

تدريبات عزفيه مستوحاة من ألحان عمار  
الشريعي لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون  
للطلاب المبتدئ

علا عبد السلام محمد موسي

باحثة قسم التربية الموسيقية - تخصص (موسيقي  
عربية) كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

أ.د / إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم  
والطلاب كلية التربية النوعية سابقاً - جامعة الزقازيق

د / سعيد عبد الفضيل احمد

مدرس الموسيقى العربية كلية التربية النوعية جامعة  
جنوب الوادي

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الأول - مسلسل العدد (15) - يناير 2022 - الجزء الأول

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail



## تدريبات عزفيه مستوحاة من ألحان عمار الشريعي لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطالب المبتدئ

علا عبد السلام محمد موسي

باحثة قسم التربية الموسيقية - تخصص (موسيقى عربية) كلية التربية النوعية - جامعة  
جنوب الوادي

د/ سعيد عبد الفضيل أحمد

د.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

مدرس الموسيقى العربية قسم التربية

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون

الموسيقية - كلية التربية النوعية -

التعليم والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

- جامعة الزقازيق

مقدمه البحث:-

تلعب آلات الموسيقى العربية دوراً أساسياً وهاماً في إبراز مظاهر الجمال في موسيقانا العربية وتعتبر آلة القانون من الآلات البارزة في تحت الموسيقى العربية ، حيث أخذت مكاناً مرموقاً بما تتميز به من مساحة صوتية وقوة في الصوت وعذوبة الرنين فهي من آلات الطبقة العليا في الطرب ويعتبرها المؤرخون دستوراً للنغم العربي ورئيسة للآلات فهي تطرب في العزف أكثر من أي آلة موسيقية أخرى (نبيل شوره. 2003م، ص 17).\*

ولهذه الآلة أيضاً دوراً رئيسياً في تحت الموسيقى العربية فكانت تترجم ما يؤديه المطرب من ليالي ومقاطع غنائية، وتهيئ للمطرب الجو الملائم للغناء، وهذه المهمة تحتاج إلى مهارة من عازف آلة القانون حتى يستطيع أن يستحوذ على وجدان المستمعين ويعد المطرب للمقام الموسيقي المطلوب للغناء منه، تبعاً للوصلة التي يقدمها مع التخت ، وكان عازفها يعتبر قائداً للفرقة لما لها من أهمية في الأداء الذي يجمع بين الطابع اللحني والإيقاعي على السواء ، ومن هنا يبرز الدور القيادي لهذه الآلة ، والذي وصل إلى صورته المثالية مع " محمد عبده صالح" في مصاحبته لسيدة الغناء العربي أم كلثوم هذا ما أشار إليه دراسة ( مشيرة محمد توفيق ، 2000 ) وتأكيداً لذلك ما جاء في

\*اتبعت الباحثة في التوثيق إصدار (APA).

دراسة ( سهير مجدي جرجس " المهارات الأساسية العزفية اللازمة لإتقان مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين " ، 2000).

أما من ناحية الغناء فهو يعد من الأنشطة الموسيقية الهامة فى حياة الإنسان ،والذي يمكن من خلاله التعبير عن الذات ، فالأغنية ترتبط بالإنسان منذ لحظه ميلاده فهو يستمع إلي ما يحيط به من مؤثرات صوتية ، ولعل من اقرب الأصوات إلي نفس الطفل غناء امة عندما تهدده فى المهد، ولهذا نجد عمار الشريعي الذى اسهم فى تلحين العديد من أغاني الأطفال ،حيث تعددت أغاني عمار الشريعي فى هذا المجال حتى وصلت الى 179 أغنية ويمكن تصنيفها إلي الآتي:

1- أغاني للأطفال وغناها الكبار لهم مثل الأوبريتات التي لحنها لصفاء أبو السعود ومنها أوبريت (شمس وقمر - علي ورق الفل...الخ) والأغاني التي لحنها لعفاف راضي ومنها (تاتا - سوسة... الخ ) وكذلك الأغاني التي لحنها للبلبة ومنها (بابا حبيبي - الحصان - الحلم ... الخ).

2- أغاني لحنها للأطفال أنفسهم مثل (اجازات لغادة رجب - يا طير يا هادي - شجر شجر ل للأطفال كمجموعات ... الخ).

3- اغاني لحنها فى صورة حوار بين الكبار والصغار مثل (رايحة فين يا ماما للبلبة - الساعات لعفاف راضي - حلوان من مسلسل غداً تتفتح الزهور ... الخ).

هذا الي جانب الاغاني التي لحنها فى المسلسلات والافلام مثل (أبنائي الاعزاء شكرا - غداً تتفتح الزهور - بابا عبده - مبروك جالك ولد - كوكي كاك .. الخ (نهى عادل السقا, 1999, ص 44).

ولهذا ترى الباحثة أن اغاني الاطفال التي لحنها عمار الشريعي والتي تحتوى على جمل موسيقية مختلفة من الممكن استنباط تمارين عزفية منها تساعد فى تنمية العزف على آلة القانون للمبتدئين.

### مشكلة البحث:

علي الرغم من أن عمار الشريعي من أكثر الملحنين الذين اهتموا بتلحين أغنية الطفل إلا انه لم يمكن ابتكار تدريبات عزفيه مستوحاة من الحانه لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطالب المبتدى، لذلك ستقوم الباحثة بتحليل ودراسة بعض نماذج من أعماله اللحنية لأغنية الطفل وابتكار بعض التمارين العزفية المستوحاة من هذه الأعمال وتوظيفها في تعليم آلة القانون للطالب المبتدى .

### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى اكتساب بعض مهارات العزف على آلة القانون من خلال التمارين العزفية المستتبطة من اغنية الطفل لعمار الشريعي من خلال:

1. التوصل إلي أسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل0
2. إمكانية الاستفادة من ألحان عمار الشريعي لأغنية الطفل في صياغة تمارين عزفية يمكن الاستفادة منها في تعليم آلة القانون للطالب المبتدى.

### أهمية البحث :

بتحقيق أهداف هذا البحث نتوصل إلي مجموعة من التدريبات العزفية المستوحاة من أسلوب صياغة عمار الشريعي لألحانه في أغنية الطفل التي من شأنها أن تساعد في تعليم آلة القانون للطالب المبتدى بسهولة ويسر0

### أسئلة البحث:

1. ما أسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل؟
2. كيف يمكن الاستفادة من اسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل لصياغة مجموعة من التدريبات العزفية المستخدمة في تعليم آلة القانون للطالب المبتدى؟

محددات البحث : سوف يقتصر البحث الحالي على :

- محدد زمني: من عام 1970 - 2012م فترة حياة عمار الشريعي .

