

دراسة تحليلية عزفية لتنويعات البيانو

مصنف ٦ عند هانز إيسليار

أ.م.د. علاء محمد ممدوح أبو النجا الوكيل

أستاذ مساعد تخصص بيانو بالمعهد العالي الكونسير
فاتوار . أكاديمية الفنون.



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثاني - العدد الثاني - مسلسل العدد (٤) - يوليو ٢٠١٦

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

دراسة تحليلية عزفية لتنويعات البيانو مصنف ٦ عند هانز إياسليار

أ.م.د. علاء محمد ممدوح أبو النجا الوكيل

أستاذ مساعد تخصص بيانو بالمعهد العالي الكونسير فاتوار . أكاديمية الفنون.

المخلص:

التنويعات Variation هي إحدى الصيغ الموسيقية التي عرفها المؤلفون الموسيقيون منذ بداية التأليف الموسيقى في العصور الوسطى وعصر النهضة حيث كانت أحد أبسط الحلول لإطالة لحن ما دون الشعور بالملل والتكرار وذلك عن طريق إحداث بعض التغيرات البسيطة على اللحن الأصلي وإعادة تناوله عدة مرات، وفي كل مرة يتم التعامل معها وصياغتها بشكل مختلف من حيث السرعة أو الزمن، وبالتطويل أو التقصير أو تغيير المقام أو السلم أو تغيير الآلة أو الصوت، أو تغيير التناول الهارموني أو البوليفوني وكافة صور التنويع الفنية المعروفة، كما أن التنويعات من أقدم الصيغ الموسيقية التي لا تزال مستخدمة حتى يومنا هذا وتعتبر أسبانيا الموطن الأصلي لها وانتقلت بعدها إلى إنجلترا ومعظم الدول الأوروبية، وقد اختلف طابع التنويعات خلال العصور المختلفة طبقاً لاختلاف أسلوب التأليف حيث مرت بالعديد من التطورات إلى أن وصلت إلى العصور الحديثة حيث تعتبر من أهم الأساليب التي ظهرت في القرن العشرين واستخدام أسلوب التأليف بالاثني عشر نغمة، ومن أهم من أبدع واستخدم هذا الأسلوب هو هانز إياسليار الذي ألف لحناً وأربعة عشر تنويعاً مصنف رقم ٦، التي تناولها الباحث بالتحليل العزفي لمساعدة الدارس على فهمها وأدائها بالشكل المطلوب.

مقدمة البحث:

التنويعات Variation هي شكل من أشكال التأليف الموسيقى القائم على التنويع والتلوين وإعادة الصياغة الموسيقية التي تقوم على أساس جملة لحنية، ويتم تناولها بأساليب مختلفة وهو أسلوب معروف في الموسيقى الشعبية والتقليدية والخفيفة وأيضاً الرفيعة.^(٦) فهي إحدى الصيغ الموسيقية التي عرفها المؤلفون الموسيقيون منذ بداية التأليف الموسيقى في العصور الوسطى وعصر النهضة حيث كانت أحد أبسط الحلول لإطالة لحن ما دون الشعور بالملل والتكرار وذلك عن طريق إحداث بعض التغيرات البسيطة على اللحن الأصلي^(٩) وإعادة تناوله عدة مرات، وفي

كل مرة يتم التعامل معها وصياغتها بشكل مختلف من حيث السرعة أو الزمن، وبالتطويل أو التقصير أو تغيير المقام أو السلم أو تغيير الآلة أو الصوت، أو تغيير التناول الهارموني أو البوليفوني وكافة صور التنوع الفنية المعروفة^(١)، والمؤلف الموسيقي الناجح هو الذي يؤدي به إدراكه وذكائه وقدراته الفنية الخاصة إلى بناء أعمال فنية موسيقية مكتملة البناء تتضح فيها العناصر الموسيقية وضوحاً تاماً وتترابط هذه العناصر بعضها ببعض من خلال الطرق الفنية المتعددة بطريقة ما تجعل هذا العمل الموسيقي يحمل في طياته الوضوح والالتزان والتماسك، مع احتوائه على التعارض والتباين بين أفكاره الموسيقية الذي يؤدي إلى الإثارة والتشويق والاهتمام.

كما أن التنوعات من أقدم الصيغ الموسيقية التي لا تزال مستخدمة حتى يومنا هذا وتعتبر أسبانيا الموطن الأصلي لها وانتقلت بعدها إلى إنجلترا ومعظم الدول الأوروبية، وقد اختلف طابع التنوعات خلال العصور المختلفة طبقاً لاختلاف أسلوب التأليف حيث مرت بالعديد من التطورات إلى أن وصلت إلى العصور الحديثة حيث تعتبر من أهم الأساليب التي ظهرت في القرن العشرين واستخدام أسلوب التأليف بالاثني عشر نغمة والتي أصبحت بعد ذلك من أهم الأساليب التي ظهرت في القرن العشرين، حيث يعتمد هذا النظام على الاستخدام للإثني عشر درجة الكروماتيكية وأول من أبدع واستخدم هذا الأسلوب هو أ. شونبرج* الذي أرسا قواعد هذا المذهب، وقد تبع شونبرج مؤلفون في اعتناق هذه الفكرة والسير على التأليف بنفس الأسلوب، ومن أهم المؤلفين التابعين له بالتأليف بالاثني عشر نغمة هو هانز إيسليار** Hanns Eisler* الأمر الذي دعا الباحث إلى تناول هذا النوع من التأليف بالبحث والدراسة لإضافة أساليب جديدة لأنواع تأليف قديمة على برامج العزف.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في وجود بعض الصعوبات العزفية في تنوعات البيانو مصنف ٦ عند هانز إيسليار لما تشمله من أساليب حديثة ومتميزة في التأليف مما دعا الباحث إلى دراسة وتحليل العمل مع وضع الإرشادات العزفية التي قد تساهم في الأداء الجيد للعمل.

هدف البحث:

* أرنولد شونبرج Arnold Schoenberg موسيقي نمساوي ولد ١٣-٩-١٨٧٤ وتوفي في ١٣-يوليو ١٩٥١
** هانز إيسليار Hanns Eisler : مؤلف موسيقي نمساوي ولد عام ١٨٩٨ وتوفي عام ١٩٦٢ .

١. التعرف على السمات الأساسية لأسلوب هانز إيسليار.

٢. تحديد الصعوبات العزفية لتقنيات الأداء في تنوعات البيانو مصنف ٦ عند هانز إيسليار والوصول بها إلى الأداء الجيد عن طريق الدراسة التحليلية وتذليل المشاكل العزفية والتعبيرية بها.

أهمية البحث:

إضافة مؤلفات هانز إيسليار إلى برامج البيانو التعليمية لطلاب المعهد العالي الكونسير فاتور.

أسئلة البحث:

١. ما السمات والخصائص الفنية وأهم أساليب تأليف المؤلف هانز إيسليار في تنوعاته مصنف رقم ٦؟

٢. ما السمات الفنية والتقنيات الأدائية التي تشتمل عليها تنوعات هانز إيسليار مصنف رقم ٦ لآلة البيانو وأساليب أدائها؟

عينة البحث:

تنوعات البيانو عند هانز إيسليار مصنف ٦ المكونة من لحن وأربعة عشر تنوعاً.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي.

حدود البحث:

المعهد العالي للكونسير فاتور عام ٢٠١٦.

أدوات البحث:

• المدونة الموسيقية • التسجيل الصوتي للعمل الموسيقي

الدراسات المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى بعنوان:

" صيغ واسعة النطاق في مجموعات مختارة من التنويعات لبرامز" (٢٢)

هدفت تلك الدراسة تحليل مجموعة منتقاه من التنويعات ليوهان برامز حيث اهتمت تلك الدراسة بتوضيح العلاقة بين كل من كل تنويع والتنويع الذي يليه وبين التنويعات التي يحتويها العمل ككل وعلاقاته باللحن الأصلي للعمل، وقد خلصت تلك الدراسة ببعض النتائج التي استنتجها الباحث بالوصول إلى خطة عامة تحكم التنويعات التي تم اختيارها كعينة البحث وتوضيح فكر وفلسفة التنويعات عند برامز.

تعليق الباحث:

يرتبط موضوع هذا البحث بموضوع الراهن في تناوله لأسلوب التنويعات عند برامز مع توضيح العلاقات الداخلية بين هذه التنويعات، غير أنه يختلف في أن عينة البحث التي اختارها الباحث لمؤلف آخر وفي عصر آخر بالإضافة أن البحث الراهن يستخدم أسلوب الدوديكاфонية في تأليف لحنه وتنويعاته.

الدراسة الثانية بعنوان:

" تنويعات البيانو المنفرد في أوائل القرن التاسع عشر" (١٩)

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على تنويعات البيانو التي كتبها بعض مؤلفي الآلة في أوائل القرن التاسع عشر أمثال دوسك Jan Dussek °، يوهان هومل Johann Hummel °°، وموشليس Ignaz Moscheles °°°، وريز Ferdinand Ries °°°°، وفيرر Carl Maria Von Weber °°°°°، وقد نالت استحسان وتقدير عازفي البيانو، كما أظهرت تأثير بعض هؤلاء المؤلفين بيتهوفن °°°°° في أعماله، وأوضحت ما تحتويه أعمالهم من أساليب متنوعة ومتطورة في الناحية التكنيكية.

* يوهان برامز Johannes Brahms : مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٨٣٣ وتوفي عام ١٨٩٧ .
* جان اديسلاف دوسيك Jan Ladislav Dussek : مؤلف موسيقي وعازف بيانو تشيكي ولد عام ١٧٦٠ وتوفي عام ١٨١٢ .
** يوهان نيبوموك هومل Johann Nepomuk Hummel : مؤلف موسيقي وعازف بيانو نمساوي ولد عام ١٧٧٨ وتوفي عام ١٨٣٧ .
*** اسحاق إيجنز موشليس Isaac Ignaz Moscheles : مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٧٩٤ وتوفي عام ١٨٧٠ .
**** فيردناند ريس Ferdinand Ries : مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٧٨٤ وتوفي عام ١٨٣٨ .
***** كارل ماريا فريدريش ارنست فون فيبر Carl Maria Friedrich Ernst von Weber : مؤلف موسيقي وعازف بيانو وجيتار ألماني : ولد عام ١٧٨٦ وتوفي عام ١٨٢٦ .
***** لودفيج فان بيتهوفن Ludwig van Beethoven : مؤلف موسيقي ألماني ولد ١٧٧٠-١٨٢٧

تعليق الباحث:

يرتبط موضوع تلك الدراسة بالبحث الراهن في أن هذا البحث يتفق من حيث تناوله لقالب التنويعات لآلة البيانو في أوائل القرن التاسع عشر، ويختلف من البحث الراهن من حيث تناوله لتنويعات البيانو لبعض مؤلفي القرن التاسع عشر، بينما البحث الراهن يتناول يتناول تنويعات مصنف ٦ عند هانز إيسليار.

الدراسة الثالثة بعنوان:

" أسلوب جديد في دراسة التنويعات المبكرة عند بيتهوفن " (٢٩)

هدفت تلك الدراسة إلى تناول عدداً كبيراً من التنويعات المبكرة لبيتهوفن بالإضافة آخر مجموعتين له من تنويعات البيانو بالدراسة والتحليل، وقد وجد الباحث في هاتين المجموعتين أن بيتهوفن استخدم أسلوباً جديداً في تناول التنويعات وهو التعامل مع كل تنويع باعتباره جزء درامي جديد مستقل بذاته من الناحية الدرامية على الرغم من قيام العمل كله على لحن واحد أساسي.

تعليق الباحث:

يرتبط موضوع تلك الدراسة بالبحث الراهن في تناوله لأساليب التنويع المختلفة وتوضيحه لكيفية إبداع أجواء درامية متباينة من لحن واحد يقوم عليه العمل كله مع الحفاظ على التماسك البنائي للعمل على الرغم من هذا التباين في الأجواء الدرامية.

الدراسة الرابعة بعنوان:

" تنويعات البيانو عند برامز وأسلوب أدائها " (٣)

تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على الأسلوب الفني لتنويعات البيانو عند برامز والوصول إلى الأداء الجيد عن طريق التحليل العزفي لها، وقد قامت الباحثة بتحليل التنويعات من حيث السلم، الميزان، السرعة، الطول البنائي، المصاحبة، اللحن، الحليات، التظليل، واستخلصت المشاكل التقنية للتنويعات عند برامز، ثم اقترحت الحلول المناسبة للأداء الجيد.

