

الإستفادة من موسوعة "كتاب الأغاني
الثاني" للدكتور سعدالله أغا القلعة في
تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية

أمانى عبد الشهيد سعيد

أ.د. / إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية - جامعة
الزقازيق.

أ.د/ أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية
التربية النوعية - جامعة الزقازيق.



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الثاني - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

الإستفادة من موسوعة "كتاب الأغاني الثاني" للدكتور سعدالله أغا القلعة في

تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية

أماني عبد الشهيد سعيد

ا.د/ أحمد بديع محمد

ا.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

مقدمة البحث

لوسائل الإتصال أشكال عديدة منها التلفزيون الذي وجد إنتشار واسع في أنحاء العالم ، حيث جذب جموع الجماهير لتوفره في منازل جميع فئات وثقافات المجتمع ، فله خصائص تميزه عن الإذاعة من خلال الصوت والصورة والحركة (منال العفيفي محمود ، ص404 ، 2001) .
وقد إهتمت برامج المنوعات بالتلفزيون إهتماماً واضحاً بصفة عامة وللموسيقى والغناء بصفة خاصة ، وبدخول عصر القنوات الفضائية كان لابد من جذب المشاهد العربي لقنوات فضائية عربية لا نقل تقنياً أو تكنولوجياً عن القنوات الأجنبية الأخرى من حيث درجة التكنيك والإبهار (منال العفيفي محمود ، ص404 ، 2001)

لذلك كان الإهتمام بهذه الأعمال كبيراً جداً وقد طرح العديد منها في البرامج التلفزيونية منها :
"عبد الوهاب مرآة العصر" ، "أسمهان" ، "فريد الأطرش حياة الفن" ، "نهج الأغاني" ، "نحو نهضة موسيقية عربية جديدة" تقديم الدكتور سعدالله أغا القلعة على التلفزيون السوري بدمشق الذي كان يهدف إلى كشف مكامن الإبداع التي تجلت خلال عصر النهضة التي عاشتها الموسيقى العربية في القرن العشرين ، وتوثيقها ، وتحديد الأعمال الغنائية والموسيقية الأهم التي جسدتها ، وتوثيق مسارات من أبداعها ، وعرض أسس التحليل الموسيقي والتاريخي الذي إعتد في إختيار الأغاني المرشحة ، لتكون ضمن أهم 100 أغنية للقرن العشرين (موسوعة كتاب الأغاني الثاني ، 2020) .

رأت الباحثة انه أدى التطور في تكنولوجيا الإتصال إلى ظهور العديد من الوسائط والخدمات التي سهلت الحصول على المعلومات من مصادرها بشكل سريع متحدي قيود المسافة والزمن وخاصة

مع إنتشار القنوات التلفزيونية الفضائية حيث شهدت السنوات الماضية إنفتاحاً إعلامياً متزايداً ونمواً هائلاً في عالم القنوات التلفزيونية القادمة عبر الأقمار الصناعية .

فقد إهتم التلفزيون إهتماماً كبيراً في إثراء مكتبة الموسيقى العربية بتقديم كثير من الأعمال الفنية لكثير من المطربين والملحنين في القرن العشرين أمثال (محمد عبد الوهاب - فريد الأطرش - أم كلثوم - أسمهان - فيروز وغيرهم)

مشكلة البحث : بالرغم من الدور الفعال الذي أداه دكتور سعدالله أغا القلعة في تحليل أشهر 100 عمل في القرن العشرين إلا أنه لم يلقى إهتماماً واسعاً في الظهور والنشر لذا ستقوم الباحثة بدراسة تحليلية لأسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة في تحليل لبعض الأعمال الفنية لفنانين القرن العشرين المذكورين ببعض البرامج التلفزيونية من تقديم دكتور سعدالله أغا القلعة هما : "عبد الوهاب مرآة العصر" ، "فريد الأطرش حياة الفن" ، "أسمهان" ، "نحو نهضة موسيقية عربية جديدة" والإستفادة منها في تدريس تحليل الموسيقى العربية .

أهداف البحث :

- 1- التعرف على أسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة والإستفادة منه في تحليل أعمال فنية أخرى .
- 2- الإستفادة من أعمال دكتور سعدالله في تدريس تحليل الموسيقى العربية .
- 3- التعرف على رواد الغناء في القرن العشرين خلال موسوعة كتاب الأغاني الثاني .

أهمية البحث : تكمن أهمية هذا البحث في إفادة الدارسين والباحثين من خلال إلقاء الضوء على أهمية الإستفادة من موسوعة كتاب الأغاني الثاني في تدريس تحليل الموسيقى العربية من خلال التعرف على أسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة في تحليل الأعمال الفنية كذلك محاولة إثراء مكتبة الموسيقى العربية ببعض المدونات الموسيقية غير الموجودة من خلال تدوين الأعمال المختارة للبحث .

أسئلة البحث :

- 1- ما أسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة ؟
- 2- ما الإستفادة من أسلوب تحليل دكتور سعدالله أغا القلعة في تحليل أعمال فنية أخرى ؟
- 3- ما الإستفادة من أعمال دكتور سعدالله في تدريس تحليل الموسيقى العربية ؟
- 4- من رواد غناء القرن العشرين داخل موسوعة كتاب الأغاني الثاني ؟

إجراءات البحث : منهج البحث : إتبعته الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها ، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن (على ماهر خطاب، 2000م، 16:).

عينة البحث : عينة مختارة من بعض أعمال المطربين والملحنين بالقرن العشرين من خلال بعض البرامج التلفزيونية داخل موسوعة كتاب الأغاني الثاني لدكتور سعدالله أغا القلعة وهي (حلقات من برنامج "عبد الوهاب مرآة العصر" ، برنامج "فريد الأطرش حياة الفن" ، برنامج "أسمهان" ، برنامج "نحو نهضة موسيقية عربية جديدة") .

أدوات البحث :

- الكتب - الرسائل العلمية - مواقع الانترنت الموثقة .
- مدونات موسيقية .
- وسائل سمعية .
- موسوعة كتاب الأغاني الثاني .

