

إثراء جماليات ملابس السهرة باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث

أ.د/ أحمد علي محمود سالماني

الأستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو سابقا
كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.د/ فيروز أبو الفتوح يونس الجميل

الأستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون
التطبيقية- جامعة دمياط

أ.د/ غادة عبدالفتاح عبدالرحمن

أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ فوزى سعيد شريف

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد
المنزلي- جامعة المنوفية

آيات رأفت على عبدالعزيز نافع

معلم أول إقتصاد منزلي بوزارة التربية والتعليم



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن- العدد الثاني- مسلسل العدد (16)- أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

إثراء جماليات ملابس السهرة بإستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث

أ.د/ فيروز أبو الفتوح يونس الجمل

أ.د/ أحمد علي محمود سالم

الأستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية

الأستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو

الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.

سابقا - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

أ.م.د/ فوزى سعيد شريف

أ.د/ غادة عبدالفتاح عبدالرحمن

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد

كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.

المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة

الزقازيق.

آيات رأفت على عبدالعزيزنافع

معلم أول إقتصاد منزلي بوزارة التربية والتعليم.

ملخص الدراسة:

تعتبر الأقمشة ثلاثية الأبعاد من التطورات التكنولوجية الحديثة ، حيث تلعب العلاقة المتبادلة بين كل من التقدم العلمى والصناعى والفنى دورا مهما وفعالا في خدمة المنتج النهائي من حيث تحسين خواصة ومظهره الجمالى ، ويعد الاهتمام بالشكل الجمالى للمنسوج وبالإضافة إلى الخواص المتطلبة لتحقيق كفاءة الأداء الوظيفى للمنتج من أهم العوامل الأساسية في تلبية متطلبات التصميم ، ويعتبر البروز من التأثيرات الفنية و الجمالية حيث الإرتفاعات في سطح القماش وقد أدى إستخدام الخامات وانواع الخيوط، والأشكال إلى ظهور تقنيات جديدة، وإدخال الخيوط المعدنية إلى القماش أدى الى ادخال نوع من أنواع استحداث الوظيفة للاستخدام القماش في ملابس السهرة للسيدات، وتم إجراء التجارب العملية باستخدام ماكينة تريكو اللحمة المستطيل جوج 12 باستخدام خيط اكريليك ليكرا نمرة 2/28 وخيط أكريليك 2/28 وخيط قطن نمرة 2/28 وخيط بوليستر 2/28 وخيوط معدنية 1/50 بما يعادل الترقيم الإنجليزى وتم استخدام المنهج التجريبي التحليلى وقد توصل البحث إلى:

- 1- الخيوط المطاطة (الليكرا) كان لها تأثير في إحداث البعد الثالث لأقمشة السهرة.
- 2- حققت أقمشة السهرة باستخدام التصميمات المنفذه الجوانب التصميمية و الابتكارية.
- 3- كان للخيوط المعدنية المستخدمة في أقمشة السهرة تأثير جمالى على الأقمشة المنتجة.
- 4- أقمشة السهرة المنتجة بأسلوب اللحمة أعطت جوانب جمالية للأقمشة المنتجة.

حيث حقق التصميم رقم (2) أعلى قيمة يلية التصميم رقم (4)، اما التصميم رقم (6) حقق اقل قيمة للتصميمات المنفذة وتناولت الدراسة مستخلص ومقترحات وبحوث مستقبلية.

الكلمات المفتاحية: جماليات ملابس السهرة، أقمسة التريكو، التريكو ذات البعد الثالث.

المقدمة:

يعتبر فن التصميم من الفنون التطبيقية التي تعتمد على الأساليب الفنية و العلمية معا دون الفصل بينهما فهي ليست مهارة ولكنها تجمع بين الجمال و النفع ، ويعد تصميم الأزياء من اهم الفنون الأساسية فهو يعرض العديد من مظاهر ثقافات الماضي ويوضح الخصائص التي تتصف بها المجتمعات عبر القرون (إيناس عبدالقادر ، 2017) ، وتنقسم الملابس حسب نوع النشاط الى ملابس العمل وملابس السهرة و ملابس الصباح و ملابس المساء بالإضافة الى الملابس الرياضية . وتعد ملابس السهرة هي الملابس التي تستخدم في الأفراح و أعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ، ويتميز هذا النوع من الأزياء بموديلات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة (حياة مجدى ، 2017) . وحيث تعتبر عملية إنتاج أقمشة التريكو واحده من اهم عمليات انتاج الملابس التي تستخدم بشكل كبير في مختلف الازياء التي تغطي الجسم مثل الجوارب ، والقبعات ، والقفازات والملابس الداخلية والخارجية والرياضية ، كما انها لا تقتصر علي ذلك فقط بل دخلت ايضا فى الاستخدامات الصناعية والمفروشات المنزلية والستائر وغيرها (شيماء السيد-2011م)، فالتريكو كخامه من العناصر الأساسية المساهمة في تطوير صناعة الملابس لما تتميز به من خواص تظهر قدرتها العالمية علي تحقيق الراحة لمستخدميها مثل الإنسداد والمرونة ، وهي الخاصية اللازمة لإعطاء الشكل الانسيابي والجمالي للمنتج ، وكذلك قدرتها علي تحمل الاجهادات مما يساعد على اطالة العمر الاستهلاكي للمنتج(شيماء حسين-2011م).

ويعتبر البروز من التأثيرات الفنية و الجمالية لأقمشة التريكو حيث الإرتفاعات و الإنخفاضات فى سطح القماش (تقنية ثلاثية الأبعاد) و التى تلعب دورا رئيسيا فى تحقيق الأبعاد الفنية و التقنية المطلوبة فى عملية التصميم و التي تعتمد على التقنية العلمية التي لها الأثر الأكبر فى تطور الفنون نتيجة الربط بينها و بين العلوم الحديثة (سها المياح-2017م).

وقد تم الإستفادة من الخيوط المعدنية لإعطاء قيمة جمالية لأقمشة ملابس السهرة مع إستخدام الأقمشة ثلاثية الأبعاد لتعطى جماليات فى الشكل النهائى للملبس . (حافظ سعيد 2011).

وعلى ما سبق يمكن أن تتلخص مشكلة البحث فيما يلي:

مشكلة البحث وتساؤلاته:

- بعد الاطلاع علي العديد من الدراسات وجد العديد منها قد تناول الخواص الوظيفية والتركيبية والجمالية لأقمشة التريكو و أفضل الأساليب المتبعة في صناعة نماذج الملابس المنفذة من أقمشة التريكو ، كما تعرض بعضها الي تصميم أقمشة التريكو علي الحاسوب ، و اهتمت العديد من الدراسات بالاستفادة من الزخارف الهندسية في تصميم ملابس السيدات لمختلف الفئات و الأعمار والمناسبات ،

- كيف يمكن الاستفادة من استخدام الخيوط المعدنية في اثناء جماليات ملابس السهرة باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث ؟.