تعليق الباحث:

يرتبط موضوع تلك الدراسة بالبحث الراهن أن هذا البحث يتفق من حيث تناول قالب التنويعات وتذليل الصعوبات التقنية الموجودة بها، ويختلف من البحث الراهن من حيث تناوله لتنويعات البيانو عند برامز، بينما البحث الراهن يتناول تنويعات مصنف ٦ عند هانز إياسليار.

الدراسة الخامسة بعنوان:

" أسلوب أداء تنويعات البيانو عند مندلسون * دراسة تحليلية عزفية " (١)

تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء التنويعات عند مندلسون والوصول بها إلى الأداء الجيد عن طريق الدراسة التحليلية وتذليل المشاكل العزفية والتعبيرية الموجودة بها، وقد قامت الباحثة بتوضيح العناصر الموسيقية للتنويعات مثل السلم . الميزان . النسيج . الصيغة . المصاحبة . الإيقاع . اللحن . الطول البنائي . مصطلحات التعبير، كما قامت بتحديد الصعوبات التقنية وساعدت على تذليلها عن طريق اقتراح بعض التمارين وتقديم الإرشادات العزفية اللازمة.

تعليق الباحث:

يرتبط موضوع تلك الدراسة بالبحث الراهن أن هذا البحث يتفق من حيث تناول قالب التنويعات وتذليل الصعوبات التقنية الموجودة بها، ويختلف مع البحث الراهن من حيث تناوله لتنويعات البيانو عند مندلسون، بينما يختص البحث الراهن يتناول تنويعات مصنف ٦ عند هانز إياسليار.

الدراسة السادسة بعنوان:

" دراسة تحليلية عزفية لتنويعات Aria Sexta تأليف يوهان باخبل * (٨)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على يوهان باخبل ومؤلفاته وعلى أسلوبه في التأليف وتقنيات الأداء الخاصة به بالإضافة إلى دراسة وتحليل مقطوعة الأريا سيكستا ليوهان باخبل وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وقد توصل الباحث في نهاية تلك الدراسة إلى تحديد

* جاكوب لودفيغ فيلكس مندلسون Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy : مؤلف موسيقي وعازف بيانو ألماني ولد عام ١٨٠٩ وتوفي عام ١٨٤٧ .

* يوهان باخبل Johann Pachelbel : مؤلف مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٦٥٣ وتوفي ١٧٠٦

الصعوبات الأدائية الموجودة في مؤلفة الـ Aria Sexta ليوهان باخلبل ووضع المقترحات والتمرينات لتذليلها وذلك يساعد الطالب على أدائها بشكل جيد، كما اقترح الباحث بعض الإرشادات العزفية والتمارين التقنية التي تساعد الطالب على أداء العمل بشكل جيد، كما اقترح بعض ترقيمات الأصابع التي تساعد على الأداء المتصل وتسهل أداء المؤلف، وقد توصل الباحث إلى عرض لحياة باخلبل ومؤلفاته وأسلوبه خلال تحليل العمل نظرياً وتطبيقاً الذي أسفر عن استخدام تقنيات عزفية مبكرة مثل استخدام المقابلات الإيقاعية، السيكونس، السينكوب، تغيير المفاتيح، تغيير السرعات، تغيير الزمن.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين

الجزء الأول: الإطار النظري ويتكون من:

١. نبذة تاريخية عن قالب التنويعات وتطورها.

تأتي كلمة variations من الكلمة اللاتينية Varietas أي اختلاف والتي استخدمت قديماً في العصور الوسطى للدلالة على مزيج الألوان المختلفة في بعض الطيور والنباتات واستخدمت في الموسيقى لأول مرة في القرن الحادي عشر في كتاب الدراسة الصغيرة Micrologus جويدو الاريزو Guido D'Arezzo * حين تصف التنويع بأنه استخدام الأصوات الغنائية المختلفة في أداء بُعد الأكتاف، ثم تلا ذلك الكتاب العديد من الكتابات الأخرى التي ظهرت بها كلمة Variation ومرادفتها Mutation زخرفة فيذكر كل من مارشيتو دا بادوفا Marchetto da Padova ** في كتابه المرجع الشامل في فن الموسيقى Lucidarium in Arte Musice وكريستوف ديمانتيوس Christoph Demantius *** في كتابه مقدمة في فن الموسيقى Isagoge In Arte Musicae أن استخدام الموسيقى المزيفة Musica Ficta يعد أسلوباً من أساليب التلوين أو التنويع، كما أشار جوزيفو زارلينو Gioseffo Zarlino * في كتابه أسس الهارمونية Le Istitution Harmoniche والتي كان يستخدمها بكثرة في مادريجالاته هي شبه تلوين أو تنويع Quasi Colorato o Variato (٢٦)

* جويدو الأريزو Guido of Arezzo ولد عام موسيقي إيطالي ولد عام ٩٩٢ وتوفي عام ١٠٣٣ .

** مارشيتو دا بادوفا Marchetto da Padova موسيقي إيطالي ولد عام ١٢٧٤ وتوفي عام ١٣١٩ .

*** يوهان كريستوف ديمانتيوس Johann Christoph Demantius مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٥٦٧ وتوفي عام ١٦٤٣ .

* جوزيفو زارلينو Gioseffo Zarlino : مؤلف موسيقي إيطالي ولد عام ١٥١٧ وتوفي عام ١٥٩٠ .

والتنويغات من أقدم وأبسط الحلول التي تغلب بها الموسيقيون على مشكلة تأليف معزوفة موسيقية طويلة ومتماسكة، وذلك عن طريق اختيار لحن معروف وإعادته بضع مرات مع التنوع عليه، أي تقديمه بعده صور محوره ومنوعه تنوعاً لا يخفى معالمه، وكان هذا الحل موفقاً تماماً حيث أتاح الفرصة للمؤلفين الموسيقيين لاستكشاف نواحي عديدة تقبل التنوع في اللحن الأصلي. فأحياناً التنوع يكون في الخط الميلودي وذلك بالزخرفة والتلوين، وأحياناً بتغيير ميزانه وتعديل إيقاعه وأحياناً يكون التنوع له بمعالجته معالجة هرمنية أو كونترابنطيه جديدة. وقد لاقت الكتابة للتنويغات نجاحاً متصلاً على مر العصور، حيث استطاعت أن تحتفظ لنفسها بمكانه ثابتة في الموسيقى حتى يومنا هذا، وضع فيها المؤلفين الموسيقيين على مر الأجيال أفكاراً ومشاعر عميقة وغنية كتبوها بأساليب هارمونية وكونترابنطية^(٤)

تعريفها:

تعرف التنويغات بأنها التغيرات التي تطرأ على فكرة موسيقية ما تغير وتزخرف أحد عناصره مثل اللحن والهارموني أو الإيقاع واللون الصوتي ويدل المصطلح Theme and variations على شكل من أشكال التأليف الموسيقي الآلي الذي يعتمد على مبدأ تكرار فكرة موسيقية عدة مرات ولكن بتغيرات تختلف في عناصرها من مرة إلى أخرى^(١٠)، كما أنه ذلك التصرف الذي يخضع وحدة موسيقية كاملة سواء كانت عبارة أو جملة أو فقرة لنوع من التغيير في تفاصيلها مع الاحتفاظ بمقوماتها الرئيسية وبحيث يظل هناك ما يسمح بالتعرف على كل من المعالم الرئيسية للصورة الأصلية والصور المنوعة لها^(٧)، كما يمكن تعريفه بأنه شكل أو أسلوب من التأليف تظهر فيها مقدرة المؤلف وبراعته وثروته الموسيقية وغنى أفكاره وذلك بتقديم الفكرة الموسيقية بأشكال مختلفة^(٢٧).

ومن خلال العرض السابق رأى الباحث أن صيغة التنويغات واحدة من أساليب التأليف الموسيقي والتي من خلالها يستطيع المؤلف الموسيقي التعبير عن لحن ما مستعرضاً فيه قدراته وإمكانياته على استغلال عناصر التأليف الموسيقي مع احتفاظ اللحن بطابعه الأصلي دون تغييره.

وتعتبر التنويغات من أقدم القوالب الموسيقية الشيقة التي ازدهرت منذ عصر النهضة، فمنذ أن واجه الموسيقيون مشكلة تأليف قطعة موسيقية طويلة ومتماسكة كان من أبسط الحلول هو

اختيار لحن معزوف وإعادته عدة مرات بصورة متنوعة تنويعاً لا يخفى معالمه عن طريق زخرفته أو تغيير الميزان والإيقاع أو المعالجة الهارمونية أو الكونترابنطية الجديدة، وقد أطلقوا على اللحن الذي تجرى عليه التنويعات لم رسم (الفكرة الموسيقية Theme) وقد لاقت هذه الطريقة نجاحاً كبيراً أستطاع الموسيقيون من خلاله التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم على مر الأجيال^(١).

وتنقسم التنويعات من حيث القالب إلى نوعين:

أولاً: التنويعات المستمرة وتظهر في نماذج مختلفة منها:

أ. الباص أرضية: Basso Ostinato وهو عبارة عن فكرة صغيرة تتراوح ما بين أربع وثمانية موازير، تعتمد على خط لحن في الباص يتكرر طوال المقطوعة أو يصور على طبقات أخرى ويظل لحن الباص ثابت في حين تتغير باقي الألحان والهارمونييات تبعاً لخيال المؤلف وقد استخدم كأسلوب للتأليف سواء في مؤلف بأكمله أو بعض أجزاء منه وهناك عدد قليل مؤلف على الباص أرضية في مقطوعات الفرجينال.

ب. الباسكاليا: Pasacalla وهي رقصة من أصل أسباني، تبنى فكرتها على باص منفرد بميزان ثلاثي، تسمع في بداية المؤلف ولحنها صغير لا يتعدى ثمان مازورات يتكرر خلال التنويعات مع التنويع، وعلى أساسه تبنى قطعة موسيقية طويلة متصلة متماسكة بواسطة تكرار هذا اللحن عدة مرات خلال التنويعات مع تعديله وتحويره بأسلوب يغلب عليه الطابع البوليفوني، وقد ظهر هذا الأسلوب بوضوح في باسكاليا الأورغن والفوجه لباخ*، في مصنف رقم "٥٨٢" من مجموعة "BWV" ^(٢٥).

ج. الشاكون: Chaconne هي رقصة أسبانية قديمة مثل الباسكاليا وفيها يحتفظ المؤلف باللحن الرئيسي طوال المقطوعة يتكرر خلال التنويعات في أسلوب يغلب عليه الطابع الهارموني، ويبنى على سلسلة من التآلفات المتتالية في ميزان ثلاثي، وهي من أجمل الصيغ التنويعات المستمر في عصر الباروك، وهي حلقة الانتقال من نموذج الباسكاليا إلى نموذج اللحن والتنويعات ^(٢٠).

ثانياً: التنويعات المستقلة:

* يوهان سبستيان باخ J.S.Bach : مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٦٨٥ وتوفي ١٧٥٠

ويطلق عليها أسم (لحن وتنويعات Theme and Variation) وهى عبارة عن قطعة موسيقية طويلة، تستهل بلحن رئيسي يليه مباشرة عدد من التنويعات لهذا اللحن، ويتميز كل تنويع بأحد أساليب التنويع المختلفة سواء الإيقاعية أو الزخرفية أو الهارمونية أو الكونترابنطية، ويأخذ كل تنويع رقماً خاصاً يميزه داخل مجموعة التنويعات، فيقال التنويع الأول أو الثاني أو الثالث، وقد اختلف المؤلفون في تناولهم لأسلوب التنويعات المستقلة، فظهرت النماذج التالية^(١٧).

أ. تنويعات في فكرة واحدة:

استخدم هذا النوع في القرن الثامن عشر ويقوم بعرض فكرة هارمونية يتبعها تنويعات منفصلة ترتبط بلحن الفكرة الأساسية مع زخرفته ومن أمثلة هذا النوع تنويعات " هاندل * رقم (٥) (٢٣).

