

## الحركة الأولى من صوناتا الكمان فى

سلم (ري الصغير) عند كوليردج تيلور

(دراسة تحليلية عزفية)

فيصل سعود محمد العبيدي

باحث بمرحلة الدكتوراة - المعهد العالى للفنون

الموسيقية بالكويت

أ.د. ياسر فاروق أبو السعد

أستاذ آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية التربية

النوعية جامعة عين شمس

أ.د. أحمد سالم إبراهيم

أستاذ آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية التربية

النوعية جامعة عين شمس



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع - العدد الأول - مسلسل العدد (١٩) - يناير ٢٠٢٣ م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

## الحركة الأولى من صوناتا الكمان فى سلم (ري الصغير) عند كوليردج تيلور (دراسة تحليلية عزفية)

أ.د. ياسر فاروق أبو السعد

أ.د. أحمد سالم إبراهيم

أستاذ آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية

أستاذ آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية

التربية النوعية جامعة عين شمس

التربية النوعية جامعة عين شمس

فيصل سعود محمد العبيدي

باحث بمرحلة الدكتوراة - المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت

### ملخص البحث:

شمل التطور الموسيقي في العصر الرومانتيكي معظم القوالب الموسيقية مثل السيمفونية والصوناتا وغيرها بالإضافة إلى إتجاه المؤلفين الرومانتيكين إلى خلق وإبداع المقطوعات مثل الليات والبالاد والدراسات والرقصات، ويعتبر المؤلف صموئيل كوليردج تيلور ( ١٧٧٢ - ١٨٣٤ ) من عازفي ومؤلفي آلة الفيولينة في العصر الرومانتيكي الذين أهتموا بالمهارات التقنية والعناصر التعبيرية في مؤلفاتهم ومن أشهر مؤلفاته صوناتا في سلم ري الصغير، وتتحدد مشكلة البحث في أنه لاحظ الباحث من خلال أدائه لصوناتا في سلم ري الصغير لصموئيل كوليردج تيلور لآلة الكمان أنه يوجد بها تقنيات أداء متعددة ومتنوعة في درجات الصعوبة ويجب إلقاء الضوء عليها حيث تحتوى علي العديد من التقنيات العزفية الهامة ، مما دعا الباحث إلى تحديد تلك الصعوبات وتناولها بالدراسة والتحليل ، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى )، وكانت عينة البحث هي صوناتا في سلم ري الصغير لصموئيل كوليردج تيلور وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في الدراسات السابقة - قالب الصوناتا - المؤلف الموسيقي كوليردج تيلور، ثم عرض الإطار التطبيقي وهو التحليل العزفي لعينة البحث لتحديد التقنيات العزفية والإجابة علي تساؤلات البحث، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية.

الكلمات المفتاحية: (صموئيل كوليردج تيلور - صوناتا - آلة الكمان)

### Abstract:

The musical development in the romantic era included most of the musical templates such as the symphony, the sonata, and others, in addition to the tendency of the romantic authors to create and create pieces such as nights, ballads, studies, and dances. And the expressive elements in their compositions, and one of his most famous works is a sonata in the R minor scale, and the research problem is determined by the fact that the researcher noticed through his performance of the sonatas in the R minor scale by Samuel Coleridge Taylor for the violin that there

are multiple and varied performance techniques in degrees of difficulty, and light must be shed on them as they contain Many important instrumental techniques, which prompted the researcher to identify these difficulties and address them with study and analysis, and the study followed the descriptive approach (content analysis), and the research sample was a sonata in the R minor scale by Samuel Coleridge Taylor. The research included the theoretical framework represented in previous studies - The Sonata Template - Music Composer Coleridge Taylor, then presenting the applied framework, which is the instrumental analysis of the research sample. Iron Al-Azfi techniques and answering the research questions, then presenting the results of the research, then presenting the recommendations and references, and the summary in Arabic and English.

**Keywords:** (Samuel Coleridge Taylor - Sonata - Violin)

#### المقدمة:

يعد العصر الرومانتيكي ( ١٧٩٠ - ١٩١٠ ) عصر الخيال والإنطلاق والتعبير العاطفي ، وكل الصفات التي اتسمت بها الموسيقى في مختلف العصور ، غير أن في القرن التاسع عشر قد أوضح تلك السمات ، وقد كانت من أهم الأسباب الرئيسية لقيام الحركة الرومانتيكية هو ما حدث في المجتمع من تغيرات نتيجة الثورات الفكرية والسياسية والتي انتهت في القرن الثامن عشر وادت إلى سقوط النظام الإقطاعي في أوربا (أحمد حمدي : ١٩٧٣ : ٣٣).

وشمل التطور الموسيقي في العصر الرومانتيكي معظم القوالب الموسيقية مثل السيمفونية والصوناتا وغيرها بالإضافة إلي إتجاه المؤلفين الرومانتيكين إلي خلق وإبداع المقطوعات مثل الليات والبالاد والدراسات والرقصات (Palitoske, T.Denial : ١٩٧٩ : ٢٤١)

ويعتبر المؤلف صموئيل كوليرج تيلور ( ١٧٧٢ - ١٨٣٤ ) من عازفي ومؤلفي آله الفيولينة في العصر الرومانتيكي الذين أهتموا بالمهارات التقنية والعناصر التعبيرية في مؤلفاتهم ومن أشهر مؤلفاته صوناتا في سلم ري الصغير (Apel ,Willi : ١٩٤٤ : ٢٩٤ )

#### مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال أدائه لصوناتا في سلم ري الصغير لصموئيل كوليرج تيلور لآلة الكمان أنه يوجد بها تقنيات أداء متعددة ومتنوعة في درجات الصعوبة ويجب إلقاء الضوء عليها حيث تحتوي علي العديد من التقنيات العزفية الهامة ، مما دعا الباحث إلى تحديد تلك الصعوبات وتناولها بالدراسة والتحليل.

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية وأعمال المؤلف صموئيل كوليردج تيلور لآلة الكمان.
- ٢- التعرف على التقنيات العزفيه الخاصه بآله الكمان في صوناتا ( سلم ري الصغير ) لصموئيل كوليردج تيلور

### تساؤلات البحث:

- ١- ما السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقى كوليردج تيلور؟
- ٢- ما التقنيات العزفيه الخاصه بآله الكمان في صوناتا ( سلم ري الصغير ) لصموئيل كوليردج تيلور؟

### أهمية البحث:

تكمن أهميه البحث فى إلقاء الضوء على المؤلف صموئيل كوليردج تيلور وحياته واسلوبه في التأليف من خلال تناول بعض أعماله لآلة بالدراسة والتحليل ، ومن خلال إلقاء الضوء علي مؤلفات صموئيل كوليردج تيلور يمكن إثراء مقررات الأداء على آلة الكمان فى الكليات والمعاهد المتخصصة .