أهداف البحث :

- 1- إستحداث تأثيرات تصميمية لأقمشة التريكو ثلاثية الأبعاد.
- 2- التوصل إلى أفضل معالجة حرارية تعطي أفضل تركيب بنائي لأقمشة التريكو.
- 3- التوصل إلى أفضل التركيب البنائية لإنتاج أقمشة تريكو (ثلاثية الأبعاد) لملابس السهرة باستخدام الخيوط المعدنية
- 4- التعرف علي الفروق بالخواص الجمالية المظهرية والوظيفية بين أقمشة التريكو المسطحة وأقمشة التريكو المعالجة حرارياً " ذات الأبعاد الثلاثية "
- 5- إقتراح بعض التصميمات لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ثلاثية الأبعاد المنفذه تحت الدراسة.

أهمية البحث :

- 1- المساهمة في استحداث تأثيرات تصميمية لأقمشة التريكو ذو البعد الثالث .
- 2- التوصل الى افضل الخامات المنتجة الاقمشة التريكو ذو البعد الثالث .

- 3- التوصل الى افضل معالجة حرارية لاقمشة التريكو ذو البعد الثالث .
- 4- عرض مجموعة من الموديلات الخاصة بملابس السهرة للسيدات .

فروض البحث :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم عينات التصميمات المنفذة لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الابتكارى في التصميم ، وفقا لآراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق عناصر التصميم .
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم .
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الابتكارى .

منهج البحث :

المنهج التجريبي التحليلي.

أدوات البحث :

- 1- ماكينة تريكو المستطيل (جوج 12) لانتاج الاقمشة عينة البحث .
- 2- الاقمشة المنتجة (عينة البحث)
- 3- استبانة تقييم افضل التصميمات المقترحة لاقمشة التريكو وتقييم تصميمات ملابس السهرة بعد المعالجة الحرارية

4- (خيط اكريلك ليكرا نمرة 2/28-خيط ليكرا نمرة 2/28 - خيط قطن نمرة 2/28 - خيط بوليستر نمرة 2/28 - خيط معدنى نمرة 1/ 50) جميع النمر تعادل كنمرة انجلىزى

حدود البحث:

الحد الزمنى: الفترة ما بين 2019 - 2021

الحد المكانى: مصنع انتاج اقمشة التريكو

الحد البشرى:

-المتخصصين الأكاديميين في مجال صناعة وتصميم الأزياء بالكليات والجامعات المختلفة، المحكمين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات.

-المتخصصين الأكاديميين في مجال الملابس والنسيج بالكليات والجامعات المختلفة، المحكمين لصدق استبيانات الدراسة.

الدراسات السابقة :-

ملابس السهرة :

تعرف ملابس السهرة هي الملابس التي تستخدم في الأفراح و أعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ، ويتميز هذا النوع من الأزياء بموديلات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة أهم السمات المميزة لملابس السهرة :

- تصميماتها راقية متنوعة وتختلف أطوالها حسب الموضة في ذلك العام.
- القماش غالباً ما يكون لامعاً وبراقاً أو شفافاً أو ذات نقوش وألوان زاهية قد تحدد النقوش باللون الذهبي أو الفضي أو تملأ المساحة الداخلية للفتان بالنقوش والزخارف باللون الذهبي أو الفضي .
- تُطرز ملابس السهرة غالباً بالخرز والشرائط والدانتيل أو الريش ... وغيرها.

- هناك مكملات خاصة لملابس السهرة مثل الشنط المطرزة والاحذية كذلك وأحياناً معدنية ومرصعة باللؤلؤ وذلك حسب الموضة السائدة.
- يجب أن تتوفر في أقمشة ملابس السهرة الانسدال والذي ينعكس بدوره على مظهر الأقمشة. (حياة مجدى ، 2017)

الأقمشة ثلاثية الأبعاد :-

هو ذلك النوع من الأقمشة ذات البعد الثالث في السمك حيث تتشابك الخيوط طولياً في الإتجاه X وعرضياً في الإتجاه Y ورأسياً في الإتجاه Z .

أو هي الأقمشة التي ترتب خيوطاً بالتبادل في ثلاث اتجاهات متعامدة (Shuakat, 2011) .

أقمشة التريكو :-

أقمشة التريكو في الاستعمال كملايس توفر الإحساس بالراحة وأناقة المظهر ويرجع ذلك لاعتبارات ميكانيكية وفزيقية .

ويتيح البناء العروى لأقمشة التريكو درجة عالية من الإستطالة والرجوعية عند التعرض لإجهاد الشد وبعذوالة مما يجعل الملابس المصنوع بتريكو متكيفاً ديناميكياً مع الجسم أي يسمح لأجزاء الجسم بالحركة في أي اتجاه بتكيف كامل دون أي نوع من التقيد ويعتبر هذا السلوك الديناميكي لتراكيبات التريكو ثابت الفاعلية بصرف النظر عن خواص المرونة للشعيرات أو الخيوط المكونة للقماش ويمكن تفسير ذلك بان العروة يمكن ان تتغير بسهولة في شكلها الهندسى اما بالامتداد طولياً أو عرضياً لتعطي استطالة في كل الاتجاهات (فيروز الجمل ، 2015) .

الأقمشة المزبوجة :-

وتنتج من تغذية الإبر بخيط مطبق من خيطين احدهما أعلى في الشد من الآخر (عن طريق جهاز الشد أو فرملة الخيط) فان طول الغرزة يختلف للخيطيين ويكون اكبر للخيط قليل الشد ومن ثم تظهر عراوى احد الخيطيين في الوجه و الأخرى في الوجه الاخر كما يمكن استخدام

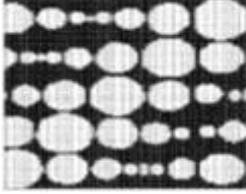
خيوط مطبق من خيط عالي الاستطالة في الداخل وتبادل مواقع العراوى للحصول على سطح القماش (فيروز الجمل واخرون ، 2017) .

اقمشة الريب :-

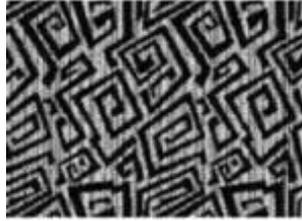
وهي المنسوجات التي تنتج بمجموعتين من الابر مجموعة في الاسطوانة الرأسية ومجموعة من الصينية الافقية وتعمل جميع الابر في ان واحد ولذا يلزم ان تكون هذه الابر مواجهة لبعضها البعض وهو ما يسمى بترتيب الريب وتبدو هذه الانسجة عامود رأسى من غرز الوجه يليه عامود في غرز الظهر (هايدى الفار ، 2020).