ب. تنويعات على فكرتين:

يتكون اللحن الأساسي لهذا النوع من فكرتين، يتبع كل فكرة عدد من التنويعات، وأحياناً تكون الفكرتان في سلم واحد، ومن أمثلة ذلك تنويعات " هايدن ** " للبيانو في سلم (فا الصغير)^(١٨).

ج. تنويعات في قالب الروندو:

تشبه هذه التنويعات صيغة الروندو في خصائصها وفى التكرار المنتظم المتنوع للفكرة الأساسية.

د. مقدمات الكورال Choral – Prelude:

وهى نوع من أنواع التنويعات، تبنى ألقانها على ألقان كورالية كنائسية وتعزف قبل ترنيمية الكورال، وقد أخذت هذه المقدمات مكانتها كمؤلفات منفردة لآلة الأرغن ومن أهم المؤلفين الذين كتبوا هذه التنويعات " يوهان سباستيان باخ J. S. Bach " (٢٨).

وقد قامت عملية التنويع فيها على أسس محددة:

* جورج فريدريك هاندل (George Frideric Handel) : مؤلف موسيقي باروكي ألماني – إنجليزي ولد في ٢٣ فبراير ١٦٨٤ وتوفي في ١٤ أبريل ١٧٥٩

** فرانز جوزيف هايدن Franz Joseph Haydn : مؤلف موسيقي نمساوي ولد عام ١٧٣٢ وتوفي عام ١٨٠٩ .

الفكرة الأساسية: Principal Theme

وهي تتكون من لحن بسيط في قالب ثنائي أو ثلاثي ويكون هذا اللحن من وضع المؤلف أو من أي عمل لمؤلف آخر.

مثال: ذلك تنويغات "بيتهوفن" على لحن "لديابيللي" Diabelli °، وتنويغات "برامز Brahms ° على لحن ل.ج.ف. هاندل

العناصر الثابتة: Fixed elements

وهي عناصر مشتركة ما بين التنويغات والفكرة الأساسية في التنويغ بأكمله أو في جزء منه وهناك أربع أنواع أساسية لهذه العناصر:-

• العنصر اللحني:

هو تكرار للحن الفكرة الأساسية أو تكرار لجزء منه تظهر بشكل معين وبدون تغيير في التنويغات، يطلق عليها اللحن الثابت قد كثر استعمالها في العصور المبكرة

• العنصر الهارموني:

ظهرت العناصر الهارمونية الثابتة في التنويغات طبقا لاستقلال البناء والهارموني ، وقد ظهر استخدامها في القرنين الثامن والتاسع عشر.

• العنصر الإيقاعي:

تظهر العناصر الإيقاعية خلال التنويغات علي شكل نموذج إيقاعي معين من الفكرة الأساسية بدون تغيير.

• القالب والطول البنائي:

هو الالتزام بنفس قالب الفكرة الأساسية، سواء كان ثنائي أو ثلاثي وأيضا الالتزام بعدد الموازير والعبارات والقفلات الختامية.

العناصر المتغيرة: Changeable elements

* انطون ديابيللي Anton Diabelli مؤلف موسيقي نمساوي ولد عام ١٧٨١ وتوفي عام ١٨٥٨.

هي العناصر التي تظهر في الفكرة الأساسية ثم تظهر بأشكال مختلفة خلال التنويعات وتتغير هذه العناصر تبعاً لمقدرة المؤلف ورغبته في التغيير وقدرته الإبداعية في التنويع وقد تكون هذه العناصر إيقاعية أو لحنية أو هارمونية ، وقد يكون التغيير في السرعة أو الميزان أو القالب أو النسيج. وقد استخدم المؤلف أيضاً النسيج الكونترانبطي *contrapuntal variation* أما التنويع اللحني ، فقد يبتكر المؤلف لحناً جديداً تبعاً للهارمونيّات الأساسية، مثال ذلك تنويعات " جولدنبيرج " لـ ي. س. باخ. Goldenberg's variation *

نهاية التنويعات "الختام"

لا تنتهي التنويعات بقوله واحدة ، بل تختلف كل تنويعه عن الأخرى فأحياناً تنتهي بالفيوغ مثل تنويعات " برامز " علي لحن " لهاندل " ومنها ما ينتهي بكودا قصيرة مثل تنويعات " هايدن " وهو الرباعي الوتري الذي يقوم علي لحن ترنيمية نمساوية وقد اختلف المؤلفون في أسلوب تناولهم للتنويعات المنفصلة، وفيما يلي توضيح لهذه التنويعات^(١٢).

• تنويعات علي فكرة واحدة: Idea on one theme

حيث يقوم بعرض فكرة هارمونية يتبعها تنويعات منفصلة ترتبط بلحن الفكرة الأساسية، مع زخرفته، ومن أمثلة ذلك النوع، تنويعات " هاندل رقم (٥) وكذلك السراباند من متتابعة " باخ " الانجليزية رقم (٣) في سلم "صول" الصغير.

• تنويعات علي فكرتين: variation on two idea

تقوم التنويعات فيها على فكرتين مختلفتين في سلم واحد وكل فكرة فيها تظهر عدداً من التنويعات، مثال تنويعات هايدن Hyden رقم (٥) والتي تقوم فيها الفكرة الأساسية في مقام "فا" الصغير ، بينما الفكرة الثانية في مقام "فا" الكبير.

• تنويعات في قالب الوندو: Rondo

تشبه هذه التنويعات صيغة الوندو في بعض خصائصها وذلك في التكرار المنتظم

* يوهان غوتليب جولدنبيرج Johann Gottlieb Goldberg : مؤلف موسيقي ألماني ولد عام ١٧٢٧ وتوفي عام ١٧٥٦ .

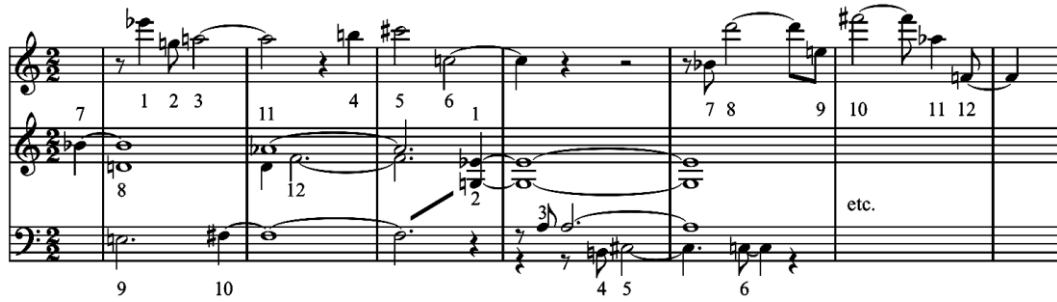
المتنوع للفكرة الأساسية ويظهر ذلك واضحا في الحركة البطيئة من مقطوعة ثلاثي البيانو في سلم " صول" الكبير " هايدن" حيث تتفصل الفكرة عن التنويعات بلحن جديد يعرف باسم "الابيسود" Episode

• تنويعات في مقدمات الكورال: Chorale –prelude

تبنى ألحانها علي ألحان كورالية كنائسية وتعزف قبل أداء الكورال وقد أخذت تلك المقدمات مكانتها كمؤلفات منفردة لآلة الأرغن وأيضا كمقدمات للطقوس الدينية، وقد ألف هذا النوع باخ J.S. Bach.^(١٥)

٢. الإثني عشرية:

يطلق على هذا الأسلوب Dodecaphony ويعني إثني عشرة نغمة وفي المجال الموسيقي تعني التأليف بالاثني عشرة نغمة^(٢٣) ولقد كان الهدف من أسلوب الإثني عشرية هو تنظيم الإثني عشرة نغمة لإلغاء التونالية، وإحلال البناء القائم على الموتيفات محل التجميعات الهارمونية، وهذا الأسلوب لا يوجد فيه ما يسمى بالتوافق والتنافر^(٢٤)، ومن أهم من أبدع في إرساء قواعد هذا المذهب المؤلف الموسيقي شونبرج بعد أن قام بمحاولات وتجارب عديدة انتقل فيها من الأسلوب التونالي إلى الأسلوب اللاتونالي حيث يحتاج هذا الأسلوب إلى قواعد ثابتة توصل إليها عام ١٩٢٠ وسماها "طريقة التأليف بإثني عشر نغمة" كما في شكل رقم (١).



شكل (١) Schoenberg's annotated opening of his *Wind Quintet* Op. 1

في نفس الوقت الذي توصل جوزيف هاور* إلى قواعد مماثلة باستخدام الهاربيكورد غير المنظم، حيث تقوم هذه الطريقة على أن يضع المؤلف سلسلة من الإثني عشر نغمة بأي ترتيب يراه مناسباً، ثم يُشتق منها ثلاث سلاسل أخرى عن طريق قلب السلسلة الأساسية Inversion، ثم معكوس Retrograde، وأخيراً قلب معكوس Retrograde Inversion للسلسلة الأساسية (٤).

٣. هانز إيسليار Hanns Eisler

ولد في السادس من شهر يوليو عام ١٨٩٨ بمدينة ليبزج الألمانية بدأ حياته الأولى كجندي بالجيش النمساوي خلال الحرب العالمية الأولى وأصيب خلالها عدة مرات في عمليات قتالية، عاد بعدها إلى فيينا بعد هزيمة النمسا، ليتجه لدراسة الموسيقى على يد أ. شونبرج عام ١٩٢٠ حتى ١٩٢٣ حيث كان التلميذ الأول له ومن أهم التابعين للتأليف بالاثني عشر نغمة، انتقل عام ١٩٢٥ إلى برلين متمسكاً أولى خطوات التجريب في التأليف الموسيقي وبالمرح والسينما والفن والسياسة حيث أصبح عضواً في الحزب الشيوعي في ألمانيا عام ١٩٢٨، فقد كانت موسيقاه موجّهة بشكل متزايد للمواضيع السياسية مما أثار قلق شونبرج للأسلوب الذي غلب على الشعبية مع تأثيرات مستمدة من موسيقى الجاز، الأمر الذي لفت نظر " بريخت**" مما جعله بعد ذلك يكون توأم إيسليار في أعماله المسرحية، ومع نهاية ١٩٣٣ تم حظر موسيقى إيسليار من خلال الحزب النازي مما دفع معظم الفنانين إلى الفرار إلى موسكو أو إلى الولايات المتحدة الأمريكية^(٤)، وفي نيويورك درس إيسليار في المدرسة الجديدة وأثناء تلك الفترة كتب موسيقى حُجرة وذلك قبل وقت قصير من التحرك إلى الحرب العالمية الثانية والانتقال إلى لوس انجلوس والعمل في قطاع الموسيقى التصويرية حيث تألق في عشرات الأفلام في هوليوود ومن هذه الأفلام " الجلادون أيضاً يموتون Hangmen Also Die " كما رُشحت بعض أفلامه للأوسكار، وفي عام ١٩٤٧ ألف مع أدورنو* العديد من الأفلام والعديد من الأعمال الكورالية^(٢)، ثم عاد بعد ذلك للكتابة بأسلوب الدوديكا فونية بعد أن كان قد تخلّى عنها في برلين، فقد ألف

* جوزيف ماتياس هاور Josef Matthias Hauer ولد في ١٩ مارس ١٨٨٣ بالنمسا وتوفي ٢٢ سبتمبر ١٩٥٦
** يوجين برتولد بريخت Eugen Berthold Friedrich Brecht شاعر ألماني وكاتب مسرحي، ومخرج مسرحي مؤثر في القرن العشرين، ولد في ١٠ فبراير ١٨٩٨ وتوفي في ١٤ أغسطس ١٩٥٦
* تيودور لودوين وسينجراند ادورنو Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno ألماني الجنسية فيلسوف - عالم اجتماع - موسيقي - ملحن، ولد في ١١ سبتمبر ١٩٠٣ وتوفي في ٦ أغسطس ١٩٦٩

أربعة عشر طرق مختلفة لوصف المطر ألفت لشونبرج للإحتفال بعيد ميلاده السابعين حيث تعتبر تحفة فنية في هذا النوع، ومن أهم ابرز أعماله كانت ما بين عام ١٩٣٠ إلى ١٩٤٠ وهي " سيمفونيا دويتشة Deutsche Simonie " وهي سيمفونية كورالية مكونة من أحد عشر حركة تقوم على قصائد بريخت وحلقة من أغاني نشرت في " كتاب أغاني هوليوود Hollywood Songbook " من عام ١٩٣٨ إلى عام ١٩٤٣.