حدود البحث :

حدود زمنية : سيستغرق البحث الحالي الفترة الزمنية 2020 : 2022

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية

مصطلحات البحث :

الأسلوب : هو أسلوب المؤلف وطريقة التعبير عن أفكاره ومشاعره (أحمد بيومي ، 1992 ، ص25) .

التحليل الموسيقي : هو التأمل الناقد الفاحص لتفسير جوهر العمل الفني في إكتشاف مواطن الجمال فيه والمسببات لهذا الجمال والإيجابيات المتواجدة في العمل الفني ، كذلك التعرف على مواطن الضعف وبهذا يكون التحليل قائماً على الإستجابة العقلانية والمعرفة بأصول وتقاليد الموسيقى العربية (نبيل شورة ، 1995، ص75) .

المقام: لفظ يطلق في الموسيقى العربية على المقامات العربية المتنوعة والتي تحتوي أكثرها على مسافة ثلاثة أرباع النغمة التي تتميز بها الموسيقى العربية ، وتبنى جميع المقامات العربية من تتابع جنسين ويسمى (جمعاً أو ديواناً) كما يطلق عليه أيضاً (بعد الذي بالكل) ، ويسمى الجنس الأول (بالجذع) والجنس الثاني (بالفرع) ، والجنسين إما أن يكونا منفصلين ويفصل بينهما نغمة

كاملة (تون) ويسمى جمع منفصل مثل (مقام الراست) ، أو يكونا متصلين أي جمع متصل مثل (مقام البياتي) ، أو متداخلين أي جمع متداخل مثل (مقام الهزام) (أحمد بيومي، 1992م، ص238) .

الجنس : لفظ يطلق في الموسيقى العربية على البعد ذي الأربع المكون من أربعة نغمات متتالية ، وتعتمد المقامات العربية في تركيبها على نظام الأجناس التي تختلف باختلاف نسب البعاد الصوتية في نظام تركيبها ، ولكل منها إسم خاص ، وبعضها يدخل في تركيبية أرباع النغمات والأخرى تخلو منها (أحمد بيومي، 1992م، 184)

الأغنية : هو عبارة عن ثلاث حدود هي الكلمة واللحن والأداء ولكل من هذه الحدود محتواه ومضمونه ، مع إختلاف الخصائص الفنية وتنوع الأشكال والإيقاعات واسلوب الأداء وتوجد في أشكال متعددة منها (القصيدة ، الطقطوقة ، النشيد ، الموال ، المونولوج ، وغيرها) (إيهاب حامد وحازم محمد 2006 ، ص3 بتصرف) .

الأغنية المصرية : يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول في جمهورية مصر العربية على الرغم من إختلاف الخصائص الفنية وتنوع الأشكال والإيقاعات وأسلوب الأداء. (إيهاب أحمد توفيق، 1995م، ص8)

التعبير : الطريقة المثلى للأداء الجيد حسب ما كتبه المؤلف وأراد أن تكون عليه المقطوعة ولو أن الناس يغير ذلك في بعض الأحيان ولكن مع الإحتفاظ بالجوهـر (عطيات عبد الخالق وآخرون، 1984م، ص82) .

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

تستعرض الباحثة في ما يلي بعض الدراسات السابقة التي اطلعت عليها وترتبط بموضوع البحث الراهن وتتصل بفكره ، وذلك بعد الإلمام بالنواحي التي تناولها من سبقوها من الباحثين في مجال التخصص وموضوع البحث، وقامت الباحثة باستعراض هذه الدراسات موضحة أهداف ومنهج وعينة ونتائج كل دراسة ، وقد تم عرض هذه الدراسات حسب التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث :

الدراسة الأولى: بعنوان

"أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية"¹

هدفت تلك الدراسة إلى :

1- التعرف على أسلوب فريد الأطرش في صياغة ألقانه ، وأهم المقامات التي إستخدمها في ألقانه .

2- تصنيف أعمال فريد الأطرش الآلية والغنائية .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في سرد السيرة الذاتية لفريد الأطرش وأعماله وتختلف في عينة المختارة للبحث

الدراسة الثانية : بعنوان

"دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين القصيدة"²

هدفت تلك الدراسة إلى :

1- التعرف على قصائد محمد عبد الوهاب من حيث : الكلمة - اللحن - مراحل تطورها .

2- التوصل إلى أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة قالب القصيدة

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

1- إستخدم محمد عبد الوهاب مقامات مختلفة لصياغة القصائد تبعاً لموضوع القصيدة مثل (مقام الراس ، صاغ منه "عندما يأتي المساء" ومقام البياتي ، صاغ منه قصيدة "يا جاري الوادي" ومقام النهاوند ، صاغ منه قصيدة "أبظن" ، ومقام العجم صاغ منه قصيدة "لا تكذبي" ، ومن مقام النوا أثر ، صاغ منه قصيدة "سهرت" .

2- إستخدم إيقاع التانجو في قصيدة "سهرت" ، وإيقاع الرومبا في قصيدة "جفنه علم الغزل" .

3- الكلمات التي تصاغ منها القصيدة لا تعتمد على قافية واحدة .

4- إهتمام محمد عبد الوهاب بالمقدمة التي تسبق لحن القصيدة في صياغتها من لحن على

أسلوب الأدليب غير الموزون ، او أدليب على ميزان ثنائي .

1- صفاء محمد شوقي : "أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1995م .

2- خالد حسن عباس محمد : "دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين القصيدة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1995م .

5- إستخدام آلات غريبة غير معروفة في الفرق العربية مثل الأورج والجيتار والأوكورديون ، مثل قصيدة "سهرت" "أغداً ألقاك" .

6- يأخذ بعض المقاطع الواضحة من الكلمات ويقوم بالتلوين الصوتي والمقامي لها ، وهو ما يُعرف بالهنك .

7- يتميز إهتمامه بالتعبير والتلوين في الأداء الصوتي .