• محدد مكاني: مصر.

• محدد موضوعي: اغنية الطفل لعمار الشريعي.

إجراءات البحث:

عينة البحث :-

بعض من اعمال عمار التشريعي للأطفال.

منهج البحث :-

سوف يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

أدوات البحث :-

- المدونات الموسيقية .

- آلة قانون

- تسجيلات خاصة بعينة البحث.

- الكتب - الرسائل العلمية - مواقع الانترنت

مصطلحات البحث:

1- المهارات العزفية:

هى المهارة الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم فى العضلات المستخدمة فى

العزف كاليد , الأصابع, والاستخدام السليم لعزف مقطوعات موسيقية, والتي تتولد من خلال

المحافظة على عادات عضلية وذهنية سليمة أثناء التمرين الشاق المتواصل.

( فتحية محمد فايد , 2005م,ص27)

2- الأغنية:

مصطلح الأغنية يطلق بشكل عام علي جميع أنواع الغناء المتداول في الوطن العربي

علي الرغم من اختلاف الخصائص الفنية وتنوع الأشكال والإيقاعات وأسلوب الأداء.

(ناهد أحمد حافظ, 1977م,ص 56)

### 3- أغنية الطفل:

هي الأغنية التي تتميز ألحانها بأنها قصيرة وجميلة وجذابة وعذبة وسهلة التذكر غير مملة , أما الحركة اللحنية فهي سلمية وقليلة القفزات اللحنية , ذات إيقاع غير معقد تصاغ في سلاالم ومناطق صوتية تتناسب مع صوت الطفل , سهلة المصاحبة.

(اميمة أمين - آمال صادق , 1980م, ص86)

### 4- آلة القانون (Kanon):

آلة القانون هي آلة تأخذ شكل شبه منحدر تشمل علي 78 وتر غالبا تكون مجاميع ثلاثية كل منها من نوع وتر واحد وتتفاوت الأوتار في الغلظ والرقرة وتشد متدرجة في ذلك من أسفل إلي أعلي.

(نبيل شوره ، 2003م, ص 16)

### 5- الأسلوب:

هو أسلوب المؤلف وطريقة التعبير عن أفكاره ومشاعره. ( احمد بيومي , 1992 م, ص 25).

### ● دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

تستعرض الباحثة في ما يلي بعض الدراسات السابقة التي اطلع عليها وترتبط بموضوع البحث الراهن وتتصل بفكره ، وذلك بعد الإلمام بالنواحي التي تناولها من سبقوها من الباحثين في مجال التخصص وموضوع البحث , حيث تعتبر الدراسات والبحوث السابقة أهم ما يعتمد عليه الباحثون في ثقل خبراتهم العلمية حتى يستطيعوا متابعة السير في طرق علمية بدأها سابقوهم وأيضا لمعرفة مدى ارتباط دراستهم بتلك الدراسات .

حيث قسم هذه الدراسات إلى محوريين , وقد تم عرض هذه الدراسات حسب التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث .

\* أولاً : دراسات تناولت مهارات العزف على آلة القانون.

● الدراسة الأولى بعنوان:

" المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين"\*

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المؤلفات الخاصة فى الربع الأخير من القرن العشرين، والتعرف على المهارات المختلفة التى تتضمنها مؤلفات آلة القانون، والتعرف على مختلف الأساليب العزفية.

وتناولت هذه الدراسة قوالب التأليف الآلى فى الموسيقى العربية ، وآلة القانون وتطورها عبر العصور المختلفة ، ومراحل تطور العزف على آلة القانون ومدارس العزف ، وقامت باختيار عينة من المؤلفات ذات المهارات والأساليب العزفية الجديدة والمتنوعة لمجموعة كبيرة من العازفين والمؤلفين لآلة القانون.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث آلة القانون ، ومراحل تطور العزف على آلة القانون ومدارس العزف وأيضاً الاهتمام بالمهارات والأساليب العزفية المتنوعة على الآلة.

وتختلف معه فى استنباط بعض التمارين من خلال اغانى الاطفال لعمار الشريعى التى قد تساعد فى اكتساب مهارة العزف على آلة القانون للطالب المبتدى.

● الدراسة الثانية بعنوان:

" استنباط تمارين تقنية من بعض مؤلفات محمد عبد الوهاب الآلية على آلة القانون"†

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التقنية التى يواجهها الدارس أثناء عزفه لهذه المقطوعات الآلية من خلال العينة المختارة من محمد عبد الوهاب الآلية .

1- سهير مجدي جرجس: " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2002م.

2 - عبير طه : " استنباط تمارين تقنية من بعض مؤلفات محمد عبد الوهاب الآلية على آلة القانون" بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد 18 كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2002م.

واستنباط تدريبات متنوعة لحل مشاكل عزف مؤلفات محمد عبد الوهاب الآلية على آلة القانون. وتناولت هذه الدراسة المقطوعات الآلية, محمد عبد الوهاب , نبذه تاريخية عن آلة القانون وأساليب العزف عليها, وتحليل بعض الأعمال الآلية لمحمد عبد الوهاب ووضع بعض التدريبات التكنيكية عليها.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن في استنباط تمارين تكنيكية على آلة القانون وتختلف معه في استنباط بعض التمارين من خلال اغاني الاطفال لعمار الشريعي التي قد تساعد في اكتساب مهارة العزف على آلة القانون للطالب المبتدى.

ثانيا: دراسات سابقة مرتبطة بالملحن عمار الشريعي.

الدراسة الاولى بعنوان:

" اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الاحتفاليات في مصر<sup>‡</sup> "

وهدفت هذه الدراسة الى

1. استعراض اهم القوالب الغنائية التي تطورت منها الاحتفاليات.
  2. استعراض اهم الاحتفاليات التي لحنها عمار الشريعي وكيفية توظيفها للموسيقي في خدمة دراما العمل.
  3. دراسة اسلوب عمار الشريعي في موسيقي الاحتفاليات.
- وتناولت في هذه الدراسة السيرة الذاتية لعمار الشريعي واسلوبه في صياغة موسيقي الاحتفالات في مصر وذلك من خلال تحليل انواع الاحتفاليات المختلفة التي تم توظيفها لخدمة هذا الفن الشامل. وكان من اهم نتائج البحث التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الاحتفالات في مصر.

