

" برنامج مقترح قائم على بعض أعمال

سعد عبدالوهاب الغنائية لتحسين أداء

الطلاب فى مقرر الصولفيج والغناء

العربي".

ماجدولين ثروت صاروفيم

معيده بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية -
جامعة جنوب الوادي

د. إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية - جامعة
الزقازيق

د/ سعيد عبد الفضيل أحمد

مدرس الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية
- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الثاني - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

" برنامج مقترح قائم على بعض أعمال سعد عبدالوهاب الغنائية لتحسين أداء
الطلاب فى مقرر الصولفيج والغناء العربي".

ماجدولين ثروت صاروفيم

معيده بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

د.د/يهاب حامد عبد العظيم /د/ سعيد عبد الفضيل أحمد

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون مدرس الموسيقى العربية قسم التربية

التعليم والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية - الموسيقى- كلية التربية النوعية-

جامعة الزقازيق جامعة جنوب الوادي

مقدمة البحث :

دوره في أطار جيله ،وأشاع البهجة في نفوس معاصريه ، وفي نفوس أبناء الأجيال التي لحقته ، وأعطى نتاجاً موسيقياً قد يبدو انه مختلفاً عن سابقه ، في حين انه كان خطأ متصلاً يصعد أحياناً ويهبط في أحيان أخرى ، ولكنه لم ينقطع أبداً فقد أرتقي هذا الفن بأحاسيس الناس وعواطفهم وتنمية ملكاتهم وساهم بشكل كبير في بناء ثقافة المجتمع وكان مقياساً لما بلغته الأمة المصرية من تهذيب للنفوس وسعه للمدارك (عبد المنعم الجميعي ،2005،ص175).

وكان سعد عبدالوهاب حاملاً طابعاً جديداً تميز بسرعة الإيقاع، الذي يعطي أحاسيس الفرحة والأمل والتفاؤل، ليثبت أنه سبق زمنه بعقود طويلة فكان له مجموعه من الأعمال الفنية المتنوعة المتقنة حيث غنى سعد عبد الوهاب ألحاناً لكل من (محمد عبد الوهاب-رياض السنباطى -على فراج) يذكر منها : (الدنيا ريشه في هوا) وغنى من الحان سعد عبد الوهاب كل من (صباح - شريفه فاضل- فايده كامل- محمد قنديل) (زين نصار ،2018،ص492).

وهناك العديد من الأعمال الغنائية لسعد عبد الوهاب مثل (النيل، المال، الحب قدر، امانى العمر، اهجرني شويه شويه، هل هلاكك ،..... وغيرها) العديد ومن خلال أعماله يمكن تحسين أداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي .

وتعد مادة الصولفيج والغناء العربي أساساً لكل العلوم الموسيقية ، لذا يجب تنميه دراستها منذ بداية دراسة الموسيقى لان من خلال دراستها يتمكن الدارس إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءه وكتابه وأداء وتذوق وإحساساً وتحليلاً (سلوى الشوادي ،2004،ص32) .

وحتي يصل الطالب لمستوى متميز فى الغناء والصولفيج العربي لابد من تدرية بالعديد من التمارين المتنوعه.

مشكلة البحث : على الرغم من أن لسعد عبدالوهاب العديد من الأعمال الفنية التي كان لها الأثر الأكبر في الثقافة الموسيقية على مر الأجيال وتتميز الحانة بالبساطة والرقى والقدرة على استيعابها إلا أن هذه الأعمال حتى الآن لم يتم الاستفادة منها(على حدود علم الباحثة) ففكرت الباحثة بجمع أعمال سعد عبد الوهاب وتدوين بعضها وتحليلها ثم استنباط بعض التمارين الغنائية يمكن تطبيقها على الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي .

أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلي :-

1- التعرف على بعض أعمال سعد عبد الوهاب .

2 -أعداد برنامج مقترح يساعد في تحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج والغناء العربي

أهمية البحث : تتبع أهمية البحث الحالي فيما يقدمه لكل من :

المتعلمون : تقديم نموذج جديد ومشوق للطلاب يعتمد على أسلوب سعد عبدالوهاب فى

بعض أعماله الغنائية لتسهيل التحصيل لمقرر الصولفيج والغناء العربي

المعلمون : مساعدة المعلمون باستخدام أسلوب جديد فى التعليم عن طريق أعمال سعد عبد

الوهاب الغنائية لمعالجة أوجه القصور لدى الطلاب لمقرر الصولفيج والغناء العربي.

أسئلة البحث :

1- ما أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية؟

2- ما البرنامج المقترح لتحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج والغناء العربي من

خلال بعض أعمال سعد عبد الوهاب ؟

فروض البحث :

1- توجد فروق داله إحصائيا بين رتب درجات مجموعة البحث في الاختبار في القياسين القبلي والبعدي.

2 - لا توجد فروق داله إحصائيا بين رتب درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتبعي) لصالح القياس البعدي

محددات البحث: تم تحديد محددات البحث الحالي كالتالي:

1- محدد بشري: مجموعه من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية (قسم التربية الموسيقي) - جامعة سوهاج .

2- محدد مكاني: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة سوهاج.

3- محدد زمني: تم تطبيق البرنامج لمدة شهر

منهج البحث: يعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة من المفحوصين يقوم الباحث بملاحظة أدائهم قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي وقياس مقدار التغير الذي يحدث (ديويولد فان دالين، 1996، ص377) .

عينة البحث : بعض من أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية .

أدوات البحث : تسجيل صوتي و المدونة الموسيقية لبعض من أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية..

مصطلحات البحث :

برنامج: هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها خلا مده معينه ويتضمن الخبرات التعليمية التي يجب إن يكتسبها المتعلم مرتبه ترتيبا يتمشي مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة (احمد اللقاني، وعلى الجمل، 1996، ص39) .

الأداء performance هو الإنجاز الفعلي للقدرات الكامنة لدى الأفراد.

المقرر الدراسي **course** هو جزء من البرنامج الدراسي يتضمن مجموعه من الموضوعات الدراسية التي يلزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة ، قد تتراوح بين فصل دراسي واحد أو عام دراسي كامل وفق خطة محددة (محمد السيد، 2011، ص ص 18،19،39)

صولفيج: نظام تعليمي لموسيقى لتدريب الطلبة على الاستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية، لإكسابهم مهارة كاملة في هذه المجالات (شوقى ضيف وآخرون 2000، ص 140)

دراسات سابقة مرتبطة بالبحث :

بعد اطلاع الباحث على العديد من الدراسات المرتبطة بموضوع البحث تبين وجود دراسات مرتبطة بتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي.

