

الاستفادة من التقنيات العزفية لمجلد
البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسين
لدارسي آلة البيانو

أ.م.د/ خالد يحيى مندوه محمد
أستاذ آلة البيانو المساعد- بقسم التربية الموسيقية-
كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الأول - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

الاستفادة من التقنيات العزفية لمجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن لدارسي آلة البيانو

أ.م.د/ خالد يحيى مندوه محمد

أستاذ آلة البيانو المساعد- بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

مقدمة البحث :

إتسمت الموسيقى فى القرن التاسع عشر بالخيال والانطلاق والتعبير العاطفي وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكى، حيث ظهرت بوادر الحركة الرومانتيكية فى أواخر القرن الثامن عشر عقب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١م، والتي أحدثت تغيرا واضحا فى مظاهر الحياة السياسية والإجتماعية والإقتصادية والفنية، وأصبح الفنان حراً طليقاً يعبر عن ذاته ومشاعره ، ولقد ركزت الموسيقى فى العصر الرومانتيكى على الذاتية الإنفعالية للمؤلف، وعلى إستخدام القالب الموسيقى بحرية أكثر من الكلاسيكية وقد أسهم المؤلف الموسيقى الرومانتيكي (بالكثير فى تطور الهارموني والألوان الأوركسترالية والقوالب الموسيقية) (3 - 59)

ويعتبر بريليود البيانو من القوالب الموسيقية التى ألفها العديد من مؤلفى القرن التاسع عشر كمؤلفة مستقلة تعتمد على فكرة إستعراض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد زاد إهتمام العديد من المؤلفين الموسيقيين فى تلك الفترة بمؤلفة البريليود. (14- 293)

ومن المؤلفين فى أوربا الشمالية الذين اهتموا بالتأليف لقالب البريليود كارل نيلسن Carl Nielsen وهو من أفضل الموسيقيين الدنماركيين فهو من الأسماء المرموقة من المؤلفين الاسكندنافيين والذي يطلق عليه سيبيليوس الدنمارك، وموسيقاه بعامة وسيمفونياته الستة بالذات من روائع المؤلفات الاسكندنافية (9- 35) . وقد ألف العديد من المؤلفات فى القوالب المتعددة (الغنائية والآلية) للعديد من الآلات الموسيقية ومنها آلة البيانو والأورغن ومن ضمن مؤلفاته البريليود القصير مصنف (51) موضع البحث .

مشكلة البحث :

من خلال إطلاع الباحث علي مجلد البريليود القصير مصنف (51) عند كارل نيلسن لاحظ أنها تشتمل على تقنيات تتناسب مع دارسى آلة البيانو من حيث السهولة والسلاسة وثراء الألحان مما دعا الباحث لتناولها بالدراسة والتحليل للاستفادة للدارسين بمرحلة البكالوريوس.

أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلى :

- 1-تحديد المستوى التعليمى لمجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن والذي يتناسب مع القدرات العزفية للدارسين بكليات التربية النوعية.
- 2-دراسة التقنيات والصعوبات العزفية لمجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن وكيفية تذليلها بالتدريبات المقترحة والارشادات العزفية لدارسى آلة البيانو.
- 3-دراسة سمات البريليودمصنف (51) عند كارل نيلسن.

4- الاستفادة من مجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسين لدارسى آلة البيانو

أهمية البحث :

قد يفيد البحث في رفع مستوى أداء طلاب آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ، وإثراء مقررات الآلة في تلك المرحلة الدراسية

حدود البحث :

- حدود زمانية : الفترة الزمنية التي تم تأليف البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن (1929)
- حدود مكانية : دولة الدنمارك

تساؤلات البحث :

- 1- ما المستوى التعليمي لمجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن والذي يتناسب مع القدرات الأدائية لطلاب كلية التربية النوعية ؟
- 2- ما التقنيات والصعوبات العزفية لمجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن ؟
- 3- ما سمات البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن ؟
- 4- ما الاستفادة من مجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن لدارسى آلة البيانو ؟

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها (1 - 102).

عينة البحث :

عينة منتقاة من مجلد البريليود القصير مصنف (51) عند كارل نيلسين، حيث تتناسب مع مستوى أداء طلاب مرحلة البكالوريوس .

أدوات البحث :

- 1- المدونات الموسيقية للبريليودات القصيرة مصنف (51) عند كارل نيلسن (عينة البحث)
- 2- استمارة استطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في تدريس آلة البيانو في تحديد المستوى التعليمي لمجلد البريليود مصنف (51) لكارل نيلسين
- 3- استمارة استطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات والصعوبات العزفية
- 4- استمارة استطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التدريبات المقترحة والارشادات العزفية .

مصطلحات البحث :

البريليود prelude

كلمة لاتينية الأصل تعنى مقدمة، وهى عبارة عن قطعة موسيقية لا تنتمى إلى صيغة أو قالب معين، فهى بمثابة فقرة تمهيدية تتقدم العمل الرئيسى وتمهد له ، ثم استخدمت فيما بعد كعمل موسيقى مستقل

(4 - 324)

التقنيات العزفية (الأدائية) :

التمكن من الاستفادة من امكانيات الآلة واكتساب المرونة والمهارة العضلية وصولاً لأداء متقن مع توضيح العناصر الموسيقية المختلفة مثل المصطلحات التعبيرية والمصطلحات الدالة على السرعة والعلامات الدالة على التقسيم العباري والأداء المفصل مثل الاداء المتصل والاداء المتقطع بالاضافة إلى الاستخدام السليم للبيدال (12 - 506)

الاطار النظرى والاطار التطبيقى

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

- نشأة وأنواع مؤلفة البريلود.

- نبذة عن كارل نيلسين.

- مؤلفات كارل نيلسين للألات ذات لوحات المفاتيح .

الجزء الثاني: الإطار التطبيقى ويشتمل على

- أولاً : دراسة استطلاعية لمجلد البريلود القصير مصنف (51) عند كارل نيلسين.

- ثانياً : دراسة تحليلية عزفية لعينة البحث المنتقاة رقم (3، 11، 15، 21، 23، 25) لتوضيح أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية بها.

الجزء الأول: الإطار النظرى.

الدراسات والبحوث السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: " طريقة كارل نيلسن فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.(دراسة تحليلية عزفية) *

هدفت هذه الدراسة إلى تناول مجلد موسيقى البيانو للشباب والكبار مصنف (53) لكارل نيلسين (Piano Music for Young and Old OP 53) بالدراسة والتحليل العزفى للتعرف على العناصر الموسيقية التى استخدمها المؤلف لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو بأسلوب شيق قريب إلى بيئتهم من خلال استخدام الألحان الشعبية وتطويرها، واتبعت الباحثة فى ذلك المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)، واستعرضت الباحثة فى النتائج عناصر التحليل العزفى للمجلد (عينة البحث) والصعوبات التكنيكية وأسلوب معالجتها.

* رحاب الدسوقى السيد الغماز(2002) : طريقة كارل نيلسن فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو (دراسة تحليلية عزفية). رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

الدراسة الثانية بعنوان: "أسلوب أداء البريليود والفيوج المصغر عند أليك رولى" **

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأساليب الفنية والتقنيّة المختلفة للمؤلف من خلال مؤلفات البريليود والفيوج المصغر وتذليل الصعوبات التي يواجهها طلاب مرحلة البكالوريوس عند عزف هذه المؤلفات للوصول إلى أدائها بالشكل الجيد ، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وكانت عينة البحث عينة منتقاه لأربعة مقطوعات ، وتوصلت الباحثة إلى أسلوب المؤلف في صياغة البريليود والفيوج من حيث (اللحن - الايقاع - الهارموني - المصاحبة - البدال - القفلات - التعبير) مع تقديم الارشادات العزفية المناسبة للتغلب على الصعوبات واقتراح تمارين تكنيكية للوصول إلى الأداء الجيد

الدراسة الثالثة بعنوان: "أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف(17) عند فيلكس بلومنفلد" ***

هدف هذا البحث إلى التعرف على حياة المؤلف فيلكس بلومنفلد وأهم أعماله ودراسة أسلوب أداء مؤلفة البريليود مصنف (17)، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وذلك بتحليل عينة البحث المتمثلة في البريليود مصنف (17)، وقام الباحث بتحديد الصعوبات العزفية بالمؤلفة واقتراح التمارين والارشادات العزفية للتغلب عليها.