‡ - محمد عبد القادر عبد المقصود " اسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الاحتفاليات في مصر " بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة 1998م.

2- نهى عادل السقا " اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل " بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة 1999م.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في التعرف علي السيرة الذاتية لعمار الشريعي والاستفادة من تاريخه الفني والتعرف علي اسلوبه في صياغة موسيقي الاحتفاليات وتختلف عنه في استنباط بعض التمارين من خلال اغاني الاطفال لعمار الشريعي التي قد تساعد في اكتساب مهارة العزف على آلة القانون للطالب المبتدى.

●الدراسة الثانية بعنوان:

" اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل<sup>2</sup> "

هدفت هذه الدراسة الى

- 1- جمع وتصنيف اغاني الاطفال التي صاغ الحانها عمار الشريعي في مراحلها المختلفة.
  - 2- تحليل اعمال عمار الشريعي لأغاني الاطفال في المناسبات المختلفة.
- تناولت الباحثة في هذا البحث اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل وذلك من خلال تحليل مجموعة من الاغاني وذلك للتوصل الي اسلوبه في تلحين اغاني الاطفال.

وكان من نتائج هذه الدراسة:

- 1- التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في صياغة ألحانه لبعض أغاني الأطفال.
  - 2- التعرف علي السمات الشخصية المميزة لأسلوب تلحين عمار الشريعي.
- وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في التعرف علي السيرة الذاتية للملحن عمار الشريعي والتوصل الي اسلوبه في تلحين اغاني الاطفال, وتختلف معها في ابتكار بعض التمارين العزفية المستنبطة من الحان عمار الشريعي لأغنية الطفل لآلة القانون.

الإطار النظري: اشتمل على الآتي (مرتبط بعنوان هذه الدراسة)

اولا: أولا: عمار الشريعي

1- نشأته وحياته

هو عمار علي إبراهيم علي الشريعي، ولد في 16 أبريل عام 1948م في مدينة سمالوط، إحدى مراكز محافظة المنيا بصعيد مصر، واشتهر بـ " عمار الشريعي"، وهو مؤلف موسيقي وملحن، وناقد موسيقي شهير مصري الجنسية

قام بوضع العديد من المؤلفات التي صاغها بأسلوب جديد ومميز وبرز في وضع الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والمسرحيات، كما لحن العديد من الأغنيات للكثير من المطربين والمطربات في مصر والوطن العربي، وبرع في تلحين الأوبريتات الغنائية للأطفال و الأوبريتات الوطنية في المناسبات القومية، وله العديد من الألحان الدينية، بالإضافة لوضعه كونشيرتوا للعود والأوركسترا وبعض المؤلفات السيمفونية.

وجدير بالذكر ان أسرته لم تراغب في أن يحترف عمار الموسيقى، لكنهم كانوا يعلمون بحبه للموسيقى، يذكر عمار الشريعي في حلقة البرنامج الإذاعي ( مهرجان النجوم ) "جوى الطوبي" أنه عندما كان يخطأ في شيء وهو طفل ويتم عقابه من قبل أسرته، ثم يجاولون فيما بعد مصالحته وإرضائه، فقد كانوا يكافئونه بألة كما يذكر في نفس البرنامج أنه كان يشارك في احتفالات الأسرة بالعزف على آلة الفلوت، والإكسيليفون وأحيانا كان يعزف على آلة البيانو.

### (موقع الموسوعة العربية ويكيبيديا)

#### 2- الشخصيات التي أثرت فيه:

- تأثر بمدرس التربية الرياضية الذي كان يعزف موسيقى واهتم به من الناحية الموسيقية وساهم في تعليمه الموسيقى، والأستاذ الآخر كان أستاذ الإشراف الاجتماعي.

كما تأثر بالأستاذ " نيكولا باسيلي " الذي ألف كتاب مبادئ قراءة برايل، والذي تعلم منه عمار القراءة والكتابة بطريقة برايل، والذي درس له اللغة الانجليزية زكان بارع في تصليح الراديو والساعات وتدريس الرياضيات وتصليح ماتور ماكينة الطباعة، مما جعل عمار الشريعي يتأثر به ويتعلم منه الإصرار والقدرة على الاستمرار.

أنه كان يتنافس مع بعض زملائه بالمدرسة والعزف على الآلات الموسيقية لمدة تقرب من عشرة ساعات يوميا ولم يكن يعرف آلة الأورج وبدأ بالعزف على البيانو لمدة خمسة سنوات ثم الأكورديون.

وذكر عمار الشريعي بأنه علم نفسه العود من كتاب " دراسة العود " تأليف ( صفر علي وعبد المنعم عرفة )، والذي طبعته مدرسة المكفوفين بطريقة برايل، ويذكر أن هذا الكتاب هو السبب المباشر لاتجاهه لدراسة الموسيقى العربية من خلال تعلمه لعزف السماعيات والبشارف والتي كانت بالكتاب، حيث كان قبل ذلك يعزف على البيانو والأكورديون ودراسة الموسيقى الغربية وتأثر بكتاب دراسة العود كثيرا، إلى أن تعلم العزف على العود بشكل جيد.

يذكر بأنه التقى بالفنان كمال الطويل وكان عمره تسعة سنوات وقد اختبره الفنان كمال الطويل في معرفته ببعض المقامات الموسيقية من خلال إستماعه لأغنية ( يا قلبي جرى إيه أنت الخيال )، وعندما نجح الطفل عمار الشريعي في الإجابة على كل تساؤلات الفنان كمال الطويل قال لوالده ( لو قلت لك أنه يتقدم ليدرس في معهد الموسيقى فيمكن قبوله من الليسانس )، ويذكر أن هذه الكلمة ظلت في وجدانه حتى انه لم يفكر في الالتحاق بمعهد الموسيقى على الإطلاق، واتجه لدراسة الأدب الانجليزي لحبه للغة الانجليزية التي أحبها من خلال برامج إذاعة ( BBC ).

درس وتخرج في كلية الآداب جامعة عين شمس عام 197م، في قسم اللغة الانجليزية وكان وقتها عازفا بارعاً على آلة الأكورديون.