أولاً : دراسات مرتبطة بتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي :

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:-

الدراسة الأولى بعنوان: "الأغنية الشعبية لمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة

الصولفيج العربي"(1)

هدفت تلك الدراسة إلي : تصنيف وتحليل بعض من الألحان الشعبية بمحافظة الشرقية

ممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية واستنباط تمارين

صولفائية من الألحان الشعبي لمحافظة الشرقية لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي

وقد اتبعت تلك الدراسة(المنهج التجريبي) باستخدام عينه البحث التي تتمثل في الأغنية الشعبية

بمحافظة الشرقية كمدخل لأثراء مادة الصولفيج

ومن أهم نتائج تلك الدراسة: ساعدت في رفع مستوى أداء الطلاب لجنس (الراست -

النهاوند - البياتي) و الإحساس بالإيقاع المصاحب للمسار اللحني والمستلهم من اللحن

__ (1)صلاح محمد عبدالله - رسالة دكتوراة غير منشورة - كليه التربية النوعية -

جامعة القاهرة - 2007م

الشعبي، أثبتت الإختار القبلي عن وجود قصور واضح في غناء الطلاب للتمارين الصولفائية، البرنامج المقترح أدى إلى إثراء تدريس مادة الصولفيج العربي من خلال الاغنية العربية لمحافظة الشرقية **تعليق الباحثة** : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع و الاستفادة في مادة الصولفيج العربي وتختلف في استخدام الأغنية الشعبية لمحافظة الشرقية إما البحث الراهن أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية.

الدراسة الثانية بعنوان : "الاستفادة من بعض اغاني "فايزه احمد " في تدريس ماده الصولفيج العربي" (1)

هدفت تلك الدراسة إلي : التعرف على الخصائص الفنية لاغاني فايزه احمد. الاستفادة من اغاني فايزة احمد لخدمه مقرر الصولفيج العربي، رفع مستوى الطلاب في مقرر الصولفيج العربي. وقد اتبعت تلك الدراسة : المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة **تعليق الباحثة** : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاستفادة في مادة الصولفيج العربي، وتختلف في استخدام اغاني فايزه أحمد إما البحث الراهن أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية.

-الدراسة الثالثة بعنوان : (اثر تدريبات مقترحه من الحان الاغاني المعاصرة لإكساب مهارات الأداء في الصولفيج العربي)(2)

هدفت تلك الدراسة إلي : حصر نماذج من الاغاني المعاصرة التي يمكن الاستفادة منها في تحسين مهارات الاداء في الصولفيج العربي للطلاب المتخصصين.و التعرف على كيفية الاستفادة من الحان الاغاني المعاصرة من خلا التدريبات المقترحة. وإكساب مهارات الأداء في الصولفيج العربي للطلاب المتخصصين من خلال التدريبات المقترحه من الحان الاغاني المعاصرة.وقد اتبعت تلك الدراسة : يستخدم هذا البحث كلا من

(1) أسماء زين العابدين - رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعه أسيوط - 2019م

(2) سلمى اكرم محمد - رسالة ماجستير- تربية نوعيه - طنطا- 2018م

المنهجين : الوصفي - التجريبي (المجموعة الواحدة) تعليق الباحثة : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تحسين مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمرينات مبتكرة . وتختلف وفي تدريبات مقترحه من الحان الاغانى المعاصرة إما البحث الراهن أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية.

-الدراسة الرابعة بعنوان :

"برنامج مقترح قائم على اوبريت الليلة المحمدية المواكبة لغزو العراق لدوله الكويت لجمال سلامة ومدى الاستفادة منه في تحسين أداء الصولفيج والغناء العربي" (1)

هدفت تلك الدراسة الي : التعرف على بعض الحان اوبريت الليلة المحمديه المواكبة لغزو العراق لدوله الكويت لجمال سلامة .و التعرف على السمات الفنية لأسلوب جمال سلامه في التعبير عن الحدث التاريخي من خلال ألحانه لاوبريت الليلة المحمدي .تحسين مستوى اداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي من خلال البرنامج وقد اتبعت تلك الدراسة : في تلك البحث اتبع المنهج شبه التجريبي الذي يعتمد على تصميم المجموعة الواحدة ومن أهم نتائج تلك الدراسه: أوضح تطبيق البرنامج إن هناك فروق ايجابية، وتحسن ملحوظ في مستوى أداء الغناء عند الطلاب ,لاحظ الباحث تطورا في اداء الطلاب في الغناء العربي لاحظ الباحث تطورا في اداء الطلاب في الغناء العربي، اثبت تطبيق البرنامج المقترح تطورا ملحوظا في تنميه المساحة الصوتية في النغمات إثناء الغناء ،والتحكم في مخارج الحروف والنفس وزيادة الثقة بالنفس ،تلك العوامل ساعدت على رفع مستوى الغناء عند الطلاب.

تعليق الباحثة : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المستخدم والتعرف على إحدى الطرق المقترحة التي تساهم في تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي. وتختلف في عينه البحث حيث استخدم اوبريت الليلة المحمدية المواكبة لغزو العراق لدوله الكويت لجمال سلامة بينما البحث الراهن اسلوب سعد عبد الوهاب .

(1) مصطفى الحسك السيد - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعه جنوب

الوادي - 2017م

تعليق الباحث علي الدراسات السابقة :

ترتبط الدراسات السابقة ارتباطاً وثيقاً بالبحث الحالي من خلال وضع تدريبات صولفائية مقترحه لتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي وتختلف عنها في عينة البحث والتدريبات المقترحه من اعمال سعد عبدالوهاب .

الإطار النظري : سوف يتناول الباحث الجوانب النظرية الآتية :-

أولاً : مفهوم الصولفيج العربي .

ثانياً : السيرة الذاتية لسعد عبدالوهاب .

ثالثاً : أعمال لسعد عبدالوهاب.

أولاً : مفهوم الصولفيج العربي :

ويعتبر الصولفيج من أهم الفروع التربية الموسيقية فهو أساس لدراسة الموسيقى، فهو علم يمكن الفرد من التعبير مكونات الموسيقى الإيقاعية و اللحنية و الهارمونية فالصولفيج أساس الفكر الموسيقي.

وقد عرف معجم الموسيقا كلمة صولفيج: نظام تعليمي موسيقي لتدريب الطلبة على الاستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية، لإكسابهم مهارة كاملة في هذه المجالات.(معجم الموسيقا ،2000، 140،

وقال ايضا انطوان ج . فرح الصولفيج SOLEFEGE كلمة فرنسية ن اصل ايطالي SOLFEGGE وهذا التعبير في الاساس تمارين صوتية لطلاب الغناء وكان يدونونها قديما بعلامات و اشارات خاصة على اسطر والهدف منها تدريب وتهذيب الحنجره وتثبيت مراكز الصوت فيها و لصولفيج شروط يجب التقيد بها وهي : المدة الزمنية لكل علامه(نوته) ، علو الصوت وانحداره ،أشارات السكوت ، أشارات التلوين والديناميه التصويتيه .