الدراسة الرابعة بعنوان: "أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف (٨) عند هنريك باتشولسكي Henryk Pachulski" ****

هدف هذا البحث إلى دراسة سمات مؤلفة بريليود البيانو مصنف (٨) عند هنريك باتشولسكي وتصنيفها من حيث المستوى العزفي والتوصل إلى أسلوب الأداء الجيد لعينة البحث، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتمثلت عينة البحث المنتقاه في بريليود رقم (1) وبريليود رقم (4)، واستعانت الباحثة في أدوات البحث باستمارات لاستطلاع رأى الخبراء لتحديد المستوى العزفي المقترح وآرائهم في التقنيات العزفية لعينة البحث ، وتوصلت الباحثة إلى تحديد سمات البريليود في الاطار التطبيقي من خلال الدراسة المسحية لمؤلفات البريليود مصنف (8) للمؤلف وتحديد التقنيات العزفية بها والمستوى العزفي لها، كما استعرضت الباحثة الأسلوب الجيد لأداء عينة البحث

** رانيا محمد مدحت خورشيد (2003) : أسلوب أداء البريليود والفيوج المصغر عند أليك رولى. مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد 9 يونيو 2003 ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان . ص ص 374 : 399
*** شريف زين العابدين (2009) : أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف (17) عند فيلكس بلومنفلد، بحث منشو، مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان. المجلد19
**** زينب عبدالفتاح إبراهيم (2019) : أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف (٨) عند هنريك باتشولسكي Henryk Pachulski . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد 41 يونيو 2019، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ص ص 395 - 434

الدراسة الخامسة بعنوان: "دراسة مقارنة للبرليود عند كل من جورج أوريك مصنف (22) وفرنسيس بولانك مصنف "17" ****

هدف هذا البحث إلى التعرف على أسلوب أداء برليود البيانو عند كل من جورج أوريك مصنف (22) وفرنسيس بولانك مصنف (17) ، وتحديد الصعوبات التقنية والفنية الموجودة في أداء برليود البيانو عند كل منهما فضلاً عن تذليل الصعوبات الموجودة ، وتوضيح كيفية أدائها بطريقة جيدة، اتبع البحث المنهج المقارن حيث تم من خلاله المقارنة بين العملين (عينة البحث) ، واستعرضت الباحثة في نتائج بحثها بنود للمقارنة بين أسلوب أداء البرليود عند كلا من جورج أوريك وفرنسيس بولانك، كما قدمت الارشادات العزفية وبعض التمارين المقترحة لتذليل للصعوبات العزفية.

الدراسة السادسة بعنوان: "المهارات العزفية لبرليود البيانو في القرن العشرين عند سيرجي بورتكيفيتش Sergei Bortkiewicz ومارتيني بوهوسلاف Martinu Bohuslav *****

هدف هذا البحث إلى التعرف على السمات الفنية لبرليود البيانو في القرن العشرين من خلال أعمال كلا من سيرجي بورتكيفيتش ومارتيني بوهوسلاف وتحديد المهارات العزفية وأوجه التشابه والاختلاف للبرليود عند كلا منهما، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، وتمثلت عينة البحث في برليود البيانو مصنف 40 رقم 1 لسيرجي بورتكيفيتش و برليود البيانو رقم 1 الموسيقية لمارتيني بوهوسلاف، واستعانت الباحثة بمجموعة من الأدوات كالمدونات الموسيقية للأعمال عينة البحث والتسجيلات الصوتية المتاحة واستمارة استبيان لأراء السادة أعضاء هيئة التدريس في المهارات العزفية. وتوصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج التي أوضحت أوجه المقارنة للمهارات العزفية عند المؤلفين بتحليل مؤلفة البرليود.

التعليق على الدراسات السابقة :

- يتفق البحث الحالي مع دراسة رحاب الدسوقي (2002) في تناول كل منهما مؤلفات لنفس المؤلف كارل نيلسن بينما يختلف البحث الحالي عن هذه الدراسة في نوع المؤلفات حيث يتناول البحث الحالي البرليود .

- يتفق البحث الحالي مع دراسة كل من رانيا خورشيد (2003) ، شريف زين العابدين (2009) ، زينب عبدالفتاح (2019) ، سمر عادل (2022) ، إيمان عبدالفتاح (2022) في استخدام المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لمؤلفات البرليود ، بينما يختلف عنها في المؤلف حيث يتناول البحث الحالي مؤلفات البرليود عند كارل نيلسين
البرليود :

**** سمر عادل عبدالله محمد (2021): دراسة مقارنة للبرليود عند كل من جورج أوريك مصنف (22) وفرنسيس بولانك مصنف (17). مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا. العدد 32، ص ص 681 – 731
***** إيمان عبدالفتاح على عثمان (2022) : المهارات العزفية لبرليود البيانو في القرن العشرين عند سيرجي بورتكيفيتش Sergei Bortkiewicz ومارتيني بوهوسلاف Martinu Bohuslav . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، العدد 47 . ص ص 151 – 174 .

كان للارتجال القصيرة التي كانت تؤديها آلات العود أو يؤديها عازفو الأورغن في الكنيسة للتأكيد على المقام الذي سيؤديه كورال الكنيسة الأساس في ظهور فكرة البريليوود. (11- 186)

البريليوود ليست فقط نموذجاً لأحد أنواع التأليف المبكر للآلات ذات لوحات المفاتيح بل تعتبر المؤلفة الآلية الأولى التي وضعت خصيصاً لهذه الآلات. وجاءت مؤلفة البريليوود مختلفة عن العديد من المؤلفات التي تتسم بنفس الخصائص للمؤلفة (على سبيل المثال التوكاتا والفانتازيا والكابريتشيو) من حيث الطابع فمنها الحزين الهادئ ومنها ما يستعرض العازف فيها مهاراته في العزف، وأحياناً قد تتكون من مجرد تكرار لبعض التآلفات أو تكرار لشكل إيقاعي أو نموذج لحني، وتتوعد صيغة البريليوود ما بين الصيغة الثنائية والصيغة الثلاثية وصيغة الروندو، كما ظهرت أحياناً في شكل مؤلفات حرة إرتجالية يستخدم في بنائها نماذج قائمة على الأريجيات أو نماذج إيقاعية ولحنية متكررة. (4 - 324 بتصرف)

مرت البريليوود بثلاث مراحل تاريخية أعطت لها طابعاً خاصاً في كل مرحلة (12-293)

• المرحلة الأولى (1450 - 1650) : (النوع الأول : البريليوود غير المتصل)

ظهرت كمؤلفة قصيرة منفردة ، تحتوي على فقرات إنتقالية سريعة أو تآلفات في اليدين بشكل متوازي أو تحتوي على أجزاء تكنيكية سلمية بأسلوب هوموفوني، أو أجزاء ذات طابع حر في التأليف للآلات ذات لوحات المفاتيح، وقد تم إكتشاف المزيد من أنواع البريليوود المنفرد في القرن السادس عشر.

• المرحلة الثانية (16560 - 1750) : (النوع الثاني : البريليوود المتصل)

ظهرت البريليوود بشكل جديد ،فقد ظهرت كفقرة لحنية تمهيدية لمؤلفات متنوعة كالسويت (Suite) والفوجة (Fugue)، أو تم استخدامها كحركة كاملة للكونشرتو جروسو (Concerto Grosso)

• المرحلة الثالثة (1750 - وحتى القرن العشرين) : (البريليوود المستقل)

جاءت البريليوود عبارة عن مؤلفة مستقلة بذاتها لا علاقة لها بأى مؤلفة أخرى ، ويعتمد المؤلف في تأليفها على إستعراض مهارات الأداء على الآلة، ولقد زاد الاهتمام من قبل المؤلفين الموسيقيين بتأليف بريليوود الآلات منذ القرن الثامن عشر حتى القرن العشرين.

نبذة عن كارل نيلسين: (13-بتصرف)

كارل نيلسن Carl Nielsen (1865-1931) مؤلف وعازف موسيقي دنماركي، ويعتبر أبرز مؤلفي بلاده، وقد نشأ من أبوين موهوبين موسيقياً حيث أظهر قدراته الموسيقية في سن مبكرة، وبدأ بالعزف في فرقة عسكرية من عام 1884 حتى ديسمبر 1886، وتم عرض أول أعماله رقم 1 Suite for Strings في عام 1888 عن عمر يناهز 23 عاماً. في العام التالي، بدأ نيلسن كعازف كمان ثانٍ في الأوركسترا الملكية الدنماركية لمدة 16 عاماً، حتى تولى التدريس في الأكاديمية الملكية الدنماركية واستمر في العمل هناك حتى وفاته. وعلى الرغم من أن مؤلفاته الموسيقية (السمفونيات - الكونشيرتو - الموسيقى الكورالية) تحظى بشهرة دولية، إلا أن حياته المهنية وحياته الشخصية اتسمت بالعديد من الصعوبات ، وغالباً ما تنعكس في موسيقاه.

أشتهر نيلسن بشكل خاص بسمفونياته الست ، و خماسى آلات النفخ و كونشيرتو الكمان و الفلوت و الكلارينيت في الدنمارك ، وأصبحت أوبراه Maskarade والعديد من أغانيه جزءاً لا يتجزأ من التراث الوطني.

كانت موسيقاه المبكرة مستوحاة من مؤلفين موسيقيين مثل Brahms و Grieg ، لكنه سرعان ما طور أسلوبه الخاص، وتمت كتابة السيمفونية السادسة والأخيرة لنيلسن ، Sinfoniasemplice ، في 1924-1925. وقد حافظ نيلسن على هويته الموسيقية ضد الموسيقى الدخيلة خلال حياته، سواء في بلده أو على الصعيد الدولي. وانتشرت أعماله وتسارعت شعبيتها من الستينيات في القرن الماضي في الدنمارك ، وقد ذاعت شهرته في عام 2006 عندما تم إدراج أربعة من أعماله من قبل وزارة الثقافة الدنماركية ضمن أعظم مقطوعات الموسيقى الكلاسيكية الدنماركية.

درس الكمان والبيانو عندما كان طفلاً ، وكتب أقدم مؤلفاته في سن الثامنة أو التاسعة (تهويدة، رقصة بولكا) ثم تعلم العزف على الآلات النحاسية كالبوبق والترومبون. وانتقل إلى الدراسة في الأكاديمية الملكية الدنماركية بكوبنهاجن من بداية عام 1884.