التجارب العملية :-

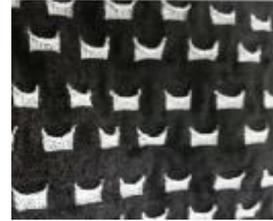
تم عمل 6 تصميّات وتم اختيار افضل 4 تصميّات عن طريق عمل استبانة من خلال المتخصصين



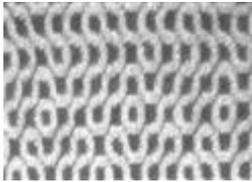
التصميم 3



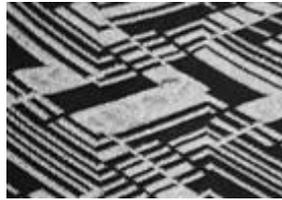
التصميم 2



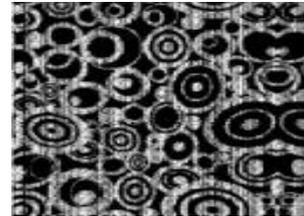
التصميم 1



التصميم 6



التصميم 5



التصميم 4

تم تنفيذ التجربة العملية على ماكينة تريكو لحمة مستطيل وذلك من خلال البيانات التالية :

1- جوج ماكينة التريكو 12

2- التركيب البنائي (ريب جاكارد بأسلوب مزدوج)

3- الخامات المستخدمة :

• أكريليك ليكرا (96% اكريليك + 4% ليكرا) نمرة 2/28 -- أكريليك

100% نمرة 2/28

• قطن 100% نمرة 2/28 -- بوليستر 100% نمرة 2/28

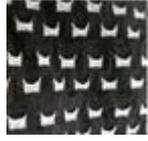
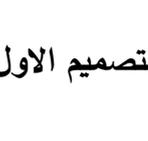
• خيوط معدنية نمرة 1/50

4- عدد تصميمات 4 -- معالجة حرارية (5 ، 10 ، 15 ث) .



شكل (7) ماكينة تريكو لحمة مستطيله

جدول 2 مواصفات عينات الدراسة للأقمشة المنفذة

| المعالجة الحرارية | الخامات | شكل التصميم | م |
|-------------------|---|---|----|
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، قطن 2/28 ، خيط معدنى 1/50 |  | 1 |
| 10ث | | | 2 |
| 15ث | | | 3 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، أكريليك 2/28 ، خيط معدنى 1/50 |  | 4 |
| 10ث | | | 5 |
| 15ث | | | 6 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، بوليستر 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | التصميم الاول | 7 |
| 10ث | | | 8 |
| 15ث | | | 9 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، قطن 2/28 ، خيط معدنى 1/50 |  | 10 |
| 10ث | | | 11 |
| 15ث | | | 12 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، أكريليك 2/28 ، خيط معدنى 1/50 |  | 13 |
| 10ث | | | 14 |
| 15ث | | | 15 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، بوليستر 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | التصميم الثانى | 16 |
| 10ث | | | 17 |
| 15ث | | | 18 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، قطن 2/28 ، خيط معدنى | | 19 |
| 10ث | | | 20 |

| | | | |
|-----|---|---|----|
| 15ث | 1/50 |  | 21 |
| 5ث | اكريليك ليكرا 2/28 ، أكريليك 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | التصميم الثالث | 22 |
| 10ث | | | 23 |
| 15ث | | | 24 |
| 5ث | | | 25 |
| 10ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، بوليستر 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | | 26 |
| 15ث | | | 27 |
| 5ث | | | 28 |
| 10ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، قطن 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | | 29 |
| 15ث | | | 30 |
| 5ث | اكريليك ليكرا 2/28 ، أكريليك 2/28 ، خيط معدنى 1/50 |  | 31 |
| 10ث | | | 32 |
| 15ث | | | 33 |
| 5ث | أكريليك ليكرا 2/28 ، بوليستر 2/28 ، خيط معدنى 1/50 | التصميم الرابع | 34 |
| 10ث | | | 35 |
| 15ث | | | 36 |

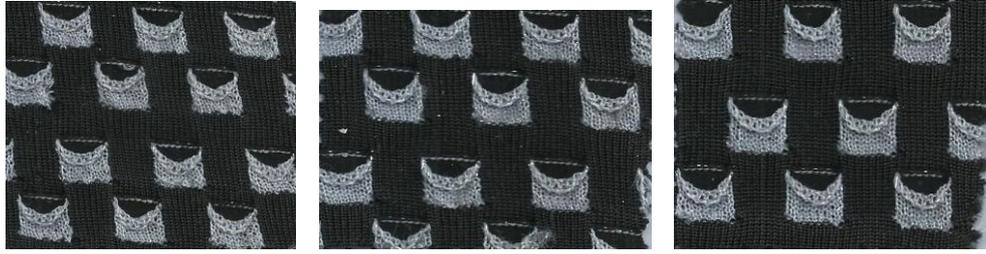
الاقمشة المنتجة بعد المعالجة الحرارية للتصميمات المختاره



شكل (8) التصميم الاول للعينه (1 و 2 و 3) بمعالجه حرارية 5 و 10 و 15 ثانية



شكل (9) التصميم الاول للعينه (4 و 5 و 6) بمعالجه حرارية 5 و 10 و 15 ثانية



شكل (10) التصميم الاول للعينه (7 و 8 و 9) بمعالجه حرارية 5 و 10 و 15 ثانية



شكل (11) موديل العينة الأولى تصميم (1)



شكل (12) التصميم الثاني للعينة (10 و 11 و 12) بمعالجه حرارية 5 و 10 و 15 ثانية



شكل (13) التصميم الثاني للعينة (13 و 14 و 15) بمعالجه حرارية 5 و 10 و 15 ثانية



شكل (14) التصميم الثاني للعينه (16 و17 و18) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



تصميم (4)

تصميم (3)

تصميم (2)

شكل (15) موديلات العينة الثانية



شكل (16) التصميم الثالث للعينه (19 و 20 و 21) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



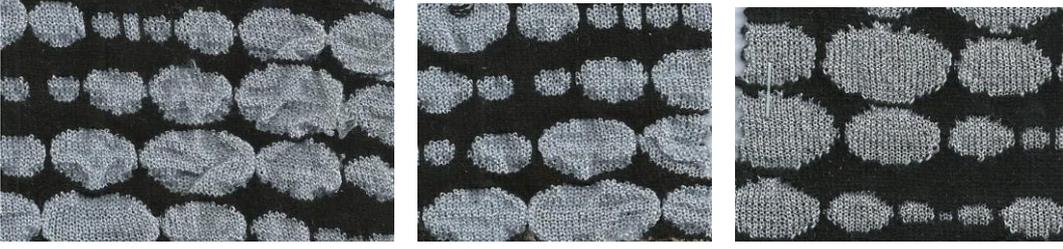
شكل (17) التصميم الثالث للعينه (22 و 23 و 24) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