تعليق الباحثة : تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على أسلوب أداء محمد عبد الوهاب في التلحين .

وتختلف في تحليل أسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة لأعمال العديد من ملحنين ومطربين القرن العشرين .

الدراسة الثالثة : بعنوان

“أساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين”¹

هدفت تلك الدراسة إلى :

1- التعرف على أساسيات تلحين الغناء .

2- التوصل إلى وضع أساسيات يقتدى بها الموهوبين في مجال تلحين الغناء العربي وتناولت تلك الدراسة

بعض رواد تلحين الغناء العربي في القرن العشرين أمثال:

(أبو العلا محمد - داود حسنى - محمد كامل الخلعي - سيد درويش - محمد القصبجي - زكريا أحمد - محمد عبد الوهاب - زكريا أحمد - فريد الأطرش - محمود الشريف - محمد فوزى - محمد الموجى - أحمد صادق - كمال الطويل - سيد مكايي - بليغ حمدى) .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة : توضيح السمات المميزة لكل شخصية من رواد تلحين الغناء العربي ، كذلك وجود أسلوبين لتلحين الغناء العربي في القرن العشرين وهما الأسلوب التقليدي والأسلوب المتجدد ، ولكل منهما ما يمثله من الملحنين ، كما وضعت هذه الدراسة أساسيات مقترحة للملحن

1-منى عبد العزيز أمين : أساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية

التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2000م .

المبتدئ في مجال تلحين الغناء العربي حيث أنه يمر الملحن المبتدئ بعدة مراحل ويدخل في تجربتها حتى يكتسب الخبرة والمهارة في مجال التلحين .

وقد إتبع تلك الدراسة (المنهج الوصفي) .

تعليق الباحثة: تناولت تلك الدراسة دراسة السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وغيرهم من الملحنين ممن ذكروا في البرنامج التلفزيوني أسلوبهم في تلحين الأغنية .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على مدارس التلحين في القرن العشرين التي ينتمي إليها كلاً من محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وغيرهم .

تختلف عنها في دراسة أسلوب تحليل الدكتور سعدالله أغا القلعة لبعض ملحنين ومطربين القرن العشرين .

الدراسة الرابعة : بعنوان

الإستفادة من البرنامج الإذاعي "غواص في بحر النغم" لعمار الشريعي

في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية¹

هدفت تلك الدراسة إلى :

1- التعرف على أسلوب عمار الشريعي في التحليل الموسيقي .

2- التعرف على بعض رواد التأليف والتلحين والتوزيع لمؤلفات الموسيقى العربية والآلية والغنائية .

3- الإستفادة من البرنامج الإذاعي "غواص في بحر النغم" في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

التركيز على أسلوب عمار الشريعي من حيث الحقبة الزمنية التي أسس في العمل سياسياً وإقتصادياً وإجتماعياً وتأثيرها على الفن في ذلك الوقت ، إلقاء الدور على المؤلف من حيث مكانته في الكتابة ، والملحن من حيث أسلوبه حسي المدرسة التعبيرية أو التطريبية ، والمؤدي من حيث الأداء التعبيري وقوة الصوت وإمكانيته الأدائية ، والموزع الموسيقي وإستخدامه للألات الأوركسترالية ، إلقاء الضوء وتوضيح معالم الفترة الزمنية التي بني فيها العمل سواء الحالة الإجتماعية أو

1- باسم عاطف عبد الحميد : الإستفادة من البرنامج الإذاعي "غواص في بحر النغم" لعمار الشريعي في تدريس مادة "تحليل الموسيقى العربية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2016م .

السياسية أو الإقتصادية وتأثيرها على الفن ، التركيز على مكنات العمل اللحن والأداء والتوزيع إن وجد .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي فى دراسة تحليل الموسيقى العربية من حيث التأليف واللحن والأداء .

وتختلف في إختيار عينة البحث

الإطار النظري

أولاً : موسوعة كتاب الأغاني الثاني

موسوعة كتاب الأغاني الثاني مكون رئيسي من مكونات مشروع دكتور سعدالله آغا القلعة للتأسيس لنهضة عربية موسيقية جديدة ، قام فيها على تطوير قراءة تحليلية جديدة لأعمال كبا الموسيقى العربية ، بهدف كشف مكامن الإبداع في مئات الأعمال الغنائية والموسيقية من نتاجهم ، الذي تكون خلال فترة الأعمال الغنائية والموسيقية التي عاشتها الموسيقى العربية في القرن العشرين ، لتكون تلك القراءة مرجعاً لتوجيه مسارات الإبداع القادمة .

تهدف الموسوعة لإختيار أهم عمل غنائي وموسيقي في نتاج تلك النهضة ، تتضمن الموسوعة أيضاً تفاصيل الأعمال الجارية في إطار مشروع التأسيس لنهضة موسيقية عربية جديدة ، والتي تعتمد على إستطلاعات الرأى ، المبنية على تحليل معمق للوقائع ، والتي تطرح احتمالات تكفل تحديد العناصر التي أدت إلى النهضة الموسيقية التي عاشها العالم العربي في القرن العشرين ، تعتمد موسوعة كتاب الأغاني الثاني تقنية النصوص المتشعبة ، وهي مدعمة بالوسائط السمعية والبصرية ذات الحجم الكبيرة .

ثانياً : سعدالله آغا القلعة نشأته وحياته :

ولد الدكتور سعدالله آغا القلعة في حلب سورية عام 1950 ، كان لأسرته الأثر الكبير في توجيهه للعلم وللفن ، فوالده الدكتور فؤاد رجائي آغا القلعة ، كان طبيباً للأسنان ، وباحثاً موسيقياً ، أصدر العديد من الدراسات الموسيقية ، كان من أهمها كتابه الشهير "من كنوزنا" الذي وثق فيه للموشحات الأندلسية وعلاقتها بالموسيقى ، كما كان أول مدير لإذاعة حلب ، وأول مدير لمعهدا الموسيقى الأول ، الذي إفتتحه على نفقته الخاصة ، في نهاية الأربعينات في القرن الماضي ، كان الطلاب والطالبات يقبلون فيه لموهبتهم فقط لأن الدراسة كانت مجانية .

