

القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل

لإثراء المشغولة الفنية

إيمان فرج عبدالعال إبراهيم

باحثة ماجستير فى التربية الفنية تخصص أشغال فنية

أ.د/ محمود حامد صالح

أستاذ الأشغال الفنية - عميد كلية التربية الفنية

- جامعة حلوان

د/ محمد محمود محمود

مدرس الأشغال الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الثاني - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية

الباحثة

إيمان فرج عبدالعال إبراهيم

باحثة ماجستير فى التربية الفنية تخصص أشغال فنية

د/ محمد محمود محمود

أ.د/ محمود حامد صالح

أستاذ الأشغال الفنية - عميد كلية التربية مدرس الأشغال الفنية - كلية التربية النوعية

الفنية - جامعة حلوان

جامعة الزقازيق

خلفية البحث :

تعتمد الأشغال الفنية كمجال من مجالات الإبداع التشكيلي على التجريب والإبتكار فى أجزاء المشغولة المختلفة " وتعد الاشغال الفنية أحد مصادر التجديد والتحديث فى الفن , حيث أنها مجال يتأصل فى ممارسة مقومات تميز موهبة الممارسة الفنية من خلال تعدد الخامات التى تتطلب تعدد التقنيات والمهارات فى اطار من ابداعية الممارس , وهو الأمر الذى يتماشى مع متطلبات العصر الحديث الذى يسعى أهل الإبداع فيه للبحث عن كل ما هو جديد ومفيد . " (1) كما أن الأشغال الفنية تعد من المجالات التى اتسع نطاقها لإستيعاب أكبر عدد من الخامات ودراسة إمكاناتها التشكيلية وقيمها الجمالية .

حيث تزخر الطبيعة بالعديد من الخامات المتعددة التى يمكن أن تكون مجالا ملهما للكثير من الفنانين , حيث تناول الإنسان بعضها منذ قدم الزمان وعرف خصائصها واستطاع أن يتعامل معها بما يتناسب مع فهمه لامكانياتها. فالإنسان هو الذى يشكل المادة الخام ويطوعها لأغراضه

1- محمد محمود محمود : توظيف التأثيرات الكيماوية والحرارية على أسطح الخامات الصناعية كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة - رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - 2016 - ص 1 .

2- - عبدالفتاح رياض : التكوين فى الفنون التشكيلية - دار النهضة العربية - 1977 - ص 65.

3- زكية سيد رمضان : تزاوج خامات الشكل المجسم فى النحت الحديث وأثره على الجمالية للعمل الفنى - دراسة تجريبية

- رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2000 - ص 70

, حيث يجب على الفنان أن يرتقى بالخامة من كونها مادة خام إلى كونها فكرا له دلالات وأبعاد تعبيرية مختلفة , فمع التطوير المتلاحق والمستمر فى استخدام الخامات المعاصرة بتوليقاتها المختلفة التى تتناسب مع بعضها البعض , إضافة لتحقيق القيم الفنية والتقنية مما يؤدى لإظهار مفهوم الأشغال الفنية بمعناه الحديث لدى الطلاب , ويثرى الجانب الفكرى والتقنى لديهم , ويجعلهم قادرين على الإبداع والإبتكار وفهم ما يدور حولهم من ظواهر طبيعية .

" كما أن الخطوط هى العنصر الأساسى فى التعبير الفنى وقد استمرت الخطوط كقيمة جمالية وتعبيرية تطرح نفسها على مر العصور ".⁽²⁾ " واستطاع الفنان الحديث أن يدعمها بخصوصية شديدة بطرحها منفردة كقيمة تشكيلية فى عمله الفنى ثلاثى الأبعاد , كأن تحتوى فراغا أو تتفاعل مع الفراغ فى تركيبات لها أبعادها الفلسفية والتعبيرية , والخط هو أحد العناصر التشكيلية , له أهمية بالغة فمن خلاله تحدد الكتل أحجام الفراغات , والخط يحدد اتجاه الحركة فى العمل الفنى , وللخط دلالة قوية فمنه الخط المستقيم , والمنحنى , والمنكسر , والرأسى , والأفقى , والمائل , والخط بصفة عامة يحدد الهيئة الخارجية للعمل الفنى ".⁽³⁾

مشكلة البحث :

ومن خلال دراسة الباحثة فى مجال الفنون وجدت أن أشكال الخطوط المختلفة سواء كانت مستقيمة أو منحنية أو منكسرة تمثل قيمة فنية وجمالية وتحمل قيم تشكيلية متعددة يمكن الإستفادة منها فى مجال الأشغال الفنية .