أصبح إيسليار في وضع مرموق في أمريكا إلى أن أصبح على القائمة السوداء في هوليوود وقد تعرض لاستجواب من قبل لجنة مجلس النواب بسبب أنه كان بالحزب الشيوعي الألماني النازي وقد تم ترحيله عام ١٩٤٨ بسبب تنظيم حفلات موسيقية لجمع تبرعات لصندوق الدفاع عن بلده وعاد برفقة زوجته ليستقر في برلين وهناك ألف النشيد الوطني.

ومع بداية عام ١٩٥٦ وبعد وفاه بريخت أصاب بالاكئاب وتدهورت صحته حتى توفي في برلين الشرقية ودفن بالقرب من بريخت^(١٦).

أعمال هانز إيسليار:

موسيقى بيانو: صوناتا مصنف ١، و ٤ قطع البيانو، مصنف ٣ (Stöckigt)، صوناتا رقم ٢ في شكل لحن وتوزيعات مصنف ٦، قطع بيانو للأطفال مصنف ٣١، سبع قطع للبيانو مصنف ٣٢، صوناتين (Gradus ad Parnassum) مصنف ٤٤، مقدمة لآلة بيانو " لا سلام"، توزيعات صوناتا رقم ٣، فوجا في صول الكبير وسي الكبير، مقدمة لآلة بيانو "الأم"، موسيقى الحجرة ثلاثي وترى " الكمان - فيولا - التشيلو"، قطعة موسيقية لريح الخماسين مصنف ٤ ، ثنائي للكمان والتشيلو مصنف ٧، بريليود وفوج على نسق باخ " ثلاثي وترى " مصنف ٤٦، وحركة صوناتا للفلوت والأبوا والهارب مصنف ٤٩، صوناتا الكمان بمصاحبة البيانو، رباعي وترى، ثساعي ١ و ٢، ثساعي موسيقى الحجرة، سباعية، سويت مصنف ٩٢، "توزيعات على أغاني الأطفال الأمريكية" التي تصف ١٤ نوعا من المطر مصنف ٧٠، سباعية ٢ "السيرك" للكمان والفيولا والتشيلو والفلوت والكلارينيت والباسون والبيانو^(٣٠)، موسيقى أوركسترا: سيمفونية مصنف ٢٩، و ٥ قطع للأوركسترا سكيرتزو للكمان المنفرد، لحن وتوزيعات، من السمفونية الألمانية: دراسة رقم ٢، فوجا، سويت رقم ١ مصنف ٢٣، حركتين من

سويت رقم ٤ مصنف ٣٠ "الشباب يأخذ الكلمة"، سويت رقم ٥ مصنف ٣٤، سويت رقم ٦ مصنف ٤٠.

هذا بالإضافة إلى العمل الخالد الذي كُلف بعمله وهو النشيد الوطني لجمهورية ألمانيا الديمقراطية عام ١٩٤٩ (١٣).

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

كتب "هانز إياسليار" تنويغات البيانو مصنف (٦) عام ١٩٢٤ وهى عبارة عن لحن وأربعة عشر تنويغاً، وسوف يقوم الباحث بتحليلهم للتعرف على الخصائص التكنيكية والتعبيرية والفنية، وتشتمل العناصر الموسيقية على:

أولاً: التحليل البنائى :

الميزان . السرعة . الطول البنائى . الصيغة.

ثانياً: التحليل العزفي ويشمل:

أ. سلسلة اللحن .

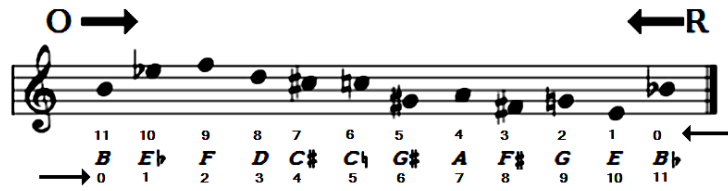
ب. الإيقاع.

ج. المصطلحات التعبيرية.

د. التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية.

هـ. الإرشادات العزفية.

سوف يستخدم الباحث في التحليل أسلوب التحديد حيث يقوم الباحث بتحديد مكان السلسلة وذلك بوضع إطار حول السلسلة على المدونة الموسيقية التي تلي دائماً التحليل النظري، مع وضع الحرف الدال على اسم السلسلة في مربع صغير للسلسلة الكاملة، فحرف (O) اختصاراً Original يدل على عرض السلسلة بالترتيب الأصلي، و R يدل اختصاراً Retrograde على عرض السلسلة بصورة معكوسة، و (I) اختصاراً Inversion فيدل على عرض مقلوب السلسلة أما (RI) اختصاراً Retrograde – Inversion فيدل على معكوس المقلوب للسلسلة.



شكل (٢): ترتيب نغمات السلسلة لـ O و R



شكل (٣): ترتيب نغمات السلسلة لـ I و RI

اسم المؤلف: هانز إيسليار Hanns Eisle

رقم وتصنيف العمل: Op.6

الطول البنائي: ٣٣٠ مازورة

الصيغة العامة: صيغة صوتيات

أولاً: قسم العرض م ١ - ١١١

اللحن The Theme

■ التحليل البنائي

الميزان: 4/8

السرعة: 112 Energisch = بنشاط

الطول البنائي: ١٦ مازورة (١٦.١)

الصيغة: ثلاثية

A م ١ - ٨ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" وقد ظهر بالسلسلة الأولى

فقط استخدام نغمة A# انهارمونياً Inharmonic بدلاً من Bb.

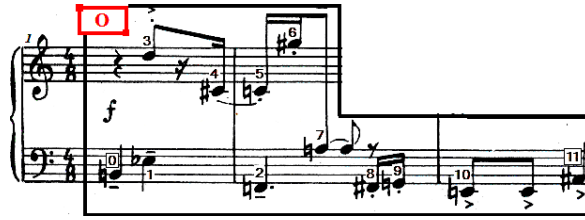
B م ٨ - ١٢ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات، ثلاث منها من نوع "R" مكتملة.

A2 م ١٢ إلى ١٦ السلسلة الأولى من نوع "O" مكتملة مستبدلاً نغمة A# انهارمونياً بدلاً من B، أما السلسلة الثانية من نوع "O" مكتملة.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

اللحن الأساسي بنى على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١ إلى م ٢ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو مبين بشكل رقم (٤)







شكل (٤): سلسلة اللحن الأساسي

ب - الإيقاع:

تتخصر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



فقد استخدم المؤلف الإيقاع والتنويع عليه مثل  كما استخدم الثلثية على الدوبل كروش  واستخدم السينكوب مثل  ثم استخدم التقاسيم الداخلية مثل  بالإضافة إلى مجموعة من الإيقاعات البسيطة.

ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح Energisch والذي يدل على الأداء بنشاط، ومع بداية م ٧ ظهر مصطلح Poco meno والذي يدل على الأداء بأقل قليلاً من المصطلح السابق، ومع

نهاية م ٨ ظهر مصطلح Poco pesante والذي يدل على الأداء ببطئ قليلا، ومع نهاية م ١٢ ظهر مصطلح a tempo والذي يدل العودة للسرعة المعتادة.

د - تحديد الصعوبات والمشاكل العزفية:

- لا تشمل المؤلفه على ترقيمات للأصابع وخاصة في الفقرات اللحنية التي تشتمل على مسافات هارمونية، لذا يقترح الباحث وضع ترقيم للأصابع كما هو موضح بشكل (٥)



شكل (٥): وضع ترقيمات الأصابع للمسافات الهارمونية

- التدريب على تقنية أداء المسافات الواسعة التي تتطلب مهارة في إتقانها مثل مسافة ١٢ الصاعدة ومسافة ١٤ الهابطة بمازورة ٢.
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب عليها خارج المدونة ثم التدريب على أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:



شكل (٦): المقابلات الإيقاعية الصعبة باللحن الأساسي

- التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير مستمر للمفتاح حيث تم تغيير المفتاح ٦ مرات باليد اليمنى.

هـ - التظليل والإرشادات العزفية.

الأداء بقوة	forte	<i>f</i>
الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
الأداء بنصف القوة	Mezzo forte	<i>mf</i>
ماركاتو وتؤدى بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
تدل على إطالة الزمن	corona	
العزف المنقطع	Staccato	.

- يراعى أداء الأقواس اللحنية Slur بعناية مع الاهتمام برفع اليد فى نهاية كل قوس.
- التدريب على عزف النغمات المزدوجة ببطء مع مراعاة عزف النغمتان بقوة واحدة وفى زمن متساو.
- عند عزف التآلفات الهارمونية يراعى الاستدارة الكاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط.

التنوع الأول Scherzo

التحليل البنائى:

الميزان: $\frac{3}{8}$

السرعة: Poco Presto الأداء بشكل سريع جداً

الطول البنائي: ٢٤ مازورة (١٧ . ٤٠)

الصيغة: ثلاثية

A م ١٧ - ٣١ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" وقد ظهر بالسلسلة الأولى فقط استخدام نغمة A# انهارمونياً بدلاً من B.

B م ٣١ - ٤٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، الأولى من نوع "O" ما عدا نغمة C

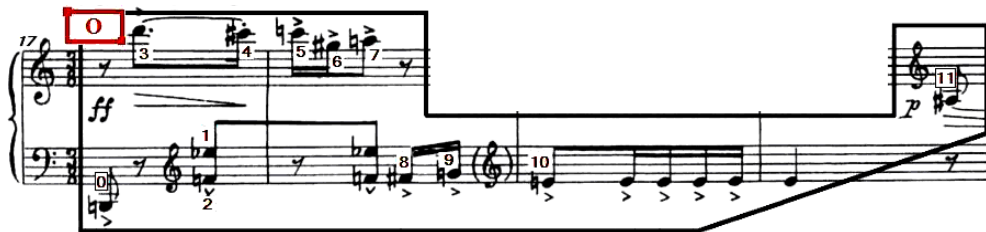
الثانية من نوع "RI" مكتملة، الثالثة من نوع "O" ما عدا نغمة F#، الرابعة من نوع "O" مكتملة، الخامسة من نوع "R" مكتملة.

A2 م ٤١ إلى ٤٧ وقد ظهرت السلسلة مرة واحدة "O" مكتملة.

التحليل العزفي:

أ- سلسلة اللحن:

بني اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١٧ إلى م ٢٠ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو بشكل رقم (٧).


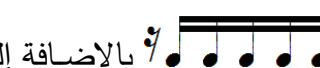



شكل (٧): سلسلة اللحن الأساسي بالتنويع الأول

ب- الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



فقد استخدم المؤلف الإيقاع والتنويع عليه مثل  مثل  واستخدم السينكوب مثل  بالإضافة إلى مجموعة من الإيقاعات البسيطة.

ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح Poco Presto والذي يدل على الأداء بسرعة شديدة، ومع بداية م ٣٢ ظهر مصطلح Poco meno mosso والذي يدل على الأداء بانفعال وثقل.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- استخدام تقاطع اليدين بشكل مستمر كما هو موضح بشكل رقم (٨)



شكل (٨) تقاطع اليدين

• تعزف اليد اليمنى لحن مبنى على تسلسل سلمى صاعد هابط في أداء متصل ويتطلب عزف النغمات السلمية في الأداء المترابط أن تأخذ النغمات كامل قيمتها الزمنية، مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التالية لها وأن تكون حركة الأصابع في ليونة وانسيابية.

• وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:





شكل (٩): المقابلات الإيقاعية بالتنوع الأول

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المتقطع الثقيل	marcato	-
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
العزف المتقطع	Staccato	.

- يراعى الدقة فى إخراج التباين التعبيري بين العزف المتصل والمتقطع.
- يراعى عند عزف النغمات الهارمونية أن تكون النغمتان فى قوة واحدة وفى زمن متساو مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث.
- يراعى أداء العزف المتقطع الثقيل وذلك بوضع نصف الزمن المدون بالمدونة عند استخدام أسلوب الماركاتو.
- التعبير الدقيق وإظهار التباين بين النغمات التي يفرض عليها الضغط القوي *accent* والضغوط الأخرى.