1- دراسة الموسيقى وتدريسها :

كان لمدينة حلب أهمية في توجه سعدالله آغا للموسيقى العربية وأبحاثها ، وهي المدينة التي كانت لفترة طويلة المركز الأهم للإشعاع الموسيقي في العالم العربي ، فإحتضنت وإختزنت خلاصة الفكر الموسيقي العربي ورصيده الموسيقي والغنائي على مر العصور ، درس سعدالله آغا القلعة الموسيقي في المعهد الموسيقي بحلب بين عامي 1956 و1966 على يد كبار الأساتذة في حلب ، وخاصة الأستاذ المبدع شكري الأنطكلي ، ثم أصبح مدرساً لآلة القانون في المعهد ، بعد تحوله ليكون معهداً تابعاً للدولة (مع الإستثناء من شرط السن الأدنى للمدرسين) فيما بين عامي 1967 و1972 .

2- المسار الموسيقي .. التلفزيون ونظام معلومات الموسيقى العربية وموسوعة كتاب

الأغاني الثاني :

بعد إنهاء دراسته العليا في مجال الهندسة والمعلوماتية في فرنسا ، بين عامي 1975 و 1982 ، حيث قدم العديد من المحاضرات والحفلات الموسيقية ، بدأ في عام 1985 في تقديم البرامج التلفزيونية على شاشة التلفزيون السوري ، لشرح خفايا لموسيقى العربية ، من خلال برنامجه التلفزيوني الموسيقي الأسبوعي " العرب والموسيقى " محققاً أكثر من 300 ساعة تلفزيونية ، وإستمر في ذلك حتى عام 1992 ، عندما أطلق مشروعه الهام " موسوعة كتاب الأغاني الثاني " ، على نهج كتاب " الأغاني " للأصفهاني ، والذي صدر منه حتى الآن وفي صورته التلفزيونية ، برامج " عبد الوهاب مرآة عصره " ، " أسمهان " ، " فريد الأطرش " ، " نهج الأغاني " ، " نحو نهضة موسيقية عربية جديدة " .

حيث إستطاع أن يوظف تقنيات الحاسوب والمعلوماتية في خدمة تحليل التراث الموسيقي ، ثم نشره تلفزيونياً ، مستفيداً من تخصصه في الموسيقى والهندسة والمعلوماتية والحاسوب في آن واحد ، إضافة إلى تمرسه في العمل التلفزيوني .

كان ذلك من خلال إنجازه لنظام معلومات الموسيقى العربية ، المُشكل من عدد كبير من قواعد البيانات المتنوعة والمترابطة ، كقاعدة الكلمات المفتاحية للموسيقى العربية ، المتضمنة لشروحات كاملة لأكثر من 1600 عنوان ، إضافة إلى قاعدة مراجع الموسيقى العربية ، التي توثق لمئات المراجع والكتب والدراسات الموسيقية العربية على الحاسوب ، مما يسهل عمل الباحث بالرجوع

إلى أى موضوع يختاره ، فيعلمه الحاسوب وعبر الكلمات المفتاحية المطلوبة ، عن جميع الفقرات التي ورد فيها نصوص تتضمن تلك الكلمات المفتاحية .

يضم النظام أيضاً قاعدة معلومات الأعمال الغنائية ، وهي قاعدة بيانات تحدد للأغاني والأعمال الموسيقية العربية ، المؤلف والملحن والمؤدي وسنة الإنتاج والمقام والإيقاع والقالب ، وقاعدة البيانات الصوتية ، التي تم عبرها توثيق مئات الأغاني والأعمال الموسيقية على الحاسوب ، مع إنجاز وصياغة وتوثيق تحليلها الموسيقي ، مرتبطة بتاريخ العمل الغنائي ، وعناصره الموسيقية ، وقاعدة البيانات المصورة وهي قاعدة مماثلة للقاعدة الصوتية ولكن التوثيق فيها كما كان للأغاني السينمائية والمصورة ، وقاعدة نصوص الأغاني العربية وتحليلها ، وقد خزنت فيها آلاف الأبيات المغناه مع تحليلها الموسيقي المرافق عبر ربطها لقواعد البيانات الصوتية والمصورة ، وذلك بغية مساعدة الباحث ، ومن خلال ترابط القواعد ، على إسترجاع أى عمل غنائي مع الكلمات ، وسماع اللحن في أي نقطة منه وبشكل آلي ، أو مشاهدته إن كان عملاً سينمائياً ومقارنته مثلاً مع أي جزء من أغنية أخرى مباشرة .

يتم حالياً نشر كتاب الأغاني الثاني على الموقع ، بنسخة التلفزيونية والمسموعة الإلكترونية ، في الحيز المخصص للأعضاء .

3- الدراسات والأبحاث الموسيقية :

قدم سعدالله آغا القلعة أيضاً ، عدداً من الأبحاث في المؤتمرات الدولية الموسيقية الخاصة بالموسيقى العربية ، نذكر منها :

م	اسم البحث	المؤتمر	العام
1	" نظرية الأجناس الموسيقية المتداخلة - تطوير الأساس المقامي للموسيقى العربية"	مؤتمر القاهرة للموسيقى العربية	1992
2	" الموسيقى العربية وعلاقتها بالحاسب الإلكتروني	في مؤتمر في القاهرة	1996
3	" المعالجة بالموسيقى عند العرب "	مهرجان الكتاب في مكتبة الأسد - دمشق	1993
4	"التجريب في مسرحة الموسيقى العربية عند سيد درويش"	المسرح التجريبي - القاهرة	1992