والتي عن طريقها يمكن إحداث تشكيلات خطية باستخدام بعض الخامات المناسبة , ومن هنا تتبلور مشكلة البحث فى التساؤل التالي

- كيف يمكن الإستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية ؟

فروض البحث :

يفترض البحث أن :

1- يمكن الاستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية فى إثراء الجانب التشكيلى للمشغولة الفنية.

2- هناك علاقة إيجابية بين الإمكانيات التشكيلية للخط وإثراء بنائية المشغولة الفنية.

أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

1. إثراء العملية التعليمية فى مجال الأشغال الفنية بالممارسات التجريبية من خلال الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للعلاقات الخطية .

2. التأكيد على التجريب كأحد الأهداف الرئيسية فى مجال التربية الفنية .

أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث فيما يلى :

1) تقديم رؤية جديدة فى منهج الأشغال الفنية من خلال استحداث صياغات تشكيلية جديدة تعتمد على التشكيلات الخطية بالخامات المتنوعة .

2) إتاحة الفرصة لممارسة التجريب فى الخامة مما يسهم فى نمو التفكير الابداعى .

3) إبراز القدرة التشكيلية للخامات المستخدمة بواسطة أسلوب التوليف مع الخامات الاخرى .

حدود البحث :

تقتصر دراسة البحث على :

1) دراسة الخطوط وأنواعها المختلفة (مستقيم , منحنى , منكسر) واتجاهتها المختلفة (رأسى , افقى , مائل) وكذلك متغيراتها المختلفة (تجاور , تطابق , تماس , متغيرات طردية ومتغيرات عكسية , نظم إشعاعية , تضافر) والإيحاءات النفسية للخطوط .

2) استخدام الخامات المناسبة ذات الدلالة الخطية (شرائط الجلود الطبيعية والصناعية - الحبال والأسلاك المعدنية والبلاستيكية - الخيوط بمختلف أنواعها - المواسير المختلفة - عيدان الأخشاب والخراطيم) .

3) تقتصر الدراسة على إنتاج مشغولات فنية .

منهجية البحث :

يقوم الباحث بإتباع المنهج الوصفي وذلك فى الإطار النظرى الخاص بالبحث والمنهج شبه التجريبي فى الجانب التطبيقى للبحث .

أولا الإطار النظرى :

تعتبر الأشغال الفنية عملية تقنية متكاملة تتضمن الجمع بين الأسس التقنية والفنية فى المشغولات ذات طبيعة أبتكارية تتصف بالجانب الوظيفى , ولا يتم هذا الجمع فى المشغولات إلا (من خلال المقدرة والكفاية , ويقصد بالمقدرة هنا الموهبة والإستعداد , أما الكفاية فتعنى التقنية والمهارة اللازمة لتحقيق إبداع الموهبة)^(†), كما " تعتمد المشغولة الفنية فى بنائها التشكلى على مجموعة من الخامات المتجانسة تعمل معا فى إطار من التوليف , ومن الطبيعى أن يكون لكل خامة دور خاص يتفق مع أغراض المشغولة الفنية , فالخامات المختلفة تمثل البالته التشكيلية لفنان المشغولات الفنية بلامسها السطحية والحسية . " ^(‡)

والعمل فى مجال الأشغال الفنية من الممكن أن يكون بمثابة (تعبير عن الروح الإنسانية عن طريق تشكيل المادة مما يعطى انتعاشا كثيرا للعقل , وممارس الأشغال الفنية يعمل من خلال الخامة كوسيط تشكلى سواء كانت طبيعية أو صناعية , وبالتالى يتضح الدور الذى تلعبه الخامة فى تشكيل الطابع المتميز فى العمل الفنى حيث تلعب الدور الأساسى فى مجال الأشغال الفنية فهى أساس بناء العمل الفنى كما أنها وسيلة الفنان لتجسيد فكرته وتحويلها إلى كيان ملموس ومرئى للمشاهد , وهى بمثابة قناة الأتصال بين الفنان التشكلى وجمهوره .)^(§)

لذلك يجب أن نراعى الإستغلال الأمثل للخامة ومراعاة الخبرة فى اختيار الخامات , (فالعمل الفنى يحمل فكرة يجسدها الفنان بالخامة واضعا فى اعتباره كل جوانبها التشكيلية والتعبيرية عند اختيارها

† - محمود البسيونى : العملية الإبتكارية , عالم الكتب , القاهرة , ص 11 , 1985.