حصل نيلسن على أسس نظريات الموسيقى من أورلا روزنهوف (Orla Rosenhoff) (1844-1905)، الذي ظل مستشاراً مهماً خلال سنواته الأولى كمؤلف محترف. كما درس التأليف تحت إشراف جادي Gade، وتعتبر الرباعية في (سلم فا / ك) هي أول ظهور رسمي له كمؤلف محترف، كما عمل كقائد في المسرح الملكي بين عامي 1905 و 1914. وقاد أوركسترا الجمعية الموسيقية بكوبنهاجن في عام 1916 واستمر في العمل هناك حتى وفاته. وتعتبر سيمفونيته الخامسة هي أعظم أعماله. وكانت آخر أعماله للأوركسترا واسعة النطاق هي كونشيرتو الفلوت (1926) وكونشيرتو الكلارينيت (1928)

أعمال كارل نيلسين للآلات ذات لوحات المفاتيح : (14 - بتصرف)

تنوعت أعمال كارل نيلسين الموسيقية فشملت العديد من الأعمال الأوركسترالية، والغنائية، وموسيقى الحجرة ، والقصائد السيمفونية ، والأوبرا ومؤلفات لآلات متنوعة (الكمان-الفلوت-الكلارينيت-الأوبوا-البيانو-الأورغن). وفيما يلي قائمة بأعماله للآلات ذات لوحات المفاتيح:

جدول رقم (1)

أعمال كارل نيلسن للآلات ذات لوحات المفاتيح

Title العنوان	Translation ترجمة العنوان	Op. مصنف	Time الوقت
Skomagerens Brudevals	فالس زفاف الاسكافي		1878 (dubious)
To karakterstykker for klaver	مقطوعتان للبيانو		1882-1883
Fem klaverstykker	خمس مقطوعات للبيانو	3	1890
Symphonisk suite	السويت السيمفوني	8	1894
Humoreske Bagateller	الباجاتيل الهزلي	11	1894-1897

Fest-præludium ved Aarhundredskiftet	البريليوود الاحتفالى بالقرن الجديد		1899
Drømmen om "Glade Jul"	حلم حول " الليلة الصامتة "		1905
Chaconne	شاكون	32	1916
Thema med variationer	أغنية بالتنوعات	40	1917
Piano Suite Den Luciferiske	سويت للبيانو بعنوان " Den Luciferiske	45	1919-1920
Tre Klaverstykker	ثلاث مقطوعات للبيانو	59 posth.	1928
Klavermusik for Smaa og Store (2 volumes)	موسيقى البيانو للشباب والكبار (مجلدان)	53	1930
Piano Piece in C	مقطوعة للبيانو فى سلم دو الكبير		1931
Norsk folkedans	رقصة شعبية نرويجية		1880-1890
Andante	مقطوعة بعنوان Andante		1884-1886
Klavierstück	مقطوعة البيانو		1888-1891
Bondedans (Polka)	رقصة الفلاحين (بولكا)		1896-1897
Allegretto	مقطوعة بعنوان Allegretto		
Plano Piece	مقطوعة للبيانو		
Menuet	مينويت		
Andantino	مقطوعة بعنوان Andantino		
29 smaa Præludier	29 بريليوود قصير	51	1929
To præludier	إثنان بريليوود		1930
Commotio	مقطوعات بعنوان هياج (Commotio)	58	1930-1931

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي :

- أولاً : دراسة استطلاعية لمجلد البريليوود مصنف (51) عند كارل نيلسين. بعد أن قام الباحث بعرض الاطار النظرى سوف يقوم فيما يلى بعرض الدراسة الاستطلاعية لمجلد البريليوود مصنف (51) لكارل نيلسين وذلك من خلال دراسة مسحية للمجلد يليها استخدام استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة حول المجلد. ويستعرض الباحث فيما يلى الدراسة المسحية لمجلد البريليوود القصير مصنف (51) لكارل نيلسين وذلك بتوضيح رقم البريليوود والسلم والميزان والسرعة الخاصة بكل بريليوود.(15-بتصرف)

جدول رقم (2)

بيان بمؤلفات البريليود القصير مصنف (51) لكارل نيلسين / 29 short preludes Op. 51 (1929)

NO	Scale	Time Signature	Tempo	NO	Scale	Time Signature	Tempo
1	F major	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 69)	16	D major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 56)
2	E minor	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 76)	17	G major	$\frac{4}{4}$	
3	E major	$\frac{3}{4}$	Andante (♩ = 100)	18	C major	$\frac{6}{8}$	Lento (♩ = 60)
4	D \flat major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 58)	19	A minor	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 56)
5	G minor	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 52)	20	D minor	$\frac{3}{2}$	Lento (♩ = 58)
6	C major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 56)	21	D minor	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 72)
7	F major	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 76)	22	E \flat major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 60)
8	E major	$\frac{6}{8}$	Andante (♩ = 104)	23	E \flat major	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 69)
9	B \flat major	$\frac{4}{4}$	Andante (♩ = 108)	24	E minor	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 58)
10	G minor	$\frac{4}{4}$	Largo (♩ = 48)	25	F \sharp minor	$\frac{4}{4}$	Largo (♩ = 50)
11	G major	$\frac{6}{8}$	Vivace (♩ = 152)	26	E minor	$\frac{9}{4}$	Lento (♩ = 54)
12	D minor	C	Lento (♩ = 50)	27	F \sharp minor	$\frac{3}{4}$	Larghetto (♩ = 66)
13	G major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 59)	28	C major	$\frac{4}{4}$	Largo (♩ = 48)
14	E \flat major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 58)	29	F major	$\frac{4}{4}$	Lento (♩ = 50)
15	A major	$\frac{4}{4}$	Adajio (♩ = 72)				

استطلاع الرأي* :

قام الباحث باستطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى تدريس آلة البيانو بالقسم العلمى لتحديد المستوى التعليمى لكل بريليود من مجلد البريليود القصير مصنف (51) لكارل نيلسين والمكون من (29) بريليود، بما يتناسب مع مستوى أداء طلاب مرحلة البكالوريوس وذلك من خلال المقابلات الشخصية و تقديم أستمارة استطلاع الرأى . ملحق رقم (1)، ويوضح الجدول التالى النسب المئوية لاستجابات السادة الأساتذة فى تحديد المستوى التعليمى الذى يتوافق مع كل مقطوعة من المجلد.

جدول رقم (3)

النسب المئوية لاستجابات السادة الأساتذة لتحديد المستوى التعليمى لكل بريليود

المستوى التعليمى			رقم البريليود	المستوى التعليمى			رقم البريليود
الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية		الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	
-	-	100 %	16	-	60 %	40 %	1
-	-	100 %	17	-	10 %	90 %	2
30 %	60 %	10 %	18	70 %	20 %	10 %	3
40 %	60 %	-	19	-	10 %	90 %	4
40 %	50 %	10 %	20	50 %	50 %	-	5
30 %	70 %	-	21	20 %	30 %	50 %	6
-	10 %	90 %	22	20 %	50 %	30 %	7
10 %	80 %	10 %	23	-	50 %	50 %	8
-	30 %	70 %	24	50 %	50 %	-	9
70 %	30 %	-	25	50 %	50 %	-	10
60 %	40 %	-	26	-	30 %	70 %	11
30 %	50 %	20 %	27	-	50 %	50 %	12
-	-	-	28	40 %	50 %	10 %	13
-	10 %	90 %	29	-	50 %	50 %	14
-	-	-	-	-	10 %	90 %	15

يتبين من الجدول السابق وتحليل الاستمارات وجد أن المجلد يناسب مع مستوى الطلاب بمرحلة البكالوريوس، وذلك مع اختلاف المستويات التعليمية لكل بريليود على حده. فقد تباينت استجابات السادة الأساتذة ، إلا أنه وجد اتفاق بينهم بنسبة (100%) على عدم ملاءمة البريليود رقم (28) لدارسى مرحلة البكالوريوس. وأثمرت نتائج الاستمارات والمناقشات عن تحديد عينة البحث فى البريليودات (3 ، 11، 15، 21، 23، 25)، وذلك لما تحويه من التنوع فى تقنيات الأداء والسلام والموازن الموسيقية

* يتقدم الباحث بالشكر والتقدير للزملاء بالقسم (أساتذة – أساتذة مساعدين – مدرسين) الذين شاركوا بأرائهم وتوجيهاتهم .

والإيقاعات ونوع النسيج والصعوبات التقنية التى تتناسب دارسى مرحلة البكالوريوس واختلاف ملاءمتها للمستوى التعليمى، هذا بالإضافة إلى طولها البنائى المناسب أى تحتوى على عدد مناسب من الموازير .

ثانياً الدراسة التحليلية العزفية:

وبعد تحديد العينة سوف يقوم الباحث فيما يلى بالدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث المكونة من ست بريليودات رقم (3 ، 11 ، 15 ، 21 ، 23 ، 25) تلائم المستويات التعليمية المختلفة مع إيضاح التقنيات العزفية والصعوبات العزفية مع اقتراح التدريبات والارشادات العزفية الملائمة

تحليل البريليوود رقم (3) / (III) Prelude

السلم : مى / ك

الميزان : 3

الصيغة : 4 : ثلاثية (A – B – A₂ – Coda)

الطول البنائى : 30 مازورة

النسيج : هوموفونى

أولاً: القسم A : من أناكروز (م¹ - 1م¹)

يبدأ فى سلم (مى/ك) وينتهى بقفلة تامة فى نفس السلم ، وهو يتكون من عبارة مطولة وتكرارها .

العبارة الأولى : من أناكروز (م¹ - 6م¹)، تبدأ فى سلم (مى/ك) وتنتهى بقفلة تامة فى نفس السلم

العبارة الثانية : من أناكروز (م¹ - 7م¹)، تبدأ فى سلم (مى/ك) وتنتهى بقفلة تامة فى نفس السلم

ثانياً : القسم B

من أناكروز (م¹ - 20م¹)، يبدأ فى سلم (سى/ك) وينتهى بقفلة تامة فى نفس السلم ، وهو يتكون من عبارة وتكرارها .

