

## تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي

الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي

كمدخل لإنشاء مشروع صغير

الشيءاء أحمد عبد الفتاح محمد محمد الضب

باحثة دكتوراه بقسم التربية الفنية تخصص خزف

ونحت- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع- العدد الثاني- مسلسل العدد (٢٠) - أبريل ٢٠٢٣م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

## تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي كمدخل لإنشاء مشروع صغير

الشيماء أحمد عبد الفتاح محمد محمد الضب

باحثة دكتوراه بقسم التربية الفنية تخصص خزف ونحت- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق  
ملخص البحث باللغة العربية:

لقد نادت الاتجاهات التربوية في العصر الحديث إلى جعل البيئة التعليمية وسيلة هامة للتنمية والإبداع والتطوير، وقد ساهمت التشكيل الخزفي في تنمية شخصية المتعلم من خلال الخبرات الفنية والتربوية المباشرة والتأمل والتحليل للمعلومات، من خلال استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها، مما يؤدي إلى التنمية الشاملة وربطها بمتطلبات الفرد والمجتمع. وتتميز الحلي الخزفية عن غيرها من الأنواع المختلفة من الحلي بجاذبيتها وتنوع طرق إنتاجها وزخرفتها، هذا بالإضافة إلى قيمتها الاقتصادية، مما يوجه إلى الاستفادة في تشكيل وإنتاج الحلي وبطريقة اقتصادية، ومن الملاحظ ندرة الدراسات التي تناولت الجانب التطبيقي لطلاب التعليم ما قبل الجامعي كنواة مبكرة لتنمية المهارات الفنية ومدخل لإنشاء مشروع صغير.

ولقد قامت الباحثة بعمل نماذج ذاتية من بعض الحلي الخزفية والمنفذة بالطين الأسطواني ثم قامت بتجربة لمجموعة من طلاب التعليم الثانوي لعمل نماذج مماثلة، ونتج عن ذلك تنمية مجال التعبير الفني لدى طلاب المرحلة الثانوية، وإثراء قدراتهم الابتكارية من التفكير والتخيل والإدراك من خلال التشكيل الخزفي، وتحسين مستوى الأداء المهارى لديهم، مما يؤهلهم بعد التخرج ليكونوا مشروع صغير.

### Abstract:

Educational trends in the modern era have called for making the educational environment an important means of development, creativity and development.

Ceramic molding has contributed to the development of the learner's personality through direct artistic and educational experiences, reflection and analysis of information, through the use of environmental materials, methods and methods of forming them, which leads to comprehensive development and linking them. requirements of the individual and society.

Ceramic ornaments are distinguished from other different types of ornaments by their attractiveness and the diversity of their production and decoration methods, in addition to their economic value, which directs the

benefit in the formation and production of ornaments in an economical way.

Technical and introduction to creating a small project. The researcher made self-models of some ceramic ornaments executed with cylindrical clay, then she experimented with a group of secondary school students to make similar models. The level of skillful performance they have, which qualifies them after graduation to be a small project.

#### مقدمة:

لقد نادت الاتجاهات التربوية في العصر الحديث إلى جعل البيئة التعليمية وسيلة هامة للتنمية والإبداع والتطوير، بعد أن كانت بيئة تحصيلية بحتة لا ترتبط بحاجات الفرد والمجتمع، حيث تساهم التربية الفنية في تنمية شخصية المتعلم من خلال الخبرات الفنية والتربوية المباشرة والتأمل والتحليل للمعلومات، والمفاهيم المرتبطة بفلسفة الفن التشكيلي، مع اكتساب المهارات التقنية من خلال استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها، مما يؤدي إلى التنمية الشاملة وربطها بمتطلبات الفرد والمجتمع.

"لذا نجد اليوم المجتمع يدعوا إلى التأكيد على الجوانب الاقتصادية للتعليم واستثمار بشكل أمثل بمعنى كيفية توظيف المعلومات وتطبيقها والاستفادة منها في حياه تتسم بالنمو والتطوير، ويرى (ديوي) : أن الحضارة هي البوتقة الكبرى التي تظهر صناعات الجماعة وفنونها فليس بوسعنا أن نفصل الفن عن الحياة" (\*).

ويعتبر مجال الخزف من المجالات التطبيقية التي تساعد المجتمع على هذه التنمية الشاملة، حيث "يعتبر الخزف من أعرق الفنون التي عرفها الإنسان ومارسها في كثير من بلدان العالم، فقد كانت الحاجة الماسة لدى الإنسان في الحصول على أشكال مجوفة العامل الأول الذي شجعه على الإنتاج، حيث وجد في خامة الطين من المرونة والمطاوعة مما جعله يتجه إليها ليشكل منها أشكالاً متنوعة وفق احتياجاته اليومية، فقد انشغل معظم الخزافين على مر السنين بإنتاج الصناعة والمهارة، وانخرطوا في الجوانب التقنية والتطبيقية لمعظم المنتجات بطرق مختلفة، وكثيراً ما كانت هناك العديد من التجارب على الطينيات والزخارف والطلاءات الزجاجية، في محاولة للإتيان بتقنيات جديدة سواء في مجال التشكيل أو الصناعة أو التركيب أو البحث عن معطيات جديدة لطرق التشكيل اليدوي نفسها" (†).

(\*) ماجدة خلف حسين أحمد (٢٠٠٦م): الأشغال الفنية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة ، المؤتمر العلمي التاسع، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١٥٦١.

(†) متولى براهيم الدسوقي (٢٠٠٧م): التربية الفنية ودورها في تنمية الصناعات الصغيرة في مجال الخزف الحراري من الطينيات المحلية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مج ١، ع ٥، أكتوبر، ص ١٥.