في عام 1970م وبعد تخرجه من الجامعة مباشرة عمل كعازف لآلة الأكورديون في عدد من الفرق الموسيقية المصرية، ثم تحول إلى آلة الأورج، حيث تميز كأحد أبرع عازفي جيله، بالرغم من صعوبة التحكم في الآلة التي تتطلب استخدام حاسة البصر بشكل كبير، ما جعله أحد أبرز متحدي الإعاقة في مصر والوطن العربي بل في العالم.

اتجه إلى التلحين والتأليف الموسيقي حيث كانت أول ألقانه أغنية " امسكوا الخشب يا حبايب " غناء المطربة مها صبري عام 1975، ثم تلتها أغنية " أقوى من الزمن " التي شددت بها المطربة شادية عام 1978 هي من كلمات الشاعر مصطفى الضمراني حيث زادت ألقانه عن 150 لحناً لمعظم مطربي وكطربات مصر والعالم العربي.

كون فرقة الأصدقاء عام 1980م والتي كانت تضم " منى عبد الغني، حنان، علاء عبد الخالق " وقد حاول من خلالها مزج الأصالة بالمعاصرة وخلق غناء جماعي يتصدى لمشاكل المجتمع في ذلك الوقت، ومن خلال كلمات الشعراء سيد حجاب وعمر بطيشة.

اكتشف العديد من المواهب الغنائية وقدهم للجمهور ومنهم " منى عبد الغني، حنان، علاء عبد الخالق، هدى عمار، حسن فؤاد، ريهام عبد الحكيم، مي فاروق، أمال ماهر" وحديث أحمد علي الحجار، سماح سيد الملاح.

تولى من عام 1991م إلى عام 2003م وضع الموسيقى والأحان لاحتفالات انتصارات أكتوبر التي رعاها الشئون بالقوات المسلحة المصرية وبالتعاون مع وزارة الإعلام. تم تعيينه كأستاذ بأكاديمية الفنون المصرية عام 1995م.

شارك عمار الشريعي بالتعاون مع شركة ياماها اليابانية في استنباط ثلاثة أرباع التون من الآلات الإلكترونية كما شارك بالتعاون مع شركة "إيميلتور" الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات تقليدية والشعبية المصرية والعربية. (سكاي نيوز عربية، 2012م)

له العديد من الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه في المعاهد الموسيقية والكليات المتخصصة بلغت سبعة رسائل ماجستير وثلاث دكتوراه بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان بمصر، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ومعهد الموسيقى العراقية بأكاديمية الفنون.

(موقع الموسوعة العربية ويكيبيديا)

### 3- تعليمه الموسيقى:

تعلم أصول الموسيقى الشرقية وتلقى علومها المختلفة من بعض أساتذة الموسيقى أثناء التحاقه بالمدرسة - التي كانت تسمى (المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين بالزيتون) عام 1953م صف أولى روضة، والتي سميت في بعد وفاة الدكتور طه حسين (طه حسين الثانوية للمكفوفين) وذلك من خلال برنامج مكثف أعدته وزارة التربية والتعليم خصيصاً للطلبة المكفوفين الراغبين في دراسة الموسيقى في تلك الفترة، حيث أتقن العزف على بعض الآلات مثل البيانو والأكورديون والعود والأرج، فيها تعلم عمار الشريعي الموسيقى وأكمل تعليمه حتى حصوله على الشهادة الابتدائية عام 1960م.

حصل عمار الشريعي على الشهادة الإعدادية عام 1963م والثانوية عام 1966م حيث تخصص في القسم الأدبي، وفي عام 1967م التحق بكلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة الانجليزية وتخرج منها عام 1970م.

ظهرت موهبة عمار الشريعي الموسيقية وهو طفلاً صغيراً لا يتجاوز الثالثة من عمره، وقد أحب الموسيقى من والداته، حيث تعلم منها الكثير من الأغاني الشعبية وبدأ تعلم العزف بالسمع قبل التحاقه بالمدرسة بمساعدة أبنه عمه التي كانت تدرس الموسيقى، فتعلم منها العزف على البيانو بالتلقين فكان يحفظ النغمات بأسماء الأصابع، وأستطاع أن يعلم نفسه العزف على آلة (الريكورد) وقد التحق بالمدرسة في القاهرة بخبرته السابقة في مجال العزف بالسمع على (البيانو والريكورد).

وقد تمتع عمار برعاية كبيرة بالمدرسة من مدرسي الموسيقى الذين تنبوا موهبته الموسيقية واستطاعوا أن ينموها، ويذكر أنه في الصف الرابع قام بعزف أول (سماعي توفيق الصباغ).  
(باسم عاطف عبد الحميد 2016 ص 18)

#### 4- دراساته ومؤهلاته العلمية:

- درس بمدرسة المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين والتحق بكلية الآداب وحصل على ليسانس الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة الانجليزية بالقاهرة عام 1960م.

- درس التأليف الموسيقي عن طريق مدرسة هادلي سكول لتعليم المكفوفين Hadley School for blind بالمراسلة الأمريكية .

- التحق بالأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى s Royal Academy of Music'Britain.

- أول من دون النوتة الموسيقية في المدرسة بطريقة ( برايل - Briel ) حتى يستطيع الطلاب قراءتها وكان أستاذه ( توفيق اسطنبولية )

"محمد عبد القادر عبد المقصود حماد، 1998 م، ص 40"

## 5- أعماله الموسيقية للأطفال

## أولاً : احتفاليات الأطفال

اسم العمل	المؤلف	المخرج	المؤدي
احتفالية ألوان	محمد نادر أبو الفتوح	يحيي العلمي	صفاء أبو السعود وعبد المنعم مدبولي
احتفالية فل وياسمين	محمد نادر أبو الفتوح	حسين كمال	صفاء أبو السعود
احتفالية دنيا جديدة	سيد حجاب	يحيي العلمي	-----
احتفالية لعبة الأمثال	-----	محمد فاضل	أمينة رزق
احتفالية من غير زمن	سيد حجاب	يحيي العلمي	عفاف راضي
احتفالية شمس وقمر	محمد نادر أبو الفتوح	-----	صفاء أبو السعود
احتفالية 7 في 7	محمد نادر أبو الفتوح	محمد رجائي	صفاء أبو السعود وعبد المنعم مدبولي
احتفالية تاج الحياة	مصطفى الشندويلي	محمد فاضل	فردوس عبد الحميد ومحمد السبع
احتفالية الرحلة رقم 1	سيد حجاب		عمار الشريعي والأطفال