التنوع الثاني :

التحليل البنائى:

الميزان: $\frac{3}{8}$

السرعة: poco memo الأداء بسرعة أقل من ذي قبل

الطول البنائي: ٣٢ مازورة (٤٨ . ٨٠)

الصيغة: ثلاثية

A م ٤٨ - ٥٧ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات مكتملة، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مستخدماً في الثانية A^b انهارمونياً بدلاً من $G\#$ ، والثالثة والرابعة من نوع "O".

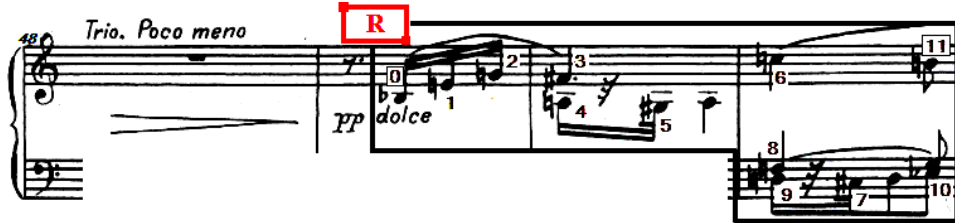
B م ٥٧ - ٦٧ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة من نوع "R" غير مكتملة {٢ - ١١}، والرابعة من نوع "O" مكتملة، والخامسة من نوع "R" مكتملة.

A2 م ٦٨ - ٨٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والخامسة من نوع "R"، والرابعة من نوع "O".

التحليل العزفي:

أ- سلسلة اللحن:

بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٤٩ إلى م ٥١ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو بشكل رقم (١٠)



شكل (١٠): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الثاني

ب - الإيقاع:


تنحصر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي الأداء بشكل مذكر قليلاً، ومع بداية م ٤٩ ظهر مصطلح dolce والذي يدل على الأداء بغنائية، ومع بداية م ٧٩ ظهر مصطلح POCO rit. ويعتبر هذا اختصار Ritenuto والذي يدل على التدرج نحو البطء في السرعة عما كانت سابقاً.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- يظهر في اليد اليسرى تآلفات هارمونية لذا يراعى أن تعزف جميعها بقوة واحدة وذلك بنزول ثقل اليد بالتساوى على جميع النغمات.
- يبنى اللحن على قفزات لحنية فيراعى أن تؤدى بحركة من الذراع مع رفع اليد مباشرة بعد نهاية القوس اللحنى.
- ظهرت حلية الأتشيكانتورا  في م ٧٢ وتسبق الصوت الأساسي وتؤدى بسرعة، ويمكن أن تستقطع زمنها من الصوت الأساسي وبذلك يقع النبر القوى على الأتشيكانتورا، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قلبها وفي هذه الحالة يقع النبر القوى على النوتة الأساسية.
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعياً أولاً ثم التدريب أدائها لحنياً للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:



٣



٢



١



شكل (١١): المقابلات الإيقاعية بالتنوع الثاني

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء خافت جداً	pianissimo	<i>Pp</i>
الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>Mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>P</i>
الأداء بقوة	forte	<i>F</i>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
العزف المنقطع	Staccato	.

- مراعاة إظهار التباين لعلامات التعبير من العزف *p* و *pp* و *f* و *mf*.
- مراعاة إظهار التباين في التدرج من الخفوت إلى الشدة والعكس من خلال العلامات الدالة على ذلك
- مراعاة إظهار التباين بين النقط بآسلوب المركاتو والاستاكتاتو.
- يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة، ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م.٦٦.

التنوع الثالث: Tempo di Scherzo

ب - الإيقاع:

تتصدر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

لم تظهر مصطلحات تعبيرية

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- عدم وجود إشارة بالعزف باليد اليمنى واليسرى وعدم وجود ترقيم للأصابع للأداء بها لذا يقترح الباحث وضع الرمز الدال على اليد R - L.
- صعوبة أداء القفزة السريعة المستمرة وبينها نغمات كروماتيه، لذا يقترح الباحث أن يكون الساعد والأصابع في حالة مرونة تسمح بانتقالها للخارج بخفة وهدوء وبحركة دائرية مع وضع ترقيم للأصابع.
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:



شكل (١٣): المقابلات الإيقاعية بالتنوع الثالث

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>

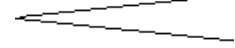
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى

accent



التدرج من الضعف للقوة

Crescendo



- يراعى التدريب عند عزف التآلفات الهارمونية المتصلة ببطء شديد وبمفردها أولاً ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة باستدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف، والالتزام بترياق الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط.
- يراعى عند عزف النغمات السلمية تجنب العزف السطحي للنغمات أي يكون العزف بعمق من الأصابع مع التمرين البطيء ونقل الأصابع بسلاسة.

ثانياً: قسم التفاعل م ١١٢ - ٢١٥

التنوع الرابع - slow movement – larghetto

■ التحليل البنائي:

الميزان: متعدد $\frac{4}{8} - \frac{2}{8} - \frac{3}{8}$

السرعة: Larghetto بطيء

الطول البنائي: ٢٧ مازورة (١١٢ . ١٣٨)

الصيغة: ثلاثية

A م ١١٢ - ١٢٣ وقد ظهرت السلسلة ست مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة مكتملة من نوع "O"، والخامسة غير مكتملة من نوع "O" {٠ - ٦}، والسادسة مكتملة من نوع "O".

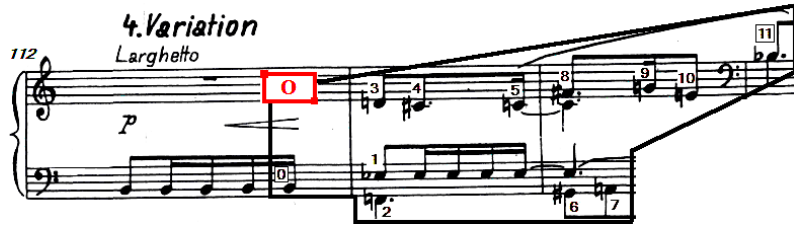
B م ١٢٤ - ١٣٢ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مكتملة، والثالثة من نوع "O" مكتملة، والرابعة من نوع "R" مكتملة ما عدا نغمة A.

A2 م ١٣٢ - ١٣٨ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة ما عدا نغمة F.

التحليل العزفي:

أ- سلسلة اللحن:

بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١١٢ إلى م ١١٥ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو مبين بشكل رقم (١٤).



شكل (١٤): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الرابع

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

لم تظهر مصطلحات تعبيرية

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- استحضار الضغوط القوية والضعيفة وأدائها فوراً عند وجود تعدد الموازين كما هو الحال بهذا التنوع.
- يراعى أداء الضغط القوي على جميع ضغوط المازورة بحيث يكون الضغط الأول أقوى من باقي الضغوط كما بشكل رقم (١٥).
- يراعى عند عزف التآلفات الهارمونية أن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة لتساوى الضغط على النغمات وأن تعزف جميعها بقوة واحدة وذلك بنزول ثقل اليد بالتساوي على النغمات كما هو بالشكل التالي:



شكل (١٥): أداء الضغوط على التآلفات

● يتطلب التدريب على تقابل الثلثية مقابل أي إيقاع بالتنقيير أولاً لكي يتفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل، ثم تنقيير الناتج السمعي.

● وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعياً أولاً ثم التدريب أدائها لحنياً للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:



٤

٣

٢

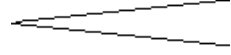
١

شكل (١٦): المقابلات الإيقاعية بالتنوع الرابع

هـ- التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء متوسط القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-
الضغط القوي	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	

Crescendo التدرج من الضعف للقوة



• يراعى تقويس الأصابع عند عزف النغمات المتتالية التي تحتوى عليها معظم التنويع وأن تكون في شكل دائري مما يعطى الأصابع قوة لمقاومة مفاتيح البيانو، مع ارتفاع الأصابع قليلاً قبل العزف ومشاركة الذراع للأصابع والتنسيق بينهم لأن الاعتماد على الأصابع يتسبب في مضاعفة مجهود عضلات اليد، حتى يتسنى أن تخرج النغمات بدرجة واحدة.

• يراعى إظهار التلوين التعبيري Crescendo و Diminuendo بدقة أى التدرج بحساسية شديدة.

• يراعى إظهار الأقواس اللحنية Slur خلال القطعة بحيث تعزف النغمة الأولى بعمق ثم تعزف النغمة الثانية بخفة مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى.

التنويع الخامس :

التحليل البنائي:

الميزان: متعدد 4 - 4

السرعة: allegretto سريع

الطول البنائي: ٢٢ مازورة (١٦٠ . ١٣٩)

الصيغة: ثلاثية

A م ١٣٩ - ١٤٦ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" فقد استبدل في السلسلة الأولى A# بدلا B، كما استبدل في السلسلة الثالثة D بدلا G، كما استبدل في السلسلة الخامسة Ab بدلا G#.

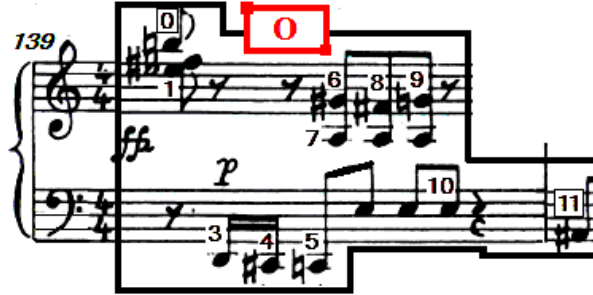
B م ١٤٦ - ١٥٦ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "R" غير مكتملة {٠ - ٩}، والثانية من نوع "R" غير مكتملة {٠ - ٦}، والثالثة من نوع "I" مكتملة مستبدلاً E^b بدلا D#، والرابعة من نوع "O"

A2 م ١٥٦ - ١٦٠ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "O" مكتملة مستبدلاً A# بدلا B، والثانية من نوع "O" غير مكتملة {٥ - ٠} مستبدلاً D^b بدلا C# .

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

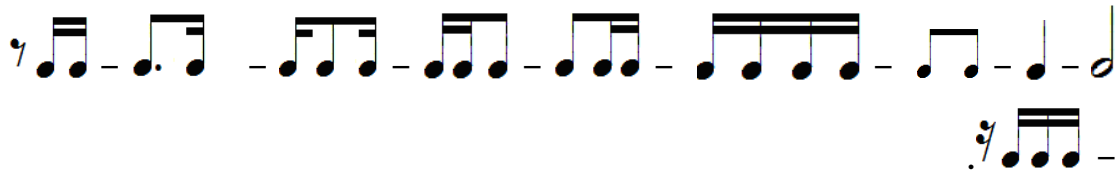
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١٣٩ إلى م ١٤٠ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما بشكل رقم (١٧)



شكل (١٧): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الخامس

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

ومع نهاية م ١٥٦ ظهر مصطلح Poco rit. والذي يدل على التدرج في البطء.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- ظهرت حلية الأتشيكاتورا في صوت الباص لكل من م ١٥٢ - م ١٥٣ - م ١٥٤ وتسبق الصوت الأساسي وتؤدي بسرعة، ويمكن أن تستقطع زمنها من الصوت الأساسي وبذلك يقع النبر القوي على الأتشيكاتورا، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قبلها وفي هذه الحالة يقع النبر القوي على النوتة الأساسية.

- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية:



٢



١

شكل (١٨): المقابلات الإيقاعية بالتنوع الخامس

هـ - التظليل الإرشادات العزفية.

مبرزاً الأداء بقوة شديدة فجأة	Sforzando	<i>sfz</i>
الأداء بقوة	forte	<i>f</i>
الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>

- يراعى الالتزام بعلامة الضغط القوي > وأشار إليها أيضاً بمصطلح *Sffz* الذي يعبر عن القوة والشدة ويجب أن تعزف بدرجة شديدة القوة فجأة.

- يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة، ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م ١٤٠ - ١٤١ و من ١٤٥ إلى ١٤٩.