وتتميز الحلي الخزفية عن غيرها من الأنواع المختلفة من الحلي بجاذبيتها وتنوع طرق إنتاجها وزخرفتها، هذا بالإضافة إلى قيمتها الاقتصادية، ومن الطرق التي تترك تأثير لوني وشكلي على سطح الحلي الخزفية إضافة المواد العضوية ، حيث أنها عند إضافتها إلي قطعة الحلي وحرقتها تترك مكانها فارغا وينتج تشكيلات على سطح القطعة كما يحدث تأثير لوني ناتج عن الاختزال في الحريق لكونها مادة عضوية ، مما يوجه إلى الاستفادة في تشكيل وإنتاج الحلي وبطريقة اقتصادية<sup>(#)</sup>.

وتعتمد الحلي الخزفية على التوفيق بين أكثر من خامة "التوليف" فهو حصيلة تفاعل الخامات المتعددة ذات المصادر المختلفة بحيث تتوازن الجوانب العملية " الوظيفية " والقيم الجمالية داخل إطار الإمكانيات والحدود الطبيعية بحيث تتوازن الخامات سواء كانت تشكيلية أو تقنية<sup>(§)</sup>.

ولقد أهتمت الدول المختلفة على المستوى العالمي بتنمية المشروعات الصغيرة " كأحد الحلول لمشكلة البطالة وزيادة الموارد الاقتصادية للأسرة والدولة وتستطيع الصناعات الحرفية والبيئية أن تؤدي دورا كبيرا في الاقتصاد القومي"<sup>(\*\*)</sup>، حيث تلعب المشروعات الصغيرة دورا هاما في الاقتصاد القومي لكثير من الدول المتقدمة والنامية، " وتشير التحليلات الاقتصادية والاجتماعية للتجارب العالمية في المجال إلى أن بعض الدول الآسيوية قد حققت إنجازا كبيرا في خلال العقدين الآخرين وتحولت من قوة مستهلكة إلى قوي إنتاجية خلقة باللجوء إلى المنتج الصغير والمشروعات الصغيرة التي تتلأم مع الزيادة وقلة الاستثمارات، وذلك من خلال استغلال الخامات المتاحة وابتكار أساليب تكنولوجية جديدة تتلأم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية"<sup>(††)</sup>.

لذا تحاول هذه الدراسة الإفادة من الحلي الخزفية وكيفية تناولها كمدخل لمشروع إنتاجي صغير لدى طلاب التعليم الثانوي بما يفتح المجال أمامهم بعد التخرج للوصول إلى أفكار تشكيلية جديدة، وإيجاد مداخل متنوعة في الخزف كمحاولة لحل مشكلة البطالة.

(#) زهيرة توفيق ذكي (٢٠١٩م): تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي، مجلة العمارة والفنون، الجمعية العربية للحضارة الفنون الإسلامية، ع ١٣، ص ١٣١.

(§) سمر عبدالعاطي أحمد (٢٠٠٧م): مداخل التجريب ودورها في إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت الخزفي، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ص ١٤.

(\*\*) منى المعداوى (١٩٩٠م): إعداد برامج في الأشغال الفنية للموجهين والمدرسين بمشروع الأسر المنتجة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٢٥.

(††) مجد هيكل (٢٠٠٣م): مهارات إدارة المشروعات الصغيرة، ط ١، مجموعة النيل للنشر والتوزيع، ص ١٧.

### مشكلة البحث:

أنه من الضروري تطوير النظام التعليمي بوجود استراتيجيات تساعد الطلاب للوصول إلى أداء مهاري وتنموي أفضل يحقق الأمان الوظيفي للخريجين من خلال إدخال أنشطة جديدة إلى الأسواق، حتى يواكب المجتمع التقدم العلمي والتكنولوجي المذهل والسريع في العالم، ومن الملاحظ ندرة الدراسات التي تناولت الجانب التطبيقي لطلاب التعليم ما قبل الجامعي كنواة مبكرة لتنمية المهارات الفنية ومدخل لإنشاء مشروع صغير.

ومن هنا تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- كيف يمكن تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي كمدخل لإنشاء مشروع صغير؟

**فروض البحث:** يفترض البحث الآتي:

- يمكن تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي.  
- إمكانية توفير فرص عمل وإقامة مشروعات صغيرة لإنتاج الحلي بالاستفادة مادة الخزف وتشكيلاتها المتنوعة.

**أهداف البحث:** يهدف البحث إلى:

- إعداد منهجية مبتكرة لتدريس مادة الخزف لطلاب التعليم ما قبل الجامعي.  
- الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية من مادة الخزف في إنتاج حلي خزفية معاصرة.  
- إيجاد قيم فنية مبتكرة لمشغولات الحلي الخزفية باستخدام تقنيات التشكيل والمعالجات الفنية.  
- المساهمة في تدريب الطلاب وإكسابهم مهارات مختلفة من خلال مادة الخزف.  
- تنمية وترسيخ مفهوم التفكير المنتج لدى طلاب التعليم ما قبل الجامعي.

**أهمية البحث:** يسهم هذا البحث في:

- يفيد البحث في التأكيد على التجريب في الخزف للكشف عن طرق ومعالجات جديدة معاصرة.

- تدعيم وخدمة الوحدة الإنتاجية داخل المؤسسة التعليمية.  
- تعد الدراسة إضافة مهمة في مجال تنمية المهارات الإنتاجية من خلال تشكيل الحلي الخزفية لطلاب التعليم ما قبل الجامعي.

- ترسيخ فكرة المشروعات الصغيرة من أجل التنمية والإبداع، وتقليل نسبة البطالة في المجتمع.

**حدود البحث:**

- يقتصر البحث على بعض طلاب التعليم ما قبل الجامعي وهم (التعليم الثانوي).  
- يقتصر البحث على التجريب في مجال الخزف.