## ثانياً: أغاني الأطفال

م	اسم الأغنية	المؤلف	المؤدي	ملاحظات
1	تاتا.....تاتا	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالتلفزيون
2	الشاطر شريف	سيد حجاب	عفاف راضي	
3	شمس الشموسة	سيد حجاب	عفاف راضي	

4	حادي بادي	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالتلفزيون
5	هم النم	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالتلفزيون
6	عيد الميلاد	سيد حجاب	عفاف راضي	
7	يللا بينا	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالكرتون
8	سوسة	سيد حجاب	عفاف راضي	للتلفزيون
9	روح يابرد طوية	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالتلفزيون
10	هوبا	سيد حجاب	عفاف راضي	مصورة بالتلفزيون
11	حباحبا	سيد حجاب	عفاف راضي	
12	بريللا بريللا	سيد حجاب	عفاف راضي	
13	احكي لنا يا أبله حدوتة	سيد حجاب	عفاف راضي	
14	طلع النهار	سيد حجاب	عفاف راضي	
15	ابا حبيبي	شوقي حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون
16	الحصان	شوقي حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون
17	عيد الميلاد	سيد حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون
18	رايحة فين يا ماما	سيد حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون
19	عصفوري	شوقي حجاب	لبلة	
20	تيجو نحم	شوقي حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون
21	واحد اتنين	سيد حجاب	لبلة	مصورة بالتلفزيون

22	دقي يا مزيكا	سيد حجاب	لبلة
23	البنات البنات	صلاح جاهين	سعاد حسني
24	جرس الفسحة	صلاح جاهين	والأطفال
25	بابا زمانه جاي	صلاح جاهين	مسلسل هو وهي
26	حلقاتك برجلاتك	صلاح جاهين	مسلسل هو وهي
27	الشاطر عمرو	سيد حجاب	عبد المنعم
28	هو هو ياننه	سيد حجاب	مدبولي
29	توت ..... توت	سيد حجاب	م. لا يا بنتي العزيزة
30	الأراجوز	سيد حجاب	عمار الشريعي
31	أراجوز المدارس	سيد حجاب	عمار الشريعي
32	تبتسم لك العين	سيد حجاب	نيللي
33	كان فيه فراشة صغيرة	سيد حجاب	نيللي
34	كان فيه قطقوطة	سيد حجاب	نيللي
35	كان فيه صحرا	سيد حجاب	نيللي
36	هيلا هيلا	بخيت بيومي	م. غداً تتفتح الزهور
37	احنا النحل احنا		م. غداً تتفتح الزهور
38	حلوان		م. غداً تتفتح الزهور
39	للنظام نضرب سلام		م. غداً تتفتح الزهور

40	ليه ما طلعتش باب		م. غداً تتفتح الزهور
41	حلوة يا زربة		م. غداً تتفتح الزهور
42	دنيا تفتح اديها	سيد حجاب	الأطفال
43	سوف نرى الدنيا	سيد حجاب	مسلسل شمس وضحي
44	اين أهل المدينة	سيد حجاب	مسلسل شمس وضحي
45	كيف ننام	سيد حجاب	مسلسل شمس وضحي
46	سأجن حتما سأجن	سيد حجاب	مسلسل شمس وضحي
47	كوكي كاك	سيد حجاب	مسلسل كوكي كاك
48	أنا في الكوكو كمبيوتر	سيد حجاب	عمار الشريعي
49	يا دي الخجل يا دي	سيد حجاب	وايمان الطوخي
50	الكسوف	سيد حجاب	ومحمود الجندي
51	تيك تيك دم	سيد حجاب	
52	أنا الاسطى كيكو	سيد حجاب	
53	كوكو قعدت في البيت	سيد حجاب	
54	أنا قلبي بي	سيد حجاب	
55	لبن يا لبن	سيد حجاب	
56	او انا فنان	سيد حجاب	
57	يعني ايه كلمة وطن	سيد حجاب	
	الف أرنب باء بطة		

58	اطفال الدنيا	سيد حجاب	
59	حكايات جدتي	نادر أبو الفتوح	اسعاد يونس والأطفال

حصل عمار الشريعى على العديد من الجوائز والوسمة داخل مصر وخارجها , أعلن ظهر يوم الجمعة السابع من ديسمبر 2012م، عن وفاة عمار الشريعى داخل إحدى مستشفيات القاهرة عن عمر ناهز 64 عاما,

### ثانياً :آلة القانون ومهارات العزف عليها

كلمة قانون هي إغريقية الأصل اقتبست من كلمة (canon) وهي تعنى النمط او النموذج الثابت المحدد،وكانت هذه الكلمة تدل على آلة ذات وتر واحد تعرف بالمونوكورد استخدمها الإغريق فى قياس نسب أصوات السلم الموسيقى. (محمود احمد الحفنى ، 1987م ، ص65)

وتعتبر آلة القانون من الآلات ذات الأوتار المطلقة بمعنى أنه يخصص لكل ثلاثة أوتار فيها درجة صوتية واحدة من درجات السلم الموسيقى ، وقد ظهرت هذه الآلات فى الحضارات الأولى كما فى الحضارة المصرية الفرعونية والتي ظهر فيها آلة الجنك ،أما الحضارة الآشورية فى غرب آسيا فقد ظهرت فيها آلة الآشور. ( نبيل شورة ، 1975 م، ص1: 5 ).

أما التسمية قانون فقد أشارت معظم المراجع أن أصلها كلمة سومرية قديمة ، هى قانو أى القصب الذى يعزف عليه . (نبيل شورة ، 2002 م ، ص37).

وتحظى آلة القانون بمكانة خاصة فى الفرق الموسيقية ، وهو من الآلات الرئيسية فى التخت العربى ، ويعد عازفها قائدا للفرقة لما له من أهمية فى الأداء الذى يجمع الطابع اللحني والإيقاعى على السواء (أمل ماجد سلطان بشير، 1994 م، ص 29 ).