1994	يوم الموسيقى العالمي - البحرين	"مستقبل الموسيقى العربية"	5
1993	مهرجان المحبة - سورية	"الموسيقى في بلاد الشام"	6
1996	البحرين	"أثر الصورة في تطور الأغنية العربية السنيماية"	7
2011	مؤتمر الموسيقى العربية - القاهرة	محاضرة "حو إستراتيجية قومية لموسيقى عربية مستدامة في ظل التحولات التكنولوجية والإعلامية التي يشهدها العالم"	8
2014	منظمة الإسكو التابعة للأمم المتحدة	"التكامل الموسيقي العربي في عصر المعلومات"	9

4- العزف على آلة القانون :

عُرف سعدالله آغا القلعة أيضاً كعازف بارع على آلة القانون ، شارك في العديد من المهرجانات الدولية ، يتميز أسلوبه بمجاورة المستمع إرتجالاً في تعبيرية معتمدة على أصالة الموسيقى العربية وحدائتها في آن واحد ، حيث يستند على المقامات الموسيقية الشرقية الأصيلة ، والمقامات الحديثة المتداخلة ، التي طورها في نهاية الثمانينات ، ومن أهم حفلاته ما قدمه في فرنسا في السبعينات والثمانينات ، وحفلاته في دار أوبرا القاهرة عام 1993 وكذلك حوارته الموسيقي عبر آلة القانون مع الدكتور حسين صابر على العود على مسرح دار الأوبرا في القاهرة .

5- دراساته ومؤهلاته العلمية :

- درس سعدالله آغا القلعة الهندسة في كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب في الفترة من 1967 وحتى 1972 .
- تعين مُعيداً في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق .
- أوفد لتحضير الدكتوراه في فرنسا عام 1975 ، ليتم ذلك في عام 1982 .
- عُيّن وزيراً للسياحة في سورية
- نشر كتباً ودراسات عديدة عن السياحة السورية .
- بقى في الوزارة حتى عام 2011 محققاً إرتفاع عدد سياح المبيت الدوليين في سورية من 1.5 مليون سائح في عام 2001 إلى 8.6 مليون سائح في عام 2010 بمعدل نمو وسطي سنوي 15% فيما وصلت مساهمة السياحة في الناتج المحلي الإجمالي 14% .

الإطار التطبيقي : من برنامج عبد الوهاب مرآة عصره (الحلقة التاسعة الجزء الأول)

نحن في بداية الأربعينات والحرب العالمية الثانية بدأت منذ مدة ، بدأت تؤثر في كل دول العالم ومنها مصر ، مصر كان التواجد الإنجليزي فيها قد حقق وقوفها إلى جانب الحلفاء ، وبدأت الحرب تؤثر في كل المجالات فيها ومنها الفن ، المعسكرات الإنجليزية في مصر كانت تطلب العمال وتدفع لهم مبالغ كبيرة ، المال الذي يُقبض بسهولة يسرف بسهولة ، وهؤلاء العمال كانوا يبحثون عن صرف تلك الأموال لا في تلك الحياة المباشرة والجدية ولكن في التسلية ، ومن التسلية كانت السنيما .

إستخدم الإذاعة التي يستمع إليها الإنسان في بيته آمناً من الحرب يأوي إلى بيته مبكراً يفتح الراديو ، يحاول أن يتتبع أخبار الحرب ، ثم يأنس لسماع الفن الأصيل الفن الشرقي ، الأصوات الجميلة في هدوء وراحة بعيداً عن المتاعب ، وهكذا بدأ يظهر في عالم الفن في مصر جمهوران ، جمهور الإذاعة "الفن" وجمهور السنيما "التسلية" ، الآن السؤال عبد الوهاب هل إستطاع أن يتفاعل مع هذا الواقع ؟ هل إستطاع أن يقدم لجمهور السنيما ما يريد وجمهور الإذاعة ما يريد ؟ الإجابة على هذا السؤال لن تكون مباشرة العمل التالي سيقودنا إلى الإجابة هي قصيدة الجنود التي قدمها في عام 1941 وهي تحمل لنا المدخل للإجابة .

قصيدة الجنود

يا عروس البحر يا حلم الخيال

أين من عيني هاتيك المجال

أين من واديك يامهد الجمال

أين عشاقك سُمّار الليالي

أين من عينيما غناء

أين عشاقك

عندما سيقول في الجندول مر بي ثم يتوقف ، عندما يقول ذهبي الشعر ويتوقف ، ذهبي الشعر لم تشكل بيتاً ولا شطرة من البيت ، إذا هنا التوقفات مرتبطة بأسلوب المونولوج الشعري أدخل إلى القصيدة كما في التالي

يمزج الراح بأقداح رفاق

مر بي مستضحكنا في قرب ساقى

غناء ك ١
مر بي
مستضحكاً

في هذا المقطع ذهبي الشعر سيوضح لنا التغيرات في الجملة الإيقاعية في اللحن وأيضاً ظهور دور هام في اللاوازم الموسيقية وهو أسلوب المونولوج ، ولنتأكد أيضاً في التوقفات التي قولت له خذ قال هاتي جملتان لحنيتان منفصلتان ضمن بيت واحد .

مرح الأعطاف حلو اللفقات

ذهبي الشعر شرقي السمات

يا حبيب الروح يا أنس الحياة

كلما قلت له خذ قال هات

غناء ك ١
ذهبي الشعر
شرقي السمات
كلما قلت له
يا أنس الحياة
موسيقى

ولن يكتفي عبد الوهاب بهذا ، فالجندول أصبحت قصيدة مونولوج طقطوقة ولن يكتفي ، لابد من إضافة أيضاً قالب رابع وهو الموال ، ولكن الموال له شكل وله مضمون ، وله شكل في الأداء أيضاً والمضمون فكيف سيدخل عبد الوهاب الموال داخل المضامين المعتادة فمثلاً في موال (اللي إنكتب على الجبين(فيه حكمة) ، النبي حبيبك ، ليه يا زمان العجب (حكمة) ، اللي راح راح (أسى) ، كل اللي حب إتصف (حكمة) ، في البحر لم فتكم) ، نلاحظ أن المضامين في الموال عادةً فيها الحكمة فيها الشجن فيها لسان حال المحب يروي قصته ، إذا هذا من حيث المضمون ، من حيث الشكل فالموال هو عبارة عن شطرات فيها تكرار القافية ، إذاً تكرار القافية في الموال هي شئ ضروري للشكل الشعري وشكل الأداء هو مسترح دون إيقاع .