- الخامات المستخدمة (الطين الأسواني بلونه البني الأحمر، والطين الحجري بلونه الرمادي الفاتح، وطين البورسلين بلونه الأبيض الناصع)، وألوان السيراميك، وأسلاك وسلاسل.

**أساليب التشكيل:** استخدمت الباحثة والطلاب المشاركين طرق التشكيل المختلفة سواء بالشريحة ذات سمك مناسب لتصميم الحلي أو بطريق الحبال عن طريق برم الطينة على سطح مستوي واستخدامها كعنصر إنشائي لقطعه الحلي الخزفية أو بطريق الخزرات وذلك بالضغط أو البرم على قطعه الطين لتشكيل كرات أو أشكال هندسية أخرى

**التقنيات المستخدمة:** استخدمت الباحثة والطلاب المشاركين العديد من التقنيات المختلفة منها التوليف والمزوجة بين خامة الطين والخامات الأخرى، وكذلك بين العجائن الطينية الملونة والطينة البيضاء والأسواني والطين الحجري الرمادي، مستعينة ببعض الأساليب المختلفة مثل الإضافة الترخيم التطعيم التلوين باستخدام الفرشاة، كما استعانت الباحثة باستخدام أكثر من معالجة سطحية في قطعة الحلي الواحدة لإبراز جماليات وحدات الحلي الخزفية.

**منهج البحث:** تتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، وذلك في إطارين:

**أولاً: الإطار النظري:** تتعرض الباحثة في هذا الجانب لما يأتي:

- مفهوم التنمية المستدامة من خلال المشروعات الصغيرة وتأكيد الذات.
- دور التربية الفنية في تنمية مهارات تشكيل الحلي الخزفية.
- عرض لمختارات من الحلي الخزفية لبعض الفنانين.

**ثانياً: الإطار العملي:** ويشمل:

- إجراء تجارب ذاتية للباحثة كمرحلة إعداد تطبيقات على عينة البحث.
- تطبيقات عملية لمجموعة من طلاب التعليم الثانوي.
- استخلاص النتائج والتوصيات.

**الدراسات المرتبطة:**

١. "الحلي الخزفية في مصر القديمة والاستفادة منها في مجال التعليم" (++) : تهدف هذه الدراسة تناول الحلي المصنوعة من القيشاني، حجر الطلق المزجج، حجر الكوارتز المزجج أو عجائن أخرى واستعمالاتها في مجال التزيين في مصر القديمة وكيف يمكن الاستفادة منها في مجال التعليم، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي من خلال التعرف على القيشاني وتزجيجه وتوظيفه للتوصل لابتكار حلي خزفية تحقق علاقات جمالية تشكيلية

(++) سهير يوسف سعد (١٩٧١م): الحلي الخزفية في مصر القديمة والاستفادة منها في مجال التعليم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢. " دراسة لنظم تصميمات الحلي البدوية في مصر والإفادة منها في عمل حلي خزفية معاصرة" (SS): تهدف هذه الدراسة الحلي البدوية في سيناء، الوادي الجديد، الساحل الشمالي الغربي بتنوع أشكالها، زخارفها، أساليب إخراجها ورسومها المميزة التي عبرت عن البيئة البدوية واستعراض لأهم الأساليب التقنية التي ظهرت خلال الحلي البدوية وتحليل لأهم سماتها وخصائصها التشكيلية لعمل حلي خزفية معاصرة، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي فيما يرتبط بالإطار النظري ولمحة تاريخية عن الحلي الخزفية والتقنيات المستخدمة في إنتاجها.

٣. " جماليات كتابات ورموز حضارة المايا في استحداث حلي خزفية معاصرة" (\*\*\*) : وتعرضت هذه الدراسة إلى المنظور التاريخي لكتابات ورموز حضارة المايا ، وأيضاً أشكال الحلي الخاصة بهم، وتناولت المواد والخامات المستخدمة فيها، وكيفية الاستفادة منها في استحداث حلي خزفية معاصرة، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي فيما يرتبط بالإطار النظري ولمحة تاريخية عن الحلي الخزفية والتقنيات المستخدمة في إنتاجها.

٤. " تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي" (+++): تهدف هذه الدراسة تصميم وإنتاج حلي خزفية، من خلال التنوع في أشكالها، زخارفها، أساليب إخراجها ورسومها المميزة واستعراض لأهم الأساليب التقنية المتأثرة بألوان وأشكال الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي وتحليل لأهم سماتها وخصائصها التشكيلية لعمل حلي خزفية معاصرة، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي فيما يرتبط بالإطار النظري ولمحة تاريخية عن الحلي الخزفية والتقنيات المستخدمة في إنتاجها.

٥. " الخصائص التشكيلية للطين المعالج والإفادة منه لاستحداث حلي خزفية في ضوء حركة الآرت نوفو" (###): تهدف هذه الدراسة للمحة والخصائص التشكيلية للطين المعالج، وإمكان وتنوع أشكاله، زخرفته، وأساليب إخراجها، أهم الأساليب التقنية لحركة الآرت نوفو لعمل حلي خزفية معاصرة، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي فيما يرتبط بالإطار النظري ولمحة تاريخية عن الحلي الخزفية والتقنيات المستخدمة في إنتاجها.

(SS) عبير مرسى سليمان أبو ريان (٢٠٠١م): دراسة لنظم تصميمات الحلي البدوية في مصر والإفادة منها في عمل حلي خزفية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

(\*\*\*) حسان رشيد عبدالعزيز (٢٠٢١م): جماليات كتابات ورموز حضارة المايا في استحداث حلي خزفية معاصرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها - كلية التربية النوعية، ع ١٨، نوفمبر..

(+++ ) زهيرة توفيق نكي (٢٠١٩م): تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي، مجلة العمارة والفنون، الجمعية العربية للحضارة الفنون الإسلامية، ع ١٣.