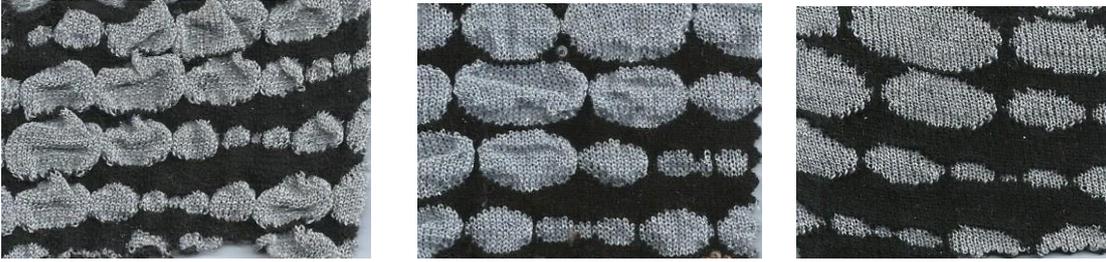
شكل (18) التصميم الثالث للعينه (25 و 26 و 27) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



شكل (19) التصميم الرابع للعينه (28 و 29 و 30) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



شكل (20) التصميم الرابع للعينه (31 و 32 و 33) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



شكل (21) التصميم الرابع للعينه (34 و 35 و 36) بمعالجه حرارية 5 و10 و15 ثانية



تصميم (6)

تصميم (5)



تصميم (8)



تصميم (7)

شكل (22) موديلات العينة الرابع

النتائج والمناقشة :-

جدول (3) تقييمات المتخصصين لعينات التصميم (1) لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى في التصميم

| التصميم (1) | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| المؤشرات | العينة (1) | العينة (2) | العينة (3) | العينة (4) | العينة (5) | العينة (6) | العينة (7) | العينة (8) | العينة (9) |
| 1. إحتواء التصميم على القيم الفنية والجمالية لأقمشة تريكو اللحمة ثلاثية الأبعاد. | 50 | 51 | 62 | 57 | 51 | 64 | 51 | 53 | 74 |
| 2. الأصالة و الطلاقة فى التصميم. | 50 | 51 | 62 | 57 | 51 | 64 | 55 | 53 | 74 |
| 3. مستوى الإبتكار والتجديد فى التصميم . | 50 | 51 | 63 | 57 | 51 | 64 | 55 | 53 | 74 |
| 4. توافق التصميم مع خطوط الموضة المعاصرة | 50 | 51 | 60 | 57 | 51 | 64 | 55 | 53 | 74 |
| 5. مدى مناسبة | 50 | 51 | 60 | 57 | 51 | 64 | 55 | 53 | 74 |

التصميم

مع

الموضة

وثقافة

المجتمع .

جدول (4) تابع تقييمات المتخصصين لعينات التصميم (2) لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم

التصميم (2)

| المؤشرات | العينة (10) | العينة (11) | العينة (12) | العينة (13) | العينة (14) | العينة (15) | العينة (16) | العينة (17) | العينة (18) |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. إحتواء | | | | | | | | | |
| التصميم | | | | | | | | | |
| على القيم | | | | | | | | | |
| الفنية | | | | | | | | | |
| والجمالية | 47 | 35 | 58 | 50 | 51 | 75 | 41 | 52 | 75 |
| لأقمشة | | | | | | | | | |
| تريكو | | | | | | | | | |
| اللحمة | | | | | | | | | |
| ثلاثية | | | | | | | | | |
| الأبعاد. | | | | | | | | | |
| 2. الأصالة | | | | | | | | | |
| والطلاقة | 47 | 35 | 58 | 50 | 51 | 73 | 41 | 52 | 75 |
| فى | | | | | | | | | |
| التصميم | | | | | | | | | |
| 3. مستوى | | | | | | | | | |
| الإبتكار | 47 | 35 | 58 | 50 | 51 | 73 | 41 | 52 | 75 |
| والتجديد | | | | | | | | | |
| فى | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| التصميم | | | | | | | | | |
| 4. توافق | | | | | | | | | |
| التصميم | | | | | | | | | |
| مع | 75 | 52 | 41 | 73 | 51 | 50 | 58 | 35 | 47 |
| خطوط | | | | | | | | | |
| الموضة | | | | | | | | | |
| المعاصرة | | | | | | | | | |
| 5. مدى | | | | | | | | | |
| مناسبة | | | | | | | | | |
| التصميم | | | | | | | | | |
| مع | 75 | 52 | 41 | 73 | 51 | 50 | 58 | 35 | 46 |
| الموضة | | | | | | | | | |
| وثقافة | | | | | | | | | |
| المجتمع | | | | | | | | | |

جدول (5) تابع تقييمات المتخصصين لعينات التصميم (3) لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| التصميم (3) | | | | | | | | | |
| المؤشرات | العينة |
| | (19) | (20) | (21) | (22) | (23) | (24) | (25) | (26) | (27) |
| 1. إحتواء | | | | | | | | | |
| التصميم على | | | | | | | | | |
| القيم الفنية و | | | | | | | | | |
| الجمالية | 27 | 32 | 37 | 33 | 40 | 51 | 39 | 43 | 32 |
| لأقمشة تريكو | | | | | | | | | |
| اللحمة ثلاثية | | | | | | | | | |
| الأبعاد. | | | | | | | | | |

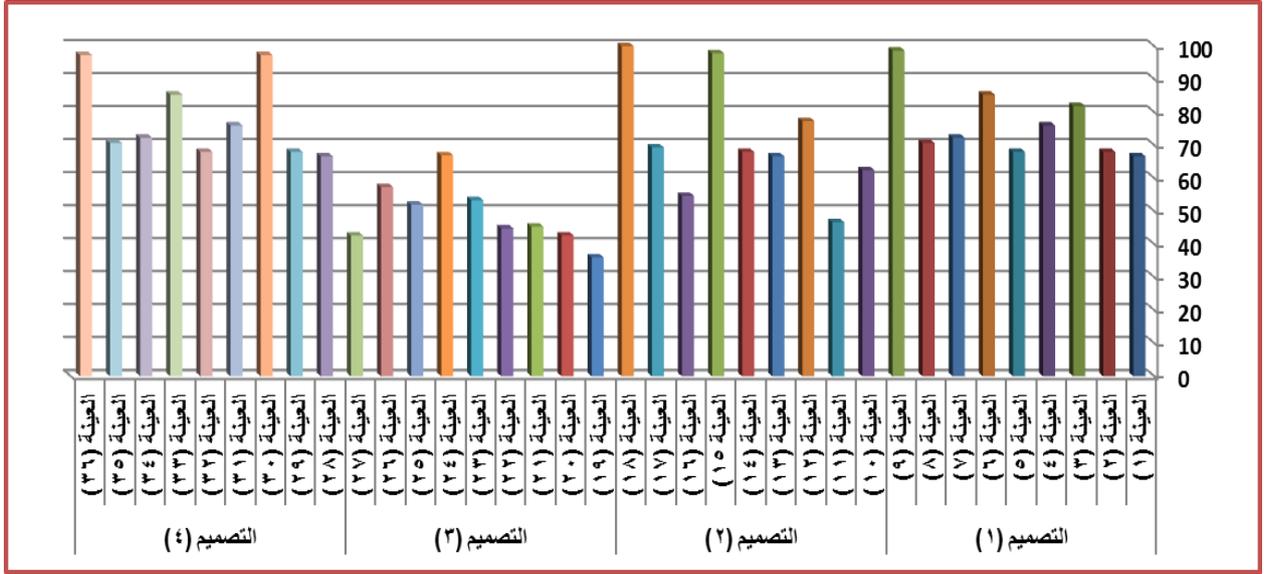
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 27 | 32 | 37 | 33 | 40 | 51 | 39 | 43 | 32 | 2. الأصالة والطلاقة في التصميم |
| 27 | 32 | 32 | 34 | 40 | 49 | 39 | 43 | 32 | 3. مستوى الإبتكار والتجديد في التصميم . |
| 27 | 32 | 32 | 34 | 40 | 49 | 39 | 43 | 32 | 4. توافق التصميم مع خطوط الموضة المعاصرة |
| 27 | 32 | 32 | 34 | 40 | 51 | 39 | 43 | 32 | 5. مدى مناسبة التصميم مع الموضة وثقافة المجتمع. |