العبارة الأولى : من أناكروز (م¹ - 13م¹)

تبدأ فى سلم (مى/ك) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم (صول /# ص)

العبارة الثانية : من أناكروز (م¹ - 17م¹) - (20م¹)

تبدأ فى سلم (مى/ك) وتنتهى بقفلة تامة فى نفس السلم، وهى تكرر للعبارة الأولى مع اختلاف القفلة .

ثالثاً القسم A₂ : من أناكروز (م¹ - 21م¹) - (26م¹)

يبدأ فى سلم (مى/ك) وينتهى بقفلة تامة فى نفس السلم، وهو تكرر للموازير من أناكروز (م¹ - 6م¹) مع اختصار إعادة العبارة الأولى مرة أخرى كما فى القسم A.

الكودا Coda : من أناكروز (م¹ - 27م¹) - (30م¹)

تبدأ فى سلم (فا/# ص) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم (مى/ك) وهى تتكون من عبارة منتظمة تنقسم إلى جزئين :

الجزء الأول : من أناكروز (م¹ - 27م¹) - (28م¹)

ويبدأ فى سلم (فا/# ص) وينتهى بقفلة نصفية فى نفس السلم.

الجزء الثاني : من أناكروز (29م - 30م)

يبدأ فى سلم (فا /#ص) وينتهى بقفلة تامة فى سلم (مى/ك)



شكل (1) يوضح المدونة للبريليوود رقم (3)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- أداء النغمات المزدوجة والتآلفات الثلاثية باليد اليمنى
- أداء اليد اليسرى لتغمتين متعامدتين على بعد الأوكتاف
- أداء الرباط الزمنى لتغمتين داخل المازورة (السنكوب)
- أداء الرباط الزمنى لنفس النغمة لأكثر من مازورتين (السنكوب)
- استخدام أكثر من سلم فى المقطوعة .

الإرشادات العزفية :

- يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليوود (مى/ك) صعوداً وهبوطاً بالنغمات المفردة ثم بالنغمات المزدوجة على بعد أوكتاف حتى الاتقان. (السلم والأربيج والكونترير)
- إعطاء الحرية للذراع للانتقال بين الأوضاع المختلفة للتآلفات والعزف على الأوكتافات المختلفة، والتغلب على مشكلة القفزات بين التآلفات. وذلك بالأداء بخفة وعدم الشد فى عضلات اليدين.
- يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الاتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.
- على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام وتثبيت ترقيم الأصابع الملائم له
- على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام بعض ألوان التظليل مع اقتراح تغييرها لعدم التقيد بها واقتراح التعبير الملائم لما يشعر به الدارس بعد اتقان أداء المؤلف
- يراعى طرق النغمات المزدوجة والتآلفات الهارمونية فى توقيت واحد وفى نغمات مستمرة واحدة حسب قيمتها الزمنية للحرص على أداء التكامل الصوتى للنغمات المتعامدة.
- يراعى أثناء أداء النغمات المزدوجة والمسافات والتآلفات الهارمونية الحركة الدائرية من الساعد والرسغ لمساعدة الأصابع على أداء الحركة العزفية

الصعوبات العزفية :

- أداء التآلفات والنغمات المزدوجة

يراعى التدريب على أداء التآلفات بالنغمات المفردة ثم كل نغمتين على حده ثم الثلاث نغمات معاً مع مراعاة تساوى الضغط لكل النغمات وإظهارها معا بقوة واحدة



شكل رقم (2) يوضح التمرين المقترح لتأليف الثلاثي في (م2)

- التثبيت في المازورة (م6) : تثبيت نغمة مي في اليد اليمنى



الأداء



التدوين

شكل (3) يوضح تدوين الصعوبة وكيفية أدائها

يقترح الباحث استبدال مكانها من اليد اليمنى لليد اليسرى ليكون أدائها بنقل النغمة الأولى في تآلف اليد اليمنى لتؤدي مع نغمتي اليد اليسرى لتيسير الأداء على العازف

- الرباط الزمني والنغمات الممتدة :

يقترح الباحث استخدام البديل في العديد من الموازير التي تحتاج إلى أداء النغمات الممتدة مع نغمات أخرى بينها مسافات كبيرة مثل الأوكتاف كما جاء في الموازير (م3 ، م6 ، م9) في اليد اليمنى ، ويوضع البديل لتيسير أداء اليد اليسرى في الموازير (م12) - (م14)¹ ، والموازير (م17) - (م18)¹ ، (م23)¹ ، والموازير (م27)² - (م28)²



شكل رقم (4) يوضح البديل في الموازير من (م12) - (م14)¹ في اليد اليسرى

تحليل البريليوود رقم (11) / Prelude (XI)

السلم : صول / ك

الميزان : 6

الصيغة : 8 ثلاثية (A - B - A₂ - Coda)

الطول البنائي : 30 مازورة

النسيج : هوموفونى

أولاً: القسم A :

يبدأ من أناكروز (م1- م10²) ، يبدأ في سلم (صول/ك) وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم ، وهو يتكون من جملة مطولة تنقسم على عبارتين .

العبارة الأولى : من أناكروز (م¹ - م² 5)، تبدأ في سلم (صول/ك) وتنتهي بقفلة تامة في نفس السلم، وهي عبارة مطولة فيها المازورة (م5) تصوير للمازورة (م3).

العبارة الثانية : من أناكروز (م² 6 - م¹⁰ 10)، تبدأ في سلم (صول/ك) وتنتهي بقفلة تامة في نفس السلم ، وفيها المازورة (م6) تصوير للمازورة (م1) على بعد أوكتاف هابط.

ثانياً : القسم B

يبدأ من أناكروز (م² 11 - م¹⁸ 18)، يبدأ في سلم (دو/ك) وينتهي بقفلة نصفية في سلم (صول/ص) ، وهو يتكون من جملة منتظمة تنقسم إلى عبارتين :

العبارة الأولى :

من أناكروز (م¹¹ - م¹⁴ 14)، تبدأ في سلم (دو/ك) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.

العبارة الثانية :

من أناكروز (م¹⁵ - م¹⁸ 18)، تبدأ في سلم (سي/ك) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم (صول/ص).

ثالثاً القسم A₂

من أناكروز (م¹⁹ - م²³ 23) ، يبدأ في سلم (صول/ك) وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم ، وهو إعادة للعبارة الأولى من القسم A ولكنه مصور على بعد أوكتاف هابط.

الكودا Coda :

من أناكروز (م²³ - م³⁰ 30)، تبدأ في سلم (صول/ك) وتنتهي بقفلة تامة في نفس السلم، وتتكون من جملة منتظمة فيها

العبارة الأولى: من (م²³ - م²⁶ 26) تتكوم من مازورة وتصويرها على درجات تألف سلم (صول/ك)

العبارة الثانية : من أناكروز (م²⁷ - م³⁰ 30) تبدأ في مقام ميكسوليديان في المازورتين (27، 28) وتنتهي بقفلة تامة في سلم (صول/ك)

XI.

(♩ = 152 circa.)

شكل (5) يوضح المدونة للبرليود رقم (11)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- استخدام الرباط الزمني داخل المازورة وبين الموازير (السينكوب)
- التدرجة فى السرعة للأبطأ (rit) ثم العودة للزمن الأسمى
- استخدام إيقاعات بسيطة
- استخدام النغمات الممتدة ورطها زمنيا لأكثر من مازورتين (م27 - م30)
- التنوع بين الأداء السلمى والنغمات الأربيجية على الدرجات المختلفة

الإرشادات العزفية :

- يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليوذ (صول/ك) صعوداً وهبوطاً حتى الاتقان.(السلم والأربيج والكونترير) والتأكيد على أداء الأربيج للسلم الأساسى والسلاالم الأخرى الموجودة بالبريليوذ فى أوضاع مختلفة.
- يراعى التدريب على أداء السلاالم وأربيجاتها على بعد ثلاثة بين اليدين.
- إعطاء الحرية للذراع للانتقال بين الأوضاع المختلفة وذلك بالأداء بخفة وعدم الشد فى عضلات اليدين وأن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح وفى حالة استدارة حتى تصدر الأصوات بقوة اللمس المطلوبة.
- يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الاتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.
- على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام وتثبيت ترقيم الأصابع الملائم له
- على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام بعض ألوان التظليل مع اقتراح تغييرها لعدم التقيد بها واقتراح التعبير الملائم لما يشعر به الدارس بعد اتقان أداء المؤلفه
- يراعى أثناء أداء الرباط الزمني بين النغمات فى اليد اليسرى الحركة الدائرية من الساعد والرسغ لمساعدة الأصابع على أداء الحركة العزفية والانتقال الحر لليد لتثبيت النغمات .

الصعوبات العزفية :

- أولاً السنكوب : ظهر السنكوب فى اليد اليسرى فى صوت الباص فى غالبية المؤلفه إلا أنه غير مؤثر سمعياً وإحساساً لأداء صوت الأبطو فى نفس الزمن للسنكوب، بينما كان واضحاً أدائياً وسمعياً فى الموازير (م15) ، (م17)



شكل (6) يوضح السنكوب فى المازورة (م15)

- وللتغلب على هذه الصعوبة على الدارس أن يقوم بالآتى :
- التدريب على أداء السينكوب بعيداً عن آلة البيانو وذلك بالنقر لضبط الوحدة الإيقاعية.