(###) لميس عبدالفتاح عبدالحكيم (٢٠١٥م): الخصائص التشكيلية للطين المعالج والإفادة منه لاستحداث حلي خزفية في ضوء حركة الآرت نوفو، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ج ٢، ع ٤ يونيو.

٦. " تأثير جماليات الخامات المضافة في إنتاج حلى خزفية مبتكرة" (SSS): تهدف هذه الدراسة الآثار الجمالية والخصائص التشكيلية للخامات المضافة للطين، وإمكان وتنوعها، وأساليب إخراجها لعمل حلى خزفية مبتكرة ومعاصرة، وتقيد هذه الدراسة البحث الحالي فيما يرتبط بالإطار النظري ولمحة تاريخية عن الحلي الخزفية والتقنيات المستخدمة في إنتاجها.

مصطلحات البحث:

أ- التنمية:

عرفها (مصطفى) بأنها عمليات مقصودة تحدث بتدخل من الفرد وتهدف إلى إحداث النمو في وقت قصير من خلال خطط وبرامج مدروسة في فترة زمنية محددة وتعمل على حل قضايا التخلف والفقر وغيرها من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والبيئية سواء كانت مجتمعات محلية أو إقليمية بالانتفاع الكامل للموارد الطبيعية المتاحة، لرفع مستوى المواطن اجتماعيا واقتصادياً وصحياً وثقافياً (\*\*\*) .

لذلك فإن البحث الحالي يهدف إلى إحداث تنمية اجتماعية من خلال زيادة قدرة أفراد العينة على اكتشاف واستغلال قدراتهم الكامنة وخلق فرص عمل حر، والاستفادة من الخامات المتوفرة في بيئتهم، وتنمية ثقافية من خلال معرفتهم للخامات المتاحة ومصادر وكيفية استخدامها وتحويلها لمنتجات نفعية ( حلى خزفية ) ، وكذلك تنمية اقتصادية باستخدام الموارد المتاحة لتحقيق زيادة في الدخل الاقتصادي للفرد ورفع العبء عن الحكومات.

ب- المهارة:

عرفها (أحمد حسين) بأنها الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفر للوقت والجهد والتكاليف(++++), كما عرفها (جابر عبد الحميد) بأنها النشاطات التي تستلزم الاستخدام المتناسق للعضلات الكبيرة أو الصغيرة (++++).

أما المقصود بالمهارة اليدوية هي المقدرة على إتقان العمل بسرعة ومرونة بطريقة جيدة وبدراية وخبرة عالية المترتبة على التوافق (الحسي الحركي) بين حاسة البصر وغيرها من الحواس مع حركة العضلات (SSSS).

(SSS) منال محمد أحمد الجمال (٢٠١٧م): تأثير جماليات الخامات المضافة في إنتاج حلى خزفية مبتكرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، ع ٣، يوليو.

(\*\*\*\*) مصطفى يوسف كافي (٢٠١٧م): التنمية المستدامة، الأردن، الأكاديميون للنشر والتوزيع ص ١٦، ١٥٠.

(+++++) احمد حسين اللقاني، على الجمال (١٩٩٦م): معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج والطرق التدريس، عالم الكتب، ج ١ القاهرة، ص ١٨٧.

(+++++) جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩م): سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم، دار النهضة العربية، ط ٩، القاهرة، ص ٦٦.

(SSSS) محمد عبد المجيد فضل (١٩٩٢م): المهارات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ودور التربية الفنية فيها - مجلة جامعة الملك سعود - العلوم التربوية والدراسات الإسلامية - مج ٤، ع ٢، ص ٣٨٠.



### ج- المهارات الفنية:

المهارات اليدوية الفنية لا يوجد لها نمط ثابت فهي متعددة بحسب الفرضيات العقلية للأهداف التعبيرية للفنان، فهي وسيلة لتحقيق الغايات من قيمة العمل الفني ولا تعني المهارات اليدوية الفنية الحرفية خصائص الآلة لكنها تعني التوجه المثمر إلى ما تحتاجه طبيعة الموقف والهدف منه(\*\*\*\*)، لذلك يمكن تحديد المقصود بتنمية المهارات، بأنها العمل على إكساب الإنسان مجموعة من المعارف والقيم والاتجاهات التي ترفع من مستوى الأداء في مجال العمل، والمعاملات الحياتية(++++).

كما أن المقصود بتنمية المهارات الفنية أنها تلك التقنيات البسيطة لإنتاج بعض الأعمال الفنية من خلال الخامات الفنية المختلفة(++++).

### د- المشروع: ( project ):

عرفه (الأسيل وجورج) : بأنه تخصيص للموارد في إطار زمني محدد وتنسيق للأحداث المترابطة فيما بينها لتحقيق غاية إجمالية ومعالجة التحديات المتوقعة والفريدة على السواء وهو ما يراد فعله(§§§§§).

أما مفهوم المشروعات الصغيرة فتختلف من دولة إلى أخرى اعتماداً على المستوى الاقتصادي لها ومستوى معيشة أفرادها، فقد عرفها (العبادي) : بأنها " كل نشاط لإنتاج سلع وخدمات تستعمل فيه تقنية غير معقدة ويتميز بقلة رأس المال المستثمر ويعتمد على تشغيل عمالة أقل من ١٠ أفراد(\*\*\*\*\*).

وعرفها (الدسوقي): بأنها هي عبارة عن إنشاء أنشطة صناعية صغيرة، تعتمد على الخامات المحلية في التصنيع ، مع استخدام الآلات بشكل أساسي لإنتاج نوعية متميزة من المنتج الصناعي حسب المواصفات والقياسات العالمية للأمن والسلامة(+++++).

(\*\*\*\*) لميس محمد سعيد التوني (٢٠٠٠م): استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لدى طفل المرحلة الابتدائية، رسالة

ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، ص ٩١.