‡ - سليمان محمود حسن : المعلقة فى الفن التشكلى بين البناء الفنى والمضمون - بحث منشور - مجلة دراسات وبحوث - جامعة حلوان - المجلد العاشر العدد الاول - مارس 1987 - ص 35 .

§ - زكريا إبراهيم : مشكلة الفن , مكتبة مصر , القاهرة , ص 35 , 1973.

لتحقيق القيم التعبيرية في الشكل وهذه القيم يتطلب إظهارها تقنيات مقصودة من قبل الفنان ليفصح عن مدى التوافق بين الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية للعمل الفني (**).

حيث أصبح توليف الخامات سمة من سمات التشكيل الفني المعاصر نتيجة للمحاولات المستمرة في مجال التجريب بالخامة , فالتشكيل بالعديد من الخامات في مجال الأشغال الفنية يهدف إلى إيجاد رؤى غير تقليدية في إنتاج المشغولات الفنية , كما يجب على الفنان أن يرتقى بالخامة من كونها مادة خام إلى كونها فكرياً له دلالات وأبعاد تعبيرية مختلفة , ويتمثل دور الخامة في إنشائية المشغولة الفنية من خلال الوقوف على القيم الجمالية لتلك الخامة , ليس فقط من خلال المظاهر الخاصة بتجسيم الواقع المرئي .

كما أن للخطوط قيمتها الفنية وإمكاناتها التشكيلية حيث أن حركتها تساهم في إظهار الشكل النهائي للعمل الفني, وللخط أيضاً تأثيرات نفسية خاصة به يمكن من خلالها التعبير عن متغيرات تشكيلية مختلفة ويصبح لكل منها القدرة على إعطاء معاني إيحائية وانفعالات وجدانية في نفس الرائي , وتتوقف قدرة التعبير بالخط وإحساسنا به على الخامة والأدوات التي ينفذ بها وكذلك على شكله وسمكه ولونه وعلاقته بالخطوط الأخرى المجاورة له, حيث تعددت وتنوعت أشكال الخطوط فمنها الخط المستقيم (رأسي - أفقي - مائل) والغير مستقيم (منحني - مقوس - انسيابي) وخطوط مركبة (منكسرة - متوازية - متعامدة - حلزوني - لولبي).

" ويعتبر الخط عنصر هام من عناصر التشكيل الذي يتميز بقيمته البنائية والتعبيرية في العمل الفني ويختلف التأثير الإدراكي والجمالي للخط باختلاف طريقة تواجده في العمل الفني , فقد يتواجد الخط متحداً مع عناصر أخرى في صورة حدود للأشكال أو فاصل بينها أو مكوناً لتفاصيلها الداخلية , وقد يتواجد الخط منفرداً ليلعب الدور البنائي والتعبيري كاملاً في العمل الفني. وفي هذه الحالة توصف مثل هذه الأعمال بأنها تشكيلات خطية أو تكوينات خطية كلها مسميات تشير إلى أن الخط هو العنصر الأساسي في تكوين العمل الفني المسطح والمجسم , ويمكن أن

** - إيهاب محمد الزهرى: الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديماً وحديثاً (دراسة نقدية) رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية , جامعة حلوان , ص5, 2001.

يكون التسطيح والتجسيم والفراغ والملمس وكذلك اختلاف القيم الضوئية نتاج لخصائص وسمات الخطوط وكيفية بنائها وانتظامها . " (††)

وهناك العديد من الخامات التي تصلح لصياغتها في تشكيلات خطية والتي يمكن التعامل معها تقنيا بشكل بسيط ويدوى ولبعض هذه الخامات جماليات يمكن الإستفادة منها في إنتاج أعمال فنية لها قيمتها التشكيلية والتعبيرية ومن هذه الخامات

- أسلاك الصلب والألمونيوم والنحاس .
- الحبال والخيوط (الشفافة والمعتمة) .
- خامات البلاستيك من خراطيم وأسلاك وخيوط .
- الخامات المتاحة في البيئة الطبيعية والصناعية .