### حدود البحث:

حدود فنية : الفترة ما بين ( ١٨٧٥ - ١٩١٢ )

### إجراءات البحث:

### منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

### عينة البحث:

صوناتا الكمان في سلم ( ري الصغير ) لصموئيل كوليردج تيلور

### أدوات البحث:

- ١- المدونة الموسيقية لصوناتا الكمان في سلم ( ري الصغير ) لصموئيل كوليردج تيلور
- ٢- استمارة استطلاع رأي الخبراء في تقنيات الأداء لأعمال صموئيل كوليردج تيلور.

### مصطلحات البحث:

١. الأداء **Performance** : الأداء كمصطلح فني هو عزف المدونة الموسيقية بالتعبير المطلوب وفقاً لما أراده المؤلف (أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل : ١٩٩٧ : ٣١٦).
٢. آلة الكمان **Violin** : هي إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس و هذه العائلة تشتمل على آلات الكمان (Violin) ، الفيولا (Viola) ، التشيللو (Cello) ، الكنتراباص

(DoubleBass) ، وهذه المجموعة الأربعة من الآلات الوترية تمثل قسم الوترية في الأوركسترا ( Willi Apel : ١٩٧٦ : ٩١٠ ) .

٣. **الصوناتا: Sonata:** مصطلح إيطالي بمعنى يعزف أو معزوفة وظهور هذه التسمية مرتبط باستقلال أسلوب العزف عن الغناء منذ بداية القرن السابع عشر، وقد بدأت في شكل مؤلفة من موسيقى الحجرة، ثم مجرد تتابعات ثم تطورت لتشمل الكثير من التنوع في الأساليب وإلحساس ويقوم بأدائها آلة منفردة فقط أو بمصاحبة البيانو أداء بعض الهرمونات ، وتتكون عادة من ثلاثة أو أربعة حركات تختلف في السرعة والميزان والطابع (أحمد بيومي : ١٩٩٢ : ٢٨٣)

ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الجانب النظري ويشمل :

الدراسات السابقة - قالب الصوناتا - المؤلف الموسيقى كوليريدج تيلور .

ثانياً : الجانب التطبيقي ويشمل :

١. التحليل العام للحركة الأولى من صوناتا الكمان في سلم ري الصغير .

٢. التحليل العزفي للحركة الأولى من صوناتا الكمان في سلم ري الصغير .

الدراسات السابقة:

اطلع الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وسوف يتم عرض الدراسات من القديم الى الحديث بغرض الاستفاده منها .

دراسة (وليد أحمد علام : ١٩٩٧ ) بعنوان : "سوناتات هاندل للفيولينة والإفاداة من أسلوب أدائها لطالب كلية التربية النوعية (دراسة تحليلية تطبيقية)

هدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التقنية لسوناتات هاندل للفيولينة من خلال التحليل العزفي لها ، ووضع تدريبات مقترحة سواء كانت مستنبطة من كتب المناهج الدراسية المتخصصة أو من وضع الباحث لتذليل الصعوبات . ويمكن الإستفادة منها في التعرف على الأساليب المختلفة في أداء سوناتا الفيولينة .

دراسة (جيرمين منير برسوم : ٢٠٠٥ ) بعنوان: "متتالية كوليريدج تايلور الصغيرة للبيانو"

تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي متتالية كوليريدج تايلور وتحديد الصعوبات العزفية ومتطلبات الأداء كما تناولت الدراسة حياة كوليريدج تايلور

### تعليق الباحث:

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى إلقاء الضوء على حياة كوليريدج تايلور والمنهج المتبع وتختلف من حيث تناوله لمتتالية البيانو بينما البحث الراهن يتناول بعض مؤلفات كوليريدج تايلور لآلة الكمان .

دراسة (أمل محمد طلعت : ٢٠١٦ ) بعنوان : " اسلوب أداء مؤلفة " الهوموريسك " عند كوليريدج تايلور مصنف (٣١)"

تهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي مؤلفة الهوموريسك لآلة البيانو وأسلوب عزفها والتعرف علي السمات المميزة لأسلوب كوليريدج تايلور بشكل عام وتحديد متطلبات الأداء والارشادات العزفية والتقنيكية لتذليل ما بها من صعوبات للوصول إلي الأداء الجيد ، وكانت العينة هي مؤلفة الهوموريسك لآلة البيانو واتبعت الباحثة المنهج الوصفي ( تحليل محتوي )

### تعليق الباحث :

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول أعمال كوليريدج تايلور بالدراسة والتحليل وتذليل الصعوبات التقنيكية في تلك المؤلفات وتتفق ايضاً في المنهج البحثي المتبع ( الوصفي تحليل المحتوي ) و تختلف في اعتماد تلك الدراسة على تحليل مؤلفات كوليريدج تايلور لآلة البيانو بينما يهتم البحث الراهن بتحليل مؤلفات كوليريدج تايلور لآلة الكمان .

### الإطار النظري :

#### كوليريدج تيلور Coleridge-Taylor (١٨٧٥ - ١٩١٢)

ولد المؤلف الموسيقى "كوليريدج تيلور" فى ١٥ أغسطس عام ١٨٧٥ من أب ويدعى "دانيال بيتير هيوز تيلور" من أصل أوروبى جاء إلى لندن من سيراليون لدراسة الطب وتوفى عام ١٩٠٤ بمرض الزحار، ومن امرأة إنجليزية وتدعى "أليس هير مارتن" (Green, Jeffrey : ٢٠٠٩ : ١٠٢) .

وفى ظل الظروف المتواضعة التى صاحبت الأم والطفل "صمويل" كان يمتلك الطفل القدرة الطبيعية والفنية، وقد أهدى "هولمان" الجد الأكبر لوالدته آله الكمان للطفل فى الخامسة من عمره. وبهذه الطريقة بدأ "صمويل" أول دروسه الموسيقية على يد جده لأمه، ثم أنتقلوا إلى بيت آخر بعيد عن الجد "هولمان" وعاشوا هناك حتى عام ١٨٩٤. وقد شجع الطفل صمويل "الكولونيل والترز" "Colonel Walters" فى كنيسة وترتب له أن يدرس فى الكلية الملكية وهو بعمر ١٥ عام حيث حصل كوليريدج تيلور على المنحة الدراسية المجانية بسبب تميزه الدراسى ، ثم قام المعلم والمايسترو "جوزيف بيكويث" "Joseph Beckwith" بتعليمه الموسيقى بشكل عام حيث مكث سبع سنوات تحت التعليم المستمر، وفى خلال عامين بدأ فى الظهور فى الحفلات