## المهارات الأساسية العزفية على آلة القانون

### المنطقة الصوتية على آلة القانون :

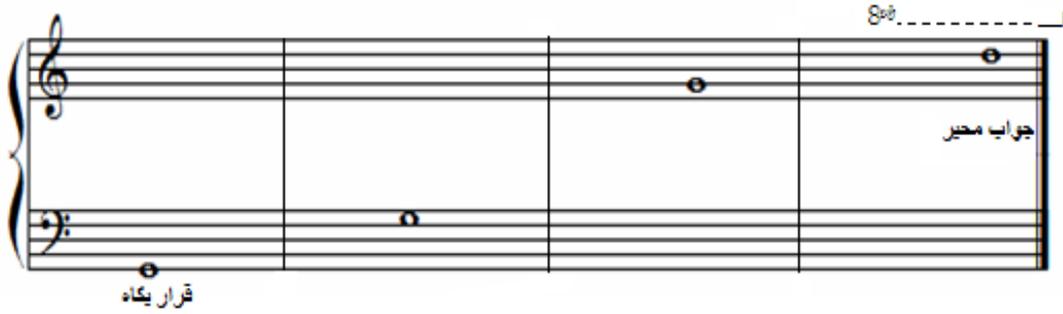
تمتد نغمات آلة القانون من درجة قرار اليكاه إلى درجة جواب المحير ، وتحصر بينهما ثلاثة دواوين كاملة ومسافة خامسة تامة وتسمى الدواوين الثلاثة الكاملة من الأسفل إلى الأعلى .

1-ديوان القرارات من درجة اليكاه إلى درجة النوا.

2-الديوان الأوسط من درجة اليكاه إلى درجة النوا.

3-ديوان الجوابات من درجة النوا إلى درجة السهم .

4- ومسافة الخامسة التامة من درجة السهم إلى درجة جواب المحير .



شكل (1) المنطقة الصوتية

### المهارة العزفية:

إن المهارة العزفية تتطلب قدرة موسيقية معينة تحتاج إلى دقة في تعلم القواعد والأساسيات والأصول العامة للموسيقى ، ومن هنا يتولد التكنيك الذي يعتبر حلقة الوصل بين الآلة والعازف.

(مفيدة أحمد على، 1998 م ،ص14 )

أنواع المهارات العزفية على آلة القانون :

تنوعت المهارات العزفية على آلة القانون، وفيما يلي ذكر أهم المهارات الأساسية :

أولاً: مهارات العزف باليدين محصوراً بينهما مسافة أوكتاف ( ديوان):  
ثانياً مهارة التبديل :- التبديل فى آلة القانون مهارة متنوعة الأشكال ، يتم أداؤها التقليدي بتبادل العزف بين سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى ومنها :

1 - تبديل على شكل خطوات سلمية صاعدة وهابطة .

2- تبديل خطوات سلمية متتالية صاعدة.

3- تبديل يجمع بين الخطوات والقفزات.

4- تبديل على شكل قفزات.

5- تبديل أوكتافات متتالية صاعدة وهابطة.

ثالثاً مهارة التحويل النغمي:-تنقسم مهارة التحويل النغمي إلى شكلين :

أ-التحويل باستخدام العرب.

ب- التحويل بالعفق .

رابعاً : مهارة الزخارف اللحنية :

أ- علامة التريديد "موردنتMORDENT".

ب- علامة الزغردة أو الترعيد " التريلو TRILO "

خامساً: مهارة تعدد التصويت :

أ- تثبيت اليد اليسرى على درجة صوتية واحدة بإيقاع متكرر " نوتة بدال " PEDALENATE تسمى أيضا بالنوتة المعلقة .

ب- أداء المسافات الهارمونية ثالثات ورابعات .

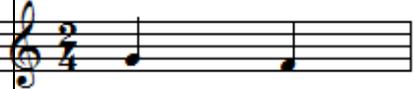
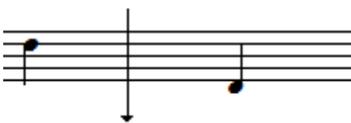
ج- استقلال اليدين : بمعنى أن تؤدى اليمنى لحنا واليسرى لحنا آخر مختلفا أو مصاحبة مختلفة أيضا فى لحنها .

الإطار التطبيقي:

اشتمل على نموذج من أعمال عمار الشريعى لاغنية الطفل , وقامت الباحثة بوضع جدول يوضح الإشارات الخاصة بالتدوين وكيفية أدائها على آلة القانون، ثم عرض عينة البحث والتمارين المستنبطة من كل عينة , وقد راعت الباحثة فى وضع هذه التمارين التدرج فى الصعوبة بحيث تكون هذه التمارين بمثابة برنامج متكامل يؤديه العازف المبتدأ لتعلمه العزف ولارتقاء بمستوى ادائه على آلة القانون .

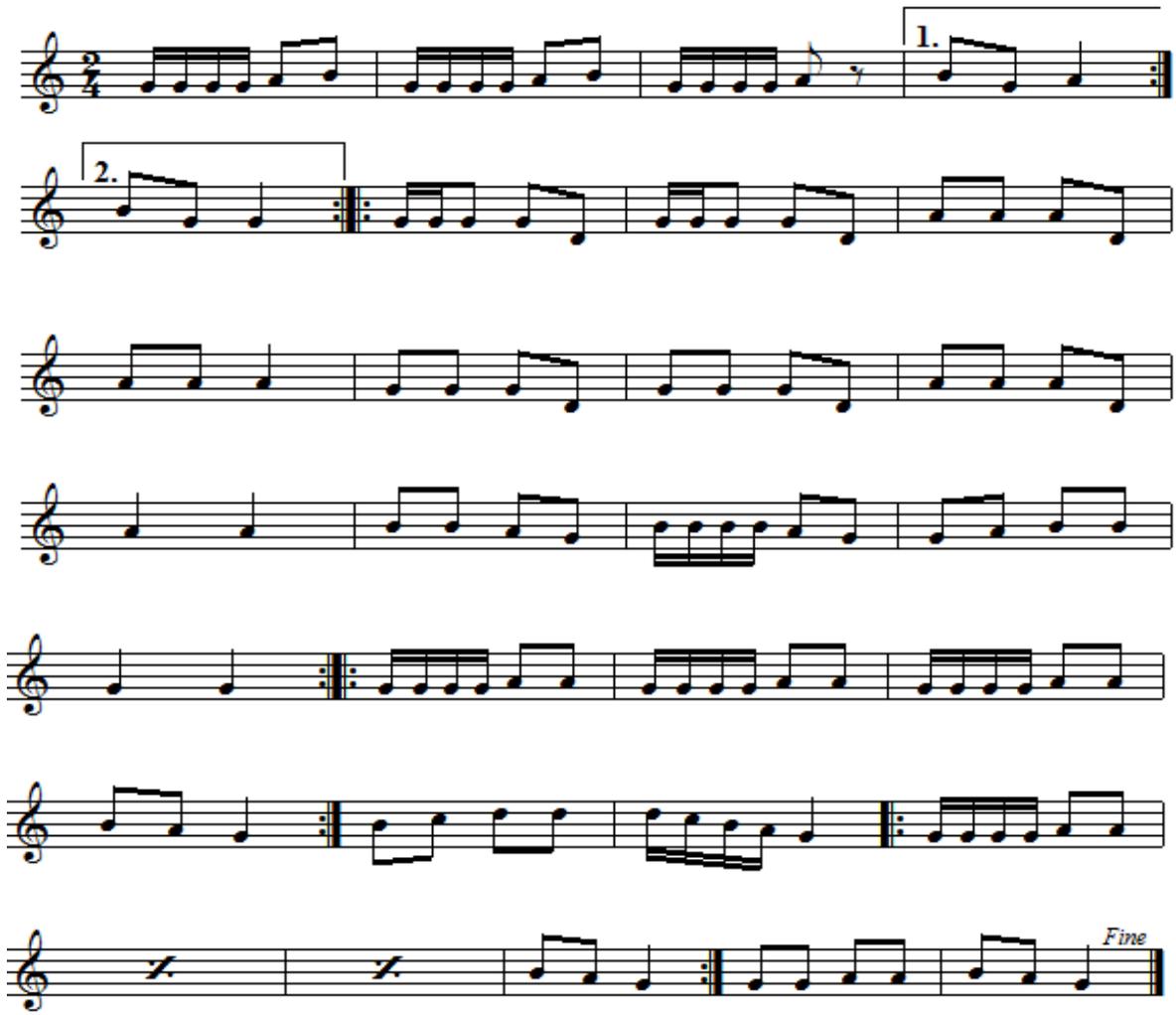
1- جدول يوضح الإشارات الخاصة بالتدوين وكيفية أدائها على آلة القانون.