اما الهدف من تدريس هذه المادة تدريب الأذن وايضا الحس الموسيقي عقليا وذهنيا لدى لدى الطالب من حيث الايقاع الزمنى وانسياب الخط اللحني بالاضافة الي الدور الأساسي هنالك دور اخر مهم تمكين الطالب من كتابة الإملاء الموسيقية(أنطون ج. فرح،2006،ص10) وفيما يلي تستعرض الباحثه المبادئ الاساسيه لغنا تمرين وصياغة وغنائهم وبعض من القوالب الغنائية:-

المبادئ الاساسية لغناء تمرين صولفائي التعرف عل المقام المصاغ منه التمرين ،التعرف على الميزان والوحده المستخدمة، القاء نظرة سريعة على الايقاعات المكونة للتمرين ومحاولة تخيلها ،قراءة التمرين صولفائي ، غناء المقام صعودا وهبوطا للاحساس بنغماتة ووالخلايا اللحنية المكونة له ،غناء التمرين مع استخدام اشارة الميزان المصاغ منه (مجلة علوم وفنون الموسيقى 2018 ص 1690)

الصياغة : إذا كان الهدف من التمرين التركيز علي التدريب الإيقاعي يتم تبسيط اللحن وتوجيه الإنتباه للأشكال والتفعيلات الإيقاعية .

- إذا كان الهدف من التمرين التركيز علي التدريب الغنائي يتم تبسيط التفعيلات الإيقاعية ويوجه الإنتباه للشق اللحني وما يتضمنه من مسافات وأجناس .
- التركيز علي الصياغة الفعلية للهدف من التمرين وتبسيط ما دون الهدف .
- صياغة التمرين من ألحان عربية مستخلصه من بعض الإلحان الدينية لإوبريت جمال سلامة .

غناء الطالب للتمرين والعمل الغنائي :

- الغناء في وحدة منتظمه.
- غناء المقام في نغمات صاعده وهابطه عدة مرات مع نطق أسماء النغمات حتي يحدث إرتباط داخلي بين إسم النغمة وترددتها وطابع المقام .(مصطفى مرسي، 2003، 573)
- غناء التمرين .

- التدريب علي الغناء بوضع ضرب بسيط متوافق مع نظام التمرين .

غناء العمل الغنائي.

ثانياً : السيرة الذاتية لسعد عبدالوهاب:

عندما تستمع الي اعماله تشعر بانها قريبه لك وبسيطه الملحن والمطرب المذيع والممثل المصري الفنان الكبير سعد حسن عبد الوهاب الذي اشتهر بأسم سعد عبد الوهاب ولد في السادس عشر من يونيو 1929م وهو ابن الشيخ حسن عبد الوهاب شقيق الملحن الكبير محمد عبد الوهاب عاش سعد مع عمه في بيت واحد بحي العباسية فتأثر وحب الموسيقى و الغناء . درس سعد عبد الوهاب الغناء مع العلامة الشيخ درويش الحريري ، كما درس آلة العود على الأستاذ جورج مشيل . (د.زين نصار ، 2018 ، 490)

وهو خريج زراعة القاهرة 1949 ، وقد عمل مديعا لمدة 5 سنوات ودرس في معهد الكونسرفتوار لمدة 3 سنوات (على محمد سلام ، 2007 ، 41)

حصل سعد عبدالوهاب في بدايته على عمل في شركة السكر بنجع حمادى وبعد اسبوعين تمت الموافقة على عمله كمذيع بالاذاعه ، فعاد الى القاهرة و أمضي فترة تدريبه مع الإذاعيتين اللامعتين السيدة صفية المهندس ، والسيدة تمارض توفيق

عمل في السينما وحقق نجاحا في هذا المجال ، ولما وجد صعوبة في الجمع بين السينما والأذاعة السعودية سنوات عديدة

بعد فترة من المرض توفي سعد عبد الوهاب بمدينة القاهرة في 22 من نوفمبر 2004

ثالثاً : أعمال سعد عبدالوهاب:

قدم العديد من الاغانى التي مازالت عالقه باذهان المستعين مثل الدنيا ريشه ومن خطوه لخطوه وقلبي القاسي وعلى فين وخذانى عنيك و شبابك انت فقد قدم سبعة افلام سنمائيه غنائية ناجحة قام سعد عبد الوهاب ببطولة سبعة افلام هي (العيش والملح ، بلدى ووخفه ، أختى ستينة، سيبوني أغني، بلد المحبوب، أمانى العمر، علمونى الحب) (د.زين نصار ، 2018 ، 490_492)

الحان سعد عدالوهاب المسجلة جمعية المؤلفين والمحنين والناشرين

جدول(1)

الناشر	المؤلف	النوع	عنوان المصنف	
	احمد شفيق كامل	أغنية	الأمر اللى أمر	1.
	احمد شفيق كامل	أغنية	النيل	2
	احمد شفيق كامل	أغنية	المال	3
	احمد شفيق كامل	أغنية	الحب قدر	4
	مصطفى عبد لرحمن	أغنية	ايها النائم	5
	مصطفى عبد لرحمن	أغنية	أشواق	6
		موسيقي	امانى العمر	7
	شريفة فاضل	أغنية	آه من حبيبي آه	8
	زهر صبري	أغنية	الليل يزيد الغرام	9
	محمد اسماعيل	أغنية	افريقيا يا استعماري عصرك ولى~	10
	محمد على احمد	أغنية	اهجرني شويه شويه	11
	عبد العزيز سلام	أغنية	اليومين دول قلبي ماله	12
	حسين السيد حسين	أغنية	اللى راح بجلاوته ومرارته	13
	عزيز يحي	أغنية	أطوى الليالي	14
	امين عبد المؤمن	أغنية	أنا مش زيك	15
	عبد الجليل وهبه	أغنية	الورد من خده	16
	حسين السيد	أغنية	الاجازة	17
	حسين السيد	أغنية	انا سواح فى الدنيا	18

19	انت فاكر حبنا	أغنية	حسن السيد
20	احلى ما فى العمر	أغنية	محمد الشناوى
21	استنى على مهلك	أغنية	محمد على احمد
22	الشاب والروح	أغنية	محمد اسماعيل
23	بهجة واغانى وهو	أغنية	احمد شفيق كامل
24	بتقوللى إنسى	أغنية	عزيز يحي
25	بتستعجب وتستغرب	أغنية	محسن عزت
26	الغالى منيتى غنى	أغنية	كامل الطول
27	حنين	أغنية	احمد عبد المجيد الغزالى
28	حلفونى	أغنية	احمد عبد المجيد الغزالى
29	حبيب على الشاطئى الاموي	أغنية	صالح جودت
30	حوالين النار	أغنية	حسين السيد
31	حبيبي قول لي	أغنية	حسين السيد
32	خلى بكره لىكره	أغنية	محمد على احمد
33	دهده دهده	أغنية	؟
34	ذات ليل	قصيدة	عبد الفتاح مصطفى
35	راح حبك راح	اغنية	على مهدى
36	شباك انت	أغنية	احمد شفيق كامل
37	شويه شويه	أغنية	محمد علي احمد
38	شهر مبارك	أغنية	السيد الجوهري
39	عايشة بحبك	أغنية	حسيين السيد