أين من عيني هاتيك المجال يا عروس البحر يا حلم الخيال
أين عاشقك سمار الليالي أين من واديك يا مهد الجمال
موكب الغيد وعيد الكرنفال وسرى الجندول في عرض القنال



إذا من حيث الشكل الشعري اللام المكسورة موجودة على طرفي البيت فتري في الشطرات كلها وهذا الشكل يلائم الموال ، ولكن هي أيضاً تحكي قصة إلتقت عيني به أول مرة فعرفت الحب من أول نظرة ، إذاً قصة وليس فيها حكمة ولا شجن وليس فيها تلك المضامين ، ولكن لو بحثنا لوجدنا موقعاً ملائماً تماماً للحكمة ورواية لسان الحال عندما يقول :

"أنا من ضيع بالأوهام عمره نسي التاريخ أن أنسي ذكره"

ولن يكتفي عبد الوهاب بهذا ، فإن المدة عنده في القصيدة أو في العمل الغنائي في الإذاعة طويلة فسيتصرف في الأكثر ، وسيكون ذلك هذه المرة في أعماله السنيمائية التي لم يكن يستمر بها بسبب قصر المدة المطلوبة حسب إيقاع الفيلم ، أما هنا يمكن أن يعتني بالمقدمة الموسيقية وفعلاً هنا جاءت هذه المقدمة معبرة يبدأ اللحن أولاً معبراً على تموجات لحنية كتموجات الماء قبل أن يستقل الشاعر القارب في البندقية ثم تبدأ الأحداث في الجدول إلى أن يستقل الجدول فعلاً ، وهو الزورق الذي يجول فعلاً في شوارع البندقية الممتلئة بالماء وليس كطبع شوارع مدننا بالطبع ، ولكن بعد ذلك يستقل الزورق يعبر الناي المنفرد مع الإيقاع عن بدأ المسير .

مقدمة الجندول

البطاقة التعريفية لقصيدة الجندول

اسم: المؤلفة	الجندول
نوع القالب :	غنائي (قصيدة)
المقام :	مقام كرد
الميزان :	$\frac{2}{4}$
اسم المؤلف :	على محمود طه
اسم الملحن :	محمد عبدالوهاب
اسم المطرب :	محمد عبد الوهاب

تحليل قصيدة الجندول :

أجزاء القالب	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
المقدمة	من م ¹ (1) : م ² (12)	مقام كرد مصور على درجة النوا
الكوبلية الأول	من م ¹ (22) : م ² (25)	مقام سلطاني يكاه على درجة الحصار
	من م ¹ (22) : م ² (41)	من م ¹ (22) : م ² (25) مقام سلطاني يكاه على درجة الحصار

من م ¹ (26) : م ² (41) مقام البشاير على درجة الراس		
جنس كرد على درجة العجم عشرين	من م ¹ (44) : م ² (47)	
من م ¹ (48) : م ² (49) جنس بياتي على درجة ركوز جهاركا من م ¹ (51) : م ² (53) جنس حجاز على درجة العجم عشرين	من م ¹ (48) : م ² (53)	
من م ¹ (53) : م ² (74) جنس راس مصور على درجة اليكاه مع الركوز على درجة النوا وجنس نهاوند مصور على درجة بوسليك مع الركوز على درجة النوا	من م ¹ (53) : م ² (74)	الجزء الاخير

من الطبيعي أن ينتبه عبد الوهاب إلى نمو دور الإذاعة في فترة الحرب ، لأن البث أصبح أصلاً أطول مدة وأكثر إنتشاراً هذا من جهة ، وثانياً التحليل الذي قدمته قبل قليل ، وذلك نجد أن أعمال عبد الوهاب في عام 1933 إلى عام 1941 كانت فعلاً أساساً غنائية وأساساً موجهة إلى السينما ، ولكن إبتداءً من عام 1941 ستبدأ الأغنية الإذاعية فتظهر (الجنود ، انت وعزولي وزماني ، الكرنك ، كليوباترا) ، إذا عبد الوهاب إنتبه إلى الإذاعة في ظل الحرب ، ولكن السؤال الآن عبد الوهاب في أعماله السينمائية حاول دائماً تحقيق التنوع أمام تخصصية ملحن أم كلثوم بحيث يصبح هو ثلاثة ملحنين في ملحن واحد ، وتصبح أعماله جملة أعمال في عمل واحد ، ولكن السينما لم تكن تساعده في ذلك السينما الأغنية فيها وقتها قصير لكي تحافظ على إيقاع الفيلم ، أما هنا الأغنية الإذاعية طويلة يمكن أن تمتد إلى نصف ساعة فكيف سيكون العمل ، سيكون أمام عبد الوهاب المجال الأوسع ، لأن هذه القصيدة هي مزنالك جفاه مرقد ، هذه القصيدة هي من شعر شوقي وعبد الوهاب دائماً تعامل مع شعر شوقي بالأسلوب التقليدي ، قصيدة مزنالك جفاه مرقد طول الجملة اللحنية دائماً يكون مستمراً على قدر بيت شعري أو بيتين شعريين أو ثلاثة أبيات ، لا يمكن أن تتوقف الجملة اللحنية في منتصف بيت أوفي منتصف شطرة ، دائماً هناك بناء واضح في التقليدية في تلحين القصيدة ، من أجل توضيح ذلك الجملة اللحنية هنا نرى التالي:

مضناك جفاه مرقدہ

وبكاه ورحم عوده

مضناك جفاه مرقدہ

مقروح الجفن مسهده

حيران القلب معذبہ

9 مضناك جفاه مرقدہ

13 وبكاه ورحم عوده حيران القلب معذبہ

17 مقروح الجفن مسهده يستهوي السورق تأوهه

مبدأ التكرار كان قد تملك عبد الوهاب وخاصة أن الأغنية الإذاعية أصلاً تتطلب مدة طويلة فتطرق إلى تكرار الجمل فيها في قصيدة مضناك وهي قصيدة إذاعية تقليدية أدخل عبد الوهاب مبدأ التكرار ولكن قصيدة شوقي الأبيات فيها متتالية ولا يمكن أن يكرر فيها لأن الأبيات متتالية وذات معاني مرتبطة ، لقد أضاف التكرار في اللحن مع تغيير النظم ، وهكذا على نفس طريقة مضناك جفاه مرقدہ أتى مقطع مولاي وروحي في يديه

قد ضيعها سلمت يده

مولاي وروحي في يديه

وثنايا الأضلع معبده

ناقوس القلب يدق له

البطاقة التعريفية لقصيدة مضناك جفاه مرقدہ

اسم المؤلف	مضناك جفاه مرقدہ
نوع القالب :	غنائي (قصيدة)
المقام :	مقام كرد
الميزان :	
اسم المؤلف :	أحمد شوقي
اسم الملحن :	محمد عبدالوهاب
اسم المطرب :	محمد عبد الوهاب

تحليل قصيدة مزنالك:

أجزاء القالب	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
الكوبلية الأول	من م ¹ (9) : م ³ (18)	مقام شهيناز كردى مصور على درجة عشرين مع الركوز على درجة الدوكاه

مبدأ التكرار لم يكن فقط بقصد الإطالة ولكن أيضا بقصد التكرار لحفظ اللحن ، لأن اللحن المتكرر يحفظ بسهولة .

نتائج البحث وتفسيرها :

توصلت نتائج البحث إلى الإجابة على تساؤلات البحث والتي كانت :

أولاً : الإجابة عن اسئلة البحث :

1- السؤال الأول : ما هو أسلوب دكتور سعدالله أغا القلعة ؟ تمت الإجابة عليه في الإطار النظري .

2- السؤال الثاني : ما مدى الإستفادة من أسلوب تحليل دكتور سعدالله أغا القلعة في تحليل أعمال فنية أخرى ؟

تمت الإجابة عليه في الإطار التطبيقي من خلال بعض البرامج التلفزيونية داخل الموسوعة مثل (نحو نهضة موسيقية عربية جديدة ، عبد الوهاب مرآة عصره ، أسمهان) .

3- السؤال الثالث : ما مدى الإستفادة من أعمال دكتور سعدالله في تدريس تحليل الموسيقى العربية ؟

1- الإستفادة من هذه الدراسة في تدريس (مقرر تذوق الموسيقى العربية) .

من خلال إختيار الباحثة لعينة البحث والإستماع لها ، تم التعرف على القوالب الغنائية ، وأسلوب سعد الله أغا القلعة في تحليل القوالب الغنائية المتعددة ، التعرف على نوع وشكل قكل قالب على حدة ، كل ما سبق يسهم في إثراء مادة تذوق الموسيقى العربية .

2- الإستفادة من هذه الدراسة في تدريس (مقرر التأليف الغنائي العربي) .

كل أعمال عينة البحث المختارة أعمال مختلفة(وطنية ، رومانسية ، ديالوج ، كوميدى) كما أنها في مقامات موسيقية مختلفة فيمكن أن تدرج هذه الأعمال في

مقرر تأليف الغناء العربي ، كما يمكن إدراج المقدمات الموسيقية لهذه الأعمال في الصولفيج والغناء العربي بما لها من لحن يساعد على أداء التأليف الغنائي بطريقة جيدة .

4- السؤال الرابع : من هم رواد غناء القرن العشرين داخل موسوعة كتاب الأغاني الثاني ؟

العديد من الرواد أبرزهم (محمد القصبجي ، رياض السنباطي ، زكريا أحمد ، محمد عبد الوهاب ، فريد الأطر ، أم كلثوم ، أسمهان ، وغيرهم) .

التوصيات والمقترحات

توصي الباحثة بالآتي :

- العمل على جمع اعمال برنامج البرامج التلفزيونية لدكتور سعد الله آغا القلعة بشكل خاص وكل الأعمال الفنية في مدونات وشرائط كاست الخاصة بأعمال رواد الفن في القرن العشرين بشكل عام ووضعها في مكتبات الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة لتكون في متناول كل الشباب الدارسين والمتخصصين والمحافظة عليها من الإندثار .
- محاولة تدوين أكبر قدر ممكن من أعمال محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وأسمهان وتوزيعها على المكتبات حتى يتثنى للدارسين والمهتمين من الإطلاع عليها .
- حث أجهزة الإعلام على إعادة إذاعة برامج دكتور سعدالله آغا القلعة " عبد الوهاب مرآة عصره " ، "تهج الأغاني" ، نحو نهضة عربية موسيقية جديدة " ، "أسمهان" ، فريد الأطرش .
- حث الدوائر العلمية ولجهات الأكاديمية على إدراج دكتور سعدالله آغا القلعة في مناهج تاريخ الموسيقى العربية بشكل أكبر من ذلك .
- حث الدارسين والملحنين الشباب على الاستفادة من أسلوب تعبير دكتور سعدالله آغا القلعة في تقديم أعمال مماثلة لأعماله .
- وضع المزيد من الأعمال الفنية الخاصة برواد القرن العشرين بالمسابقات الخاصة بالمدارس والجامعات .

مراجع البحث : أولاً : الكتب و المراجع و القواميس العلمية:

- 1- أحمد بيومي (1992م). القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي الموسيقي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة .
- 2- علي ماهر خطاب (2000م) . " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " ، طبعة تجريبية ، بدون دار نشر ، القاهرة.
- 3- عطيات عبد الخالق وآخرون (1984م) . " فن تربية الصوت وعلم التجويد " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

ثانياً الرسائل والأبحاث العلمية :

- 1- إيهاب أحمد توفيق (1995) ، "الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين" ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.
- 2- د.باسم عاطف عبد الحميد : الإستفادة من البرنامج الإذاعي "غواص في بحر النغم" لعمار الشريعي في تدريس مادة " تحليل الموسيقى العربية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2016م .
- 3- حازم محمد ، إيهاب حامد (2006م) . "أوراق بحثية في الموسيقى العربية ، آدم أونلاين ، القاهرة .
- 4- خالد حسن عباس محمد : "دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين القصيدة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1995م .
- 5- صفاء محمد شوقي : "أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1995م .
- 6- منال العفيفي محمود (2001) "دراسة نقدية للأغنية المصرية التلفزيونية في العقد الأخير من القرن العشرين ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول للبيئة ، الموسيقى والبيئة بين التعليم والثقافة في الوطن العربي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- 7- منى عبد العزيز أمين : أساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2000م .