(+++++) سعيد إسماعيل علي (١٩٩٤م): تنمية المهارات الفنية لصغار السن - دراسات تربوية، مج ٩، ج ٦٤ - رابطة التربية الحديثة، ص ٣٣ - ٣٤.

(+++++) لميس محمد سعيد التوني، المرجع السابق، ص ٩٠.

(§§§§§) الأسيل (١٩٩٧م): القاموس العربي الوسيط، بيروت، دار الراتب الجامعية، ص ٣٢٦٨ & جورج كوبس: (٢٠٠٤م): إدارة المشاريع خطوة خطوة، لبنان، أكاديميا إنترنشيونال، ص ٥٨.

(\*\*\*\*\*) سمير العبادي (٢٠١٥م): المشروعات الصغيرة الممولة وأثرها التنموي، مركز الكتاب الأكاديمي، ص ١٤.

(+++++) متولى براهيم الدسوقي (٢٠٠٧م): التربية الفنية ودورها في تنمية الصناعات الصغيرة في مجال الخزف الحراري من الطينيات المحلية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مج ١، ع ٥، أكتوبر، ص ٢٣.

#### هـ - الحلي الخزفية ( ceramic ornaments ) :

عرفتها (عبير مرسى): بأنها " كل ما يتحلى به الإنسان من وحدات زخرفيه بمختلف الخامات وقد تكون على جسمه أو ملبسه" (#####).

وعرفها (حسان): بأنها الأدوات والأغراض التي تستخدم للزينة، من قبل النساء خصوصا. ربما كان مصدرها من "حلو"، ومعناه الشيء الجميل، وكلمة "حلي" هي كلمة بدأ استخدامها من قديم، وهي كلمة عربية فصيحة، وبالإمكان يمكن قول عن "الحلي" الآن بكلمتي: (مجوهرات) و(إكسورات) (#####).

وتعرفها (منال) بأنها هي أشكال يتزين بها الإنسان مصنوعة من الطينيات المختلفة وتتم بطرق عديده للتشكيل ويعالج سطحها بالبطانات الملونة والطلاءات الزجاجية المختلفة وتحرق حريقين بسكويت وطلاء زجاجي ويمكن توليفها مع خامات أخرى لزياده القيمة الجمالية الفنية (\*\*\*\*\*).

وتعتبر (لميس عبدالفتاح): بأن الحلي الخزفية في شمولها تلك الوسائل المنتجة لغرض إضافة جمالية لزيانة كائن حي (إنسان أو حيوان) ويشيع استخدام لفظ (حلي) على ما يخص وسائل زينة الإنسان ويطلق على كل ما يصاغ من المعادن النفيسة والأحجار والزجاج والسيراميك وغيرها من الخامات ليلبس بغرض الزينة (#####).

#### و - الخزف (Ceramic) :

هو لفظ يطلق على الأواني الفخارية وأمثالها، قال (علام): "وقد استقرت جمعية الخزف الأمريكية على تعريف الخزف بأنه المشغولات المصنوعة من المواد الطينية اللازبية أو التي تكتسب خاصية اللازبية بالمعالجة الحرارية لبعض المواد الأرضية غير العضوية والتي تكتسب صفات المتانة والصلابة في تمام مراحل صناعتها" (#####).

ويعرف الشكل الخزفي بأنه البنية المجسمة أو المسطحة التي تنتظم فيها المواد مع الأفكار مع التقنيات بما يحقق الارتباط المتبادل بينهم ويتكون الشكل الخزفي من أربعة عناصر وهي

(#####) عبير مرسى سليمان أبو ريان (٢٠٠١م): دراسة لنظم تصميمات الحلي البدوية في مصر والإفادة منها في عمل حلي خزفية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١.

(#####) حسان رشيد عبدالعزيز (٢٠٢١م): جماليات كتابات ورموز حضارة المايا في استحداث حلي خزفية معاصرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها - كلية التربية النوعية، ع ١٨، نوفمبر، ص ١٢٢.

(#####) منال محمد أحمد الجمال (٢٠١٧م): تأثير جماليات الخامات المضافة في إنتاج حلي خزفية مبتكرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، ع ٣، يوليو، ص ٢٠٢.

(#####) لميس عبدالفتاح عبدالحكيم (٢٠١٥م): الخصائص التشكيلية لطين المعالج والإفادة منه لاستحداث حلي خزفية في ضوء حركة الأرت نوفو، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ج ٢، ع ٤ يونية، ص ٣٤٣.

(#####) علام محمد علام: علم الخزف، مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٣.

المادة والتقنية والتعبير والهئية أو الشكل وتتفاعل هذه العناصر الأربعة في حوار مع فكر الفنان الخزاف لإخراج عمل فني متكامل (SSSSSS).

ويمكن تعريف الخزف إجرائيا: أنه الحلى المصنوعة من المواد الفخارية عن طريقة الضغط بالأصابع أو طريقة التشكيل بالحبال أو التشكيل على عجلة الخزاف أو التشكيل عن طريق الضغط أو الصب في قالب، والتي لها قدرة الدوام والانسباب تحت تأثير الضغط بالمعالجة الحرارية مع بقاء الجسم الناتج متماسكا محتفظ بشكله وتكتسب صفات المتانة والصلابة بعد تمام مراحل صناعتها.

• **اختيار العينة:** قامت الباحثة باختيار العينة المتاحة من طلاب من المرحلة الثانوية في مدارس التربية والتعليم محافظة الشرقية وإجمالي عدد الطلاب (٢٤) طالب وطالبة وهم العينة لتطبيق التجربة، ويتراوح العمر الزمني للطلاب المشاركين في البحث الحالية ما بين ١٥ إلى ١٨ سنة.