40	علي شط الحب	أغنية	حسين السيد
41	على شط النيل	أغنية	عبد العزيز سلام
42	غالي الحلو غالي	أغنية	اسعد سابا
43	فتان وجميل	أغنية	زين العابدين عبدالله
44	فايت لى جروح	أغنية	امير عبد المؤمن
45	قلبي القاسي	أغنية	مأمون الشناوى
46	كان زمان	أغنية	سيد مرسي
47	كل أد إيه	أغنية	مأمون الشناوى
48	لما لقيتك	أغنية	مصطفى عبد الرحمن
49	لا تعاتبني ولا أعاتبك	أغنية	؟
50	ليه يا حلوه الغيره	أغنية	عبد العزيز سلام
51	لا تعاتبني	أغنية	على الجندي
52	من خطوه لخطوه	أغنية	حسين السيد
53	ما تكلمنش يا قلبي	أغنية	حسين السيد
54	ملكيت الدنيا / او جمال الدنيا	أغنية	مصطفى عبدالرحمن
55	ما بتسالش له	أغنية	عبد العزيز سلام
56	من مصر بلدنا الحلوه	أغنية	رفعت الصريف
57	نجوم الليل بتكلم	أغنية	كمال منصور
58	هتاف	أغنية	احمد عبدالمجيد الغزالي
59	هلت بشاير الهنا	أغنية	محمد اسماعيل
60	هاداي	أغنية	حسين السيد
61	هتاف الروح	أغنية	احمد عبدالمجيد الغزالي

62	وصي النبي علي سابع جار	أغنية	حسن عبد الوهاب
63	وشك والا القمر	أغنية	سيد مرسي
64	يا اهل الهوى توبه	أغنية	محمد اسماعيل
65	يا وردة طرحه	أغنية	شريفه فتحى
66	يا اهل الحب	أغنية	احمد شفيق كامل الاذاعه/ غناء شريفه فاضل

جدول (2) أعمال غناء سعد عبد الوهاب الحان محمد عبد الوهاب

السنه	المقام	تاليف	النوع	أغنية	
1951	راست	ابو السعود الابياري	ديالوج	حلوين كدا ليه	1
1951	راست	ابو السعود الابياري	تريالوجات	هن هن	2
1950		الياس مؤدب	اسكتش	رباعي الحلاقين	3
1949		حسينن السيد	طقطوقه	احبك ولا كنش فاكر	4
1950	نهاوند	مصطفى عبد الرحمن	طقطوقه	فين جن احلامى	5
1950	بياتى	حسين السيد	طقطوقه	ياجارة الوادى يا جاره	6
1950		حسين السيد	طقطوقه	يا مفرقين الحبايب	7
1955	نهاوند	مصطفى عبد الرحمن	طقطوقه	انت ويايا	8
1957	كرد	احمد شفيق كامل	طقطوقه	علي فين وخذانى عنيك	9
1957	نهاوند		طقطوقه	من خطوه لخطوه	10
1956		احمد شفيق كامل	طقطوقه	صحيت الدنيا على حق(التحرر الاقتصادى)	11
1957	كرد	مأمون الشناوي	طقطوقه	الدنيا ريشه فى هوا	12

طقطوقة على فين وخذانى عنيك

كلمات الطقطوقة

على فين وخذانى عنيك يا ساقيني الشوق بإيديك

دا انا قبلك ياما قسيت من ناس والشوق والدنيا تبقي انت وهما عليا

1- دخلت عمري منين وعشت أيامي واتبع خطاك على فين يا كل احلامي

انا جاى منين انا رايح فين ويا نصيبي معرفش انا مين ولا فين رايعين قول يا حبيبي

2- فرحة لقاك أعياد وليه ما بفرحشي قالوا القمر لو زاد ينقص ولا يبانشي

ويا تري يا جميل لو قلبي يميل ويا نصيبي هفرح وياه بليالي هواه قول يا حبيبي

جدول (3) البطاقة التعريفية لطقطوقة على فين وخذانى عنيك

على فين وخذانى عنيك	اسم: المؤلفة
غنائي (طقطوقة)	نوع القالب :
مقام كرد	المقام :
3/4	الميزان :
131 مازورة	عدد الموازير :
احمد شفيق كامل	اسم المؤلف :
محمد عبدالوهاب	اسم الملحن :
سعد عبدالوهاب	اسم المطرب :

أجزاء القالب	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
المقدمه	من م ¹ (1) : م ¹ (18)	من م ¹ (1) : م ¹ (11) مقام لامي على درجة الحسيني عشيران . ومن م ¹ (12) : م ¹ (18) جنس كرد علي درجة المحير الركوز عل درجة المحير
المذهب	من م ² (18) : م ¹ (32)	جنس كرد على درجة الدوكا من م ¹ (33) : م ¹ (39) اعادة ل م ¹ (12) : م ¹ (18)
لازمة موسيقية	من م ¹ (32) : م ² (39)	جنس كرد على درجه المحير .
الغصن الأول	من م ¹ (40) : م ¹ (63)	مقام لامي على درجه الحسيني عشيران مع وجود جنس كرد على درجة المحير فى الجوابات فى م ¹ (57) : م ¹ (58)
إعادة المذهب	من م ² (63) : م ¹ (76)	جنس كرد على درجة الدوكا
لازمة موسيقية	من م ¹ (76) : م ¹ (84)	جنس كرد على درجه الدوكا . اعادة للازمه السابقة فى الاوكتاف الاوسط
الغصن الثاني	من م ¹ (84) : م ¹ (109)	من م ¹ (84) : م ² (97) جنس حجاز على درجة الدوكا . من م ¹ (98) : م ¹ (109) هى تكرار من م ¹ (52) : م (63) جنس كرد على درجة الدوكا مع وجود جنس كرد على المحير من م ¹ (103) : م ¹ (104)
إعادة للمذهب	من م ² (109) : م ¹ (122)	جنس كرد على درجه الدوكا .
القفلة	من م ² (122) : م ¹ (131)	مقام لامي على درجة المحير

انت فاكر حبنا

الكلمات: انت فاكر حبنا كانت غلاوته قد ايه انت فاكر عهدنا اللي كنا محسودين عليه
ايه اللي غير حبنا ايه اللي ضيع عهدنا دام كنش فى اتنين ف الهوا عاشوا وفرحوا قدنا
انت فاكر ولا ناسي ولا ايه

كنا متفقين نعيش على طول حبايب كل واحد منا صاحبة يكون فداه
حتى لو جه يوم واحد منا غايب قلب اخوة ما يروحش ابعده من هواه
واتعهدنا بقلب افي وروح وفيه

بالوفا والود والعشره الهنيه يا حبيبي لو انت زي لسه حاسس

بالكلام ده مستحيل كانت حياتنا يبقي حالها النهاردة

كنا بنعايب على دموع السهارة ايه اللي ضاع الحب منهم فى العذاب
كنا نضحك لما نلقي انت حياره يبعثوا دمعه على كلمة جواب
شوف صبحنا زيهم واكثر شويه حتى لما اكتب مبردش عليا
انت فاكر لما جيتلك يوم سألتك يعني ايه الهجر والنار والأتين
يومها كان القلب لسه جديد فى حبك كان منين يعرف دموع المحرومين
يجوا دلوقتي اللي فرحوا فيك وفي يرسموا منى بدال الجرح ميه

يا حبيبي

اسم المؤلف : انت فاكر حبنا	اسم المؤلف : انت فاكر حبنا
نوع القالب : غنائي (قطوقة)	نوع القالب : غنائي (قطوقة)
المقام : مقام كرد	المقام : مقام كرد
الميزان : $\frac{2}{4}$	الميزان : $\frac{2}{4}$
عدد الموازير : 207 مازورة	عدد الموازير : 207 مازورة
اسم المؤلف : حسين السيد.	اسم المؤلف : حسين السيد.
اسم الملحن : سعد عبدالوهاب	اسم الملحن : سعد عبدالوهاب
اسم المطرب : سعد عبدالوهاب.	اسم المطرب : سعد عبدالوهاب.