- أداء السينكوب بمفرده دون الرباط الزمني ثم إضافة الرباط الزمني بعد ذلك
 - إظهار الضغوط الإيقاعية المطلوبة في أماكنها الصحيحة
- ثانياً النغمات الممتدة : من (27م - 30م)

تكن الصعوبة في أداء النغمات في صوت الأظو مع تثبيت النغمة في صوت الباص عن طريق الرباط الزمني لأربع موازير، ويرى الباحث إمكانية التغلب على هذه الصعوبة باقتراح استخدام البيدال لهذه الموازير لاعطاء الحرية في أداء صوت الأظو .



شكل (7) يوضح مقترح استخدام البيدال للأربع موازير الأخيرة في المؤلف

تحليل البريليوود رقم (15) / Prelude (XV)

السلم : لا / ك

الميزان : 4/4

الصيغة : ثلاثية (A - B - A₂)

الطول البنائي : 12 مازورة

النسيج : بوليفوني

أولا القسم A :

يبدأ من أناكروز (م¹ - 4) ، يبدأ في سلم (لا/ك) وينتهي بقفلة نصفية في نفس السلم ، وهو يتكون من عبارة منتظمة .

ثانياً : القسم B

يبدأ من أناكروز (م¹ - 5) في سلم (مى/ك) وينتهي بقفلة تامة في مقام دوريان مصور على درجة (صول #) ، وهو يتكون من عبارة منتظمة.

ثالثاً القسم A₂

يبدأ من أناكروز (م¹ - 9) في سلم (لا/ك) وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم ، وهو تكرر للقسم A مع تغيير باص المازورة (11م) عن المازورة (3م) في القسم A.

XXV.



شكل (8) يوضح المدونة للبريليوود رقم (15)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- استخدام تأخير التبر (السينكوب) فى أحد الأصوات دون الأخرى مما لا يعطى التأثير السمعى والإحساس المطلوب لأدائه.
- استخدام النغمات المزدوجة باليدين
- الأداء السلمى والنغمات الأريجية
- الانتقال لسلم آخر وهو مقام الدوريان (أحد المقامات الكنسية)

الإرشادات العزفية :

- يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليود (لا/ك) ومقام الدوريان الأساسى والمصور على درجة (صول#) صعوداً وهبوطاً حتى الانتقان، والتأكيد على أدائها بايقاعات متنوعة والتركيز على أدائها بايقاع (♩.♩).
- يراعى عدم الشد فى عضلات اليدين وأن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح وفى حالة استدارة لأداء النغمات السلمية بسهولة.
- يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الانتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.
- يراعى أثناء أداء الرباط الزمنى بين النغمات فى اليد اليسرى الحركة الدائرية من الساعد والرسغ لمساعدة الأصابع على أداء الحركة العزفية والانتقال الحر لليد لتثبيت النغمات .

الصعوبات العزفية :

أولاً السنكوب : ظهر السنكوب فى اليد اليمنى فى صوت التينور / الألو فى (م² - م³) ، كما ظهر فى صوت الباص باليد اليسرى فى (م⁷ - م⁸)



اليد اليسرى (م⁷) - (م⁸)¹



اليد اليمنى (م²) - (م³)¹

شكل (9) يوضح السنكوب فى اليدين

وللتغلب على هذه الصعوبة على الدارس أن يقوم بالآتى :

- التدريب على أداء السينكوب بعيدا عن آلة البيانو وذلك بالنقر لضبط الوحدة الايقاعية.
- أداء السينكوب بمفرده دون الرباط الزمنى ثم إضافة الرباط الزمنى بعد ذلك

ثانياً: الشكل الايقاعى بين اليدين فى (م) :



يوضح تبسيط (م) - 1 (م) - 2 (م)



يوضح (م) - 1 (م) - 2 (م)

الشكل (10) يوضح الرباط الزمنى فى (م)

- وللتغلب على هذه الصعوبة على الدارس أن يقوم بالآتي
- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي بعيداً عن آلة البيانو وذلك بالنقر لضبط الوحدة الإيقاعية دون الرباط الزمني ثم إضافة الرباط الزمني بعد ذلك.
 - الإحساس بالنتائج السمعية بين اليد اليسرى واليد اليمنى والذي يعطى ناتجاً سمعياً في إيقاع (♩).
(.
 - الأداء على آلة البيانو دون الرباط الزمني ثم إضافة الرباط الزمني بعد ذلك.
 - التدريب بسرعة بطيئة ثم التدرج في السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة

تحليل البريليوود رقم (21) / Prelude (XXI)

السلم : التونالية عبارة عن ازدواج بين سلم (رى / ص) ومقام أيوليان (رى)

الميزان : 4

الصيغة : 4 : ثلاثية (A – B – A₂ – Coda)

الطول البنائي : 12 مازورة

النسيج : بوليفونى

أولاً: القسم A : من أناكروز (م¹ - م⁴)

يبدأ في سلم (رى/ص) وينتهي في فريجيان (لا)، وهو يعتمد على لحن أساسي

- ظهر أولاً من أناكروز (م¹ - م²) في صوت السويرانو في صورة مدخل موضوع وانتهى بقفلة تامة في سلم (رى/ص).

- ظهر نفس اللحن في الباص في صورة مدخل إجابة تقريبية أناكروز (م² - م⁴) يبدأ في مقام فريجيان (لا) وينتهي على الدرجة الأولى بقفلة تامة في مقام فريجيان (لا) وهو لحن أساسي وتصويره .

وصلة لحنية: من (م⁴) - (م⁴)⁴ في سلم (رى/ص) وتنتهى على الدرجة الخامسة للسلم.

ثانياً : القسم B: من أناكروز (م⁵ - م⁷)

- يبدأ في مقام أيوليان (لا) وينتهي بقفلة نصفية في سلم (صول/ص)، ويعتمد على نفس اللحن الأساسي الذي ظهر في القسم (A) وتكراره في صوت الباص. حيث ظهر من أناكروز (م⁵ - م⁶) وتنتهى بقفلة تامة في مقام أيوليان (لا)، ثم تصويره في (م⁶ - م⁷) يبدأ في مقام أيوليان (لا) وتنتهى بقفلة نصفية في سلم (صول/ص).

ثالثاً القسم A₂ : من أناكروز (م⁸ - م¹²)

يبدأ في سلم (رى/ص) وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم ، وفي مقام أيوليان (رى)

- ظهر اللحن الأساسي للقسم A من أناكروز (م⁸ - م⁹) في صوت الباص وانتهى بقفلة نصفية في سلم (رى/ص) ثم تصوير نفس اللحن من (م⁹ - م¹⁰) في صوت الباص أيضاً وانتهى بقفلة نصفية في سلم (سى /ك)

- ظهر اللحن من (م¹ - 8¹ م¹) متداخلاً مع اللحن السابق بشكل معكوس في صوت السوبرانو في سلم (رى/ص) وانتهى على الدرجة الثالثة للسلم بقفلة تامة في سلم (رى/ص)

وصلة لحنية : من (م¹ - 10³ م³) تبدأ في سلم (سى /ك) وتنتهى في سلم (رى/ص) بقفلة تامة ثم في (م¹⁰)⁴ تألف (N.6) لسلم (رى/ص)

الكودا Coda :

من أناكروز (م¹¹ - 12م)، تناول فيها المؤلف اللحن الأساسى للقسم (A) في صوت السوبرانو في سلم (رى/ص) يقابلها تتابع سلمى هابط لمقام أيوليان (رى) في صوت الباص مع وجود نوته ممتدة في صوت الألتو بأساس السلم والمقام معاً (نغمة رى)

XXI.



شكل (11) يوضح المدونة للبرليود رقم (21)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- استخدام الرباط الزمنى داخل المازورة وبين الموازير
- استخدام الأشكال الايقاعية البسيطة لأداء النغمات السلمية والأريجية
- الانتقال إى أحد السلالم الكنسية (فريجيان على نغمة لا)

الإرشادات العزفية :

- يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبرليود (رى/ص) ومقامى الفريجيان (لا) والأيوليان (لا) بالإضافة لسلالم المستخدمة فى المقطوعة صعوداً وهبوطاً حتى الاتقان، والتأكيد على أدائها بايقاعات متنوعة والتركيز على أدائها بايقاعى () ، () .
- يراعى القراءة الصولفائية للتيمة اللحنية وغنائها كلما ظهرت سواء باليد اليمنى أو اليد اليسرى
- أداء التيمة اللحنية كل يد على حده كما جاء باليد اليمنى بأناكروز (م¹ - 2¹) ثم باليد اليسرى فى أناكروز (م² - 4¹)
- يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الاتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.
- يراعى إظهار التيمة اللحنية كلما ظهرت سواء فى اليد اليمنى أو اليد اليسرى.

- يراعى حركة الابهام أسفل الأصابع عند أداء النغمات السلمية
 - يترك للعازف حرية التعبير باستخدام الرموز المناسبة بعد إتقانه الأداء للمؤلفة تكتيكياً.
- الصعوبات العزفية :

أولاً الرباط الزمني : يعطى نغمات ممتدة (أو تثبيت النغمة) مع أداء نغمات ميلودية أخرى ، ويقترح الباحث استخدام البيدال لاعطاء امتداد للصوت واتاحة الفرصة لأداء باقى النغمات الميلودية أو الهارمونية. كما فى (م³-4 م¹) ، (م¹-11 م¹)



شكل (12) يوضح مقترح وضع البيدال فى (4م)³-¹(5م)

ثانياً السينكوب :

استخدم المؤلف السنكوب سواء داخل المازورة أو بين المازورتين، إلا أن جميعها جاءت فى أحد الأصوات كالسوبرانو أو الألتو ولكن نجد أحد الأصوات الأخرى على الأقل ظاهر مما لا يظهر أسلوب أداء السينكوب سمعياً ، إلا أن السينكوب الوحيد الصريح فى المؤلفة كان فى (م⁴ - م¹ 7)،



شكل (13) يوضح السينكوب فى اليد اليسرى فى (6م)⁴-¹(7م)

ويقترح الباحث إتباع نفس الخطوات السابقة للتغلب على هذه الصعوبة.