• **البرنامج الزمني للتجربة:** يتكون البرنامج التطبيقي للتجربة من ست مقابلات ويستغرق زمن التدريس لكل مقابلة ساعة ونصف حسب تعليمات الإدارة التعليمية، اشتملت المقابلة الأولى على الشرح النظري تعريف الطالب بمفهوم تنمية المشروعات الصغيرة، وحثه على أن يقدر ذاته ويثق بنفسه من خلال العمل اليدوي عضو منتج وفعال في المجتمع، ثم التعريف بمفهوم الخزف وطرق تشكيله ومعرفة طرق زخرفة الطينة ثم كيفية توظيف المشغولات الخزفية، بينما اشتملت المقابلة الثانية على عرض وتحليل بعض الصور للحلى وتاريخ صناعتها وخاصة الحلى الخزفية لبعض الفنانين المعاصرين، بينما اشتملت المقابلة الثالثة على عرض لبعض الأعمال الذاتية للباحثة الخاصة بموضوع البحث، ثم شرح وتوضيح لخطوات تشكيل الحلى الخزفية، واشتملت المقابلة الرابعة والخامسة والسادسة على اختيار بعض الأشكال التي يمكن تطبيقها وإعادة صياغتها خزفيا، ثم قام الطلاب بعمل تطبيقات لتشكيل الحلى الخزفية.

• **أسماء الطلاب المشاركين في التجربة العملية:**

١. إسراء محمود عبد الحميد	٢. فاطمة محمد عبد العزيز
٣. مي عبده احمد	٤. فرح رزق احمد
٥. اروى علي محمد فوزي	٦. فرح إسلام محمد
٧. نوره سعيد عبد المعبود	٨. ياسمين زيدان ناصر
٩. حنين عبد الواحد محمد	١٠. سميره سعد احمد
١١. جنى ياسر مصطفى	١٢. سما هشام احمد

(SSSSSS) منال محمد أحمد الجمال (٢٠١٧م): تأثير جماليات الخامات المضافة في إنتاج حلى خزفية مبتكرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، ع٣، يوليو، ص ٢٠٢.

١٣. إيمان كمال عبد الخالق	١٤. رحمة أبو عامر احمد
١٥. أميرة أحمد سامي	١٦. شيماء أحمد على
١٧. أسماء هاني محمد	١٨. جنات محمد العربي
١٩. عبدالرحمن عاطف الضب	٢٠. معاذ محمد جعفر
٢١. أسمهان أيمن عدلي	٢٢. نور محمد نور
٢٣. أنس محمد عبد العزيز	٢٤. أحمد عاطف أحمد

• عرض وتحليل لمختارات من الحلى الخزفية لبعض الفنانين المعاصرين:

لقد كانت صناعة الحلى بالنسبة للصناع الأوائل عبارة عن مهنة يدوية يقوم بها فقط الراغبين في إنتاج الحلى المصنوعة من الذهب والفضة أو من أي من معادن أخرى، شكل (١، ٢)، ولقد اقترنت القيمة الاقتصادية بالحلي كوسيلة للادخار وإظهار الثراء والتفاخر، حيث كانت تصنع من خامات مختلفة كالأحجار الكريمة أشكال (٣)، فهي عالية السعر والتكلفة وذلك لندرته والمهارة التي تحتاجها في صنعها وتسمى بالمجوهرات، وهناك أنواع أخرى من الحلى ذات سعر مناسب تصنع من خامات متعددة مثل المعادن والخشب والجلد والعظم والأصداف والخرز والريش والزجاج والبلاستيك.... , كما في أشكال (٤)، الخ.

ولقد أضفى الفن الحديث رؤى جديدة على أشكال الحلى التي نقنتها، وذلك لتغير مفاهيم وأساليب تقييم وتدقق جماليات الحلى وبما أنتج من أشكال مختلفة في علاقات وخاماتها متنوعة، حيث تطورت في أشكالها وأسلوب صياغتها وخاماتها فظهرت خامات جديدة لم تطرأ على مدى التاريخ، مما أتاح الفرصة للحلي الخزفية، كما في أشكال (٥ - ٦)، من خلال التجريب والتوليف بالخامات الأخرى، كما في أشكال (٧ - ٨)، وذلك لإمكانية ابتكار أشكال فريدة وأصيلة لأشكال الحلى، كما في أشكال (٩ - ١٠)، مما يضيف لمفهوم الحلى القيمة الجمالية وكمال المظهر الخارجي للفريد بقيمة مادية قليلة ورخيصة في متناول الجميع هامة، مما يوفر عائداً للفرد والمجتمع، كما في أشكال (١١ - ١٧).



شكل (٢)

حلى قديم مصنوع من الفضة



شكل (١)

حلى قديم مصنوع من الذهب



أشكال (٣)

حلي فرعونية مضاف إليه أحجار كريمة

هدي عبد الرحمن محمد (٢٠٢٠): الدور الفني الديني والسحري للحلي وأدوات الزينة عبر العصور المصرية القديمة (دراسة تشكيلية وجمالية), مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية, مج ٥, ع ٢٤, نوفمبر, ص ٤٨٥.



أشكال (٤)

حلي تقليدية من خامات متعددة مثل الخرز والزجاج والبلاستيك



شكل (٦)



شكل (٥)

تصور لقطع حلي فانتازيا خزفية مستوحاة من أنيه لبابلو بيكاسو.

ريهام عمران، خزفيات بيكاسو كمصدر لتصميم حلي فانتازيا خزفية, مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية, الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية, عدد خاص, أكتوبر, ٢٠٢٠م,

ص ٤٦٤





شكل (٨)



شكل (٧)

### حلي خزفية معاصرة مستوحاه من حضارة المايا

حسان رشيد عبدالعزيز، جماليات كتابات ورموز حضارة المايا في استحداث حلي خزفية معاصرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها - كلية التربية النوعية،

ع ١٨، نوفمبر، ٢٠٢١م، ص ١٢٧ - ١٣٠



شكل (١٠)



شكل (٩)

### نماذج لحلي خزفية تم استخدام البذور والثمار في تشكيلها

زهيرة توفيق ذكي، تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي، مجلة العمارة والفنون، الجمعية العربية للحضارة

الفنون الإسلامية، ع ١٣، ٢٠١٩م، ص ١٣٨.