الصغيرة فى المنازل كعازف منفرد ، وهناك أشياء عديدة تميز بها "صمويل كوليردج" أنه كان أكثر من عازف، فكان مغنياً أيضاً ممتاز، لم يكن يتمتع بمساحة كبيرة فى الغناء ولكن تأديته للنغمات صحيحة جداً وبشكل ملحوظ، وكان يتميز أيضاً بأنه عازف على آلة الأورغن ، ونظمت مسابقة مدرسية فى الغناء فاز كوليردج تيلور بسهولة وبعد فترة وجيزة دخل الطفل فريق القديس جورج وتبناة السيد "والترز" وإعنتى به موسيقياً، وتم أول تسجيل لـ "كوليردج تيلور" فى ١٦ من أبريل عام ١٨٨٨ . وبعد ذلك ظهر باستمرار فى حفلات كثيرة، وعندما وصل الثانية عشر من عمره وصف أنه قادر على العزف ببراعة ثم ظهر ميله الفطرى نحو التأليف الذى ظهر بالفعل فى نسخته من النشيد الوطنى، حيث أصبح عازفاً منفرداً للقديسة ماري وحتى عام ١٩٠٠ تزايدت مشاركاته وحضوره المنتظم وغنى الطو كعضو فى فرقة سانت ماري وكان له شعبية كبيرة مع باقى زملاءه هناك (Berwick Sayers : ١٩١٥ : ٣٥ - ١) .

وبحلول عام ١٨٩٠ جاء الوقت ليترك "كوليردج تيلور" التعليم ما قبل الجامعى وأختيار مهنة له ولكن الطالب كان غير مهين نفسياً للجلوس على مكتب بسبب دماثة المختلطة . حيث تمت مقابلة مع مدير الكلية الملكية للموسيقى السير "جورج غروف" تردد فى أول الأمر بسبب لون الطالب فيما يتعلق بتأثيره على الطلاب الآخرين ولكن رد على العقيد "والترز" أن موهبته الموسيقية هى الأهم من لون البشرة وبذلك تم تسجيله فى الكلية الملكية للموسيقى، وتخصص على آلة الكمان والآلة الثانية وهى البيانو وتوقع أساتذته بأنه سيكون له شأن عظيم، وتم نشر أول نشيد له عام ١٨٩١ ، وأحتوت قائمة مؤلفاته إلى ما يقرب من ثلاثين عملاً صوتياً وعزفاً جيداً بشكل مذهل فى الإيقاع ومتنوعاً فى الأسلوب وواعداً فى ألوانها وإتقانها لمادة الصوت والأوركسترا على حد سواء ، وفى العشرين من عمره لم يكن شاباً فقط بل رجلاً مثقفاً وفناناً ومؤلف وملحن متميز. ثم غادر الكلية الملكية عام ١٨٩٧ ، وقد تعددت أعماله وكان أول مشروع له اسطورى وهو العرض الأول من أغنية "هياواثا ثلاثة أجزاء بالإضافة إلى الإفتتاحية" للبيانو فورتى والكمان، ثم تزوج كوليردج تيلور و"جيسى" عازفة البيانو فى ٣٠ ديسمبر عام ١٨٩٩ ، فهى تمتلك صوتاً رائعاً ايضاً، وكان للزوجين ابن اسمه "هياواثا" "Hiawatha" (١٩٠٠-١٩٨٠) وأبنة "جويندولين" "Jwyndulin" (١٩٠٣-١٩٩٨) كلاهما كانوا موسيقيين بارعين ولهم شهرة فى مجال الموسيقى والتاليف (Rajab Zadeh, saeideh : ٢٠٢٢ : ١٤) .

توفى كوليردج تيلور عندما بلغ من العمر ٣٧ عاماً، مصاباً بالإلتهاب الرئوى وغالباً يرجع سبب وفاته أيضاً إلى ضغوط وضعه المالى وتم دفنه فى مقبرة "باندون هيل" (<https://www.bbc.co.uk/music/4ade7e9d-4d35-b711-dd970a7c4341>) .

أهم أعماله ( <https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge> )  
(Taylor, Samuel)

- ١- الأربع رقصات الأفريقية مصنف رقم ٥٨ وتاريخ النشر ١٩٠٤.
- ٢- الجناح الأفريقي مصنف رقم ٣٥ تاريخ النشر ١٨٩٨.
- ٣- حفلة الكمان والأوركسترا تاريخ النشر ١٨٩٥.
- ٤- ثلاث نقوش للبيانو مصنف رقم ٥٦ تاريخ النشر ١٩٠٤.
- ٥- القصص الخمسة الخيالية ١٩٠٩.
- ٦- أغنية هياواثا المصنف رقم ٨٢ تاريخ النشر ١٩٢٠.
- ٧- ٢٤ لحن زنجي المصنف رقم ٥٩ تاريخ النشر ١٩٠٥.
- ٨- كونشيرتو الكمان مصنف رقم ٨٠ تاريخ النشر ١٩١٢. ( موضوع البحث )

#### نبذة عن الصوناتا:

تطورت الصوناتا عبر العصور الموسيقية ولعبت المدارس الموسيقية الفنية وأعمالها دور كبير في ذلك ولم يقتصر إجراءات التطور على رائد واحد أو بقعة أرضية معينة بل كانت محصلة لعدة إتجاهات فنية متتالية ساهمت في تحقيق التطور.

#### بالنسبة للتسمية:

تداول قديما مفهوم كلمة صوناتا لدى الأفراد على أنها كلمة مشتقة من الفعل اللاتيني بمعنى النغمات الصادرة من آلات موسيقية تميي از لها عن الإصطلاح اللغوي اللاتيني لكلمة كانتاتا Cantata وهي أيضا مشتقة من الفعل cantare في اللغة اللاتينية بمعنى الغناء الصادر من الصوت البشرى " وقد وضع ذلك قاموس بروسارد Brossard بالنسبة لإصطلاحى الصوناتا والكنتاتا حيث ذكر أن مصطلح صوناتا يطلق على جميع أنواع الموسيقى الآلية بينما مصطلح كانتاتا يطلق على الأغاني الصادرة من الصوت البشرى (حسام الدين زكريا : ٢٠٠٤ : ٢٩٤ ) وفى خلال القرن السادس عشر وجد مصطلح سونادا sonada فى المخطوطات الألمانية لموسيقى آلة الترمبيت داخل مجموعات فرقة الفانفار fanfares وهى فرقة موسيقية عسكرية لآلات النفخ النحاسية والآلات الإيقاعية (أحمد بيومى : ١٩٩٢ : ١٥٢ )