الإشارة	تفسيرها	تكتب	تؤدى
1	يرمز لسبابة اليد اليمنى		
2	يرمز لسبابة اليد اليسرى		
1 2	العزف على وتر بكلتا اليدين على بعد أوكتاف		
	يرمز لعفق العربية	هـ	

 <p>1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2</p>		<p>يرمز لرفع أو تنزيل العربة</p>	
		<p>العزف على أوكتاف أسفل</p>	
 <p>1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2</p>		<p>عزف الفرداش على وتر واحد بكلتا اليدين</p>	
		<p>النغمة الأصلية ثم الأغظ ثم الأصلية</p>	
 <p>1 2 1 1 2 1 1 2 1</p>		<p>النغمة الأصلية ثم الأحد ثم الأصلية</p>	
		<p>جليساندو هابط ببطن الريشة</p>	
		<p>جليساندو صاعد ببطن الريشة</p>	
 <p>1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2</p>		<p>يرمز للنوطة المعلقة</p>	

		<p>العزف على أوكتاف أعلى</p>	
---	--	----------------------------------	---

1- العمل الأول (الف ارنب)



البطاقة التعريفية

اسم العمل	الف ارنب
ال قالب	طقطوقة
المقام	مقام عجم
الميزان	2 4
عدد موازير المقدمة	(20 مازورة)
الملحن	عمار الشريعى

التمرين الأول:



شكل يوضح التمرين العزفى الأول المستوحا من العمل (الف ارنب)

الهدف من التمرين:

تنمية أداء مهارة التبديل على اوكتاف واحد على بُعد ثلاثة صاعدة وهابطة, ويُعزف التمرين متدرج فى السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.

طريقة الأداء :

يؤدي هذا التمرين بالعزف باليدين على أوكتافين مختلفين ,كذلك ويمكن جمع اليدين معا على اوكتاف واحد بمهارة الفرداج.

التمرين الثانى:

شكل يوضح التمرين العزفى الثانى المستوحا من العمل (الف ارنب)

الهدف من التمرين:

تنمية مهارة التبديل السلمى الصاعد والهابط على اوكتاف واحد.

طريقة الأداء :

يؤدي هذا التمرين بالعزف بمهارة التبديل على أوكتاف واحد .

التمرين الثالث:

شكل يوضح التمرين العزفى الثالث المستوحا من العمل (الف ارنب)

### الهدف من التمرين:

1- تنمية أداء مهارة التبديل على اوكتاف واحد على بُعد ثلاثة صاعدة وهابطة, ويمكن أيضا جمع اليدين معا على بُعد اوكتاف بعد إتقان التبديل على اوكتاف واحد , ويعزف التمرين متدرج في السرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.

### التمرين الرابع



شكل يوضح التمرين العزفي الرابع المستوحا من العمل (الف ارنب)

### الهدف من التمرين:

1- تنمية مهارة أداء النوتة المعلقة.

ملحوظة التمرينين (الثالث والرابع) يراعى التدرج فى السرعة أثناء الأداء والالتزام بترقيم الأصابع.

### نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث مجيبه عن تساؤلات البحث وذلك من خلال :-

1- التعرف على المهارات العزفية التى تتضمنها اغانى عمار الشريعى لاغنية الطفل, والتى يمكن من خلالها استنباط بعض التمارين التى تساعد فى تنمية مهارة العزف على آلة القانون.

2- استنباط بعض التمارين التى تساعد فى تنمية مهارة العزف على آلة القانون .

3- عزف تدريبات وتمرين تمهيدية مسبقه يؤدى إلى أداء أفضل للمقطوعة التى يؤدبها العازف.

4- احتواء عينة البحث على العديد من المهارات التي يمكن الاستفادة منها في أداء المعزوفات الأخرى على آلة القانون.

**التوصيات:** من خلال الدراسة التي قام بها الباحث يوصى بمجموعة من التوصيات المقترحة على النحو التالي:

1- حث الدارسين على استنباط تمارين غنائية أو عزفية من اعمال عمار الشريعى عامة واعماله لاغنية الطفل خاصة , تستخدم هذه التمارين فى تنمية مهارة غناء الصولفيج العربى, أو تنمية مهارة العزف على آلات التخت العربى مثل ( العود - الناي)إلى جانب آلة القانون.

2- المساهمة فى تهيئة مساحة للطالب للابتكار فى العزف.