أشكال (١١)

### حلي نسائية تم عملها بعجائن ملونة

منى فتحي محمد إبراهيم, برنامج خزفي مقترح لتدريب المعاقين ذهنياً كمدخل لمشروع صغير من أجل تنمية محلية مستدامة, جامعة كفر الشيخ, مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا, ص ١٨٦



شكل (١٣)

دلالية خزفية



شكل (١٢)

أسورة خزفية

### تم زخرفتهما بديكال زخارف إسلامية وطلاتها بطلاء زجاجي

ريهام عمران, الاستفادة من الزخارف الإسلامية في استحداث حلي خزفية باستخدام تقنية الديكال, مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية, الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية, ع ٨, أكتوبر ٢٠١٧م, ص ١١, ١٤.



شكل (١٥)



شكل (١٤)

قطع من الخزف المصمم على شكل مجوهرات مستوحاة من الزخارف الهندسية الإسلامية والبورسلين ريهام عمران, الزخارف الهندسية الإسلامية كمصدر للمجوهرات الخزفية الحديثة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج ٥، ع ٢٣ ، سبتمبر ٢٠٢٠م، ص ٦٤٠



أشكال (١٦)

حلي الخزفية ، التوليف بين الطين والمعدن  
مريم زكريا (٢٠٢٢م): معرض خاص بالفنانة للحلي الخزفية، بعنوان : تألف الطين والنار، كليه  
الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٤ ديسمبر.





أشكال (١٧)

حلي الخزفية ، الطين والجليز

مريم زكريا محمد (٢٠٢٢م): معرض خاص بالفنانة للحلي الخزفية، بعنوان: تآلف الطين والنار، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٤ ديسمبر.

- التجربة الذاتية للباحثة: ما يلي نماذج ذاتية للباحثة من بعض الحلي الخزفية منقذة بالطين الأسواني، والطين الحجري، وطين البورسلين، تم التشكيل يدويا بالضغط والطرق، وتم معالجة السطح باستخدام التفريغ والحز والملامس.



أشكال (١٨)

حلي خزفية تم عملها بطين البورسلين الأبيض، ومعالجة السطح بالملامس المتنوعة ثم تلوينها بالبطانات



أشكال (١٩)

حلي خزفية تم عملها بطين الأبيض - مستوحاه من الحلي الفرعونية- ثم طلائه بالجليز الملون بعد الحريق



أشكال (٢٠)

حلى خزفية تم عملها بالطين الأسواني مستوحاه من الحلى الفرعونية، وتم التشكيل يدويا بأسلوب الشرائح الطينية، ثم حرقها وطلائها بالجليز الملون



أشكال (٢١)

حلى خزفية تم عملها بالطين الأسواني مستوحاه من الحلى الإفريقية، وتم التشكيل يدويا بأسلوب الشرائح



أشكال (٢٢)

حلى خزفية تم عملها بطين البورسلين الأبيض على هيئة وجه أفريقي، طلائه بالجليز الملون بعد الحريق



أشكال (٢٣)

حلى خزفية عصرية تم عملها بطين البورسلين الأبيض، ثم حرقها وطلائها بالجليز الملون



أشكال (٢٤)

حلى خزفية تم عملها بالطين الحجري بلونه الرمادي، وتم التشكيل بمعالجة السطح باللمس الخشن ثم توليف بالمعدن



أشكال (٢٥)

حلى خزفية تم عملها بالطين الحجري بلونه الرمادي تم التشكيل بأسلوب الضغط بجر الشعب المرجانية توليف بالمعدن وتلوينها بالبطانات



أشكال (٢٦)

حلى خزفية تم عملها بالعجان الملونة تم التشكيل بأسلوب الضغط على الشبكات المعدنية



● تجربة لمجموعة من طلاب التعليم الثانوي:



أشكال (٢٧)

الطلاب أثناء التطبيق



عمل الطالبة: أسمهان أيمن عدلي



عمل الطالبة: إسرائ محمد عطيه



عمل الطالبة: أروى علي محمد



عمل الطالبة: إيمان كمال عبدالخالق



عمل الطالب: أحمد عاطف أحمد



عمل الطالبة: أسماء هاني محمد



عمل الطالب: أنس محمد عبد العزيز



عمل الطالبة: جنى ياسر



عمل الطالبة: أميرة أحمد سامي



عمل الطالبة: سما هشام احمد



عمل الطالبة: رحمة أبو عامر



عمل الطالبة: حنين عبدالواحد



عمل الطالب: عبدالرحمن عاطف



عمل الطالبة: فرح إسلام محمد



عمل الطالبة: سميره سعد احمد





عمل الطالب: معاذ محمد جعفر



عمل الطالبة: فرح رزق احمد



عمل الطالبة: جنات محمد العربي



عمل الطالبة: مي عبده احمد



عمل الطالب: نور محمد نور



عمل الطالبة: فاطمة محمد



عمل الطالبة: نوره سعيد عبد المعبود



عمل الطالبة: فاطمة محمد



عمل الطالب: ياسمين زيدان ناصر

### أشكال (٢٨)

#### أعمال طلاب مرحلة الأول والثاني الثانوى

الخامات: الطين الأسوانى ، والطين الحجري ، وطين البورسليين

التقنيات: تم التشكيل يدويا بأسلوب الشرائح الطينية والحذف والاضافة والملمس والحز ، والتوليف بلمعدن.