وفى القرن السادس عشر ظهرت كلمة صوناتا sonada فى مجلد المايسترو عام ١٥٣٦ للمؤلف لويس ميالن ( ١٥٠٠ - ١٥٦١ ) milan luys كعناوين لمقطوعات آلة الفيهوال vihuela ضمن عدة مقطوعات أخرى إحتوى عليها المجلد مع البداية المبكرة للقرن السابع عشر إحتلت الفيولينة مكانة مرموقة عن سائر الآلات الأخرى وأصبحت الآلة الوترية المفضلة فى المناسبات الموسيقية المختلفة ومهدت الطريق لموسيقى الآلات حيث بدأ المؤلفون الإيطاليون



بكتابة موسيقاهم الآلية وفق نمط الكانزونا واسلوبها البوليفونى المميز باستخدام المحاكاه استخداما اكثر تحررا مما فى بناء الفوجة واطلقو عليها كلمة صوناتا sonada كمؤلفة موسيقية آلية لموسيقى الحجرة مثلما كانت الكنتاتا مؤلفة غنائية لموسيقى الحجرة وفى خلال القرن السابع عشر ظهرت عدة مؤلفات موسيقية تحمل كلمة صوناتا كمقطوعات موسيقية منافسة للمؤلفات الأخرى مثل الكانزونا والسيمفونية والفانتازيا حيث لم يكن فى الإمكان ادراك الفروق الفنية فى اسلوب تأليف الصوناتا عن غيرها من سائر المؤلفات(سمحة الخولى - أحمد المصرى : ١٩٧٠ : ٦٧١ )

فى نهاية القرن السابع عشر عام ١٦٨٩م قام يوهان كوناو المؤلف وعازف الهاربسيكورد الألمانى بنشر أول مقطوعاته الموسيقية لآلة الهاربسيكورد تحت عنوان sounata اختتم بها المجلد وفى صياغتها اظهر فيها التفرقة الأدائية بين اسلوب الهاربسيكورد واسلوب الأرغن وكتب فى مقدمة المجلد لقد كتبت صوناتا فى مقام سى بيمول الكبير وجاءت فى ختام المجلد وقد اختتم مقولته بقوله لماذا نستخدم كلمة صوناتا كعناوين لمؤلفات آلة الكلافير مثلما استخدمت للآلات الأخرى ومع أن تلك الصوناتا التى ألفها كوناو ليس لها صلة بصيغة الصوناتا الكلاسيكية الا انها تعتبر أول مصطلح لكلمة صوناتا تطلق على آلات لوحات المفاتيح ، فى القرن الثامن عشر كتب دومينيكو سكارلاتى عازف الهاربسيكورد الايطالى العظيم فى عصره مجموعة صوناتات اعتبرت من اقدم المقطوعات الهامة للآلة حيث تضمنت تقنيات كثيرة وقيمة للهاربسيكورد وتعتبر تمهيدا لتقنيات البيانو حيث صيغت الصوناتات باسلوب بيانستى متميز معتمد على المعالجات الهارمونية واللحنية التى تبرز الصفة المميزة للآلة وبذلك اتسمت صوناتات اسكارلاتى بانها مؤلفات صيغت لآلات لوحات المفاتيح فقط وغير قابلة للعزف على العود أو على مجموعة من الآلات الوترية استخدم فيها اسلوب تقاطع الأيدى والتالقات المنفرطة والحليات وغير ذلك من التقنيات العزفية لآلات لوحات المفاتيح وقد كتب سكارلاتى صوناتاته من حركة واحدة وفى صياغة ثنائية القالب (ثيودورم فينى : ١٩٧٢ : ٣٦٤-٣٦٥ )

منذ منتصف القرن السابع عشر خلال الفترة مابين ( ١٦٥٠ : ١٦٨٩ ) ظهر نوع من التأليف الموسيقى يعزف فى الكنائس على نمط موسيقى الكانزونا تؤدى فى المراسم الدينية بدلاً من موسيقى الأورغن التى كانت تستخدم بصورة منتظمة فى القداس وصاله الغروب واطلق عليها صوناتا الكنيسة وتبدأ موسيقاها عادة بحركة تقليدية سريعة يليها صيغة ثلاثية فى زمن الأداجيو يكن لها قالباً محدداً يلتزم به المؤلفون وكانت عبارة عن حركة واحدة وفى القرن الثامن عشر ظهرت صوناتا الحجرة التى تعزف وتسمع خارج الكنيسة وتتكون من رقصات مختلفة وقد وصفها قاموس بروسارد الموسيقى عام ١٧٠٣م قائلاً أن موسيقى الحجرة هى تتابع قطع صغيرة

موسيقية بمقدمة بطيئة مناسبة للرقص وجميعها ذات طابع ومقام واحد وهذا النوع من التأليف عادة ما يبدأ تماثل مقدمات المؤلفات الأخرى وقد وضع ج والتر J. Walther في قاموس لوكسيكون الموسيقى عام ١٧٣٢ م الإختلاف الجوهرى بين الصوناتا الكنسية وصوناتا الحجرة كان مقتصرًا فى تلك الفترة على موضوع اللحن الساسى الذى بنيت عليه الصوناتا . وفى منتصف عام ١٧٥٠ أصبحت الصوناتا مؤلفة تتكون عادة من ثلاث أو أربع حركات منفصلة تسمع فى الكنائس والقصور وداخل الحجرات وفى الحفلات والإحتفالات الموسيقية على المسارح من خلال مجموعات أوركستراية صغيرة تبعا لصيغتها الأصلية وقد وصف والتر فى قاموسه عام ١٧٣٢ صوناتا عصر الباروك على أنها مقطوعات للآلات الموسيقية وخاصة آلة الفيولينة فى صياغة جادة ومتمنة الحركات تؤدى فى شكل بطى *adagio* وسريع *allegro* بالتناوب (sadie stanly : ٦٧٥ )

الإطار التطبيقي :

وهو تحليلي لمحتوي الحركة الأولى من صوناتا فى سلم ري الصغير لصامويل كولورديج تايلور بطاقة العمل :

١- المؤلف : صامويل كولورديج تايلور

٢- السلم : ري الصغير

٣- الحركة : الأولى

٤- الصيغة : صوناتا

٥- الميزان : 4/4

٦- الطول البنائي : ٣٨٢ مازورة

اولا قسم العرض :

يبدأ من م ١- م ١٥٠ يبدأ فى سلم ري / ص وينتهى بقفلة تامة فى سلم فا الكبير .  
(أ) الموضوع الأول ويبدأ فى ١ - ٥٣ يبدأ فى سلم ري / ص وينتهى بقفلة تامة فى سلم ري / ص الطبيعي وهو يتكون من ٣ أفكار موسيقية . مستمدة من لحن واحد مع تكرار وتنميه .  
الفكرة الأولى . وتبدأ من ١-١١- تبدأ فى سلم ري / ص الطبيعي وتنتهى بقفلة تامة فى سلم ري / ص الطبيعي (تؤديها آلة الفيولينية )

**الفكرة الثانية** وتبدأ من ١١ - ٣٤ تبدأ في سلم ري / ص الطبيعي وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ ص الطبيعي وهي نفس الفكرة السابقة ولكن في آلة البيانو مع التنمية حتى ٢٨ ثم في الفيولينية والبيانو أيضاً نفس في البيانو مع أداء أوكتاف في الفيولينية.