جدول (6) تابع تقييمات المتخصصين لعينات التصميم (4) لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم

| التصميم (3) | | | | | | | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| المؤشرات | العينة (28) | العينة (29) | العينة (30) | العينة (31) | العينة (32) | العينة (33) | العينة (34) | العينة (35) | العينة (36) |
| 1. إحتواء التصميم على القيم الفنية والجمالية لأقمشة تريكو اللحمة ثلاثية | 50 | 51 | 73 | 57 | 51 | 64 | 51 | 53 | 73 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| الأبعاد. | | | | | | | | |
| 2. الأصالة | | | | | | | | |
| 73 | 53 | 55 | 64 | 51 | 57 | 73 | 51 | 50 |
| والطلاقة في التصميم | | | | | | | | |
| 3. مستوى الإبتكار | | | | | | | | |
| 73 | 53 | 55 | 64 | 51 | 57 | 73 | 51 | 50 |
| والتجديد في التصميم . | | | | | | | | |
| 4. توافق التصميم مع خطوط | | | | | | | | |
| 73 | 53 | 55 | 64 | 51 | 57 | 73 | 51 | 50 |
| الموضة المعاصرة | | | | | | | | |
| 5. مدى مناسبة التصميم مع | | | | | | | | |
| 73 | 53 | 55 | 64 | 51 | 57 | 73 | 51 | 50 |
| الموضة وثقافة المجتمع . | | | | | | | | |

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم عينات التصميمات المنفذة لمنسوج التريكو ثلاثي الأبعاد ومناسبتها كأقمشة لملابس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم وفقا لآراء المتخصصين وجدول (7) يوضح ذلك:



شكل (23) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لعينات التصميمات المنفذة لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملايس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم

من الجدول (7) والشكل (23) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

1. العينة رقم (18) تمثل أفضل عينات التصميمات المنفذة (التصميم رقم: 2) لمنسوج

التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملايس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم.

2. العينة رقم (19) تمثل أقل عينات التصميمات المنفذة (التصميم رقم: 3) لمنسوج

التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملايس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم عينات التصميمات المنفذة لمنسوج التريكو ثلاثي الابعاد ومناسبتها كأقمشة لملايس السهرة في تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم وفقا لآراء المتخصصين"

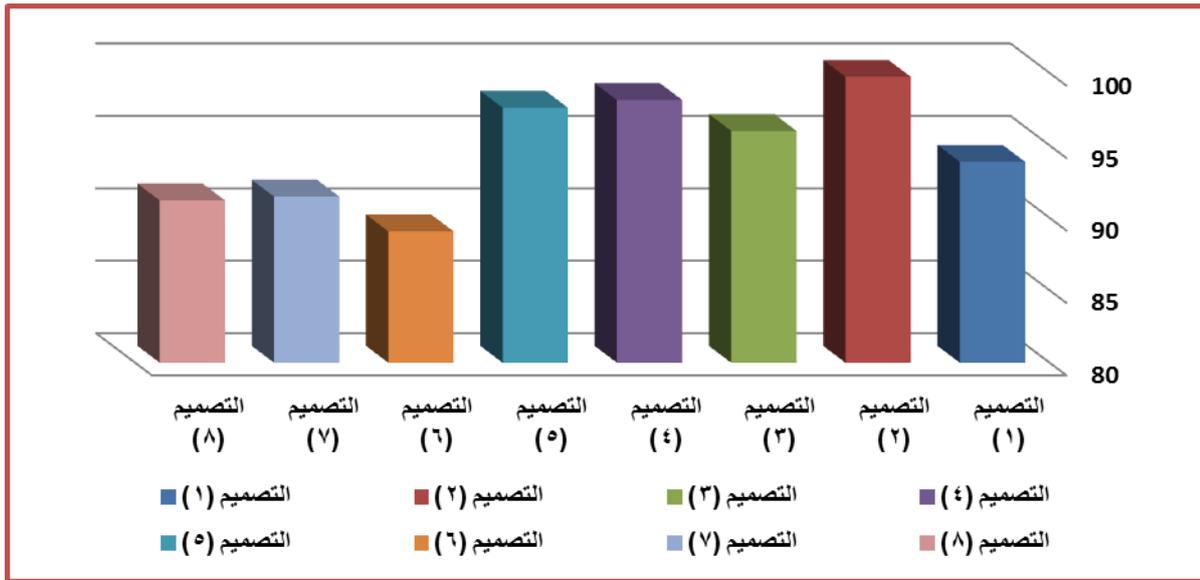
وفي ضوء ما سبق يتضح ان الة انه هناك تحسن ملحوظ في شكل العينة المنتجة من الاقمشة ذات البعد الثالث ومناسبتها للاقمشة السهرة وذلك من بنود التقييم .

جدول (8) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لملايس السهرة للسيدات

باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق عناصر التصميم

البنود التصميم التصميم التصميم التصميم التصميم التصميم التصميم

| (8) | (7) | (6) | (5) | (4) | (3) | (2) | (1) | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | | | | | | مناسبة |
| 69 | 68 | 66 | 73 | 74 | 72 | 75 | 71 | الخطوط الزخرفية في التصميم |
| | | | | | | | | مناسبة |
| 66 | 65 | 66 | 74 | 74 | 73 | 74 | 70 | الخطوط البنائية في التصميم . |
| | | | | | | | | إرتباط خطوط التصميم مع الغرز المستخدمة . |
| 69 | 70 | 66 | 73 | 72 | 71 | 75 | 71 | تناسب الالوان في التصميم من حيث التوافق و التوزيع اللونى . |
| 69 | 70 | 68 | 73 | 74 | 72 | 75 | 71 | لشكل العام للتصميم . |



شكل (24) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة

للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق عناصر التصميم

من الجدول (9) والشكل (24) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

1. التصميم رقم (2) يمثل أفضل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق عناصر التصميم.