التنوع السادس :

التحليل البنائي "

2

الميزان: 4

السرعة: andante معتدل

الطول البنائي: ٣٦ مازورة (١٦١ . ١٩٦)

الصيغة: ثلاثية

A م ١٦١ - ١٧٥ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" فقد استبدل في السلسلة الثالثة D بدلاً C# ١٦٩، كما استبدل في السلسلة الرابعة A بدلاً G# 170، و Gb بدلاً F# ١٧١.

B م ١٧٥ - ١٨٤ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات غير مكتملة، وقد ظهرت الأولى من نوع "ا" {٣} - الثانية من نوع "RI" {٠ - ٥} مستبدلاً Eb بدلا D# 179، والثالثة من نوع "O" {٠ - ٥}، والرابعة من نوع "R" {٥ - ١١}.

A2 م ١٨٥ - ١٩٥ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "O" مكتملة، والثانية من نوع "O" غير مكتملة {٠ - ٨}.

التحليل العزفي:

أ- سلسلة اللحن:

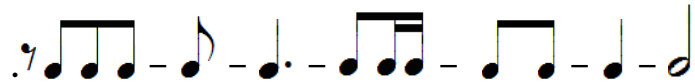
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١٦١ إلى م ١٦٤ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو بشكل (١٩)



شكل (١٩): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع السادس

ب- الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Andante* والذي يدل على الأداء ببطء ومع بداية م ١٦٣ ظهر مصطلح *Subito presto* والذي يدل على الأداء بسرعة شديدة فوراً، ومعها تم الإشارة بـ *senza espressione* والذي يعني بدون أساليب تعبير، ومع بداية م ١٧٢ ظهر *Andante Subito* العودة فوراً للأداء بسرعة معتدلة.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- العناية بإخراج الأقواس التعبيرية وذلك بإعطاء أهمية لنغمة البداية مع رفع اليد بخفة وهدوء في نهاية القوس.
- مراعاة أداء نغمات السوبرانو باليد اليمنى مع عدم شد اليد، ليتسنى عزف كانون النغمات المصاحبة بانسيابية، مع مراعاة عزفها بصوت أخفض من صوت السوبرانو بداية من م ١٦٣ إلى م ١٦٧.
- التدريب على إتقان أداء اللحن الذي ظهر بالسوبرانو وأدائه بنفس القدرة عندما يظهر بالباص من م ١٦٣ - ١٦٥ في م ١٧٤ - ١٧٦.

هـ- التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء متوسط القوة	<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>
الأداء بأسلوب خافت جداً	<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	<i>accent</i>	>
التدرج من القوة للضعف	<i>Diminuendo</i>	

- يظهر قفزات لحنية في اليد اليمنى أو اليسرى فيراعى عدم المبالغة في رفع اليد مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين.

التنوع السابع:

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: متعدد 5 4 3 2
4 - 4 - 4 - 4

السرعة: Allegro deciso بسرعة

الطول البنائي: ١١ مازورة (١٩٧ . ٢٠٧)

A م ١٩٧ - 203 وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" فقد استبدل في السلسلة الرابعة من نوع "O" مستبدلاً C \flat بدلا B ٢٠١، و A \flat بدلا G \sharp 201 .

B م ٢٠٣ - ٢٠٦ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "I" مكتمل عدا نغمة B، أما السلسلة الثانية من نوع "O" مكتملة.

A2 م ٢٠٦ - ٢٠٧ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية مكتملة من نوع "O" مكتملة مستبدلاً في الأولى A \sharp بدلا B \flat .

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ١٩٧ إلى م ١٩٨ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو بشكل رقم (٢٠)



شكل (٢٠): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع السابع

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Allegro deciso* والذي يدل على الأداء بسرعة.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- عدم وجود ترقيم للأصابع للتآلفات الهارمونية، لذا يقترح الباحث وضع ترقيم للأصابع كما وخاصة من م ٢٠٤ إلى م ٢٠٦.

هـ- الإرشادات العزفية. التظليل:

تم استخدام الإرشادات العزفية التالية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
العزف المنقطع	Staccato	.
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-

- يجب انتباه العازف إلى تغيير الموازين خلال المقطوعة.
- مراعاة أداء النغمات المربوطة بالزمن المطلوب.
- مراعاة أداء علامة > مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.
- الدقة في أداء *p*، *f*، *mf* خلال المقطوعة.

- مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة.
- الانتباه إلى المصطلح (8va) والذي يعنى الأداء أوكتاف أعلى في م ٢٠٧

التنوع الثامن :

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: متعدد 4 و 2

السرعة: Allegro deciso بسرعة

الطول البنائي: ٨ مازورات (٢٠٨ . ٢١٥)

A م ٢٠٨ - ٢١٠ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات مكتملة من نوع "O" فقد ظهرت السلسلة الأولى كاملة ما عدا نغمة #C.

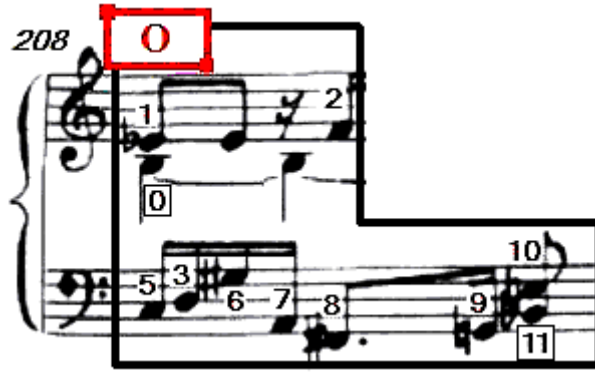
B م ٢١٠ - ٢١٣ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "O"، أما الثانية مكتملة من نوع "I" مستبدلاً A بدلا # G ، أما الثالثة غير مكتملة من نوع "O" {٠ - ٩}، وتأتي الرابعة مكتملة من نوع "O".

A2 م ٢١٣ - ٢١٥ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية مكتملة من نوع "O" ما عدا نغمة E في السلسلة الأولى.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

بني اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بمازورة ٢٠٨ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو مبين بشكل رقم (٢١).



شكل (٢١): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الثامن

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Allegro deciso* والذي يدل على الأداء السريع، وعند نهاية م ٢١٧ ظهر مصطلح *calando* والذي يعني الانخفاض التدريجي.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- وجود بعض التقاسيم الداخلية التي يجب التدريب عليها بالتنقيير أولاً ثم أدائها عزفاً كما هو مبين بالشكل التالي:



٢



١



٤



٣

شكل (٢٢): الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

- عدم وضع أرقام تدل على الإيقاعات الشاذة مثل الخمسية كما بشكل ٢٣ أ والثلاثية كما بشكل ٢٣ ب



ب




أ

شكل (٢٣): الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

هـ - التظليل والإرشادات العزفية/

الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بأسلوب خافت جدا	Pianissimo	<i>pp</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المتقطع الثقيل	marcato	-

- مراعاة إظهار التباين لعلامات التعبير من العزف *p* و *pp* وأيضاً عند استخدام *f* و *ff*.
- مراعاة أداء علامة الضغط القوي حتى لو لم يكن في مكانه  المعتاد على بداية الإيقاع.

ثالثاً: قسم إعادة العرض م ٢١٦ - ٣١٤:

التنوع التاسع :

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: $\frac{2}{2}$

السرعة: energico $\text{♩} = 70$ بنشاط

الطول البنائي: ٢٤ مازورة (٢١٦ . ٢٣٩)

A م ٢١٦ - ٢٢٤ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، فقد ظهرت السلسلة الأولى كاملة من نوع "ا"، أما السلسلة الثانية مكتملة من نوع "RI" مستبدلاً D بدلا C ، أما السلسلة الثالثة والرابعة والخامسة مكتملة من نوع "ا" ما عدا نغمة F في الرابعة، ومستبدلاً في الخامسة D بدلا C# و Eb بدلا D# .

B م ٢٢٤ - ٢٣٣ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية مكتملة من نوع "O" مستبدلاً في الثانية G بدلا F# ، أما السلسلة الثالثة من نوع "ا" مكتملة ما عدا نغمة B.

A2 م ٢٣٣ - ٢٣٩ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "ا" ما عدا نغمة C ، أما السلسلة الثانية والثالثة من نوع "O" غير مكتملة {٥ - ١١}.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

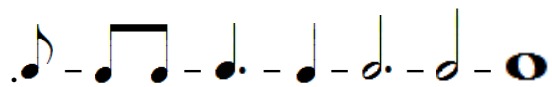
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٢١٦ إلى م ٢١٩ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو بشكل (٢٤)



شكل (٢٤): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع التاسع

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:




ج - المصطلحات التعبيرية:

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *energico* والذي يدل على الأداء بنشاط، ومع بداية م ٢٢٤ ظهر مصطلح *rit. a tempo* ويعتبر هذا اختصار *Ritenuato* والذي يدل على الإبطاء للوصول للسرعة الأصلية، ومع نهاية م ٢٣٨ ظهر مصطلح *Ritenuato* والذي يعبر الإبطاء للوصول للقفلة.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

• التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير للمفتاح حيث تم تغيير باليد اليمنى وباليد اليسرى.

• التدريب على تقنية أداء المسافات الواسعة التي تتطلب مهارة في إتقانها مثل مسافة ١٨ الصاعدة بأناكروز ٢٣٧ 

• التعبير الدقيق وإظهار التباين بين النغمات التي يفرض عليها الضغط القوي *accent* والضغط الأخرى.

• عدم وجود إشارة لاستخدام دواس البيانو في الانتقال من نغمة بقفزة لنغمة أخرى في وجود قوس بينهم كما هو مبين بشكل رقم (٢٥).



شكل (٢٥): عدم الإشارة باستخدام دواس البيانو

• وجود إيقاع روند ممتد لنهاية المازورة مع وجود نغمات لذات اليد فيجب التثبيت الجيد لإصبع وتحريك باق الأصابع لأداء الألحان الأخرى كما بـمازورة (٢١٢، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٠).

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء بقوة	<i>forte</i>	<i>f</i>
الأداء بقوة شديدة	<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>

الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
العزف المنقطع	Staccato	.

- إتقان السرعات المختلفة التي جاءت خلال المقطوعة.
- إتقان استخدام دواس البيانو لتحقيق عدم قطع الصوت.
- التدريب على أداء المسافات الواسعة.
- التدريب على تثبيت إصبع وتحريك الأصابع الأخرى.

التنوع العاشر :

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: $\frac{2}{2}$

الطول البنائي: ٢١ مازورة (٢٤٠ . ٢٦٠)

A م ٢٤٠ - ٢٥٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، فقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية و الثالثة والرابعة والخامسة من نوع "O" مكتملة مستبدلاً A^b بدلا $G^\#$ للرابعة، والخامسة غير مكتملة {٥ - ١١} ومستبدلاً A^b بدلا $G^\#$.

B م ٢٥٠ - ٢٥٧ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "R" مستبدلاً A^b بدلا $G^\#$ ، أما السلسلة الثانية والثالثة و الرابعة غير من نوع "O" مكتملة ماعدا الرابعة غير مكتملة {٠ - ٩}.

A2 م ٢٥٧ - ٢٦٠ وقد ظهرت السلسلة مرتين، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة، أما السلسلة الثانية غير مكتملة {٥ - ٠}.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

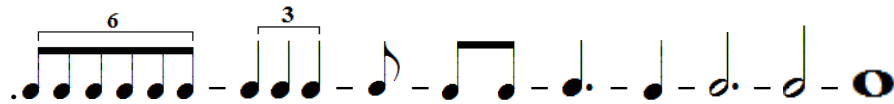
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٢٤٠ إلى م ٢٤٣ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو بشكل (٢٦).



شكل (٢٦): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع العاشر

ب - الإيقاع:

تنحصر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

مع بداية م ٢٤٧ ظهر مصطلح *molto accel* والذي يعني البداية في التسارع أي زيادة السرعة، ومع بداية م ٢٥٧ ظهر مصطلح *calando* والذي يعني الانخفاض في شدة الصوت.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- وجود إيقاع روند ممتد لنهاية المازورة مع وجود نغمات لذات اليد فيجب التثبيت الجيد لإصبع وتحريك باق الأصابع لأداء الألحان الأخرى.