**الفكرة الثالثة** وتبدأ من ٣٥ - ٥٣ تبدأ في سلم وي / ص الطبيعي وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص الطبيعي وهي نفس لحن الفكرة الأولى ( الأساسية ) في الفيولينية وتنقسم الي جملتين

**الجملة الأولى** - وتبدأ من ٣٥ - ٤٢ تبدأ في سلم ري / ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص الطبيعي.

**الجملة الثانية** وتبدأ من ٤٣ - ٥٣ تبدأ في سلم ري / ص الطبيعي وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص الطبيعي وهي جملة مطولة فيها الموازير ٤٨٠٤٧ تكرر للموازير (٤٥-٤٦) ، الموازير (٥١ - ٥٢) تكرر المازورة ٥٠ وتمتد القفلة حتى مازورة ٥٥

#### (ب) القنطرة

وتبدأ من ٥٥ - ٨٤ تبدأ في سلم ري / ص الطبيعي وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ ص الهارموني ( التي تعادل الدرجة الخامسة لسلم لا/ك ) الذي سيبدأ به الموضوع الثانى . وهي تتكون من فكرتين

#### الفكرة الأولى

وتبدأ من ٥٥ - ٧٧ تبدأ في سلم فا/ ك وتنتهي بقفلة تامة في مقام دوريان (صول) وهي تتكون من جملة مطولة وفيها

الموازير (٥٧-٥٨) تكرر الموازير (٥٥-٥٦) والموازير (٦١-٦٢) تكرر للموازير (٥٩-٦٠) في سلم فا/ ك مع إختلاف القفلة واللحن مستمد من لحن الموضوع الأول (الأساسي) مكونه الموازير من ٥٥-٦٢ عبارة أولى مطولة تكتمل الفكرة بنفس اللحن الأساس ولكن من البيانو ومصور على درجة (صول) في الموازير (٦٣-٦٤) وتكرارها في الموازير (٦٥-٦٦) ليعاد نفس اللحن الأساس في الفيولينية في الموازير (٦٧-٦٨) وتكرارها من

(٦٩-٧٠) على درجة (صول) مقام ( دوريان صول) لتنتهي الفكرة في ٧١ بالتأكيد علي درجة الأولى لمقام دوريان صول .

**الفكرة الثانية** وتبدأ من ٧٢ - ٨٤ تبدأ في مقام دوريان (دو) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص الهارموني وهي تتكون منجملة مطولة

العبارة الأولى تبدأ من ٧٢-٧٥ تبدأ في مقام دوريان (دو) وتنتهي بقفلة تامة في مقام دوريان (صول) واللحن في الفيولينية

العبارة الثانية وتبدأ من ٧٦ - ٨٤ تبدأ في مقام دوريان (صول) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص الهارموني والموازير (٧٦-٧٧) تكرار للموازير (٧٢-٧٣) ولكن في البيانو و مصورة على بعد أوكتاف هابط تم تكرار نفس النموذج اللحنى موزع بين الفيولينية والبيانو في الموازير (٧٨-٧٩) وتصويرها مرة أخرى في الموازير (٨٠-٨١) والمازورة ٨٣-٨٤ تصوير المازورة ٨٢ على بعد أوكتاف صاعد في سلم لا/ص

### الموضوع الثانى

ويبدأ من ٨٥-١٢٤ يبدأ في سلم لا/ك وينتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك وهو يتكون من فكرتين

الفكرة الأولى وتبدأ من ٨٥ - ١٠٠ تبدأ في سلم لا/ك وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ك وهي تكون من جملتين.

الجملة الأولى وتبدأ من ٨٥-٩٢ تبدأ في سلم لا/ك وينتهي بقفلة تامة في سلم دو/#/ص وتنقسم إلى عبارتين

العبارة الأولى وتبدأ من ٨٥ - ٨٨ تبدأ في سلم لا/ك وينتهي بقفلة على الدرجة الأولى لسلم لا/ك

العبارة الثانية وتبدأ من ٨٩-٩٢ تبدأ في سلم لا/ك ك وينتهي بقفلة تامة في سلم دو/#/ص

الجملة الثانية وتبدأ من ٩٣ - ١٠٠ تبدأ في سلم سي/ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ك وتنقسم الي عبارتين

العبارة الأولى وتبدأ من ٩٣-٩٦ تبدأ في سلم سي/ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ك العبارة الثانية وتبدأ من ٩٧ - ١٠٠ تبدأ في سلم لا/ك وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ك .

الجملة الثانية وتبدأ من ١٠١-١١٧ تبدأ في سلم لا/ك وينتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك وهي تكرار للجملة السابقة مع إختلاف الموازير من (١١٣ - ١١٧) عن الموازير ٩٧-١٠٠ كما تختلف هذه الجملة في أنها مصورة على بعد أوكتاف صاعد عن الجملة الأولى.

الفكرة الثانية وتبدأ من ١١٨ - ١٢٤ تبدأ في سلم لا/ك وينتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك وفيها اللحن يؤديه البيانو في اليد اليمنى في الأصوات الداخلية وفيها المازورة (١٢٠) تصوير المازورة ١١٨ على بعد أوكتاف صاعد والمازورة (١٢٤) تصوير للمازورة ١٢٢ على بعد أوكتاف هابط.

## الكوديتا

وتبدأ من ١٢٥ - ١٥٠ - تبدأ في سلم دو/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك. وتنقسم إلى فكرتين

**الفكرة الأولى** وتبدأ من ١٢٥ - ١٣٣ تبدأ في سلم دو/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك  
**الفكرة الثانية** - وتبدأ من ١٣٣ - ١٥٠ تبدأ في سلم ري/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك. وتنقسم إلى جملتين

**الجملة الأولى** من ١٣٣ - ١٣٩ تبدأ في سلم ري/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك  
الجملة الثانية من ١٤١ - ١٥٠ تبدأ في سلم ري/ك بتألف الدرجة السادسة المطعم (سي b ري فا) وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك.