تحليل البريلود رقم (23) / Prelude (XXI)

السلم : (مى / ك)

الميزان : 4

الصيغة : 4 : ثلاثية (A - B - A₂ - Coda)

الطول البنائى : 21 مازورة

النسيج : بوليفونى

أولاً: القسم A : من (م⁴ - م¹ 7)،

يبدأ فى سلم (مى / ك) وينتهى بقفلة تامة فى سلم (دو/ص)، ويعتمد هذا القسم على المحاكاة اللحنية بين نموذج لحنى أساسى وتصويره.

- ظهر اللحن الأساسى من (م⁴-م¹ 2) فى صوت السوبرانو فى صورة مدخل موضوع فى سلم (مى / ك) وانتهى بقفلة تامة فى السلم الأساسى.

- ظهر اللحن الأساسى من (م³-م² 3) فى صوت الباص فى صورة مدخل إجابة فى مقام مكسوليديان (مى / ك) وانتهى بقفلة نصفية فى نفس المقام .

- ظهر لحن آخر فى صوت الألتو من (م³-م¹ 6) فى صورة مدخل موضوع فى سلم (مى / ك) وانتهى بقفلة تامة على أساس السلم.

وصلة لحنية : من (م¹ - م⁴)

ثانياً : القسم B (م¹ - م¹⁷)،

يبدأ في سلم (صول/ص) وينتهي في نفس السلم بقفلة تامة، يعتمد هذا القسم على نفس ألحان القسم

(A) مع استخدام اللحن الأول بشكل مضاد إيقاعياً كما في الموازير (م¹⁰، م¹¹)

ويتكون القسم (B) من جملة مطولة يمكن تقسيمها إلى عبارتين :

- العبارة الأولى : من (م¹ - م¹¹) تبدأ في سلم (صول/ص) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم (مى /ك)

- العبارة الثانية : من (م¹² - م¹⁵) تبدأ في سلم (دو/ص) ثم الانتقال إلى سلم (صول/ص) من (م¹⁵ - م¹⁷)

ثالثاً القسم A₂ من (م¹⁸ - م²¹)،

يبدأ في سلم (مى /ك) وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم مستخدماً اللحن الأساسى في صوت الباص

يقابله لحن المصاحبة في صوت الألتو بإيقاع ($\square \square$) الذى ظهر في الموازير (م⁴ - م⁶) في صوت السوبرانو.

XXIII.



شكل (14) يوضح المدونة للبريلود رقم (23)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- النغمات المنكرة فى اليدين
- أداء النغمات المزدوجة فى اليد اليمنى
- استخدام السينكوب داخل المازورة وبين الموازير
- الانتقال إلى أحد السلالم الكنسية (ميكسوليديان)

الإرشادات العزفية :

على الدارس اتباع نفس الارشادات الخاصة بالبريلود (21)/(XXI)، من حيث التدريب على السلالم ومقام المكسوليديان وكيفية التدريب على إظهار التيمة اللحنية أينما وجدت باليد اليمنى أو اليد اليسرى.

الصعوبات العزفية:

تعتمد هذه البريليوود على تقنية تبديل الاصابع على النغمة المتكررة سواء باليد اليمنى أو اليد اليسرى ، لذا على الدارس اتباع الترتيم المقترح من الباحث لاكتساب المهارة المطلوبة من أداء البريليوود (23)، وفيما يلي نموذج لترقيم الأصابع للتيمة اللحنية في اليدين من (1م) - (7م)⁴



شكل (15) يوضح ترقيم الأصابع للتيمة اللحنية في اليدين من (1م) - (7م)⁴

- عدم شد اليدين والذراع مع إعطاء الحرية للأصابع عند مرور الإبهام أسفل الأصابع .
- يراعى الدارس تبديل الأصابع على النغمة المتكررة بالترقيم المقترح واتباع نفس الأسلوب مع النغمات المتكررة كلما وجدت . مع الانتباه بأن النغمات المتكررة ليست بالضرورة تنفيذاً بنفس الأرقام . فنجد من الأفضل ترقيما بأرقام تتناسبها مثال المازورة (11م)



شكل (16) يوضح المازورة (11م) بعد الترتيم المقترح

تحليل البريليوود رقم (25) / (XXV) Prelude

السلم : مقام فريجيان (فا#)

الميزان : 4

الصيغة : 4 : ثنائية (A - B - Coda)

الطول البنائى : 15 مازورة

النسيج : بوليفونى

أولاً: القسم A : من أناكروز (م¹ - م⁶)،

يبدأ فى مقام فريجيان (فا#) وينتهى بقفلة تامة دينية فى نفس المقام . ويعتمد القسم (A) على لحنين مختلفين (موضوعين)

- ظهر اللحن الأساسى فى (م¹ - م³) فى صوت الباص فى صورة مدخل موضوع فى فريجيان (فا#) وانتهى على أساس المقام بقفلة تامة .

- ظهر اللحن الأساسى من (م¹ - م³) فى صوت السوبرانو فى صورة مدخل إجابة تقريبية فى سلم (لا/ك) وانتهى على أساس السلم بقفلة تامة.

- ظهر اللحن الثاني من (م⁴ - م¹ 5) في صوت الأبطو في صورة مدخل إجابة تقريبية في مقام فريجيان (فا/ص) وانتهى على أساس المقام.
- ظهر اللحن الأساسى الثانى من (م⁴ - م³ 5) في صوت الباص في صورة مدخل موضوع في سلم (س/ص) وانتهى على أساس السلم بقفلة تامة.
- وينتهى القسم (A) بوصلة لحنية في مقام فريجيان (فا/ص) في المازورة (م⁶)¹
ثانياً : القسم B : من أناكروز (م³ - م¹ 11)،
يبدأ في سلم (فا/ص) وينتهى بقفلة تامة في مقام أيوليان (مى)، ويعتمد القسم (B) على نموذج لحنى وتصويره.
- ظهر اللحن الأساسى للقسم فى صوت الباص من (م³ - م⁴ 7) بدأ فى سلم (فا/ص) وانتهى بقفلة تامة فى مقام ميكسوليديان (دو)
- ظهر اللحن من (م¹ - م³ 7) فى صوت الأبطو فى سلم (لا/ك) وانتهى على الدرجة الخامسة للسلم وهو لحن غير كامل.
- ظهر نفس اللحن من (م³ - م¹ 8) فى صوت السويرانو فى مقام فريجيان (سى) وانتهى على أساس المقام
- ظهر اللحن من (م³ - م¹ 9) فى صوت الباص فى مقام فريجيان (سى) وانتهى على أساس المقام .
- ظهر اللحن من (م¹ - م⁴ 9) فى صوت السوبرانو فى سلم (مى/ص) وانتهى على أساس السلم
- وصلة لحنية من (م¹ - م⁹ 11) فى شكل محاكاة بين صوتى السوبرانو والأبطو بنموذج لحنى مميز وينتهى القسم (B) بقفلة تامة فى مقام أيوليان (مى)
الكودا Coda : من (م² - م¹¹ 15)،
- تبدأ فى مقام أيوليان (مى) وتنتهى بقفلة تامة فى مقام فريجيان (فا/ص) وتعتمد على نموذج لحنى بإيقاع () فى المازورة (م¹¹) ، ثم نفس لحن القسم (B) فى المازورة (م¹²)، ثم فى المازورتين (م¹³)، (م¹⁴) اعتمد على لحن القسم (A) فى صوتى السوبرانو والأبطو.

XXV.



شكل (17) يوضح المدونة للبريلود رقم (25)

التقنيات العزفية :

- الأداء المتصل
- تعتمد على تيمة لحنية تظهر باليدين
- الأداء للنغمات السلمية صعوداً وهبوطاً
- أداء النغمات المزدوجة في اليدين
- استخدام الايقاع الشاذ في زمن النوار (الثلثية)

الإرشادات العزفية :

- يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليود فريجيان (فا#) بالاضافة للسلاالم المستخدمة فى المقطوعة صعوداً وهبوطاً حتى الاتقان، والتأكيد على أدائها بايقاعات متنوعة والتركيز على أدائها بايقاع 
- يراعى القراءة الصولفائية للتيمة اللحنية وغنائها كلما ظهرت سواء باليد اليمنى أو اليد اليسرى
- يراعى أداء التيمة اللحنية كل يد على حده وإظهارها كلما ظهرت
- يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الاتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.
- على الدارس إعطاء الحرية لذراعه ويده وأصابعه لأداء الانتقالات والقفزات المتبوعة بالنغمات الميلودية أو التآلفات، والتغلب على التثبيت للنغمات.