- يتطلب التدريب على تقابل الثلثية مقابل أي إيقاع بالتنقيير أولاً لكي يتفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل، ثم تنقيير الناتج السمعي.
- يتطلب التدريب على تقابل السدسية مقابل أي إيقاع بالتنقيير أولاً لكي يتفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل، ثم تنقيير الناتج السمعي.
- عدم وضع أرقام تدل على الإيقاعات الشاذة مثل الثلثية كما بشكل ٢٧.



شكل (٢٧): عدم وضع رقم على إيقاع الثلثية

هـ- التظليل والإرشادات العزفية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
الأداء بخفوت	Piano	<i>p</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-

- التدريب على تثبيت إصبع وتحريك الأصابع الأخرى.
- التدريب على الثلثية بدايتها سكتة شكل رقم (٢٦).
- التدريب على أداء إيقاع الثلثية على إيقاع نوار.
- التدريب على إيقاع السدسية
- التدريب على المقابل الإيقاعي مع السدسية.

التنوع الحادي عشر quasi Waltz

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

السرعة: nicht eilen لا تتسرع

الصيغة: ثلاثية

الطول البنائي: ١٩ مازورة (٢٦١ . ٢٧٩)

A م ٢٦١ - ٢٧١ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، فقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من نوع "O" مكتملة للأولى والثانية والخامسة، أما السلسلة الثالثة غير مكتملة {٥ - ١١} والرابعة غير مكتملة {١ - ٦}.

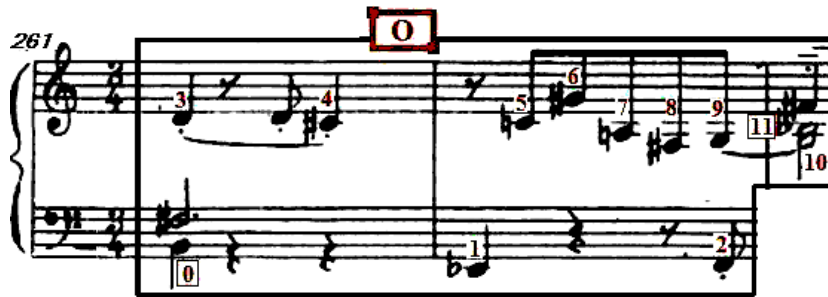
B م ٢٧١ - ٢٧٧ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "A" ما عدا نغمة B، أما السلسلة الثانية والثالثة والرابعة من نوع "O" مكتملة، مستبدلاً في الثانية A♭ بدلا G♯ .

A2 م ٢٧٧ - ٢٧٩ وقد ظهرت السلسلة مرتين، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

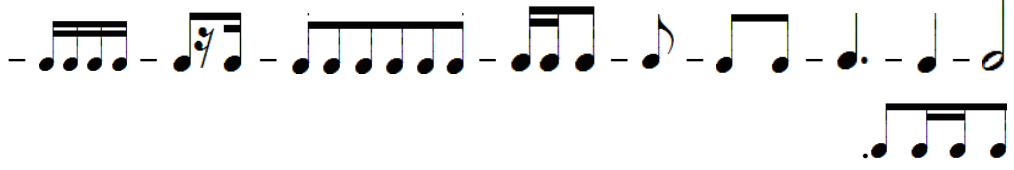
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٢٦١ إلى م ٢٦٣ وقد استخدم في هذا اللحن الإثني عشر نغمة كما هو بشكل (٢٨).



شكل (٢٨): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الحادي عشر

ب - الإيقاع:

تتخصر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير مستمر للمفتاح باليد اليمنى واليسرى.
- يبنى اللحن على قفزات لحنية فيراعى أن تؤدي بحركة من الذراع مع رفع اليد مباشرة بعد نهاية القوس اللحني.

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

تم استخدام الإرشادات العزفية التالية:

الأداء بقوة	forte	<i>f</i>
الأداء بنصف القوة	mezzo forte	<i>mf</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	
العزف المتقطع	Staccato	.

- يجب انتباه العازف إلى تغيير الموازين خلال المقطوعة.
- مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة.
- يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة، ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م ٢٦٢ - ٢٧٢.

التنوع الثاني عشر :

لتحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

السرعة: لا يوجد

الطول البنائي: ٢٠ مازورة (٢٨٠ . ٢٩٩)

A م ٢٨٠ - ٢٨٩ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات، فقد ظهرت السلسلة والثانية من نوع "O" مكتملة، أما الثالثة مكتملة من نوع "R".

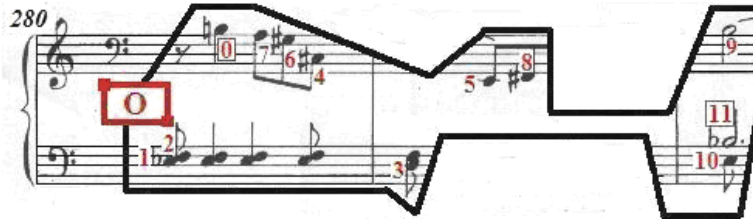
B م ٢٩٠ - ٢٩٣ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مكتملة مستبدلاً في الأولى $A\flat$ بدلا $G\sharp$.

A2 م ٢٩٣ - ٢٩٩ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "RI" مستبدلاً $A\flat$ بدلا $G\sharp$ ، أما السلسلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة من نوع "R" مكتملة، ما عدا A في الرابعة، و B في الخامسة.

التحليل العزفي:

أ - سلسلة اللحن:

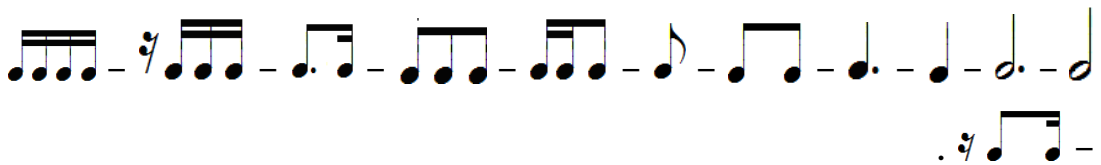
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٢٨٠ إلى م ٢٨٢ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو بشكل رقم (٢٩).



شكل (٢٩): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الثاني عشر

ب - الإيقاع:


تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:


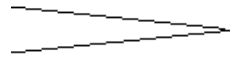
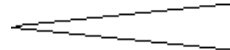
مع بداية م ٢٨٣ ظهر مصطلح Ruhig والذي يعني الأداء بهدوء، ثم ظهر مصطلح lebhaft und energisch م ٢٨٨ والذي يعني الأداء بنشاط وحيوية.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- ظهرت حلية الأتشيكتورا في م ٢٨٠ وتسبق الصوت الأساسي وتؤدي بسرعة، ويمكن أن تستقطع زمنها من الصوت الأساسي وبذلك يقع النبر القوي على الأتشيكتورا، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قلبها وفي هذه الحالة يقع النبر القوي على النوتة الأساسية.
- هناك صعوبة في وجود حلية تريل tr (الزغردة)  في نهاية إيقاعات سريعة.
- ظهرت بعض التآلفات الهارمونية ويراعى عند عزفها استدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط.

هـ - الإرشادات العزفية: التظليل

تم استخدام الإرشادات العزفية التالية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
الأداء خافت جداً	pianissimo	<i>pp</i>
مبرزاً الأداء بقوة فجأة	Sforzando	<i>sfz</i>
ماركاتو وتؤدي بالعزف المنقطع الثقيل	marcato	-
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	

- التدريب على أداء حلية التريل tr.
- التدريب على حلية الأتشيكتورا.
- التدريب على أداء الضغوط القوية المتتالية في اليد اليمنى واليسرى معاً.

التنوع الثالث عشر :

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: 3
4

السرعة:

الطول البنائي: ١٥ مازورة (٣١٤ . ٣٠٠)

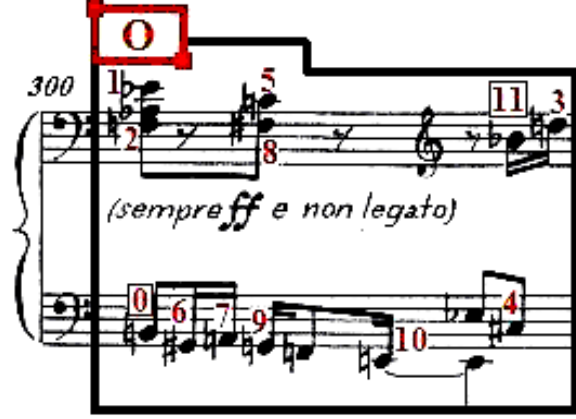
A م ٣٠٠ - ٣٠٥ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، فقد ظهرت السلسلة الأولى كاملة من نوع "O"، أما السلسلة الثانية مكتملة من نوع "RI"، أما السلسلة الثالثة والرابعة والخامسة من نوع "I" مكتملة ما عدا نغمة F في الرابعة، ومستبدلاً في الخامسة D بدلا # C و E بدلا D# .

B م ٣٠٥ - ٣١٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "I" مكتملة، أما السلسلة الثالثة غير مكتملة من نوع "O" مستبدلاً D بدلا # C { ١ - ٩ }، أما السلسلة الرابعة مكتملة من نوع "I" ما عدا C، أما السلسلة الخامسة غير مكتملة من نوع "RI" { ٠ - ٤ }.

A2 م ٣١١ - ٣١٤ وقد ظهرت السلسلة مرتان، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "R" غير مكتملة { ٢ - ٦ }، أما الثانية غير مكتملة من نوع "O" { ٥ - ١١ }.

أ- سلسله اللحن:

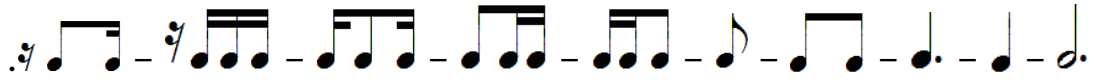
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية داخل م ٣٠٠ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو مبين بشكل رقم (٣٠).



شكل (٣٠): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الثالث عشر

ب- الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:



ج - المصطلحات التعبيرية:

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير مستمر للمفتاح باليد اليمنى.
- ظهرت بعض التآلفات الهارمونية ويراعى عند عزفها استدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بترياقم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط.

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

تم استخدام الإرشادات العزفية التالية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	<i>ff</i>
مبرزاً الأداء بقوة فجأة	Sforzando	<i>sfz</i>
الأداء بقوة أكثر شدة	fortissimo	<i>fff</i>
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>

- مراعاة أداء التآلفات بقوة واحدة ولا تطفئ نغمة على الأخرى.
- مراعاة أداء علامة (>) مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.
- الدقة في أداء (ff)، (fff) خلال المقطوعة.
- مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة.

رابعاً: كودا م ٣١٥ - ٣٣٠

التنوع الرابع عشر :

التحليل البنائي:

الصيغة: ثلاثية

الميزان: $\frac{2}{4}$

السرعة: Tempo des Themes سرعة اللحن الأساسي

الطول البنائي: ١٦ مازورة (٣١٥ . ٣٣٠)

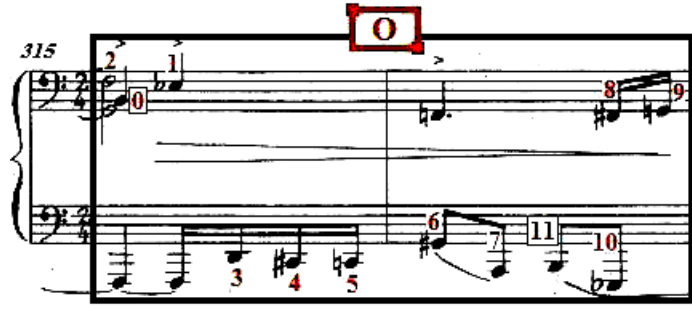
A م ٣١٥ - ٣٢٢ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات كاملة من نوع "O".

B م ٣٢٢ - ٣٢٦ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى غير مكتملة من نوع "ا" {٣ - ١١}، أما السلسلة الثانية غير مكتملة من نوع "O" {٥ - ٠}، أما السلسلة الثالثة غير مكتملة من نوع "O" مستبدلاً A بـ G # ، أما السلسلة الرابعة مكتملة من نوع "R".

A2 م ٣٢٦ - ٣٣٠ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة من نوع "O" مكتملة، ما عدا الثالثة غير مكتملة {٥ - ٠}.