وصلة لحنية من ١٥٠ - ١٥٢

## ثانيا قسم التفاعل

ويبدأ من ١٥٣ - ٢٦٢ يبدأ في سلم دو# /ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص . وهو تتكون من خمسة افكار موسيقيه

**الفكرة الأولى** - وتبدأ من ١٥٣ - ١٦٥ يبدأ في سلم دو# /ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك وهي مستمدة من لحن الموضوع الأول.

**الفكرة الثانية** ويبدأ من ١٦٥ - ١٨٥ تبدأ في سلم ري/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك  
**الفكرة الثالثة** وتبدأ من ١٨٥ - ٢٠٧ تبدأ في سلم ري /ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك وتمتد القفلة حتي ٢١١ تامة في صول/ك ثم تمتد حتي ٢١٥ - ٢١٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك .

**الفكرة الرابعة** وتبدأ من ٢١٧ - ٢٤٥ تمتد حتى ٢٥٠ تبدأ في ري/ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ص لتنتهي الفكرة من الموازير ٢٥١ - ٢٥٢ بقفلة نصفية في سلم لا/ص علي تالف (مي صول# سي ري ) الذي يعتبر خامسة دخيلة للدرجة الخامسة لسلم ري/ص .

**الفكرة الخامسة** وتبدأ من ٢٠٣ - ٢٦٢ تبدأ في سلم ري/ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص

## ثالثاً قسم إعادة العرض

ويبدأ من ٢٦٣ - ٣٨٢ يبدأ في سلم ري /ص الطبيعي وينتهي بقفلة تامة في سلم ري /ص.

### (أ)الموضوع الأول

ويبدأ من ٢٦٣ - ٢٨٠ ويمتد ٢٨٢ يبدأ في سلم ري / ص الطبيعي - وينتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص وهو تكرار للموضوع الأول في قسم العرض.

### (ب) القنطرة

وتبدأ من ٢٨٣ - ٣١٢ تبدأ في سلم سي /ك وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص و هي إعادة للقنطرة في قسم العرض.

### (ج)الموضوع الثاني

ويبدأ من ٣١٣ - ٣٦٢ يبدأ في سلم ري/ك و ينتهي بقفلة تامة في سلم ري /ص الطبيعي.

**الفكرة الأولى** وتبدأ من ٣١٣ - ٣٢٩ تبدأ في سلم ري /ك و ينتهي بقفلة تامة في سلم ري /ص وهي تصوير للفكرة الأولى من الموضوع الثاني في سلم ري /ك  
**الفكرة الثانية** وتبدأ من ٣٢٩ - ٣٦٢ تبدأ في سلم ري / و ينتهي بقفلة تامة في سلم ري /ص الطبيعي وهي تصوير للفكرة الثانية من الموضوع الثاني  
وصلة لحنية من ٣٦٢ - ٣٦٣

### (د) الكودا

وتبدأ من ٣٦٤ - ٣٨٢ تبدأ في سلم ري/ص وتنتهي بقفلة تامة من سلم ري / ص - وهي إعادة للكوديتا وذلك من ٣٦٢ - ٣٦٤ تصوير للموازير من ١٢٥ - ١٥٠ ولكن مع إضافة الموازير من ٣٦٤ - ٣٨٢ تطويل عما ظهر في الكوديتا لتنتهي الحركة بقفلة تامة في سلم ري / ص .

### التحليل العزفي :

**النغمات المزدوجة (Double stops) :** توجد في (م : ١ : ٨) بقوس متصل مع الاداء التعبيري بصوت خافت (p) ومع وجود Accent ثم تتكرر النغمات المزدوجة في (م : ٣٥ : ٥٣) مع وجود تنويعات في النغمات والاشكال الايقاعية وبنفس أساليب التعبير ثم توجد في (م : ١٣٥ : ١٣٧ : ١٣٨) بقوس منفصل ثم تكرر (م : ١ : ٢) كما هي في (م : ١٥٣ : ١٥٤) ثم تتكرر النغمات المزدوجة من (م : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١) بأقواس منفصلة مع وجود Accent (<) واسلوب تعبيرى خافت (pp)

وتوجد النغمات المزدوجة ايضا من (م : ٢٧٤ : ٢٨٥) بأيقاعات طويلة مع وجود rit وهو تبطئ تدريجيا وأداء خافت (p) مصحوبه بأيقاع سريع وتوجد النغمات المزدوجة في (م : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢)



### الاوكتاف (Octave) :

وهو أداء نغمتين علي مسافة الثامنة التامة وتبدأ من (م ٩ : م ١١) بزمن مستمر بقوس متصل مع الاداء التعبير الخافت ثم يوجد من (م ٢٧ : م ٣٣) مع وجود حلية اشكاتورا بزمن الكروش وبقوس متصل ومع وجود Accent (<) والاداء التعبير الخافت (pp) ثم يوجد الاوكتاف من (م ٦٣ : م ٦٦) ويوجد هنا حلية التريل Trill في النغمة السوبرانو وأيضا أداء pizzicato في الوضع الثالث والرجوع الي العزف بالقوس arco مع العودة للوضع الاول

ثم يوجد في (م ٧٠) بقوس متصل وفي (م ٧٢) في الوضع الثالث والعودة للوضع الاول بقوس منفصل ومع أداء Accent ثم يظهر الاوكتاف في (م ١١٩ : م ١٢٠) بقوس متصل بأيقاع بطيء مع أداء حلية Trill مع أداء تعبير خافت

وتوجد أيضا في (م ١٢٦) مع حلية Trill وتكرر في (م ١٢٨) وتوجد في (م ١٣٣) في الوضع الاول وتكرر في (م ١٣٧) و (م ١٣٨) و (م ١٣٩) ثم يظهر الاوكتاف من (م ١٤٧ : م ١٥٠) في الوضع الاول مع وجود حلية Trill و أداء تعبير (sf)

وفي (م ١٨٩ : م ١٩٠) في الوضع الاول بقوس متصل وأيقاع بطيء وتكرر في (م ٢٠١ : م ٢٠٢)

ويظهر الاوكتاف في (م ٢٠٥ : م ٢٠٦) في الوضع الثالث الي الوضع الاول بأقوس منفصلة مع وجود Accent

ويظهر الاوكتاف في (م ٢٦٢ : م ٢٦٤) في الوضع الاول مع وجود حلية Trill بأقواس منفصلة

ويظهر في (م ٢٩٣ : م ٢٩٦) مابين الوضعي الاول و الثالث مع وجود حلية Trill و م ٢٩٤ Pizzicato في الوضع الثالث والعودة للوضع الأول في م ٢٩٥ arco



