

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات  
الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد  
بمجال المشروعات الصغيرة



د/ رحاب حسني جميل إكرام  
أستاذ مساعد تخصص تاريخ الملابس  
والتطريز - كلية التصاميم - جامعة أم القرى

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع - العدد الثالث - مسلسل العدد (٢١) - يوليو ٢٠٢٣م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail [JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

## فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد بمجال المشروعات الصغيرة

د/ رحاب حسني جميل إكرام

أستاذ مساعد تخصص تاريخ الملابس والتطريز - كلية التصاميم - جامعة أم القرى

### الملخص

تعتبر الخريجات هن الفئة الأكثر وعياً والأعلى طموحاً، ومسؤولات عن مسيرة النهوض بالمجتمع، ويعتبرن الحجر الأساسي لتنميته، وأهم شرائحه وأكثرها وعياً وثقافة، حيث يمثلن طاقة هائلة ومصدراً بشرياً للتنمية، لذا فإن تدريبهن وتأهيلهن أمراً لا بد منه، وتدريب الموارد البشرية من الاتجاهات الفعالة التي تساهم في زيادة الإنتاجية حيث يعد استجابة لمتغيرات البيئة الخارجية، لذا كان من الضروري إعداد كوادر فنية مدربة تستطيع المساهمة في دوران عجلة التنمية، فالعنصر البشري هو أساس عملية التطوير والتدريب وأداة التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها يمكن تحقيق الكفاءة في الأداء والإنتاج، فله مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشري المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية.

### هدف البحث الي:

- 1- بناء برنامج تدريبي مقترح في التطريز ثلاثي الأبعاد لتنمية مهارات الخريجات.
- 2- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد.
- 3- قياس فعالية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد.

### وتوصل البحث الي:

- 1- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية".
- 2- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- 3- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

### وأوصى البحث ب:

- 1- إقامة برامج تدريبية لرفع مستوى مهارة القائمين على المشاريع الصغيرة من الخريجات للوصول بالمنتجات السعودية إلى العالمية.

٢- تشجيع المشروعات الصغيرة المهتمة بالمنتجات الفنية اليدوية، وإقامة معارض للخريجات داخل وخارج الجامعة لتسويق هذه المنتجات.

٣- إنشاء موقع الكتروني لتوفير المعلومات المتنوعة عن البرامج التدريبية والتي تخدم الخريجات السعوديات في كيفية العمل معها لتمكنهن من إقامة صناعات صغيرة خاصة بهن.

٤- تعزيز دور الجامعات من خلال إجراء المزيد من البحوث والدراسات الخاصة بالبرامج التدريبية في مجال التصميم والتطريز.

**الكلمات المفتاحية:** برنامج تدريبي؛ مهارات الخريجات؛ التطريز ثلاثي الأبعاد؛ المشروعات الصغيرة

### **Abstract:**

Female graduates are considered to be the most conscious and ambitious category, responsible for the advancement of society, and they are considered the cornerstone of its development, the most important and most conscious and cultured of its segments, as they represent enormous energy and a human resource for development, so training and qualifying them is a must, The training of human resources is one of the effective trends that contribute to increasing productivity, as it is a response to the variables of the external environment, so it was necessary to prepare trained technical cadres who can contribute to the rotation of the wheel of development. Efficiency in performance and production, as it has a return and a return that appears in building the productive and effective human element, which in turn contributes to increasing productive efficiency.

### **The aim of the research is to:**

1. Building a proposed training program in three-dimensional embroidery to develop the skills of female graduates.
2. Applying the proposed training program to develop the graduates' skills in three-dimensional embroidery.
3. Measuring the effectiveness of the proposed training program in developing the graduates' skills in 3D embroidery.

### **The search found:**

1. There are statistically significant differences between the mean scores of the graduates in the pre and post application of the training program to develop the skills of graduates in three-dimensional machine embroidery in favor of the post application "Efficacy".
2. There are statistically significant differences between the mean scores of female graduates in the pre and post application of the achievement test in favor of the post application.

3. There are statistically significant differences between the mean scores of female graduates in the pre and post application of the skill performance test in favor of the post application.

**The research recommended:**

1. Establishing training programs to raise the level of skills of female graduates in charge of small projects to bring Saudi products to the world.
2. Encouraging small projects interested in handmade art products, and holding exhibitions for female graduates inside and outside the university to market these products.
3. Creating a website to provide various information about training programs that serve Saudi female graduates in how to work with them to enable them to establish their own small industries.
4. Enhancing the role of universities by conducting more research and studies on training programs in the field of design and embroidery.

**Keywords:** training program; graduate skills; 3D embroidery; Small Projects

**المقدمة:**

تسعى رؤية المملكة العربية السعودية إلى تطوير التعليم، وسد الفجوة بين مخرجاته ومتطلبات سوق العمل، وتهدف أن تصبح خمس جامعات سعودية على الأقل من بين أفضل (٢٠٠) جامعة دولية.