ثانيا الإطّار التطبيقي (العملي) :

إجراء تجربة ذاتية تتضمن مشغولات فنية , وتكون منفذة من خلال تصميم مسبق , مع مراعات جماليات الخامات المستخدمة وإمكاناتها التشكيلية والتقنية , ومدى ارتباط التصميم بالغرض الوظيفي الى أنتجت من اجله , وكذلك الحفاظ على أسلوب بناء العمل الفني وكيفية ترابط العناصر في شكل جمالي مميز .

1- عرض وتحليل التطبيقات العملية الذاتية للباحث :

من خلال ما تقدم من شرح الحدود التشكيلية للتجربة والهدف منها , يمكن عرض وتحليل التطبيقات الفنية التي قام الباحث بتنفيذها كما يلي :

†† - محمد حافظ الخولي : النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل لتدريس أسس التصميم - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 1986- ص97.

التطبيق الأول :



شكل رقم (1)

نوع العمل : معلقة

حجم العمل : 30 x 25

العناصر المستخدمة : طائر مجرد (معلقة).

الخامات المستخدمة : جلود صناعية - جوخ - خيش - خيوط - ناصبيان (ورق مقوى) - خرز - جلد أنابيب .

الأدوات المستخدمة : مقص - قطر - مسطرة - إبر خياطة للتطريز .

الألوان المستخدمة : استخدام مجموعات لونية متجانسة (التركواز - الكشمير - الفيروزي - البمبي - البني - البيك - البيج - الأسود) مما أثرى العمل الفني .

الأساليب التقنية : (التفرغ - الإضافة - التجسيم - التدكيك - التطريز - التطعيم) .

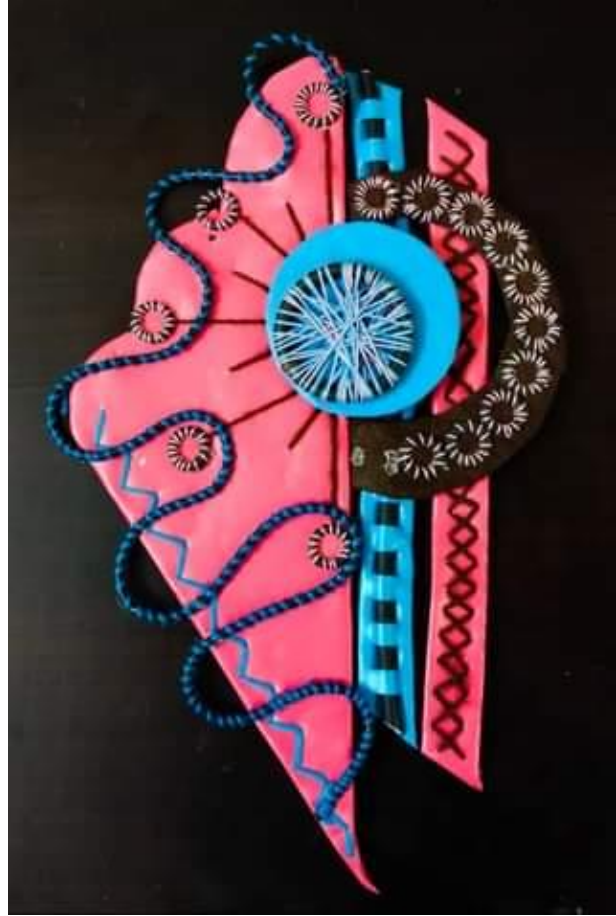
وكلها مجموعة من التقنيات التي تتقبلها نوع الخامات المستخدمة سواء طبيعية أو صناعية ، والتي تخدم الناحية الشكلية من خلال التوليف بينهما ، ومن خلال التوزيع والترديد لها مما يزيد من فاعلية تجاوب الخامة للحصول على أساليب تشكيلية تخدم العمل الفني .

الوصف الشكلى : العمل عبارة عن راس طائر مجرد ، حيث اعتمد النظام البنائى للعمل الفني على توظيف الأشكال الهندسية المجردة فى صيغة تشكيلية معاصرة .

واعتمد التصميم على توزيع العناصر الخطية فى عدة اتجاهات ، مع اختلاف سمك ومساحة كل عنصر ، مما ينتج عنها تكرار للمساحات والخطوط المقصودة .

والعمل الفنى مكون من دائرة مغلقة بالجوخ والخيط والفراغ الموجود بداخل الدائرة لابرز القيم الشكلية والجمالية للعمل , كما تتكون من الشكل البيضاوى المغلف بالجوخ والخيش والخيط و الذى يمثل عيون الطائر ومنقاره , وكذلك بعض الأوراق المصطنعة من الجلد الصناعى والتي تمثل ريش الطائر , حيث أن كل ذلك يبرز الشكل النهائى المطلوب .