### أشكال (٢٩)

بعض أعمال الطلاب تم حرقها وطلائها بالجليز الملون

● نتائج البحث:

١. يمكن الاستفادة من اتجاهات الفنية الحديثة في إثراء الشكل الخزفي الجمالي والنفعي.
٢. تنمية مجال التعبير الفني لدى الطلاب وإثراء قدراتهم الابتكارية من التفكير والتخيل والإدراك من خلال تشكيل الحلى الخزفية.
٣. يمكن توظيف الفكر الحديث في تطوير الحلى الخزفية والتي توصف بالجمالية والنفعية.
٤. إن تطبيق الحلى الخزفية المقترحة من قبل الباحثة كان له الأثر الكبير والواضح في تحسين مستوى الأداء المهارى لدى طلاب المرحلة الثانوية.
٥. إن إمكانيه وسهولة تشكيل الحلى الخزفية الجمالية والنفعية يسهل على الطلاب التعبير عن أفكارهم ببساطه ويسر.
٦. إن خامة الخزف من الخامات التي تسمح وتساعد الخزاف والطالب المتعلم على التنوع والتغيير والاستحداد والإضافة.
٧. يمكن أن يساهم فن الخزف في المشروعات التنموية الإنتاجية الصغيرة بأشكاله المبتكرة وأنماط التصميم والمتنوعة من خلال التدريب الجيد للطلاب.
٨. إن الاهتمام بالصناعات الصغيرة هو المدخل الحقيقي لفتح أسواق عمل حرة أمام الخريجين، واستثمار طاقاتهم في مجال الإنتاج الحر والقضاء على مشكلة البطالة.
٩. يمكن الاستفادة من حلي الزينة في العصور المختلفة التقليدية القديمة لإنتاج حلي خزفيه معاصره تنافس المنتج المستورد بما تتسم به من ذوق فني ومعاصره
١٠. تحقيق التواصل المثمر بين المعلم والطلاب من خلال مادة الخزف ومواكبة كل ما هو مستحدث ومتطور من تجارب فنية ناجحة ومتميزة، والذي من شأنه خدمة العملية التعليمية ودفعها لمزيد من التميز والإبداع.

توصيات البحث:

١. يوصي البحث بمزيد من الدراسات والبحوث والتجارب في التعرف على أشكال الحلي التقليدية قديما وإعادة صياغتها بأسلوب المعاصر
٢. الدفع بأسلوب الممارسة والتجريب في مجال الخامات الطينية لدى شباب الخريجين لتكشف إمكانياتها الفنية والصناعية في مجال المشروعات الصغيرة.

المراجع

١. أحمد حسين اللقاني، على الجمل (١٩٩٦م): معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج والطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ج ١.
٢. الأسيل (١٩٩٧م): القاموس العربي الوسيط، بيروت، دار الراتب الجامعية.

٣. جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩م): سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم، دار النهضة العربية، ط ٩، القاهرة.
٤. جورج كويس: (٢٠٠٤م): إدارة المشاريع خطوة خطوة، لبنان، أكاديمية إنترنشيونال.
٥. حسان رشيد عبدالعزيز (٢٠٢١م): جماليات كتابات ورموز حضارة المايا في استحداث حلي خزفية معاصرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها - كلية التربية النوعية، ع ١٨، نوفمبر.
٦. زهيرة توفيق ذكي (٢٠١٩م): تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي، مجلة العمارة والفنون، الجمعية العربية للحضارة الفنون الإسلامية، ع ١٣.
٧. سعيد إسماعيل علي (١٩٩٤م): تنمية المهارات الفنية لصغار السن، دراسات تربوية، رابطة التربية الحديثة، مج ٩، ج ٦٤.
٨. سمر عبدالعاطى أحمد (٢٠٠٧م): مداخل التجريب ودورها في إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت الخزفي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٩. سمير العبادي (٢٠١٥م): المشروعات الصغيرة الممولة وأثرها التنموي، مركز الكتاب الأكاديمي.
١٠. سهير يوسف سعد (١٩٧١م): الحلي الخزفية في مصر القديمة والاستفادة منها في مجال التعليم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١. عبير مرسى سليمان أبو ريان (٢٠٠١م): دراسة لنظم تصميمات الحلي البدوية في مصر والإفادة منها في عمل حلي خزفية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٢. علام محمد علام: علم الخزف، مكتبة الأنجلو المصرية.
١٣. لميس عبدالفتاح عبدالحكيم (٢٠١٥م): الخصائص التشكيلية للطين المعالج والإفادة منه لاستحداث حلي خزفية في ضوء حركة الأرت نوفو، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ج ٢، ع ٤ يونيو.
١٤. لميس محمد سعيد التوني (٢٠٠٠م): استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لدي طفل المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس.
١٥. ماجدة خلف حسين أحمد (٢٠٠٦م): الأشغال الفنية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة، المؤتمر العلمي التاسع، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.



١٦. متولى براهيم الدسوقي (٢٠٠٧م): التربية الفنية ودورها في تنمية الصناعات الصغيرة في مجال الخزف الحراري من الطينات المحلية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مج ١، ع ٥، أكتوبر.
١٧. محمد عبد المجيد فضل (١٩٩٢م): المهارات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ودور التربية الفنية فيها - مجلة جامعة الملك سعود - العلوم التربوية والدراسات الإسلامية - مج ٤، ع ٢.
١٨. محمد هيكل (٢٠٠٣م): مهارات إدارة المشروعات الصغيرة، ط ١، مجموعة النيل للنشر والتوزيع.
١٩. مصطفى يوسف كافي (٢٠١٧م): التنمية المستدامة، الأردن، الأكاديميون للنشر والتوزيع.
٢٠. منال محمد أحمد الجمال (٢٠١٧م): تأثير جماليات الخامات المضافة في إنتاج حلى خزفية مبتكرة، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، ع ٣، يوليو.
٢١. منى المعداوى (١٩٩٠م): إعداد برامج في الأشغال الفنية للموجهين والمدربين بمشروع الأسر المنتجة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.