وتعد المرأة السعودية عنصر من عناصر قوة الوطن، إذ تشكل ما يزيد على "٥٠%" من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين، وتسعى إلى الاستمرار في تنمية مواهبها واستثمار طاقاتها، وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية المجتمع والاقتصاد (وثيقة رؤية المملكة، ٢٠٣٠م، ٣٧: ٤٠).

وتعتبر الخريجات هن الفئة الأكثر وعياً والأعلى طموحاً، ومسؤولات عن مسيرة النهوض بالمجتمع، ويعتبرن الحجر الأساسي لتنميته، وأهم شرائحه وأكثرها وعياً وثقافة، حيث يمثلن طاقة هائلة ومصدراً بشرياً للتنمية، لذا فإن تدريبهن وتأهيلهن أمراً لا بد منه (اعتدال علي، ٢٠١٩م، ١٧٦).

فتدريب الموارد البشرية من الاتجاهات الفعالة التي تساهم في زيادة الإنتاجية حيث يعد استجابة لمتغيرات البيئة الخارجية، لذا كان من الضروري إعداد كوادر فنية مدربة تستطيع المساهمة في دوران عجلة التنمية، فالعنصر البشري هو أساس عملية التطوير والتدريب وأداة التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها يمكن تحقيق الكفاءة في الأداء والإنتاج، فله

مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشري المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية (عماد الدين جوهر، ٢٠١٤م، ٣٠٣).

وترتبط التنمية ارتباطاً وثيقاً بتنمية القوى البشرية، والتي تهدف إلى تحقيق تنمية المجتمع في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، فالتنمية تعتبر استثمار في رأس المال البشرى لتمكين الفرد من أداء الدور الذي يسند إليه في إطار البيئة الحديثة ومساعدته على التأقلم مع ظروف العمل (ايمان مرعي، ٢٠٠٥م، ٢٢).

ويعد التطريز واحداً من أقدم الفنون وأكثرها جمالاً سواء كان العمل بلون واحد مع اختيار غرزة واحدة أو اثنتين بسيطتين في خط واحد أو تصميم، أو كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة.

ويعد فن التطريز ثلاثي الأبعاد من الفنون التي تعددت فيها تقنيات التطريز، حيث يشمل جميع الغرز والتقنيات التي تعطي تأثيرات مرتفعة عن سطح النسيج، وعند تنفيذه يستخدم فيه المطرزون تقنية "الحشو، الأسلاك المعدنية" لإنشاء أشكال فردية ثلاثية الأبعاد مثل بتلات الزهور وأوراقها النباتية، ويمكن إنشاء أشكال أخرى باستخدام الحشوات أسفل الغرز والتي تكون على شكل طبقات، فتعطي عناصر منفصلة من القماش مضيئة جانبا ثلاثي الأبعاد على القطعة الواحدة (مشاعل الفائز، رانيا أحمد، ٢٠٢١م، ٥).



مختارات مطرزة بتقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد <https://www.reddit.com>

وتشكل المشروعات الصغيرة مجالاً حيوياً لتشجيع روح المبادرات الفردية وتلبية رغبات الأفراد في الاستقلالية، وتحقيق طموحهم وتحسين نوعية حياتهم ورفع مستواهم المعيشي، كما أنها تدعم الاقتصاد الوطني، فقد وصلت إيرادات المنشآت الصغيرة والمتوسطة لعام ٢٠١٧م إلى ١,٦٠٣,٣٦٣ ريال سعودي، حيث وفرت وظائف لنحو ٤٢٪ من السعوديين و٤٦٪ من الأجانب في سوق العمل بنهاية عام ٢٠١٧م (تقرير الهيئة العامة للإحصاء، ٢٠١٧م، ١٤: ١٦).

فتساهم هذه المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل، ودعم نشر ثقافة العمل الحر بين المواطنين بدلاً من الاعتماد على الوظائف الحكومية، وتتجدد أهميتها بالإسهام في التنمية

الاقتصادية والاجتماعية، بالإضافة إلى دورها في إعداد رائدات الأعمال (هيفاء الشلهوب، ٢٠٠٩م، ١).