8- نبيل شورة (1995م) . المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية ، مصر للخدمات العلمية ، القاهرة .

ثالثاً مواقع الإنترنت:

موسوعة كتاب الأغاني الثاني للدكتور سعدالله آغا القلعة موقع موسوعة كتاب الأغاني الثاني للدكتور سعد الله آغا القلعة(agha-alkalaa.net)

www.bing.com/search?q//ويكيبيديا

ملخص البحث

الإستفادة من موسوعة " كتاب الأغاني الثاني "

للدكتور سعدالله أغا القلعة في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية

لوسائل الإتصال أشكال عديدة منها التلفزيون الذي وجد إنتشار واسع في أنحاء العالم ، حيث جذب جموع الجماهير لتوفره في منازل جميع فئات وثقافات المجتمع ، فله خصائص تميزه عن الإذاعة من خلال الصوت والصورة والحركة (منال العفيفي محمود ، ص404 ، 2001) .

وقد إهتمت برامج المنوعات بالتلفزيون إهتماماً واضحاً بصفة عامة وللموسيقى والغناء بصفة خاصة ، وبدخول عصر القنوات الفضائية كان لابد من جذب المشاهد العربي لقنوات فضائية عربية لا تقل تقنياً أو تكنولوجياً عن القنوات الأجنبية الأخرى من حيث درجة التكنيك والإبهار (منال العفيفي، ص404 ، 2001)

لذلك كان الإهتمام بهذه الأعمال كبيراً جداً وقد طرح العديد منها في البرامج التلفزيونية منها : "عبد الوهاب مرآة العصر" ، "أسهان" ، "فريد الأطرش حياة الفن" ، "نهج الأغاني" ، "نحو نهضة موسيقية عربية جديدة" تقديم الدكتور سعدالله أغا القلعة على التلفزيون السوري بدمشق الذي كان يهدف إلى كشف مكامن الإبداع التي تجلت خلال عصر النهضة التي عاشتها الموسيقى العربية في القرن العشرين ، وتوثيقها ، وتحديد الأعمال الغنائية والموسيقية الأهم التي جسدتها ، وتوثيق مسارات من أبداعها ، وعرض أسس التحليل الموسيقي والتاريخي الذي إعتد في إختيار الأغاني المرشحة ، لتكون ضمن أهم 100 أغنية للقرن العشرين (موسوعة كتاب الأغاني الثاني ، 2020)

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة.

الإطار النظري للبحث : وقد اشتمل على:

- الإستفادة من موسوعة كتاب الأغاني الثاني لدكتور سعدالله أغا القلعة. - السيرة الذاتية لدكتور سعدالله أغا القلعة . - بعض البرامج التلفزيونية منها (بعض الحلقات لبرنامج نحو نهضة موسيقية عربية جديدة ، عبد الوهاب مرآة عصره ، أسهان) - السيرة الذاتية لبعض رواد الموسيقى في القرن العشرين.

الإطار التطبيقي للبحث:

- قد إشتهل على تحليل وتدوين بعض الأعمال بالبرامج التلفزيونية التي قدمها دكتور سعدالله آغا القلعة
- واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث.

Research Summary

Take advantage of the "Second Song Book" encyclopedia

Dr. Saadallah Agha Al-Qalaa in teaching Arabic music analysis

The means of communication have many forms, including television, which has found wide spread all over the world, attracting the masses of the masses due to its availability in the homes of all groups and cultures of society. It has characteristics that distinguish it from radio through sound, image and movement (Manal Al-Afifi Mahmoud, pg. 404, 2001).

Variety programs paid great attention to television in general, and to music and singing in particular, and with the advent of the era of satellite channels, it was necessary to attract Arab viewers to Arab satellite channels that were not less technically or technologically than other foreign channels in terms of the degree of technique and dazzling (Manal Al-Afifi Mahmoud, pg. 404, 2001).

Therefore, the interest in these works was very great, and many of them were presented on television programs, including: “Abdul Wahab Mirat al-Asr”, “Asmahan”, “Farid al-Atrash hayat el fan”, “Nahj al-Aghani”, “nahw nahda mosikia arabia jadida” presented by Dr. Saadallah Agha. Al-Qalaa on Syrian TV in Damascus, which aimed to reveal the sources of creativity that were manifested during the Renaissance that Arab music experienced in the twentieth century, documenting them, identifying the most important lyrical and musical works that embodied them, documenting the paths of those who created them, and presenting the foundations of the musical and historical analysis that was adopted in the selection of songs Nominated, to be among the 100 Greatest Songs of the Twentieth Century (Songbook II Encyclopedia, 2020)

The research dealt with the following: research problem - research objectives - importance of research - research questions - research methodology - research sample - research tools - research limits - research terms - previous studies.

The theoretical framework of the research: It included:

- Benefiting from the Encyclopedia of the Second Book of Songs by Dr. Saadallah Agha Al-Qalaa.- Biography of Dr. Saadallah Agha Al-Qalaa. - Some television programmes, including (nahw nahda mosikia jadida, Abdel

Wahab, Miraat asroh , Asmahan) - Biographies of some of the pioneers of music in the twentieth century.

Application framework for research:

- It included the analysis and transcribing of some works on television programs presented by Dr. Saadallah Agha Al-Qalaa

The research concluded with the results that answered the research questions, then recommendations, a list of references and a summary of the research.