ويظهر في (م ٢٩٨) في الوضع الثاني بقوس متصل وتكرر في (م ٣٠٠) ولكن في الوضع الاول

ويظهر في (م ٣٠٢) التتقل ما بين الوضع الثاني ثم الثالث ثم الاول بأقواس منفصلة ثم أقواس متصلة مع Staccato

ثم يظهر في (م ٣٣٣: م ٣٣٤) في الوضع الاول بقوس متصل مع وجود حلية Trill

ويظهر في (م ٣٤٧: م ٣٤٨) بقوس منفصل في الوضع الثالث

وتتكرر الموازير (م ١٤٧: م ١٥٠) في (م ٣٦١: م ٣٦٤)

ويظهر من (م ٣٦٦: م ٣٦٧) بقوس منفصل مع أداء Accent في الوضع الاول

وفي (م ٣٧٣: م ٣٧٤) في الوضع الاول بقوس متصل

وفي (م ٣٨١) في الوضع الثالث مع وجود Accent ثم في (م ٣٨٢) في الوضع الاول

### التألف الثلاثي Chords :

وهو أداء ثلاثة نغمات أو أكثر في نفس الزمن عن طريق القوس أو النبر Pizzcato

ويظهر في (م ٣٢: م ٣٤) بأداء Pizzcato في الوضع الاول

ويظهر في (م ٦٧) مع وجود Accent وبقوس متصل في الوضع الاول و(م ٦٨) ايضاً بقوس

متصل مع وجود Accent حتي (م ٦٩) وتكرر (م ٦٧: م ٦٩) في (م ٧١ : م ٧٦) وجود

أيقاعات بطيئة والقوس منفصل

ويظهر في (م ٨١) بقوس منفصل مع أداء تعبيرى (SF)

ويظهر من (م ١٢٢: م ١٢٧) بدون القوس عن طريق Pizzcato و بأداء تعبيرى (F) وفي

الوضع الاول

ثم يتكرر الكورد في (م ١٣٣) في (م ١٣٤ , ١٣٥ , ١٣٧ , ١٣٩) وبقوس منفصل وبأداء

تعبيرى قوي (FF) مع وجود Accent في الوضع الاول وفي (م ١٣٨) كورد مختلف بقوس

منفصل

ويظهر في (م ١٨٧) بقوس متصل في الوضع الاول وبأداء تعبيرى قوي (F) وفي (م ١٨٩)

بقوس متصل في الوضع الأول ثم تتكرر (م ١٨٧) في (م ١٩١)

وفي (م ١٩٥ : ١٩٦) بقوس منفصل مع وجود Accent بأداء (FF) في الوضع ويتكرروا في

(م ١٩٩ : م ٢٠٠) وفي ايضاً (م ٢٠٣ : م ٢٠٤)

وفي (م ٢٠٧ : م ٢٠٩) بقوس متصل في الوضع الاول



وفي (م ٢٦١) بقوس منفصل وأداء Accent وفي الوضع الاول ويظهر في (م ٢٩١) بقوس منفصل في الوضع الاول ثم يظهر في (م ٢٩٧) بقوس منفصل مع وجود Accent وأداء تعبيري قوي (FF) وتكرر المازوره في (م ٢٩٩ , ٣٠١ , ٣٠٣ , ٣٠٥ , ٣٠٦) وتكرر (م ٢٩٨) في (م ٣٠٠) وكلهم في الوضع الاول ويظهر في (م ٣١١) في الوضع الاول بقوس منفصل وفي (م ٣٣٦ , ٣٣٨ , ٣٣٩ , ٣٤١) في الوضع الاول بدون قوس Pizzcato وأداء تعبيري (F) وشديد القوي (FF) ويظهر في (م ٣٤٧) بقوس منفصل في الوضع الاول بأداء شديد القوي (FF) وتكرر في (م ٣٤٨ , ٣٤٩ , ٣٥١ , ٣٥٣) مع وجود Accent وفي (م ٣٦٧) بقوس منفصل وفي الوضع الاول وبأداء تعبيري قوي (F) مع وجود accent و (م ٣٦٨ , ٣٧٩) بقوس متصل مع وجود Accent ويتكرر في (م ٣٧٠ : ٣٧٤) وايضا حتي (م ٣٧٨) وفي (م ٣٧٩ : ٣٨٠) يوجد الكورد في الوضع الثالث بأداء accent و بأيقاع بطيء

#### الليجاتو Legatto :

وهو أداء بعض النغمات في قوس واحد(متصلة) ويظهر ذلك في (م ٥٩ : ٦٣) بقوس متصل مع وجود Accent وأداء تعبيري متوسطة القوة (mf) وفي الوضع الاول وفي (م ٨٥ : ١١٧) وفيه أداء النغمات بأقواس متصلة ما بين الاوضاع الاول و الثالث والخامس مع تحويلات في السلم وبأداء تعبيري خافت (pp) مع وجود Accent و Creccendo و Ritard في (م ١١٦ : ١١٧) وفي (م ١٢٩ : ١٣٢) أداء نغمات سريعة علي شكل سلازم صاعدة مع وجود تحويلات وفي (م ١٣٢) ايقاع شاذ.



وفي (م ١٤١ : ١٤٧) ويبدأ اللحن في الوضع الخامس ثم الثالث وينتهي في الوضع السابع ويوجد بها تحويلات

ويظهر الليجاتو متمثل بأداء نغمتين في قوس متصل في (م ٤٠، م ٤٤، م ٤٦م ٤٨م ٤٩م، ٨٥م ٨٦م ٨٩م ٩٠م ٩٣م ٩٤م ٩٦م ١٠٠م:١٠٢م ١٠٥م ١٠٦م ١٠٩م ١١٠م ١١٢م:١١٦م، ١٣٥م ١٣٦م، ١٤٣م، ١٧٩م ١٨٢م:١٨٤م، ٢٢٣م:٢٢٤م ٢٣٤م ٢٣٦م ٢٤٦م، ٢٥٠م:٢٥١م، ٢٧٨م:٢٧٤م، ٣١٥م ٣١٦م ٣١٩م ٣٢٠م، ٣٢٣م:٣٢٣م ٣٣٣م، ٣٤٩م ٣٥٠م، ٣٥٥م:٣٦٠م، ٣٦٨م:٣٧١م، ٣٧٦م:٣٨٠م) وأيضا يظهر أداء ٣ نغمات في قوس متصل في (م ٣٥، م ٣٧، م ٣٨، م ٥٤، م ٥٩، م ٦١م، ٦٧م، ٦٨م، ٦٩م، ٧١م، ٧٨م، ٨٠م، ٨٢م ٨٣م، ٩٨م ٩٩م، ١٥٣م:١٥٩م:١٦٣م) وأيضا في (م ١٨١، م ١٨٥، م ٢٠٤) في الوضع السابع و أشكال إيقاعية طويلة