التطبيق الثانى :



شكل رقم (2)

نوع العمل : معلقة

حجم العمل : 30x 25

العناصر المستخدمة : شكل هندسى (معلقة)

الخامات المستخدمة :

جلود صناعية - جوخ - خيوط - أسلاك معدنية - حلقات مكرمية - ناصبيان (ورق مقوى) -

خرز - جلد أنابيب .

الأدوات المستخدمة : مقص - قطر - مسطرة - إبر خياطة للتطريز .

الألوان المستخدمة : (التركواز - البنى - البينك - الإسود).
الأساليب التقنية : (التفرغ - الإضافة - التجسيم - التدكيك - التطريز - التطعيم) .
الوصف الشكلى : العمل عبارة عن شكل هندسى , حيث اعتمد النظام البنائى للعمل الفنى على
توظيف الأشكال الهندسية المجردة فى صيغة تشكيلية معاصرة لتكوين العمل الفنى .
واعتمد التصميم على توزيع العناصر الخطية فى عدة اتجاهات , مع اختلاف سمك ومساحة كل
عنصر , مما ينتج عنها تكرار للمساحات والخطوط المقصودة .
العمل الفنى : مكون من دائرة من حلقات المكرومية مغلقة بالخيوط المتشابكة , وكذلك دائرة من
الناصبيان مغلقة بالجلد كخلفية لحلقة المكرومية الشفافة , ونصف دائرة من الناصبيان مغلقة بالجوخ
ومطعمة بجلد الأنابيب المثبتة بالخيط , كما تتكون من شريحتين من الناصبيان على شكل مستطيل
(خطوط مستقيمة) مغلف كل منهما بالجلد وعلي احدهما تقنية التدكيك بسلك معدنى مغلف
بالبلاستيك وعلى الأخر تقنية التطريز لاحداث خطوط متداخلة بالخيط , وايضا مثلث مغلف بالجلد
وعليه بعض التقنيات كالتطريز والتطعيم.

التطبيق الثالث:



شكل رقم (3)

نوع العمل : معلقة

حجم العمل : 40x 30

العناصر المستخدمة : شكل عضوى (معلقة)

الخامات المستخدمة : جوخ - خيوط - أسلاك معدنية مختلفة - ناصبيان (ورق مقوى) - خرز - جلد أنابيب .

الأدوات المستخدمة : مقص - قطر - مسطرة - إبر خياطة للتطريز والتنشيت .

الألوان المستخدمة : (الأصفر - الأحمر - الأخضر - الأسود) .

الأساليب التقنية : (التفريغ - الإضافة - التجسيم - اللف والبرم - التطريز - الإضافة) .

الوصف الشكلى : العمل عبارة عن شكل عضوى , مكون من فراشات مختلفة الأحجام

العمل الفنى : مكون من فراشات مجسمة مغلقة بالجوخ عليها بعض التقنيات والإضافات كإضافة

الأسلاك عن طريق البرم لتكوين تفاصيل الفراشة باستخدام الخطوط المنحنية والتطريز وكذلك جلد

الأنابيب الموزعة على الفراشات الأساسية والخلفية ويتكون العمل الفنى أيضا من الخلفية وهى

عبارة عن شبكة من الخيوط مثبتة فوق الجوخ .

التطبيق الرابع :



شكل رقم (4)

نوع العمل : معلقة

حجم العمل : 40 x 30

العناصر المستخدمة : (معلقة)

الخامات المستخدمة : جوخ - خيوط - خيش - جلد صناعى - فوم - ناصبيان (ورق مقوى)

- خرز - جلد أنابيب - سوست .

الأدوات المستخدمة : مقص - قطر - مسطرة - إبر خياطة للتطريز والتنشيت .

الألوان المستخدمة : (التركواز - الفيروزي - الكشمير - البيج - الأسود) .
الأساليب التقنية : (التفرغ - الإضافة - التجسيم - التطريز - الإضافة) .
الوصف الشكلي : العمل عبارة عن معلقة , مكونة من ورق شجر مختلف الأشكال
العمل الفني : مكون من أشكال مختلفة من ورق الشجر المغلف بالجوخ والفوم والجلد الصناعي
عليهم بعض التقنيات والإضافات كإضافة جلد الأنابيب والخرز وأيضا التطريز والتدكيك (تدكيك
شرائح الجلد الصناعي مع الفوم) .