الصعوبات العزفية :

أولاً: التثبيت :

تشكل مهارة تثبيت النغمات لأحد الأصوات مع أداء النغمات الميلودية فى صوت آخر بايقاع  صعوبة فى الأداء، لذا يقترح الباحث استخدام البيدال للتغلب على هذه الصعوبة. كما فى الموازير (2م)⁴ ، (5م)² ، (6م)³ ، (7م)³ ، (8م)¹ ، (9م)² ، (12م)¹. وفيما يلى نماذج من الموازير لاستخدام البيدال لتيسير أداء اليد اليمنى وآخر لليد اليسرى وآخر لليدين معاً

			
1(12م)	3(6م)	2(5م)	4(2م)
اليدين اليمنى واليسرى	اليد اليسرى	اليد اليمنى	اليد اليمنى

- يقترح الباحث حرية نقل بعض النغمات للأداء باليد الأخرى غير المدونة بالمؤلفة لتيسير الأداء، كما بالمازورة (3م)³

	
المقترح بنقل النغمة	كما جاءت بالمؤلفة

المقابلات الايقاعية

جاءت المقابلات الايقاعية في (13م)⁴، ويزيد من صعوبة أدائها باليد اليسرى للايقاع الشاذ هو ربط بدايتها مع الايقاع السابق لها



شكل (19) يوضح المقابلات الايقاعية

وللتغلب على هذه الصعوبة يقترح الباحث ما يلي :

- التدريب على أداء المقابلات الايقاعية بأدائها بالنقر مع الايقاع السابق لها وبدون الرباط الزمني، حتى يتمكن الدارس من أدائها في الزمن المطلوب.



شكل (20) يوضح المقابلات الايقاعية لأدائها بالنقر

- ثم يؤديها الدارس بالنقر بين اليدين باستخدام الرباط الزمني .
- يؤدي الدارس على آلة البيانو المقابلات الايقاعية بنفس الخطوات السابقة باستخدام النقر .
- يعزف الدارس على آلة البيانو ببطء حتى يتمكن من أداء المقابلات الايقاعية ثم يتدرج في السرعة حتى يصل إلى السرعة المناسبة.

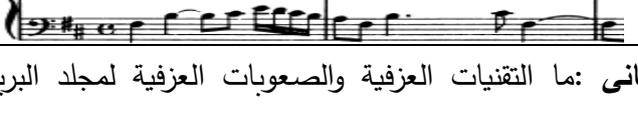
نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث للإجابة على تساؤلات البحث التالية:

- التساؤل الأول :** ما المستوى التعليمي للبريلودات القصيرة مصنف (51) عند كارل نيلسن والذي يتناسب مع القدرات الأدائية لطلاب كلية التربية النوعية ؟
- تم تحديد المستوى التعليمي لمجلد البريلود مصنف (51) لكارل نيلسن من خلال نتيجة استطلاع رأى السادة الأساتذة والزملاء من أعضاء هيئة التدريس بالقسم. وقد تم عرض نتيجة الاستطلاع بالجدول رقم (3) بمتن البحث ، ويوضح الجدول التالي المستوى التعليمي للبريلودات عينة البحث .

جدول (4)

المستوى التعليمى للبريلودات عينة البحث

المستوى التعليمى			المدونة	رقم البريلود
الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة		
%70	%20	%10		3
-	%30	%70		11
-	%10	%90		15
%30	%70	-		21
%10	%80	%10		23
%70	%30	-		25

التساؤل الثانى :ما التقنيات العزفية والصعوبات العزفية لمجلد البريلود مصنف (51) عند كارل نيلسين ؟

تعددت التقنيات العزفية فى مجلد البريلود لكارل نيلسين مصنف (51) ، ويستعرض الباحث فى فيما يلى بعض هذه التقنيات كما أظهرتها الدراسة التحليلية لعينة البحث المكونة من ست مقطوعات تمثل المستويات التعليمية المختلفة بمرحلة البكالوريوس والتي اتفق عليها السادة الأساتذة بإبداء آرائهم من خلال استمارة استطلاع الرأى حول التقنيات العزفية والصعوبات العزفية لعينة البحث (ملحق رقم 2) وهى كالاتى :

- الأداء المتصل
- أداء النغمات المزدوجة
- أداء التآلفات الثلاثية
- أداء السلام الكبيرة والصغيرة
- أداء المقامات الكنسية على سبيل المثال (ليديان - فريجيان - ميكسوليديان)
- أداء النغمات الممتدة فى أحد الأصوات مع الأداء المتصل للنغمات فى صوت آخر
- أداء المقابلات الايقاعية
- أداء السينكوب

- أداء النغمات المزدوجة على بعد أوكتاف .
 - الأداء البوليفوني والذي يعتمد على إظهار التيمة اللحنية أينما وجدت .
- وفد فام الباحث باعداد استمارة لاستطلاع رأى السادة الأساتذة لابداء آرائهم فى التدريبات المقترحة والارشادات العزفية (ملحق رقم 4) ، مع ابداء ما يروونه من مقترحات، مما أفاد الباحث فى الاجراءات والخطوات التعليمية وطرق حل المشكلات العزفية التى تواجه الدارس .

التساؤل الثالث : ما سمات مجلد البريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن ؟

تناول الباحث عينة بحثه بالدراسة والتحليل تخلصها الإرشادات العزفية والصعوبات العزفية وكيفية تذليلها، وذلك للوصول إلى السمات الخاصة بالبريليود مصنف (51) عند كارل نيلسن وهى:

- استخدام السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجريجورية بالإضافة إلى الازدواج التونالى
- جمع بين النسيج الهوموفونى والنسيج البولوفونى
- ترك المؤلف للدارس حرية استخدام ترقيم الأصابع المناسب له .
- لم يحدد المؤلف الأقواس اللحنية والرموز الدالة على التظليل وتركها لآحاساس العازف
- تتميز البريليود بشكل إيقاعى أو نموذج إيقاعى مسيطر فى كل مؤلفة
- استخدام علامة الإطالة (♯) فى نهاية كل مؤلفة .
- تتميز البريليود عند كارل نيلسن بالبراعة الهارمونية والكونترابنطية فى التأليف
- استخدام تأخير النبر (السنكوب) بكثرة فى اليدين
- الانتقال بين الأوضاع على آلة البيانو بحرية ورشاقة فى الأداء
- استخدام الموازين البسيطة
- استخدم المؤلف (الأناكروز) فى الكثير من المقطوعات
- استخدم المؤلف العبارات والجمل اللحنية غير المنتظمة (المطولة)
- ظهور طابع القرن العشرين فى استخدام التحويلات اللحنية وعدم التركيز على سلم الأساس
- استخدام التتابع (السيكونس) للحنى والايقاعى بكثرة
- استخدام الرباط الزمنى بكثرة سواء داخل المازورة الواحدة أو بين الموازير
- تحتوى البريليود على ثلاث أصوات وأربعة أصوات

التساؤل الرابع : ما الاستفادة من مجلد البريليود مصنف (51) لكارل نيلسن لدارسى آلة البيانو؟

بالرجوع إلى الاجابة على التساؤلين الثانى والثالث يمكن استخلاص أوجه الاستفادة من تدريس مجلد البريليود مصنف (51) لكارل نيلسن لدارسى آلة البيانو فى النقاط التالية :

- اكساب الدارس مهارة أداء النغمات المزدوجة والتآلفات الثلاثية
- اكساب مهارة أداء مسافة الأوكتاف بنغمتين متعامدتين
- اكساب مهارة أداء المقامات الكنسية و التعرض للانتقالات اللحنية المتعددة
- اكساب مهارة أداء السينكوب
- تنمية مهارة الانتقال بين المساحات الصوتية المختلفة على آلة البيانو

- تنمية مهارة أداء الموازين المختلفة فى نفس المؤلفه
- تنمية مهارة تبديل الأصابع على التغمات المتكررة
- تنمية خيال الدارس فى اقتراح ألوان التظليل التى تعبر عن إحساسه بالمؤلفه
- اكساب الدارس حرية الاختيار لترقيم الأصابع الملائم لقدراته
- اثناء مقررات آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة

توصيات البحث :

- يوصى الباحث بتبنى مجلد البريليود القصير مصنف (51) لكارل نيلسين لتدريسه لمرحلة البكالوريوس لملاءمتها لمستوى الدارسين بالكلية.
- الاستعانة بالعديد من هذه المؤلفات لطلاب مرحلة البكالوريوس لكونها تكافئ فى المستوى والطابع لأعمال باخ.
- يوصى الباحث بإجراء الدراسات والبحوث عن أعمال المؤلف كارل نيلسين لثرائها بالأفكار والتقنيات العزفية للاستفادة منها للدارسين فى مختلف المراحل التعليمية
- يوصى الباحث بإدراج السلام الكنسية ضمن مناهج الأداء على الآلات الموسيقية بعامه والبيانو بخاصة لاتقانها دراسياً وعزفياً

المراجع :

- 1- آمال صادق وفؤاد أبو حطب (١٩٩١): **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى** . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 2- إيمان عبدالفتاح على عثمان (2022) : **المهارات العزفية لبريليود البيانو فى القرن العشرين عند سيرجى بورتكيفيتش Sergei Bortkiewicz ومارتينى بوهوسلاف Martinu Bohuslav** . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، العدد 47 . ص ص 151 – 174.
- 3- ثيودور م. فيني(١٩٧٠): **"تاريخ الموسيقى العالمية"**، ترجمة سمحة الخولي وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة.
- 4- حسين فوزى وآخرون (1970) : **محيط الفنون** . المجلد الثانى، دار المعارف، القاهرة.
- 5- رانيا محمد مدحت خورشيد (2003) : **أسلوب أداء البريليود والفيوج المصغر عند أليك رولى**. مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد 9 يونيو 2003 ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان . ص ص 374 : 399 .
- 6- رحاب الدسوقى السيد الغماز(2002) : **طريقة كارل نيلسن فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو (دراسة تحليلية عزفية)**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