وأيضا في (م ١٩٣، م ٢٣٣، م ٢٤٨، م ٢٥٧، م ٢٦٩، م ٢٧٥، م ٢٨٩، م ٢٩١، م ٢٩٧، م ٢٩٩م، ٣٠١م، ٣٠٨م، ٣١٠م، ٣١٢م، ٣١٣م)

ويظهر الليجاتو متمثل في أداء ٤ نغمات في قوس واحد في (م ١٥٧:١٥٨م) مع أداء تعبيرى كريشندو في الوضع الأول وتكرر أيضا في كلامن (م ٢٠٧، م ٢٢٥، م ٢٣٧، م ٢٣٩م، ٢٤٣م، ٣١٧م، ٣٢٠م، ٣٢٥م، ٣٢٩م، ٣٥٦م)

وأداء ٥ نغمات في قوس واحد متصل يظهر في (م ٥، م ٧، م ٥٠، م ٥١، م ٥٢، م ١٥٣، م ١٦٥م، ١٧١م:١٧٨م، ٢٨٠م:٢٨٢م، ٣٠٣م)

ويظهر أداء ٦ نغمات في قوس متصل في (م ٣، ٤م ٤١، م ٤٣، م ١٧٣، م ١٧٤، م ٢٧١، م ٢٧٣)

وأداء ٧ نغمات ظهر في كلامن (م ١٤٦، م ٣٦٠) وأداء ٨ نغمات ظهر في كلامن (م ١٢٩:١٣١م، ٢٤٣م:٢٤٥م، ٣٤٣م:٣٤٥م)

وظهر أداء ١٢ نغمة في (م ١٣٢، م ١٩٤، م ٣٤٦)

#### النبر Pizzcato :

وهو أداء عزفي بالنبر باليد اليمنى مع الإمساك بالقوس ويتم عن طريق الاصبع الاول في اليد اليمنى ويظهر في (م ٣١:٣٤م، ٦٤م ٦٥م، ٧٨م:٨٣م، ١٢٢م:١٢٥م، ١٢٧م، ٢٩٤م ٢٩٥م، ٣٠٨:٣١٤م، ٣٣٦م ٣٣٩م، ٣٤١م)

#### نتائج البحث :

تتمثل نتائج البحث في الإجابة علي تساؤلاته وهي كالتالي:

١. ما السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقى صموئيل كوليرج تيلور؟

وقد تمت الإجابة علي التساؤل الأول في استعراض نبذة تاريخية عن المؤلف الموسيقي كوليردج تيلور وعرض أعماله .

٢. ما التقنيات العزفيه الخاصه بآله الكمان في صوناتا ( سلم ري الصغير) لصموئيل كوليردج تيلور ؟

وتمت الإجابة علي هذا التساؤل في الإطار التطبيقي للبحث حيث قام الباحث بتحليل صوناتا ( سلم ري الصغير) لصموئيل كوليردج تيلور وقام بإستعراض الأقسام المختلفة للحركة الأولى للصوناتا والسالام الموسيقية المستخدمة فيها بالإضافة إلي تحليل التقنيات العزفية التي إحتوت عليها الحركة الأولى ونلخصها في الآتي :

١. استخدام النغمات المزدوجة وبأساليب تعبيرية مختلفة ومتنوعة حيث التدرج بين الأداء بقوة والأداء بضعف واستخدام Accent و rit .

٢. استخدام الاوكتافات وبأساليب تعبيرية مختلفة ومع استخدام Accent .

٣. استخدام الانتقال بين الأوضاع المختلفة من الأول إلي الخامس .

٤. التنوع في إستخدام الأداء بالنبر والأداء بالقوس والتبديل بينهما .

٥. استخدام اشكال قوس متنوعة .

٦. أداء الليجاتو ( ٢ في قوس - ٣ في قوس : ٧ في قوس) .

٧. استخدام حلية التريل بكثرة .

٨. أداء السالام الدياتونية المتتابة .

#### توصيات البحث :

يوصي الباحث في هذا البحث :

- الاطلاع على العديد من المؤلفات الموسيقية للعديد من المؤلفين والتي تحتوي علي التقنيات الأدائية المختلفة.

- ادراج صوناتا صوناتا ( سلم ري الصغير) لصموئيل كوليردج تيلور ضمن مقررات الكليات والمعاهد المتخصصة لإثراء المقررات الدراسية لآلة الكمان بها.

#### مراجع البحث

١. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي - المركز الثقافي - دار الوبرا المصرية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٩٢

٢. أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٩٧.

٣. أمل محمد طلعت إسماعيل : اسلوب أداء مؤلفة " الهوموريسك " عند كوليريدج تايلور مصنف (٣١) ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونية ٢٠١٦م.
٤. ثيودورم فينيى : تاريخ الموسيقى العالمية ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم - دار المعارف ١٩٧٢م .
٥. جيرمين منير برسوم : متتالية كوليريدج تايلور الصغيرة للبيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، أكتوبر ٢٠٠٥م.
٦. حسام الدين زكريا : المعجم الشامل للموسيقى العالمية - الجزء الأول- المصطلحات والمصنفات - الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠٠٤
٧. سمحة الخولى - أحمد المصرى : محيط الفنون الجزء الثانى ؛ الموسيقى الأوروبية فى القرنين السابع والثامن عشر - دار المعارف- القاهرة ١٩٧٠م
٨. وليد أحمد علام : سوناتات هاندل للفيولينة والإفاداة من أسلوب أدائها لطالب كلية التربية النوعية (دراسة تحليلية تطبيقية) ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧ .
9. Berwick Sayers "Samuel Coleridge -Taylor" musician, his life and letters – Cassell and company, ltd -London, New York, Toronto and Melbourne 1915.P. 1-39.
- 10.Green, Jeffrey. "Do we really know Samuel Coleridge- Taylor?" paper, Black & Asian studies Association conference, London. 2009. P. 1-2.
- 11.Rajab Zadeh, saeideh." Haply I may remember, And haply may forget" : the Doubled Nature of intertextual Genre Relationships in Samuel Coleridge- Taylor's six sorrow songs, op. 57. Diss. University of Ottawa, 2022. P. 14.
- 12.sadie stanly : the new grove dictionary of music and musicans – 23 – bollioud – mermet –castro.
- 13.Willi Apel: Harvard Dictionary of music , Heinemann . educational book , ltd . 1970 , reprinted 1976 .
- 14.<https://www.bbc.co.uk/music/4ade7e9d-4d35-b711-dd970a7c4341>
- 15.[https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor,\\_Samuel](https://imslp.org/wiki/Category:Coleridge-Taylor,_Samuel) .