2. التصميم رقم (6) يمثل أقل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق عناصر التصميم .

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات

المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق

عناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين"

ثانياً: أسس التصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج

التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في

تحقيق أسس التصميم، وفقا لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

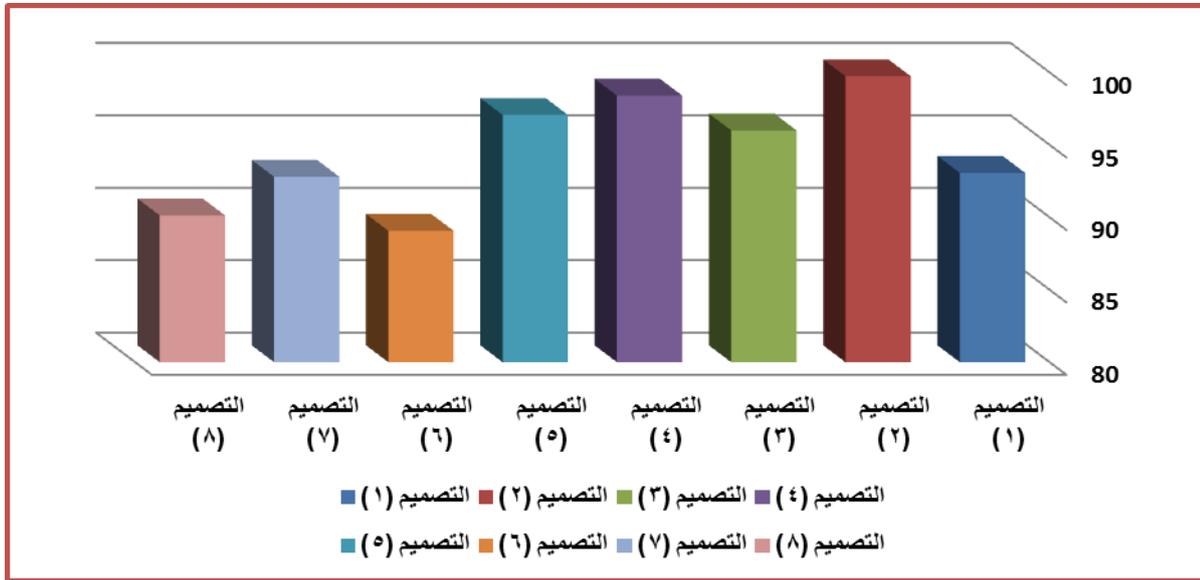
جدول (10) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم

| البنود | التصميم (1) | التصميم (2) | التصميم (3) | التصميم (4) | التصميم (5) | التصميم (6) | التصميم (7) | التصميم (8) |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| الوحدة و الترابط بين أجزاء التصميم . | 71 | 75 | 70 | 73 | 72 | 68 | 70 | 69 |
| النسبة و التناسب بين أجزاء التصميم . | 69 | 75 | 74 | 74 | 73 | 66 | 68 | 65 |
| تحقيق الترييد و الإسجام فى التصميم . | 71 | 74 | 72 | 74 | 73 | 66 | 70 | 66 |
| تحقيق الإيقاع فى التصميم | 68 | 75 | 72 | 74 | 73 | 66 | 70 | 69 |

| تحقيق | التوازن | بين | عناصر | التصميم | | | |
|-------|---------|-----|-------|---------|----|----|----|
| 69 | 70 | 68 | 73 | 74 | 72 | 75 | 70 |

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين وجدول (10) يوضح ذلك:



شكل (25) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم من الجدول (10) والشكل (25) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

1. التصميم رقم (2) تمثل أفضل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم
2. التصميم رقم (6) تمثل أقل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين"

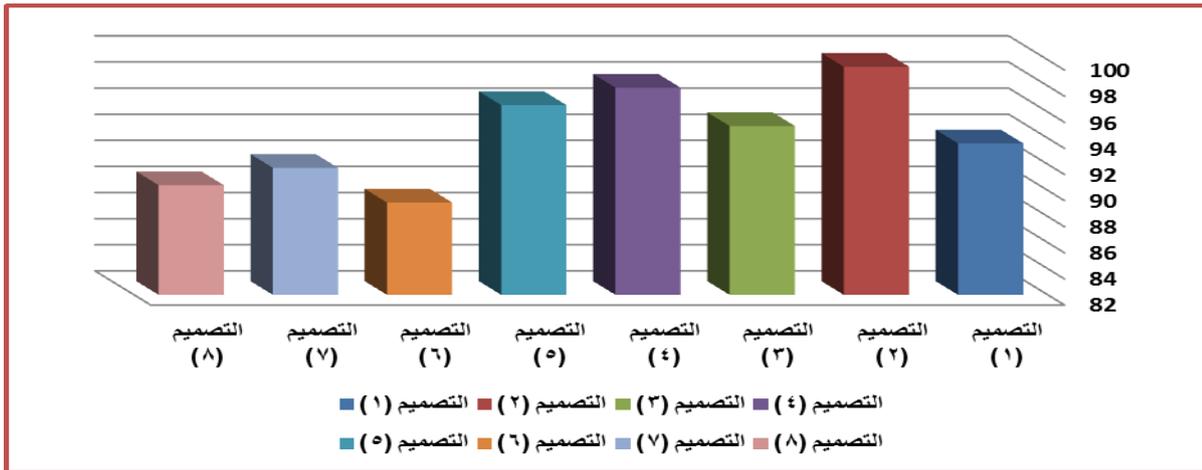
ثالثاً: تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (11) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم

| البند | التصميم (1) | التصميم (2) | التصميم (3) | التصميم (4) | التصميم (5) | التصميم (6) | التصميم (7) | التصميم (8) |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| إحتواء التصميم على القيم الفنية و الجمالية | 71 | 75 | 70 | 74 | 73 | 68 | 70 | 69 |
| لأقمشة تريكو اللحمة ثلاثية الأبعاد. | | | | | | | | |
| الأصالة و | 69 | 73 | 72 | 74 | 70 | 66 | 68 | 69 |

| | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
| الطلاقة في التصميم | | | | | | | | |
| مستوى الإبتكار و التجديد في التصميم . | 69 | 70 | 68 | 73 | 71 | 72 | 75 | 71 |
| توافق التصميم مع خطوط الموضة المعاصرة | 65 | 68 | 66 | 73 | 74 | 72 | 75 | 70 |
| مدى مناسبة التصميم مع الموضة وثقافة المجتمع . | 67 | 68 | 66 | 73 | 74 | 70 | 75 | 70 |



شكل (26) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم من الجدول (11) والشكل (26) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