جدول (9) تحليل قطوقة انت فاكر حبنا :

الخلية اللحنية والمقام	رقم المقياس	أجزاء القالب
مقام كرد على درجة الحسيني عشيران وركوز على درجة الحسيني عشيران.	من م (1) : م (28) ¹	المقدمه
مقام كرد على درجة الحسيني عشيران	من م (28) ² : م (59) ¹	للمذهب
مقام كرد على درجة الحسيني عشيران وركوز على درجة جواب الحسيني	من م (59) ² : م (68) ¹	لازمه موسيقية
مقام (بوسليك) نهاوند الكردي عل درجة الدوكا .	من م (68) ² : م (103) ¹	الغصن الأول
جنس عجم على درجة الكردان .	من م (103) ² : م (110) ²	لازمة موسيقية
مقام (بوسليك) نهاوند الكردي عل درجة الدوكاه . وركوز على درجة الحسيني	من م (110) ² : م (143) ²	الغصن الثاني
مقام بشاير على درجة الدوكا (اصفهان) .مع وجود جنس راست فى على الحسيني	من م (144) ¹ : م (153) ²	لازمة موسيقية

عشيران في القرارات		
من م (153) ² : م (164) ² جنس راست في على درجة الدوكا ومن م (165) ² : م (168) ² جنس نهاوند على درجة النوى من م (169) ² : م (185) ¹ تكرار ل م (153) ² : م (168) مع تغير (184) للتهية لتغير المقام من م (185) ² : م (193) ² مقام راست على درجة الدوكا من م (194) ¹ : م (204) ¹ مقام نهاوند على درجة الدوكا	من م (153) ² : م (204) ¹	الغصن الثالث
مقام كرد على درجة الحسيني عشيران	من م (204) ² : م (207) ¹	القفل

الإطار التطبيقي :-

موضوع الجلسة : على فين وخذاني عنيك

تاريخ الجلسة: 2021|11|2 اليوم: الثلاثاء زمن الجلسة: 60 دقيقة

أهداف الجلسة: يتوقع بانتهاء هذه الجلسة أن يكون الطالب قادراً على:

1- غناء أغنية (على فين وخذاني) 2- غناء مقام الكرد تمهيداً .

3- التعرف على البطاقة التعريفية للعمل .

التهيئة للجلسة: لترحيب بالطلاب (المجموعة التجريبية)

استراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في هذه الجلسة .:

1- التعلم بالتلقين. 2 - التدريب العملي. 3- التعلم التعاوني.

الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسة:

1- آلة الاورج والبيانو. 2- الحاسب الالى.

3- النوتة الموسيقية الخاصة بالأغنية وكلماتها 4-مكبر صوتي.

خطوات تنفيذ الجلسة:

- 1) طلبت الباحثة من طلاب المجموعة أن يستمعوا جيدا لأغنية على فين وخذاني عنيك
- 2) طلبت الباحثة من الطلاب تكرار الغناء مع العمل المسجل
- 3) ناقشت الباحثة الطلاب في البطاقة التعريفية لقطوكة
- 4) قسمت الباحثة العمل لعدة اجزاء للتمكن من اداء جزء جزء
- 5) طلبت الباحثة من الطلاب غناء العمل بدون مسجل عددة مرات لتمكن منه .
- 6) دربت الباحثة من الطلاب غناء المقام

تعليق الباحثة على الجلسة: - لاحظت الباحثة أن هناك صعوبات واجهت بعض الطلاب أثناء غناء العمل وخاصة عند التحويل لمقام آخر.

تقويم الجلسة: ما الصعوبات التي واجهت الطلاب في غناء أغنية(على فين وخذاني عنيك)؟

الجلسة الثانية

موضوع الجلسة :تمارين مستنبطة من طقطوكة على فين وخذاني عنيك

تاريخ الجلسة: 2021/11/9م. اليوم: الثلاثاء زمن الجلسة: 90 دقيقة.

الهدف من الجلسة: يتوقع بانتهاء هذه الجلسة ان يكون الطالب قادراً على:

- غناء العمل الفني - أداء النغمات المتكررة. -أداء القفزات اللحنية المختلفة الاتجاهات -
- التدريب على غناء جنس الكرد وعجم. - أداء المقاطع اللحنية واللفظية الممتدة التي تساعد على إطالة النفس.

التهيئة للجلسة: رحبت الباحثة بالطلاب مجموعة البحث و ذكرتهم بما تم في الجلسة السابقة ثم أوضحت لهم موضوع الجلسة الحالية.

استراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في هذه الجلسة :

- 1- التعليم بالتلقين. 2- العمل الجماعي. 3- التدريب العملي.

الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسة:

1- آلة بيانو. 2-مسجل صوتي. 3- النوت الموسيقية الخاصة بالتمارين والعمل الفني.

خطوات تنفيذ الجلسة: قامت الباحثة بالتالي:

- 1) قامت الباحثة بتشغيل العمل على مشغل صوتي.
- 2) الاستماع الى الاجزاء المستنبط منها التمارين
- 3) تدريب الطلاب على التمرين الأول علي البيانو أكثر من مره حتى يألفوه ثم التريد بالمقطع(لا)



شكل (1) التمرين الأول

الهدف من التمرين الأول: التدريب على غناء مقام الكرد. ،التاكيد على نغمات المقام ،أداء

التتابع اللحني، التدريب على الشكل الايقاعي

4) تم إعطاء فرصة لكل طالب لتجربة غناء التمرين.

5) بعد انتهاء الطلاب من أداء التمرين الأول أعطت الباحثة الطلاب التمرين الثاني كما يلي:



شكل (2) التمرين الثاني

الهدف من التمرين الثاني: التدريب على غناء جنس الكرد، أداء التتابع اللحني، التدريب على



6) بعد انتهاء الطلاب من أداء التمرين الثاني أعطت الباحثة الطلاب التمرين الثالث كما

يلي:

الهدف من التمرين الثالث: التدريب على غناء مقام عجم. ،أداء التتابع اللحني، التدريب على



شكل (3) التمرين الثالث

7) بنفس الطريقة السابقة غنى الطلاب التمرين بمقطع لا .

انتهت الجلسة الثانية وقد أثنت الباحثة على المجموعة التجريبية لسرعة استجابتهم للمطلوب

.

تعليق الباحثة على الجلسة:- لاحظت الباحثة أن هناك صعوبات واجهت بعض الطلاب اثناء التمارين المستتبطة .