المصطلحات والمفاهيم :

القيم التشكيلية :

" ويقصد بها العائد القيمي من مجموعة العلاقات التنظيمية المادية التي يمكن قياسها
لارتباطها المباشر بصياغة الشكل والخامة وما تعكسه من أحاسيس وانطباعات وجدانية وتذوقية
وغير ذلك من قيم تحقق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه " .(++)

المشغولة الفنية :

هي ناتج التعبير الفني بمواد مختلفة , حيث "تعتمد المشغولة في بنائها التشكيلي على
مجموعة من الخامات المتجانسة تعمل معا في إطار من أعمال التوليف , ويجب أن تكون المشغولة
ذات طبيعة منفردة فهي تنتج من إعادة صياغة الخامات المتوفرة والتزواج بين هذه الخامات في
عمل فني واحد , مما يؤدي إلى استحداث صيغ تشكيلية جديدة تفيد في الثراء الشكلي للمشغولة
الفنية " .(§§)

التجريب :

"هو المحاولات التي ينتجها الباحث في سبيل تحقيق هدف معين حيث تخضع مدخلات
العمل الفني إلى مجموعة من الضوابط الإجرائية من التبديل في إطار الثوابت الأخرى بهدف

++ - محمد اسحق قطب : المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال الطلاب بكلية
التربية الفنية - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1994 - ص32.
§§ - سليمان محمود حسن : مرجع سابق - ص35 .

التوصل إلى اكتشاف حلول وقواعد جديدة للبناء والتحرر من الحلول التقليدية المألوفة في التشكيل". (***)

الخط line :

"هو سلسلة من النقاط المتلاصقة يحدد بعدا , واتجاها لكنه معبأ بطاقة وقوى حركية كامنة تجرى في هذا الإتجاه , وتتجمع في نهايتى الخط سواء مستقيما أو منحنيا أو متموجا". (†††) فالعلاقات الخطية هي نظام تكرارى بين أكثر من خط نتيجة العلاقات الخطية تتولد مساحات , ويحدث خداع بصرى للعين من خلال اختلاف سمك الخطوط بين السمكة والأقل سمكا , كما يحدث إيقاع حركى يقوم على تقسيم المساحات إلى شكل و أرضية , كما أن تقارب وتجاور الخطوط وانكسارها يعطى إحساس بالحركة أيضا .

الدراسات المرتبطة:

وتتقسم إلى :

المحور الأول : دراسات تناولت الخط فى التشكيل الفنى :

المحور الثانى : دراسات تناولت التجريب فى مجال الأشغال :

من أهم هذه الدراسات والبحوث

1- محمد إبراهيم محمد عامر : (*)**

ويهدف البحث إلى :

1.الكشف عن القيم والأساليب المختلفة فى توظيف الخطوط على سطح اللوحة التصويرية .

*** - محمود حامد صالح : مداخل تجريبية لاثراء الأشغال الفنية فى ضوء الإتجاهات الحديثة - رسالة دكتوراة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1998 - ص9.

††† - عبدالفتاح رياض 1995 : مرجع سابق ص114 .

††† - محمد إبراهيم محمد عامر: فاعلية الخط فى اثراء التعبير الفنى فى التصوير الحديث - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 2002.

2.الكشف عن الخامات والتقنيات المختلفة فى تناول الخط فى التصوير فى أعمال الفنانين المصريين والأجانب ومدى تأثيرها على الابداع الفنى .

3.ايضاح العلاقات الترابطية بين التشكيل بالخطوط والتعبير الفنى فى اللوحة التصويرية

أوجه الشبه : استخدامهم للخط وعلاقاته والتشكيل بالخطوط المختلفة .

أوجه الإختلاف : البحث الحالى استخدم الخط المتمثل فى استخدام الشرائح والمواسير والأسلاك فى مجال الأشغال الفنية أما الدراسة السابقة استخدمت الخط المتمثل فى الألوان فى مجال التصوير .

2- سحر الهادى مصطفى إبراهيم : (SSS)

ويهدف البحث إلى :

تحقيق قيم تشكيلية بالمشغولة النسجية المنفذة على نول البرواز من خلال بنائيات خطية ناتجة من التنوع فى استخدام التقنيات النسجية وتخانات الخيوط وألوانها والإستفادة من القيم الجمالية للخطوط المختلفة فى إثراء المشغولة النسجية .