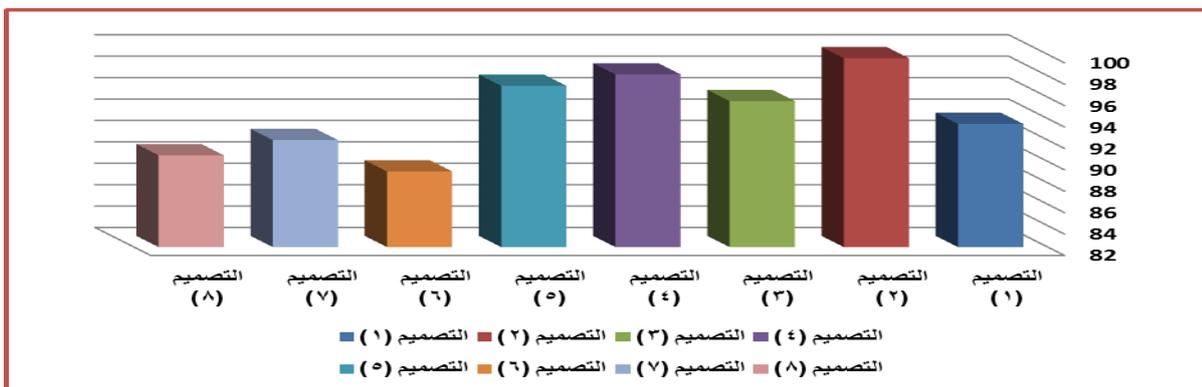
1. التصميم رقم (2) تمثل أفضل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم

2. التصميم رقم (6) تمثل أقل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم وفقا لآراء المتخصصين"



شكل (27) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات

باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (11) والشكل (27) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

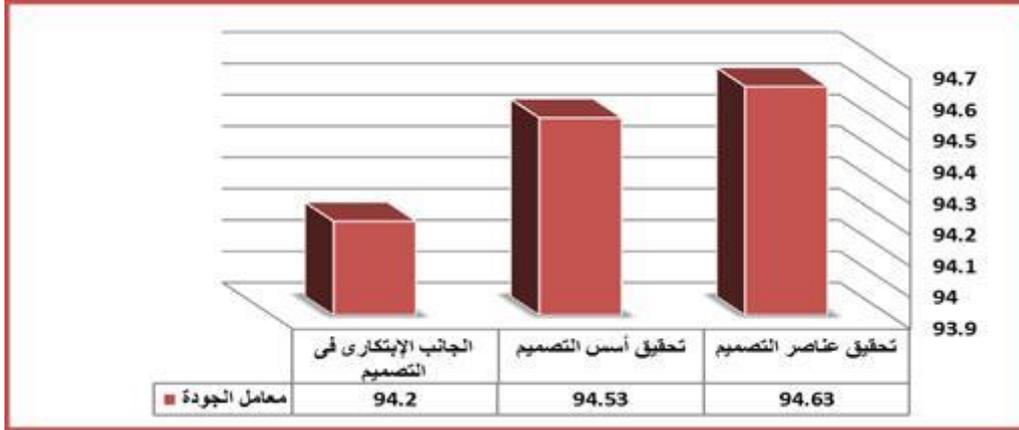
1. التصميم رقم (2) تمثل أفضل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

2. التصميم رقم (6) تمثل أقل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام

أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

وفي ضوء ما سبق يمكن القول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (عناصر التصميم، أسس التصميم، الجانب الابتكاري في التصميم)، وفقا لآراء المتخصصين"



شكل (27) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور التصميمات المقترحة لملابس السهرة

للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث وفقا لآراء المتخصصين.

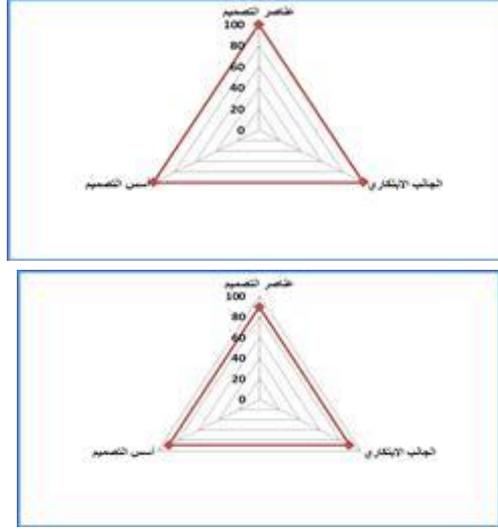
من الشكل (27) والجدول (11) تبين أن المحور الأول "تحقيق عناصر التصميم"

يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثاني: تحقيق أسس التصميم،

يليه المحور الثالث "الجانب الابتكاري في التصميم" ويأتي في المرتبة الأخيرة.

ويمكن ترتيب التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو

ذات البعد الثالث وفقا لآراء المتخصصين في ضوء محاور التقييم كما يلي:



شكل 28

شكل 29

شكل (28) التصميم رقم (2) تمثل أفضل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

شكل (29) التصميم رقم (6) تمثل أقل التصميمات المقترحة لملابس السهرة للسيدات باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مخلص البحث :

يهدف البحث الحالي الى اثراء جماليات ملابس السهرة باستخدام اقمشة التريكو ذات البعد الثالث ، في تصميم منسوجات تريكو لحمة مستطيل مزدوجة ومعالجتها حراريا لفترات مختلفة لإعطائها تأثير البعد الثالث وتوظيفها في تصميمات ملابس سهرة للسيدات ، وتلخصت نتائج الدراسة و الإجابة على فروض البحث كالتالى : تم اثبات صحة الفرض الأول و الثانى بتصميم مجموعة مقترحات تصميمية لنسيج التريكو مقتبسه من الاشكال الهندسية وعرضها على مجموعة من المتخصصين و المنتجين و لاقت جميعا اعجابهم واستحسنوا اربعة تصميمات لإجراء التجربة البحثية عليها وذلك لتلائمها مع أسلوب المعالجة الحرارية من حيث الشكل و المساحات العريضة ، وكان من الفرض الثالث التوصل الى نتائج إحصائية و التي اثبتت صحة الفرض حيث توصلت الدراسة الى المتوسطات ومعامل الجودة في عينات التصميمات

المنفذه لمنسوج التريكو ذو البعد الثالث ومناسبتها كاقمشة لملايس السهرة في تحقيق الجانب الابتكارى في التصميم ، وان معامل الجودة الكلية الأفضل العينات هي (العيينة رقم 9 التصميم الأول) و(العيينة رقم 18 التصميم الثانى) و (العينة رقم 36 التصميم الرابع) والمعالجة الحرارية عند 15 ثانية ، وتم عمل استمارة استبان للمجموعة من المودلات لملايس السهرة سيدات وكانت النتائج الإحصاء كتالى : حقق التصميم رقم (2) اعلى درجات ويليه التصميم رقم (4) الى التصميم رقم (6) وحقق اقل النسب الإحصائية .