تقويم الجلسة: ما الصعوبات التي واجهت الطلاب في غناء التمارين الستتبطة من أغنية(على فين وخذانى عنيك)؟

موضوع الجلسة :انت فاكر

تاريخ الجلسة: 2021|11|30 اليوم: الثلاثاء . زمن الجلسة: 90 دقيقة

أهداف الجلسة: يتوقع بانتهاء هذه الجلسة أن يكون الطالب قادراً على:

1- غناء أغنية (انت فاكر)

2- غناء مقام الكرد تمهيداً

3- التعرف على البطاقة التعريفية للعمل

التهيئة للجلسة: الترحيب بالطلاب (المجموعة التجريبية) وتذكرتهم بموضوع الجلسة السابقه

استراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في هذه الجلسة :

1- العصف الذهني . 2- التدريب العملي.

3- التعلم التعاوني. 4- التعلم باستخدام الحاسب.

الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسة:

1- آلة الاورج والبيانو. 2- الحاسب الالى.

3- النوتة الموسيقية الخاصة بالأغنية وكلماتها 4- مكبر صوتي.

خطوات تنفيذ الجلسة:

1) طلبت الباحثة من طلاب المجموعة التجريبية أن يستمعوا جيداً لأغنية انت فاكر

2) طلبت الباحثة من الطلاب تكرار الغناء مع العمل المسجل

3) ناقشت الباحثة الطلاب فى البطاقة التعريفية لقطوقة

4) قسمت الباحثة العمل لعدة اجزاء للتمكن من اداء جزء جزء

5) طلبت الباحثة من الطلاب غناء العمل بدون مسجل عددة مرات لتمكن منه .

6) دربت الباحثة من الطلاب غناء المقام

تعليق الباحثة على الجلسة:- لاحظت الباحثة أن هناك صعوبات واجهت بعض الطلاب اثناء غناء العمل وخاصة عند التحويل لمقام اخر .

تقويم الجلسة: ما الصعوبات التي واجهت الطلاب في غناء أغنية (انت فاكر)؟

الجلسة السادسة موضوع الجلسة

تمارين مستنبطة من اغنية انت فاكر

تاريخ الجلسة: 2021/12/7م. اليوم: الثلاثاء زمن الجلسة: 90 دقيقة.

الهدف من الجلسة: يتوقع بانتهاء هذه الجلسة ان يكون الطالب قادراً على:

- غناء العمل الفنى -المرونة الصوتية لغناء النغمات السليمة مما يستلزم الأداء السريع والرشييق بشكل متصل. - أداء النغمات المتكررة.

-أداء القفزات اللحنية المختلفة الاتجاهات-التدريب على غناء المقام.

- أداء المقاطع اللحنية واللفظية الممتدة التي تساعد على إطالة النفس.

التهيئة للجلسة: رحبت الباحثة بالطلاب مجموعة البحث و ذكرتهم بما تم في الجلسة السابقة ثم أوضحت لهم موضوع الجلسة الحالية.

استراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في هذه الجلسة :

1- التعليم بالتلقين.2- العمل الجماعي. 3- التدريب العملي.

الوسائل التعليمية المستخدمة في الجلسة:

1- آلة بيانو. 2-مسجل صوتي.3- النوت الموسيقية الخاصة بالتمارين والعمل الفنى ..

خطوات تنفيذ الجلسة: قامت الباحثة بالتالي:

1- راجعت الباحثة مع الطلاب العمل الغنائي.

2- الاستماع الى الاجزاء المستنبط منها التمارين

3- تدريب الطلاب على التمرين الأول علي البيانو أكثر من مره حتى يألفوه ثم التريد
بالمقطع (لا)



شكل (6) التمرين الأول

الهدف من التمرين الأول: -

- _ التدريب على غناء مقام كرد على الحسيني. - التاكيد على نغمات المقام
- أداء التتابع اللحني غير المنتظم - اداء القفزات اللحنية - التدريب على الشكل الايقاعى
- 4- تم إعطاء فرصة لكل طالب لتجربة غناء التمرين.

بعد انتهاء الطلاب من أداء التمرين الأول أعطت الباحثة الطلاب التمرين الثاني كما يلي:



شكل (7) التمرين الثاني

الهدف من التمرين الثاني: -

_التدريب على غناء جنس - أداء التتابع اللحني

1- التدريب على الشكل الايقاعي

2- بعد انتهاء الطلاب من أداء التمرين الثاني أعطت الباحثة الطلاب التمرين الثالث كما يلي:



شكل (8) التمرين الثالث

الهدف من التمرين الثالث: -

_التدريب على غناء مقام - أداء التتابع اللحني -التدريب على الشكل الايقاعي

التدريب على القفزات اللحنيه

3- بنفس الطريقة السابقة غنى الطلاب التمرين بمقطع لا .

انتهت الجلسة وقد أثنت الباحثة على المجموعة التجريبية لسرعة استجابتهم للمطلوب منهم

تعليق الباحثة على الجلسة:

- لاحظت الباحثة أن هناك صعوبات واجهت بعض الطلاب أثناء غناء التمرين الثاني

تقويم الجلسة: ما الصعوبات التي واجهت الطلاب في غناء أغنية (أنت فاكر)؟

نتائج البحث وتفسيرها :-

توصلت نتائج البحث إلى الإجابة على تساؤلات البحث والتي كانت :

تناول هذا الفصل الإجابة على أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض التي تم وضعها وعرض النتائج التي توصلت إليها التجربة وتفسيرها وتقديم التوصيات المقترحة:

أولا : الإجابة عن أسئلة البحث:

1- السؤال الأول:

ما أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية ؟ تمت الاجابة عليه فى الإطار النظرى

2- السؤال الثاني:-.

2- ما البرنامج المقترح لتحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج والغناء العربي من خلال

بعض أعمال سعد عبد الوهاب ؟

تمت الاجابة عليه فى الإطار التطبيقيو بعد انهاء ذلك البرنامج الالكتروني يكون الطالب مستعدا للبدء فى تعلم المقرر الدراسي له .

و ايضا الإجابة عن هذا السؤال من خلال اختبار صحة الفروض كالتالي:

نتائج البحث وتفسيرها: بعد إجراء القياسين القبلي البعدي، و القياس البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) للمجموعة التجريبية ورصد الدرجات وإجراء المعالجات الإحصائية للتحقق من صحة الفروض، حيث استخدمت الباحثة اختبار ويلكوكسون (اختبار لابارمترى يقيس الفروق بين الرتب لعينتين غير مستقلتين) لحساب الفروق بين القياسين القبلي البعدي، و القياس البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) وبعد رصد درجات الاختبار السابقة على برنامج spss تمكنت الباحثة من التحقق من فروض البحث وكانت النتائج كالتالي:

جدول (10) يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي في القياسين القبلي والبعدي

129.25		الرتب الموجبة ن = 8		الدالة	قيمة Z	القياس البعدي ن = 8		القياس القبلي ن = 8	
متوسط	مجموع	متوسط	مجموع			انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	متوسط
0	0	4.5	36	0.01	2.52	17.6	129.25	10.6	71.63

جدول (11) يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي في البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي).