أوجه الشبه : يرتبط البحث بالدراسة الحالية فى الفصل الثانى والذى تناولت فيه مفهوم الخط ودوره كعنصر تشكيلي فى مجال أشغال النسيج ,والفنون المختلفة .

أوجه الإختلاف : استخدامهم لخامة الخيط فقط اما البحث الحالى استخدم العديد من الخامات المختلفة .

3- محمد حمدى حامد : (***)

يهدف البحث إلى :

SSS - سحر الهادى مصطفى إبراهيم : تحقيق قيم خطية من خلال تنوع التراكيب النسجية وتخانات الخيوط كمدخل لإثراء المشغولة النسجية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان -2001
**** - محمد حمدى حامد : العلاقات الخطية فى الطبيعة والإفادة منها فى إثراء القيم التشكيلية فى مجال الرسم - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة 2001.

(1) الكشف عن علاقات خطية فى الطبيعة الظاهرة منها والباطنة .

(2) توظيف تلك العلاقات الخطية فى إثراء القيم التشكيلية فى مجال الرسوم .

أوجه الشبه : التعرف على عنصر الخط وما يحدثه من علاقات خطية ذات دلالات وخصائص بصرية .

أوجه الإختلاف : البحث الحالى يتناول العلاقات بين الخطوط وإظهار القيم الجمالية لها فى حين أن البحث السابق يتناول النظم الخطية فى الطبيعة من ناحية العلاقات التشكيلية والتحليلية لإستخلاص نظم خطية .

ثانيا دراسات تناولت التجريب :

1- مصطفى محمد أحمد : (++++)

تهدف الدراسة إلى :

التعرف على بوليمرات البلاستيك والعناصر الكيميائية المستخدمة فى تكوين البوليمر وعملية البلمرة , بالإضافة إلى مصادر البلاستيك ومكوناته وخواصه الميكانيكية والفيزيائية وأنواعه والتطور التاريخى لخامة البلاستيك والعوامل التى أدت لاستخدامها كوسيط تشكيلى , وأثر الحرارة عليها .

أوجه الشبه : الكشف عن الإمكانيات التشكيلية والجمالية لمختارات من خامة البلاستيك (بوليمر البولى استر . وكلوريد البولى فينيل الملدن . بوليمرات البولى إكريليك) والإفادة منها فى استحداث مشغولات فنية .

أوجه الإختلاف : يختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة فى ما تهدف إليه من استحداث مشغولات فنية منفذة من مختارات من خامة البلاستيك واقتصارها على تأثير الحرارة فقط , أما البحث الحالى فيهدف إلى معالجات تقنية باستخدام الخامات المختلفة لاستحداث صياغات جديدة للمشغولات الفنية .

++++ - مصطفى محمد أحمد : الإمكانيات التشكيلية والجمالية لمختارات من خامة البلاستيك والإفادة منها فى استحداث مشغولات فنية , رسالة ماجستير, كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس -2010 .

2- دراسة باسم كمال البكرى : (###)

تهدف الدراسة الى :

الكشف عن خامات جديدة غير تقليدية مناسبة تشكيليلا وتعليميا واقتصاديا لمعالجة أسطح المشغولات الفنية فى مجال ممارسة الأشغال الفنية , وإتاحة الفرصة للتجريب بخامات مستحدثة تتميز بالمرونة التشكيلية , مما يساعد على خلق صياغات جديدة فى مجال الأشغال الفنية , وإيجاد صياغات تشكيلية و أساليب تقنية جديدة تسهم فى تنوع وإثراء المشغولات الفنية المعاصرة . ولقد أثبتت الدراسة أن خامة الجرانوليت خامة جديدة و مناسبة لاستحداث مشغولات فنية.

أوجه الشبه : استخدام التجريب بخامات مستحدثة تتميز بالمرونة التشكيلية لانتاج مشغولات فنية مستحدثة .

أوجه الإختلاف : فى هذا البحث تم استخدام خامة الجرانوليت كخامة جديدة ومناسبة لاستحداث مشغولات فنية فى حين أن البحث الحالى يتم استخدام الخامات ذات الدلالات الخطية لانتاج مشغولات فنية مستحدثة .