3- الاهتمام بطرق وأساليب العزف المختلفة والحديثة لآلة القانون من خلال إعداد كتب علمية تهتم بتدريس آلة القانون , وتقديم بعض التمارين التقنية التي تساعد العازف على عزف أصعب المقطوعات الموسيقية .

مراجع البحث

- 1- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي الموسيقى ، دار الأوبرا المصرية ، 1992م.
- 2- أمل ماجد سلطان بشير " دراسات مقارنة لأساليب مؤلفات آلة القانون فى كل من مصر وتركيا والكويت " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، القاهرة 1994م.
- 3- أميمة أمين ، آمال صادق الخبرات الموسيقية فى دور الحضارة ورياض الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1980م.
- 4- باسم عاطف عبد الحميد الاستفادة من البرنامج الإذاعى غواص فى بحر النغم لعمار الشريعى فى تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان 2016م.
- 5- سهير مجدى جرجس: " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2002م.
- 6- عبير طه : " استنباط تمارين تقنية من بعض مؤلفات محمد عبد الوهاب الآلية على آلة القانون" بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد 18 كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2002م.
- 7- فتحية محمد فايد: تكنيكات من الألحان المؤلفة لدارسي البيانو، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة 2005م.
- 8- محمد عبدالقادر عبدالمقصود 1998 المقصود " اسلوب عمار الشريعى فى صياغة موسيقى الاحتفاليات فى مصر" بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1998م.
- 9- محمود احمد الحفنى : علم الآلات الموسيقية ، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، 1987م.
- 10- مفيدة أحمد على : مشاكل السلام الموسيقية على آلة البيانو ، القاهرة ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الثامن ، جامعة حلوان ، 1998م، ص14

- 11- ناهد أحمد حافظ 1977
- 12- نبيل شورة : آلة القانون وتطوير العزف عليها, رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, القاهرة 1975م.
- 13- \_\_\_\_\_ قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية , مصر للخدمات العلمية القاهرة 2002م
- 14- \_\_\_\_\_ الأستاذ فى المهارات العزفية على آلة القانون , دار الكتب , القاهرة , الطبعة الاولى 2002
- 16 - نهى عادل السقا " اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل " بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة 1999م.
- المواقع الالكترونية :
- 1- موقع الموسوعة العربية ويكيبيديا.
- 2- سكاى نيوز عربية 2012م.

## ملخص البحث

تدريبات عزفيه مستوحاه من ألحان عمار الشريعي لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطالب  
المبتدئ"

باحثة/ علا عبد السلام محمد

## مقدمة البحث:

تلعب آلات الموسيقى العربية دورا أساسيا وهاما في إبراز مظاهر الجمال في موسيقانا العربية وتعتبر آلة القانون من الآلات البارزة في تحت الموسيقى العربية ، حيث أخذت مكانا مرموقا بما تتميز به من مساحة صوتية وقوة في الصوت وعذوبة الرنين فهي من آلات الطبقة العليا في الطرب ويعتبرها المؤرخون دستوراً للنغم العربي ورئيسة للآلات فهي تطرب في العزف أكثر من أي آلة موسيقية أخرى (نبيل شوره. 2003، 17).

أما من ناحية الغناء فهو يعد من الأنشطة الموسيقية الهامة في حياة الإنسان ،والذي يمكن من خلاله التعبير عن الذات ، فالأغنية ترتبط بالإنسان منذ لحظه ميلاده فهو يستمع إلي ما يحيط به من مؤثرات صوتية ،ولهذا نجد عمار الشريعي الذي اسهم في تلحين العديد من أغاني الأطفال ،حيث تعددت أغاني عمار الشريعي في هذا المجال حتى وصلت الى 179 أغنية.

لذا ترى الباحثة أن اغاني الاطفال لعمار الشريعي التي تحتوى على جمل موسيقية مختلفة من الممكن استنباط تمارين عزفية منها تساعد في تنمية العزف على آلة القانون للمبتدئين.

## مشكلة البحث:

علي الرغم من أن عمار الشريعي من أكثر الملحنين الذين اهتموا بتلحين أغنية الطفل إلا انه لم يمكن ابتكار تدريبات عزفيه مستوحاه من الحانه لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطالب المبتدئ، لذلك ستقوم الباحثة بتحليل ودراسة بعض نماذج من أعماله اللحنية لأغنية الطفل وابتكار بعض التمارين العزفية المستوحاه من هذه الأعمال وتوظيفها في تعليم آلة القانون للطالب المبتدئ .

وينقسم البحث إلى جزئيين :

أولاً : الجانب النظري ويشمل :

دراسات سابقه مرتبطة بموضوع البحث , نبذة عن حياة عمار الشريعى , نبذة عن آلة القانون ومهارات العزف عليها.

ثانياً : الجانب التطبيقى ويشمل :

- تحليل هذه العينة المختارة مقامياً ثم استنباط تمارين عزفية منها تساعد فى اكتساب مهارات العزف على آلة القانون .- وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

## **Research summary**

**"Musical exercises derived from some of Ammar Elsherei melodies to learn playing zither for beginners"**

## **Research Introduction:**

Arabic music plays an essential role in highlighting the beauty of our Arabic music, The Qanun is considered one of the oldest and most prominent Arabic musical instruments.

Om Kulthum did not know the history of Arabic singing as a singer who dominated the musical life in her country, as did Om Kulthum, but she was the lady of singing not only in Egypt but in all the Arab countries and her popularity in the Maghreb and the Gulf. Her Egypt.

Therefore, the researcher believes that the introductions and automatic separators in the long songs of Om Kalthoum, which contains different musical sentences, can be used to develop musical exercises, which help in the development of playing the machine for students in specialized colleges and institutes.

## **Research problem :**

Although Om Kulthum's long songs contain introductions and automatic separations, in which solo and collective instruments are played, there has been no interest from the students in the field of playing in Arabic music. Therefore, the researcher has taken advantage of the introductions and automatic joints in the development of some instrumental exercises that contribute to the development of playing On the Qanun for students in colleges and specialized institutes.

## **The research is divided into two parts:**

**First:** The theoretical aspect includes :Previous studies related to the subject of research, And disavow the Moqaddemat and the Fusul Musiqiyyah, In the long song, and ahistorical profile of Om Kulthum, a profile of the Qanun and the skills to play it.

**Second:** The application side includes:

- Analysis of this selected sample in situ and then devising exercises to help them acquire skills in playing of the Qanun.
- The research concludes with the conclusions and recommendations and the list of Arab and foreign references.