الرتب السالبة ن = 6		الرتب الموجبة ن = 1		الدالة	قيمة Z	القياس البعدي الثاني التتبعي ن = 8		القياس البعدي الأول ن = 8	
متوسط	مجموع	متوسط	مجموع			لا توجد فروق	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري
3.67	22	6	6		1.39	16.8	128.5	17.6	129.25

وبعد عرض نتائج الاختبار السابقة توصلت الباحثة للتحقق من صحة فروض البحث وهي:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي (التقنيات العرفية) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة (Z) دالة عند مستوى 0.01 وهذا يعنى تفوق طلاب عينة البحث في الاختبار البعدي، مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي الذي تم تطبيقه، ويتضح ذلك في جدول (10).

- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي (التقنيات العرفية) في القياسين البعدي، والقياس البعدي الأول والبعدي الثاني)

(التتبعي) وهذا يعنى ثبات أداء الطلاب في الاختبار البعدي الثاني (التتبعي) مما يدل على صدق الاختبار، ويتضح ذلك في جدول (11).

تفسير نتائج البحث: من خلال النتائج السابقة يتضح أن هناك تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطلاب (مجموعة البحث) وقد توصلت الباحثة الي :

1- رفع مستوى اداء الطلاب فى الصولفيج والغناء العربي.

2- تحسن اداء الطلاب ف الايقاعات والضروب والميزان.

3- تحسن اداء الطلاب في غناء كل من (التدرجات المقترحة ، والاعمال الغنائية).

توصيات البحث :- الإستفادة مناعمال سعد عبد الوهاب في جميع فروع الموسيقى العربية حيث تتميز ألحانه بالثراء وغزارة الفكر .

- الاهتمام ابتكار طرق تدريس جديده لماده الصولفيج الغنائي العربي واستخدامها في تدريس هذه الماده في الكليات والمعاهد الموسيقيه المتخصص

- الإستفادة من التمارين المقترحة في تدريس مادة الصولفيج العربي .

- عمل المزيد من الدراسات الخاصة بالتغلب علي مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي

- عزف وغناء تدرجات المبتكره على الالات المختلفه لتحسين مستوى العزف وتقويه الاحساس في الغناء العربي.

مراجع البحث : أولاً : الكتب والمراجع العلمية :

- 1- احمد حسين اللقانى وعلى الجمل(1996)معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج وطرق التدريس .
- 2 - ديويولد فان دالين (1996) **مناهج البحث فى التربية وعلم النفس**، ترجمة احمد نوفل وآخرون ، الطبعة الرابعة ،مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة.
- 3- انطون ج . فرج **سولفيج موسيقي الشرق**- عربية ،بيروت ، 2006
- 4- زين نصار(2018) **موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين الجزء الاول الملحنون** ،الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 5- شوقى ضيف وآخرون (2000)**معجم الموسيقى** ،مركز الحاسب الالى مجمع اللغة العربية طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ،القاهره
- 6- عبد المنعم إبراهيم الجميحي (2005) **تطور الموسيقى والطرب فى مصر الحديثة** ،مطبوعات بريزم الثقافية ، الحيزة
- 7- على محمد سلام(2007)**موسوعة الأعلام المصرية خلال العصر الحديث والمعاصر** - 2- **أهل الفن** ، مركز الاسكندرية للكتاب

ثانياً : الأبحاث العلمية المنشورة :-

- امل ابراهيم احمد سليمان : طريقه مقترحه لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقيه فى الصولفيج العربى بحث إنتاج منشور ، **مجلة علوم وفنون**، المجلد الثامن و الثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2018
 - ايهاب عاطف عزت الاستفاده من لونجاجميل الطنبورى فى الصولفيج الغناء العربى العربى بحث إنتاج منشور ، **مجلة علوم وفنون**، المجلد الثامن و الثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2018
- ثالثاً : الرسائل العلمية :

- 1- أسماء زين العابدين (2019) **الاستفاده من بعض اغانى "فايزه احمد " فى تدرس ماده الصولفيج العربى** ، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية،جامعه أسيوط.

- 2- سلمى اكرم محمد (2018) اثر تدريبات مقترحه من الحان الاغانى المعاصرة لإكساب مهارات الأداء في الصولفيج العربي ،رسالة ماجستير ، تربية نوعيه
- 3- صلاح محمد عبد الله (2007) الاغنيه الشعبيه لمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة دكتوراه ،كلية التربيه النوعية ،جامعة القاهرة
- 4-مصطفى الحسك السيد (2017)برنامج مقترح قائم على اوبريت الليلة المحمديه المواكبة لغزو العراق لدوله الكويت لجمال سلامة ومدى الاستفادة منه فى تحسين أداء الصولفيج والغناء العربي ،رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ،جامعه جنوب الوادي

ملخص البحث

"برنامج مقترح قائم على بعض أعمال سعد عبدالوهاب الغنائية لتحسين أداء الطلاب في

مقرر الصولفيج والغناء العربي "

مقدمة البحث :

يعتبر الصولفيج العربي من أهم فروع الموسيقى العربية وإجادتها يخدم الأداء في جميع فروع الموسيقى العربية مثل الغناء العربي والتدوين العربي وتحليل الموسيقى العربية وعزف الآلة وغيرها ، ومن خلال التدريبات الصولفائية المقترحة يستطيع الدارس التغلب على مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي ، وهناك بعض الأعمال الغنائية التي تحتوي علي جمل لحنية بها تقنيات أدائية يمكن الإستفادة منها وتوظيفها في تحسين أداء الصولفيج العربي ، ومن الأغاني التي قدمها سعد عبد الوهاب شبابك انت ، انت فاكرك حبنا ، عل فين وخدانى عنيك .

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة.

الإطار النظري للبحث : وقد اشتمل علي أربعة أجزاء :

- مفهوم الصولفيج العربي .- السيرة الذاتية لسعد عبد الوهاب . - أعمال سعد عبد الوهاب.

الإطار التطبيقي للبحث : وقد اشتمل علي :

- وضع تدريبات صولفائية مقترحة للصولفيج العربي مستنبطة من بعض أعمال سعد عبد الوهاب.

- إرشادات عامة عند غناء التمارين والأعمال الغنائية . - أهداف خاصة بكل تمرين .

واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث.

Research Summary

A suggested program based on some of Saad Abdel Wahab's lyrical works To improve students' performance in the solfege course and Arabic singing.

Introduction to the search

The Arabic Solfege is considered one of the most important branches of Arabic music and its proficiency serves performance in all branches of Arab music, such as Arabic singing, Arabic notation, Arab music analysis, instrument playing, and others. Ali is a melodic camel with performance techniques that can be benefited from and used to improve the performance of the Arabic solfege, and among the songs presented by Saad Abdel Wahab, you are Shababak, you remember our love, Ali Fein and Khadani Anak

The research dealt with the following:

research problem - research objectives - importance of research - research questions - research methodology - research sample - research tools - research limits - research terms - previous studies

The theoretical framework of the research: It included four parts .