3- دراسة محمود حامد محمد صالح : (####)

تهدف هذه الدراسة إلى :

كشف وتحليل الصياغات الجمالية والأسس البنائية للاتجاهات الفنية الحديثة , كذلك إجراء تجارب عملية قائمة على الأسس البنائية للاتجاهات الحديثة تتيح رؤية فنية جديدة يتوافر بها شروط المنتج

###- باسم كمال البكرى : الامكانات التشكيلية لخامة الجرانوليت لابتكار مشغولات فنية معاصرة - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان -2003 .

####- محمود حامد محمد صالح : مداخل تجريبية لإثراء الأشغال الفنية فى ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1998 .

الإبتكارى , وتم إيجاد متطلبات فنية جمالية وتقنية لصياغة المشغولة الفنية مع مراعاة القيم الجمالية الناتجة عن تلائم الشكل مع وظيفته وذلك للتعرف على إمكاناتها التشكيلية المتعددة .

أوجه الشبه : كلا الباحثين فى نفس مجال الأشغال الفنية .

أوجه الإختلاف : تناولت هذه الدراسة التجريب باستخدام الخامات ذات الدلالات الخطية المتنوعة لانتاج مشغولات فنية مستحدثة .

النتائج والتوصيات

أولا النتائج :

- 1- للخط دور مهم فى مجال الأشغال الفنية .
- 2- التجريب فى مجال الأشغال الفنية من أهم الوسائل التى تساعد فى الكشف عن علاقات تشكيلية جديدة تساعد فى تطوير هذا المجال .
- 3- التوليف بين الخامات المتنوعة , والإمكانات التشكيلية والتعبيرية لكل خامة أدى إلى التنوع فى القيم اللونية والمللمسية , والذى أسهم بشكل كبير فى بناء مشغولة فنية مستحدثة.

ثانيا التوصيات :

- 1- يوصى البحث باستكمال التجريب فى مجال الخط واستكمال العمل التجريبى فى مجال الأشغال الفنية والإستفادة من الخامات الناتجة عن الثورة التكنولوجية , لاكتشاف أبعاد فنية جديدة تساهم فى حداثة الفكر وزيادة خبرة الممارسين فى مجال الأشغال الفنية .
- 2- ضرورة التركيز على عنصر الخط من خلال التشكيل بالخطوط لأنه يعتبر العنصر الأساسى فى بناء العمل الفنى .
- 3- إجراء المزيد من الدراسات التجريبية للتعرف على التقنيات المختلفة والقيم التشكيلية للعلاقات الخطية , والبحث عن مداخل جديدة تنثرى مجال الأشغال الفنية .

ملخص

القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية

يتضمن هذا البحث ضرورة الإستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية من خلال إيجاد أساليب فنية وتقنية مقترحة , والتي تقيد في إمكانية تطوير المشغولات الفنية لإثراء العملية التعليمية .

تناولت الباحثة الأشغال الفنية ومفهومها كما تناولت التجريب ودوافعه وأهميته وتناولت أيضا الخطوط وأنواعها واتجاهاتها ومتغيراتها والاتجاهات النفسية لها .

ولكى تحقق الباحثة فروض البحث وأهدافه تم عرض خلفية البحث وعرض المشكلة التي يتناولها البحث , حيث يهدف البحث إلى إثراء العملية التعليمية من خلال الممارسات التجريبية , ثم يفترض البحث أنه يمكن الإستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية في إثراء المشغولة الفنية ويليه منهجية البحث , والاطار النظرى , والاطار التطبيقي(العملى) كما يشمل البحث المصطلحات الأساسية ذات الصلة بموضوعه إلى جانب عرض أهم الدراسات المرتبطة بالبحث التي تسهم في إثرائه .

Abstract

Fine values of linear relationships as an entry point for enriching the artistic work. This research includes the need to take advantage of the fine values of linear relationships by finding suggested artistic and technical methods, which benefit in the possibility of developing artistic works to enrich the educational process. The researcher dealt with artistic works and their concept, as well as experimentation, its motives and importance, and also the lines, their types, trends, variables, and psychological trends for them. In order for the researcher to achieve the hypotheses and objectives of the research, the background of the research was presented and the problem addressed by the research, where the research aims to enrich the educational process through experimental practices, then the research assumes that it is possible to benefit from the formative values of linear relationships in enriching the artistic preoccupation, followed by the research methodology, and the theoretical framework. And the applied (practical) framework. The research also includes the basic terms related to its topic, in addition to presenting the most important studies related to the research that contribute to its enrichment.