أ- سلسلة اللحن:

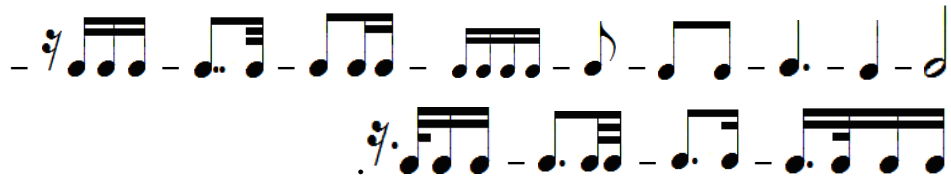
بنى اللحن الأساسي على شكل سلسلة لحنية بدأت من م ٣١٥ إلى م ٣١٦ وقد استخدم في هذا اللحن الإثنى عشر نغمة كما هو مبين بشكل (٣١).



شكل (٣١): سلسلة اللحن الأساسي بالتنوع الرابع عشر

ب - الإيقاع:

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي:

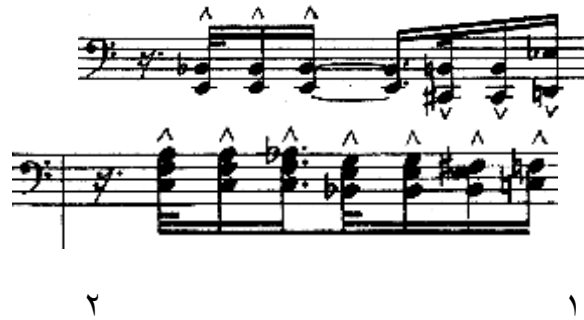


ج - المصطلحات التعبيرية:

مع بداية م ٣٢٧ ظهر مصطلح *pesante* والذي يدل على الأداء ببطء قليلاً.

د - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

- وجود بعض التقاسيم الداخلية التي يجب التدريب عليها بالتقير أولاً ثم أدائها عزفياً كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل (٣٢): الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

هـ - التظليل والإرشادات العزفية:

تم استخدام الإرشادات العزفية التالية:

الأداء بقوة شديدة	fortissimo	ff
الأداء بقوة أكثر شدة	fortissimo	fff
الأداء بخفوت	Piano	p
ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	accent	>
التدرج من القوة للضعف	Diminuendo	
التدرج من الضعف للقوة	Crescendo	



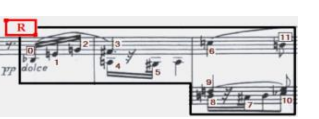





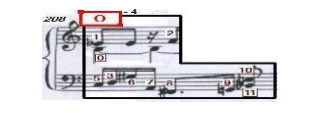


- التدريب على عزف النغمات المزدوجة ببطء مع مراعاة عزف النغمتان بقوة واحدة وفي زمن متساو.
- ظهرت بعض التآلفات الهارمونية ويراعى عند عزفها استدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بتريقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط.
- مراعاة أداء علامة (>) مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.


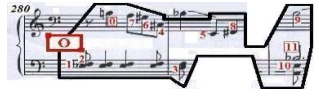


نتائج البحث:

من العرض السابق للتحليل النظري والعزفي لتنويغات هانز إياسليار توصل الباحث للنتائج التي مكنته من الإجابة على تساؤلات البحث التي جاءت على النحو التالي:

1. ما السمات والخصائص الفنية وأهم أساليب تأليف هانز إياسليار في تنويغاته مصنف رقم ٦؟
وقد أجاب الباحث عن هذا التساؤل في الإطار النظري من خلال نبذة عن الدوديكا فونية هذا الأسلوب الذي اعتنقه في تأليفه العام وتنويغه مصنف ٦ المكون من لحن وأربعة عشر تنويغاً، وأيضاً حياة المؤلف هانز إياسليار وأهم أعماله بالإضافة إلى التحليل النظري وتتبع سلاسل اللحن والتنويغ عليها وأشكال ظهور السلاسل O و R و I و IR وعدد عرض كل نوع حتى السلاسل الغير مكتملة بجدول رقم ١ التالي.

عدد السلاسل	صورة اللحن أو التنويغ عند
-------------	---------------------------

		ظهوره للمرة الأولى بكل تنوع	من نوع "R1"	من نوع "R"	من نوع "I"	من نوع "O"	الغير مكتم ة	المكتم لة
قسم العرض	اللحن		-	٣	-	٩	٢	١٠
	التنوع ١		١	١	-	١٠	١	١١
	التنوع ٢		-	١٠	-	٤	١	١٣
	التنوع ٣		-	-	٨	٢	٥	٥
قسم التفاعل	التنوع ٤		-	٣	-	٩	١	١١
	التنوع ٥		١	١	١	٨	٣	٨
	التنوع ٦		١	١	١	٨	٥	٦
	التنوع ٧		-	-	١	٨	-	٩
	التنوع ٨		-	-	١	٩	١	٩
قسم الختام	التنوع ٩		١	-	٦	٤	٢	٩
	التنوع ١٠		-	-	١	١٠	٣	٨

التنوع ١١		-	-	١	١٠	٢	٩
التنوع ١٢		١	٧	-	٢	-	١٠
التنوع ١٣		٢	١	٦	٣	٤	٨
كودا التنوع ١٤		-	١	١	١٠	٣	٩

٢. ما الخصائص الفنية والتقنيات الأدائية التي تشتمل عليها تنويجات هانز إياسليار مصنف رقم ٦ لآلة البيانو وأساليب أدائها؟

وقد أجاب الباحث من خلال التحليل النظري والعزفي لتنويجات هانز إياسليار مصنف رقم ٦ لآلة البيانو وأسلوب أدائها، وتوصل إلى النتائج التالية:

○ من خلال الإيقاع:

تم استخراج جميع الإيقاعات المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويجاً.

○ من خلال المصطلحات التعبيرية:

تم استخراج جميع المصطلحات التعبيرية المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويجاً وبيان معناها.

○ من خلال التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية:

تم استخراج جميع الصعوبات والمشاكل العزفية بالإضافة للمقابلات الإيقاعية الصعبة والإيقاعات الصعبة المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويجاً.

○ من خلال التظليل والإرشادات العزفية:

تم استخراج جميع مصطلحات التظليل المستخدمة والتي احتوت على (p - pp - ppp - accent و marcato و Staccato و sffz - sfz - mf - fff - ff - f

Diminuendo و Crescendo). أما بالنسبة للإرشادات العزفية فقد تم عرض مجموعة كبيرة من الإرشادات العزفية في كل من اللحن والأربعة عشر تنويعاً. كما اقترح الباحث إرشادات عزفية تساعد على تذليل الصعوبات الأدائية وتحسين مستوى أداء تنويعات هانز إيسليار مصنف رقم ٦ مما يمكن الاستفادة منها كمؤلفة في برنامج البيانو المقررة على مرحلة البكالوريوس بالمعهد العالي للكونسيرفاتوار.

المراجع

- ١- إبتسام مكرم إبراهيم (١٩٩٨). رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٢- أحمد بيومي (١٩٩٢). "قاموس الموسيقى"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- ٣- أفكار رفاعى أحمد: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م
- ٤- سمحه الخولى (١٩٧٢). "التأليف الموسيقى، دار المعارف، القاهرة، ص ١٣٩.
- ٥- سمحه الخولى (١٩٧٢). "التأليف الموسيقى، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢م.
- ٦- سمحة الخولى وآخرون (١٩٧١). محيط الفنون " الجزء الثانى " الموسيقي، دار المعارف المصرية، ١٩٧١، ص ١٣٨، ١٣٩، ص ٣٣٠ - ٣٣١.
- ٧- س. ت. ديفى (١٩٦٥). التأليف الموسيقى، ترجمة سمحة الخولى مراجعة حسين فوزى، دار المعارف، القاهرة، ص ١٢٩.
- ٨- عماد الدين حسن محمد (٢٠٠٤). بحث منشورة، مجلة علوم وفنون كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- ٩- عواطف عبد الكريم (١٩٨٩). العصر الكلاسيكى، مذكرات، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٩.
- ١٠- عواطف عبد الكريم وآخرون (٢٠٠٠). معجم الموسيقى، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ص ١٦٤
- ١١- فتحي الصنفاوى (٢٠٠١). مدخل الى دراسة المأثورات الشعبية الغنائية (الفلكلور الغنائى) القاهرة ٢٠٠١
- 12- **Apel Willi (1998)**. Harvard Dictionary of Music, P 892:893.
- 13- **Betz, Albrecht (1976)**. Hanns Eisler. Musik einer Zeit, die sich eben bildet] Hanns Eisler. Music of a time in formation) [in German). München: 1976, p. 252.

- 14- **Betz, Albrecht (1982).** Hanns Eisler Political Musician . Cambridge University Press.
- 15- **Charles Walton (1974).** Basic forms in Music , Alfred Publishing Company New York, Pg 123- 124.
- 16- **Freeman, Ira Henry (2012).** (22 May 1949" .A Communist's Career – The 'Story of Eisler-For Thirty Years His Has Been a Life Of Adventure on Three Continents" *Editorial, The New York Times* . Retrieved 30 September, 2012 .
- 17- **Gillespie, John (1965).** Five Centuries of Keyboard Music, New York, Dover, P. 44.
- 18- **Green, Dauclass (1965).** Faunr in tonal Music, Second edition New York, Holtrinhart and Winston, 1965 ,. P. 1130.
- 19- **Jean, Coltman and Stoves Heather (1990).** Variation Sets sets for solo piano of the early Ninteenth Century, PHD. Texas University, Dissertation Abstract International vol 51–06A, P. 1824. USA.
- 20- **Latham Alison (2002).** The Oxford Companion to Music Oxford University Press, P. 132.
- 21- **Levi, Erik (2012).** " Hanns Eisler: Life: BBC Composer of the Month" .*eislermusic.com .North American Hanns Eisler Forum* . Retrieved 30 September.
- 22- **Pacun David (1998).** Large-Scale Form in Selected % Variation Sets of Hohannes Brahms, DDM (Chicago, University of Chicago).
- 23- **Sadie, Stanley (1998).** Variation: The New Grove’s Dictionary of Music and Musician, Second Edition Vol 26, Macmillan publisher, P. 378.
- 24- **Salzman, Eric (1967).** Twentieth Century music, An introduction, Boston, P. 133.
- 25- **Schaen Berg, Arnold (1967).** Funda Mentals of Musical Composition, London, Faber and Faber, P. 110.
- 26- **Sisman Elaine (2001).** Variations Form, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Editor Stanley Sadie. Volume 4, Second Edition, P. 286.

- 27- **Stanley Sadie (1980)**. The new Grove's Dictionary of Music and musician Macmillan publishers ,New York, U.S.A, 1980, P536.
- 28- **Walton, Charles (1974)**. Baric forms in Music, New York, Alfred Publishing, Com. 1974. P.120.
- 29- **Wheting, Steven Moore (1991)**. New Manner Born, A Study of Beethoven's Early Variations, PhD. Champaign University, 1991
- 30- **Wißmann, Friederike (2012)**. Hanns Eisler – Komponist, Weltbürger, Revolutionär [Hanns Eisler – Composer, Cosmopolitan, Revolutionist (in German). Preface by Peter Hamm. München: Edition Elke Heidenreich bei Bertelsmann. , P. 300.

APPLIED ANALYTICAL STUDY OF HANNS EISLER'S
PIANO VARIATIONS OP. 6

Variation is one of the musical formulas defined by the composers since the beginning of authoring the music of the Middle Ages and the Renaissance where she was one of the simplest solutions to prolong the tune without feeling bored and repetition, by causing some minor changes to the original melody and re-taken several times, and each time it is handled and formulated differently in terms of speed or time, Balttaiwil or omission or change the place or peace or change machine or voice, or change the handling of harmony or Albolefoni and all forms of diversification art known, and the variations of the oldest musical formulas that are still in use to this day this Spain is the original home of her and then moved to England and most European countries, have differed in nature variations during different times according to different writing style where undergone many developments that amounted to modern times, where one of the most important methods that have emerged in the twentieth century and the use of authoring Balatny style ten tone, it is more important than excelled and use of this method is that Aasilyar Hans A. Hanna and fourteen diversification ranked Op. 6, which dealt with the researcher analyzed Aezzvy to help the student to understand and performance as required.