مقترحات ببحوث مستقبلية :

- الاهتمام بدراسة اثر المعالجة الحرارية على اقمشة التريكو لاسبابها خواص جديدة متميزة للمساهمة في تحسين جودة المنتج وفتح أسواق جديدة و مجالات استخدام متعددة .
- التنوع و التطوير في التأثيرات البارزة للتراكيب البنائية لاقمشة التريكو بما يتماشى مع الموضة و الاتجاهات العالمية مع اختيار المتغيرات المناسبة في ضوء الوفاء بمتطلبات الاستخدام .
- المزيد من الدراسات لانواع أخرى من الخامات و التصميمات و الماكينات على الخواص وظيفية أخرى لم تتطرق اليها الدراسة .
- ضرورة الربط بين الدراسات الاكاديمية و الإمكانيات التطبيقية في الاسواق الخارجية بما يفي باحتياجات المستهلك .

المراجع :

- 1- شيماء السيد محمد عزوز: فاعلية برنامج مقترح لتحديد أفضل المعايير القياسية لحياكة منتجات التريكو اللحمية - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - 2011م.
- 2- أحمد على سليمان ،رانيا محمد و أسماء الشعراوى : معجم المنسوجات الثقافى - دمياط - مكتبة نانسى - 2016م.
- 3- أسماء على خليفة: دراسة تأثير استخدام خيوط اليكرا فى الأقمشة المزدوجة لإنتاج بعض ملابس السيدات - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر-2017م.

- 4- رحاب عادل شاكر الفيشاوي : "دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة من الأقمشة الحريرية" - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2010م
- 5- شيماء حسين سعيد: تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية لأقمشة تريكو اللحمية ثلاثية الأبعاد على الخواص الوظيفية للمنتج الملبسى - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - 2011م.
- 6- عادل جمال الدين هنداوى وآخرون: تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية ونوع الخامة لأقمشة تريكو اللحمية على خواص الأداء الوظيفي للملابس الخارجية للسيدات - بحث منشور - 2010م.
- 7- عمرو محمد جمال الدين حسونة، نسرین عبد الوهاب على المليجي، راندا عباد دميان ملونى: صياغات شكلية لعناصر نباتية من الفن المصري القديم فى ظل مفهوم الفن الحديث لإستحداث تصميمات ملابس التريكو-بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلى - مجلد 25-العدد الثاني - 2015م.
- 8- فاطمة على متولي: تأثير إختلاف ضبط ماكينات التريكو المستديرة على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمية - كلية الفنون التطبيقية - جامع حلوان - 2012م.
- 9- مروة أبوبكر عبدالرازق: القيم الجمالية و التشكيلية لبعض الكتابات المصرية القديمة و الاستفادة منها في إثراء مجال الملابس الخارجية للسيدات - رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2017م.
- 10- ميادة مجدي محمد خليل: استخدام تراكيب بنائية من الغرز المركبة بأسلوب تريكو اللحمية لإنتاج أقمشة الملابس الخارجية-رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - 2013م.
- 11- هايدى إبراهيم إبراهيم الفار: أثر المعالجة الحرارية لأقمشة تريكو اللحمية على استحداث تأثيرات جمالية تصميمية باستخدام خيوط الليكرا-رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - 2017م.

- 12- هند أحمد مسعود المشد: دراسة استخدام أقمشة تريكو اللحمة ثلاثية الأبعاد لإثراء فن التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر - 2017م.
- 13- حافظ سعيد حافظ : تأثير استخدام الخيوط المعدنية على خواص بعض أقمشة المفروشات - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - 2011م.
- 14- سها عادل المياح : تصميم ملابس رياضية لذوى الإعاقة الحركية باستخدام أقمشة التريكو الثلاثية الأبعاد - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - 2019م .
- 15- حياة مجدى محمد : الاصداف كمصدر لتصميمات ملابس السهرة بسلوب التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2017م.
- 16- منال محمد الخولى : إمكانية الاستفادة من الفن السريالى كمصدر لتصميمات ملابس السهرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2014م.
- 17- نور الهدى إبراهيم : إمكانية الاستفادة من الاقمشة المثقبة في اثراء تصميمات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2011م.
- 18- فيروز الجمل و اخرون : تأثير اختلاف بعض عوامل التركيب البنائى على بعض الخواص الوظيفية لأقمشة السنجل جيرسى - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد 39 يناير 2015م .
- 19- هايدى الفار : اثر المعالجة الحرارية لأقمشة تريكو اللحمة المخلوطة باليكرا على الخواص الطبيعية و الميكانيكية - المؤتمر السنوي - العربى الثامن عشر - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - الدولى التاسع 12-13 ابريل 2017م.

مراجع اجنبي :

Shuakat , wang x ;" production and application of Multilayer 3Dfabrics. Ceakin university, Geelong 2011. -20

مراجع من الانترنت:

WWW.almaany.com -21

Enriching the aesthetics of evening wear using 3D knitted fabrics

**Prof. Dr. Ahmed Ali Mahmoud
Salman**

Professor Emeritus at the Faculty of Applied Arts - Helwan University - and former Head of the Spinning, Weaving and Knitting Department.

**Prof. Dr. Ghada Abdel Fattah
Abdel Rahman**

Professor of clothing and textiles and head of the Department of Home Economics - Zagazig University - Faculty of Specific Education.

**Prof. Dr. Fairouz Aboul Fotouh
Al Jamal**

Professor Emeritus at the Faculty of Applied Arts - Damietta University - and former Head of Spinning, Weaving and Knitting Department.

**Prof. Dr. Fawzy Saeed zaki
Sharif**

Assistant Professor, Department of Clothing and Textiles - Menoufia University - Faculty of Home Economics

Ayat Raafat Ali Abdel Aziz Ali Nafeh

First teacher of home economics at the Ministry of Education

Abstract:

Three-dimensional fabrics are considered one of the modern technological developments, where the interrelationship between scientific, industrial and technical progress plays an important and effective role in serving the final product in terms of improving its properties and its aesthetic appearance. The main factors in meeting the design requirements, and the emergence is considered one of the artistic and aesthetic influences where the heights in the surface of the cloth have led to the use of raw materials, types of threads, and shapes to the emergence of new techniques, and the introduction of metal threads to the cloth led to the introduction of a kind of job creation for the use of cloth in evening wear for women, Practical experiments were carried out using a rectangle weft knitting machine Goog 12 using Lycra acrylic thread number 28/2, acrylic thread 28/2, cotton thread number 28/2, polyester thread 28/2 and metal thread 50/1, equivalent to English numbering. The experimental analytical method was used. The search found:

1. Elastic threads (Lycra) had an effect in creating the third dimension of evening fabrics.
2. Evening fabrics, using the executed designs, achieved the design and innovative aspects.

3. The metallic threads used in the evening fabrics had an aesthetic effect on the produced fabrics.
4. The evening fabrics produced in the weft style gave aesthetic aspects to the produced fabrics.

Where design No. (2) achieved the highest value, followed by design No. (4), while design No. (6) achieved the lowest value for the executed designs, and the study dealt with extracts and suggestions for future research.

Key words: evening wear aesthetics, knitted fabrics, Three-dimensional knitting.