- 7- زينب عبدالفتاح إبراهيم (2019) : أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف (٨) عند هنريك باتشولسكي Henryk Pachulski . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد 41 يونيو 2019 ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ص ص 395 - 434
- 8- سمر عادل عبدالله محمد (2021): دراسة مقارنة للبرليود عند كل من جورج أوريك مصنف (22) وفرانسيس بولانك مصنف (17). مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا. العدد 32، ص ص 681 - 731
- 9- سمحة الخولى (1992): القومية فى موسيقا القرن العشرين. عالم المعرفة ، القاهرة.
- 10- شريف زين العابدين (2009) : أسلوب أداء بريليود البيانو مصنف (17) عند فيلكس بلومفلد ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان. المجلد 19 .
- 11- ماكس بنشار (1973) : تمهيد للفن الموسيقي ترجمة محمد رشاد بدران. دار نهضة مصر للطباعة والنشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين نيويورك .
- 12- Sadie, Stanly(2001) : "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Macmillan Publishers Limited,U.S.A,
- 13- Wikipeda: http://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen
- 14- Wikipeda:http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_composition_by_Carl_Nielsen
- 15- Wikipeda: http://imslp.org/wiki/List_of_work_by_Carl_Nielsen

ملحق (1)

استمارة استطلاع الرأى

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

مرفق لسيادتكم مجلد البريليود القصير مصنف (51) لكارل نيلسن

الرجاء من سيادتكم الإطلاع على المجلد لإبداء الرأى حول تحديد المستوى التعليمى لكل

بريليود بما يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية ، بوضع

علامة (٧) أمام الخانة التى تتفق مع رأى سيادتكم .

مع جزيل الشكر والتقدير

الباحث

المستوى التعليمى			رقم البريليود	المستوى التعليمى			رقم البريليود
الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية		الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	
			16				1
			17				2
			18				3
			19				4
			20				5
			21				6
			22				7
			23				8
			24				9
			25				10
			26				11
			27				12
			28				13
			29				14
							15

ملحق (2)

استمارة استطلاع الرأي

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

مرفق لسيادتكم المدونات للبرليودات عينة البحث من مجلد البرليود مصنف (51) عند كارل نيلسين متبوعة بتحديد للتقنيات العزفية لكل برليود والصعوبات العزفية التي قد تواجه الدارس أثناء دراستها . الرجاء من سيادتكم الإطلاع عليها لابداء الرأي من حيث ملاءمتها لمحتوى كل برليود وذلك بوضع علامة (√) أمام الخانة التي تتفق مع رأى سيادتكم . مع ابداء ما ترونه من مقترحات لاثراء البحث العلمى

مع جزيل الشكر والتقدير

الباحث

البرليود رقم (3) كنموذج

البيان	التقنيات / الصعوبات	البنود	ملائمة	غير ملائمة
البرليود 3	التقنيات العزفية	الأداء المتصل		
		أداء التغمات المزدوجة والتآلفات الثلاثية باليد اليمنى		
		أداء اليد اليسرى لتغمتين متعامدتين على بعد الأوكتاف		
		أداء الرباط الزمنى لتغمتين داخل المازورة (السنكوب)		
		أداء الرباط الزمنى لنفس النغمة لأكثر من مازورتين (السنكوب)		
		استخدام أكثر من سلم فى المقطوعة .		
الصعوبات العزفية	الصعوبات العزفية	أداء التآلفات والنغمات المزدوجة		
		التثبيت فى المازورة (م6) : تثبيت نغمة مى فى اليد اليمنى		
		الرباط الزمنى والنغمات الممتدة :		

ملحق (3)

استمارة استطلاع رأى

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

مرفق لسيادتكم التدريبات والارشادات العزفية المقترحة التى اشتملت عليها البريليودات عينة البحث .
الرجاء من سيادتكم الإطلاع عليها لابداء رأى من حيث ملاءمتها فى تذليل الصعوبات العزفية وأداء
التقنيات العزفية أداء جيداً ، وذلك بوضع علامة (√) أمام الخانة التى تتفق مع رأى سيادتكم .
مع جزيل الشكر والتقدير

الباحث

البريليود رقم (3) كنموذج

غير ملائمة	ملائمة	البنود	التقنيات / الصعوبات	البيان
		يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليود (مى/ك) صعوداً وهبوطاً بالنغمات المفردة ثم بالنغمات المزدوجة على بعد أوكتاف حتى الاتقان. السلم والأربيج والكونتير	التدريبات والارشادات العزفية	البريليود 3
		إعطاء الحرية للذراع للانتقال بين الأوضاع المختلفة للتآلفات والعزف على الأوكتافات المختلفة، والتغلب على مشكلة القفزات بين التآلفات. وذلك بالأداء بخفة وعدم الشد فى عضلات اليدين.		
		يراعى التدريب بكل يد على حده وبسرعة بطيئة حتى الاتقان ثم أداء اليدين معا والتدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.		
		على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام وتثبيت ترقيم الأصابع الملائم له		
		على القائم بالتدريس توجيه الدارس لاستخدام بعض ألوان التظليل مع اقتراح تغييرها لعدم التقيد بها واقتراح التعبير الملائم لما يشعر به الدارس بعد اتقان أداء المؤلفة		
		يراعى التدريب على أداء السلم الأساسى للبريليود (مى/ك) صعوداً وهبوطاً بالنغمات المفردة ثم بالنغمات المزدوجة على بعد أوكتاف حتى الاتقان. السلم والأربيج والكونتير		
		أداء التآلفات والنغمات المزدوجة		
				

ملخص البحث

" الاستفادة من التقنيات العزفية لمجلد البريلود مصنف (51) عند كارل نيلسن

لدارسى آلة البيانو "

أ.م.د. / خالد يحيى مندوه محمد *

إتسمت الموسيقى فى القرن التاسع عشر بالخيال والانطلاق والتعبير العاطفي وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكى، حيث ظهرت بوادر الحركة بالرومانتيكية فى أواخر القرن الثامن عشر عقب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١ م، التي أحدثت تغيير واضح فى مظاهر الحياة السياسية والإجتماعية والإقتصادية والفنية، وأصبح الفنان حرًا طليقًا يعبر عن ذاته ومشاعره، ولقد ركزت الموسيقى فى العصر الرومانتيكى على الذاتية الإنفعالية للمؤلف، وعلى إستخدام القلب الموسيقى بحرية أكثر من الكلاسيكية وقد أسهم المؤلف الموسيقي الرومانتيكي (بالكثير فى تطور الهارموني والألوان الأوركسترالية والقوالب الموسيقية) ويعتبر بريليود البيانو من القوالب الموسيقية التى ألفها العديد من مؤلفى القرن التاسع عشر كمؤلفة مستقلة تعتمد على فكرة إستعراض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد زاد إهتمام العديد من المؤلفين الموسيقيين فى تلك الفترة بمؤلفة البريلود مثل المؤلف الموسيقي كارل نيلسن والذي يعتبر واحد من أفضل الموسيقيين الدنماركيين، وقد ألف العديد من المؤلفات فى القوالب المتعددة (الغنائية والآلية) للعديد من الآلات الموسيقية ومنها آلة البيانو ومن ضمن مؤلفاته لآلة البيانوبريلود مصنف (51) موضع البحث ويهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على المؤلف كارل نيلسن ودراسة سمات مجلد البريلود مصنف (51) عند كارل نيلسن وتصنيفها من حيث المستوى الدراسي لمرحلة البكالوريوس وتحديد سمات البريلود وكيفية الاستفادة منها لدارسى آلة البيانو وإستعراض الباحث مشكلة البحث وأهميته وحدوده وأدواته واتبعت الدراسة المنهج الوصف (تحليل محتوى) لعينة البحث وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً فى السيرة الذاتية للمؤلف ونبذة عن مؤلفة البريلود، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً فى الدراسة التحليلية لعينة البحث، ثم عرض لنتائج البحث و التوصيات والمراجع، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

* أستاذ آلة البيانو المساعد - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

Research Summary

The Benefit from the Performance Techniques of Tthe Prelude Op (51) by **Carl Nielsen** For Piano Learners

Dr. Khaled Yahya Mandouh Mohammad*

Music in the nineteenth century was characterized by imagination, departure, and emotional expression, which is known as the Romantic era, where the signs of the romantic movement appeared in the late eighteenth century after the French Revolution in 1781 AD, which brought about a clear change in the aspects of political, social, economic and artistic life, and the artist became free at large. He expresses himself and his feelings, and the music in the romantic era focused on the emotional subjectivity of the composer, and on using the music template more freely than the classical. The nineteenth century as an independent composer based on the idea of displaying performance skills on the piano, and many composers in that period became interested in composing the prelude, such as the composer Carl Nielsen, who is considered one of the best Danish musicians, and he composed many compositions in multiple forms (lyrical). And the mechanism) for many musical instruments, including the piano, and among his compositions for The Piano Prelude Op (51) The subject of the research This research aims to shed light on the author Carl Nielsen and study the features of the Prelude Op (51) by Carl Nielsen and classify it in terms of the academic level of the undergraduate stage and determine the features of Prelude and how to benefit from it for students of the piano instrument. The researcher reviewed the research problem and its importance Its limits and tools The study followed the description method (content analysis) for the research sample. The research included the theoretical framework represented in the biography of the author and a brief about the author of Prelude, then presented the applied framework represented in the analytical study of the research sample, then presented the research results, recommendations and references, and the summary in Arabic and English.

* Assistant Professor of Piano, Department of Musical Education – Faculty of Specific Education – Ain Shams University.