- .The concept of Arabic solfege
- .Biography of Saad Abdel Wahab
- .The works of Saad Abdel Wahab

The applied framework of the research: It included

- Elaboration of a proposed Solfig drill for the Arabic Solfege, -
- .derived from some of the works of Saad Abdel-Wahhab
- .General instructions when singing exercises and singing -
- .Specific goals for each exercise

The research concluded with the results that answered the research questions, then recommendations, a list of references and a summary of

على فين واخذاني عينيك

ألحان : محمد عبد الوهاب

كلمات : أحمد شفيق كامل

موسيقى

8

17 لي ع امك دي ابي شوق نشقى سايا امك ني نع دا وخ فين لي ع

23 فن ب ت سويها دن ود ق شو وشس نا من سبت قاما يا لك قب نا دا امك دي

30 يا لي ع ما هم نو

39 لي ع طك خ بعوت امي يا اي ا ت علو ن لي مري عم ت خلد

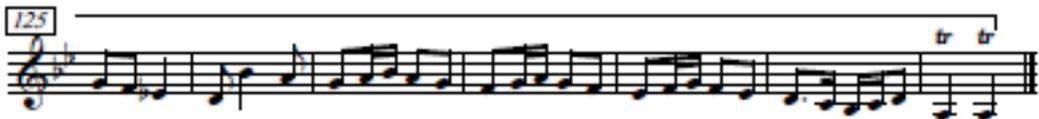
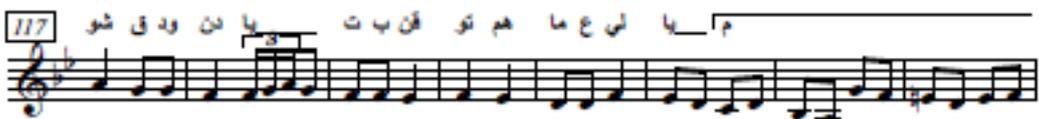
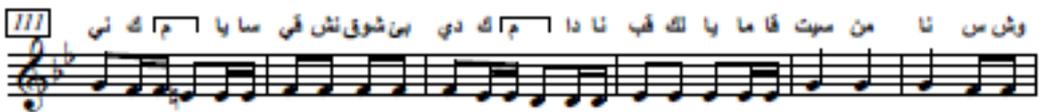
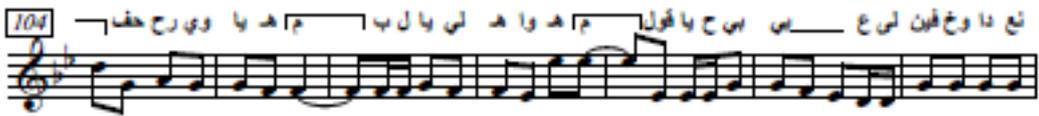
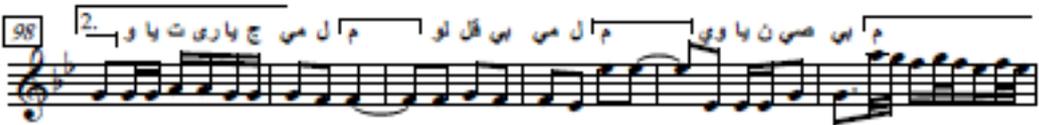
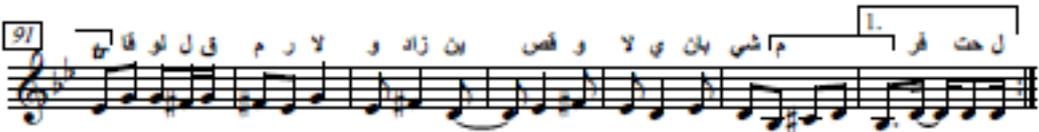
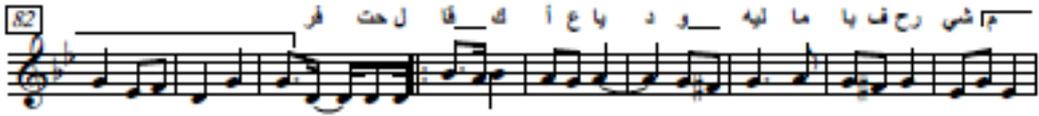
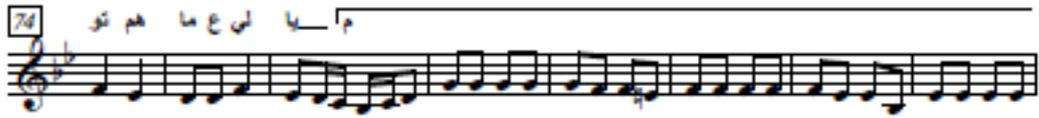
48 بع رانا ا ام ان لي يم جانا ا امي لاج ا ل كل بان لي

55 راي فين لا و ام ن مي نا شارف مع ام بي صي ن يا وي ام ن لي

61 بي شوق نشقى سايا امك ني نع دا وخ فين لي ع امي بي ح يا قول ام ن لي

67 فن ب ت سويها دن ود ق شو وشس نا من سبت قاما يا لك قب نا دا امك دي

تابع - على فين واخذاني عينيك



تابع 2 - إنت فاكّر حبنا

77 عدب أشي ح روماي خوه با قل م يب غانا ن م حد وا و م يوجه لو

83 و بل م به في و روح فو صاب قل نب هد عاوت م هـ وا هـ من

89 وي زي ت ون ل بي بي ح يا ية ني هـ ل ر ش ع ال و م ود ول فا

95 قى يب نا يت ح نت كا حيل ت مس م ده لام ك بل سس حاسه لس

101 م بي بي - ح يا دة هار ن هن حال دا

109 ب حب عل ضا لي ال رى ها س عس مولد ع يب عا بن نا كن

116 ح نين قت نل ما لم حك نض نا كن م ذاب ع فل هم بن

123 نا كن م وابا ج مف كل لي ع عة دم توا ع يب رى يا

131 تى حت م ية وي ش تر واك هم ي زي نا بح ص شوف ب.2

137 ما تب مك لم.2 ص شوف م يا لي ع دش رد بت ما تب مك لم.1

142 م يا لي ع دش رد بت

تابع 3 - إنت فاكربنا

149 ما لم كرفات ان

155 م نين أول نارن و هجرل ها اي ني يع م تك آل سا يوم كت جي

161 د رف يع نين ك كان م بك حب في ديد سج لس ب قل ل ن كا ها يوم

167 م تك آل سا يوم كت جي ما لم كرفات ان م مي رومح عل مو

173 ل ن كا ها يوم م نين أول نارن و هجرل ها اي ني يع

179 م مي رومح عل مو د رف يع نين ك كان م بك حب في ديد سج لس ب قل

185 م س ير يا ي ف و ك في حوا فر ل تل وق دل جوا بي ن

190 م وي زيت ون ل بي بي ح يا م ية م ح ر ج ل ل دا ب ني من موا

196 م قى يب نا يت ح نت كا حيل ت مس ا م ده لام ك بل سس حا سه لس

202 م بي بي ح - ح يا دة هار ن هن حال دا