وبالرجوع للدراسات والبحوث السابقة والمتمثلة في كل من دراسة (هبة احمد، ٢٠١١م) حيث هدفت إلى استخدام التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية في مجال الأشغال الفنية، بالإضافة الي دراسة (لمياء حسن، نفيسة العفيفي، ٢٠١٥م) والتي هدفت إلى بناء وحدة تعليمية مقترحة باستخدام الوسائط المتعددة وقياس فاعليتها على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري للطالبات لتعلم التطريز بأسلوب التلي، كذلك دراسة (ام محمد السيد، ٢٠١٥م) التي هدفت إلى الاستعادة من اسلوب التطريز المجسم البرازيلي لتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني متميز، ودراسة (رحاب اكرم، ٢٠١٧م) التي هدفت إلى التعرف على ابرز الخصائص والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز ثلاثي الأبعاد، وابرار جماليات التطريز ثلاثي الأبعاد في ابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الابعاد ، وكذلك دراسة (رجاء حسن، ٢٠١٧م) التي هدفت إلى بناء وحدة تعليمية في فن التطريز البرازيلي المجسم وفقا للأسس التربوية وقياس مدى فعالية الوحدة التعليمية في تحصيل الطلاب، ودراسة (رحاب أكرم، ٢٠٢٠م) التي هدفت إلى التعريف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الابعاد، وايضا دراسة (صباح عبدالمجيد، ٢٠٢١م) التي هدفت إلى بناء وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري، وتنمية مهارات الطالبات في استحداث تصميمات تصلح للتطريز الوبري.

وقد أوصت الدراسات والبحوث السابقة بالتعمق في دراسة تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد المختلفة لتنمية مهارات الخريجات من خلال تدريبهن على إتقان غرز التطريز ثلاثي الأبعاد بما يفيد في إقامة مشروعات صغيرة توفر فرص عمل لهن ونفي باحتياجات سوق العمل. وهذا ما دعا الباحثة الي أعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد بمجال المشروعات الصغيرة وقياس فاعليته.

#### مشكلة البحث:

هدفت رؤية المملكة ٢٠٣٠ الى الربط بين مخرجات التعليم ومتطلبات سوق العمل من خلال برامج تدريبية تواكب مستجدات العصر ومتطلباته، وتتلاءم مع احتياجات التنمية وسوق العمل المحلي والعالمي، ومن الأهداف الواعدة برؤية ٢٠٣٠ دعم المنشآت الصغيرة حيث انها من أهم محركات النمو الاقتصادي، اذ تعمل على خلق الوظائف ودعم الابتكار وتعزيز الصادرات (www.vision2030.gov.sa).

فإعداد برنامج تدريبي في التطريز ثلاثي الأبعاد يمد الخريجات بالمهارات التي تمكنهن من عمل منتجات يمكن تسويقها بمجال المشروعات الصغيرة، حيث انها تعالج احد أهم المشكلات الاجتماعية بتوفير فرص عمل، مما دعا إلى إمكانية الاستفادة من فن التطريز ثلاثي الأبعاد في خدمة المشروعات الصغيرة، حيث يعطي هذا التطريز إضافة جمالية بالإضافة إلى سهولة تنفيذه والتدريب عليه، ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما إمكانية بناء برنامج تدريبي مقترح في التطريز ثلاثي الأبعاد لتنمية مهارات الخريجات؟  
٢- ما إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد؟

٣- ما فعالية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد؟

#### أهداف البحث:

١- بناء برنامج تدريبي مقترح في التطريز ثلاثي الأبعاد لتنمية مهارات الخريجات.  
٢- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد.  
٣- قياس فعالية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الخريجات في التطريز ثلاثي الأبعاد.

#### أهمية البحث:

١- المساهمة في تزويد سوق العمل بمتدربات في مجال التطريز.  
٢- إبراز دور المؤسسات التعليمية في تدريب وتنمية مهارات الخريجات تماشياً مع توجهات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، لإعداد كوادر مدربة على التقنيات الفنية المميزة.  
٣- التدريب لتنمية المهارات لرفع كفاءة أداء الموارد البشرية.  
٤- محاولة الاستفادة من نتائج الدراسة في المساهمة بالقضاء على البطالة وزيادة الدخل وتوفير فرص عمل من خلال المشروعات الصغيرة.

#### فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية".  
٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.  
٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

**مصطلحات البحث:**

- **فاعلية: Effectiveness:** الأثر المرغوب أو المتوقع خلال فترة زمنية محددة، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على مدى تحقق الأهداف (إبراهيم المنيف، ٢٠٠٨م، ٣٥٠).
- **البرنامج التدريبي: Training Program:** الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمعارف ومهارات وخبرات متجددة، وتستهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة في خبراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية أدائهم (حسن الطعاني، ٢٠٠٧م، ١٤).
- **تنمية: Development:** عملية تستهدف نمو الشيء وتحسينه وتطويره والارتقاء به من مرتبة أدنى إلى مرتبة أعلى، وتعرف عملية التنمية بأنها كل ما يفعله الانسان لتحسين حياته وتطويرها للأفضل مستخدماً في ذلك كل ما لديه من موارد ووسائل وأدوات وخبرات متاحة، وهي عملية شاملة ومستمرة ومتراكمة (ماهر صبري، ٢٠٠٣، ٢٦٦).
- **مهارات: Skills:** الأداء الذي يؤديه الفرد بسرعة وسهولة ودقة، سواء كان هذا الأداء جسماً أو عقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف (عبد الرحمن المالي، وطه الدليمي، ٢٠٠٨م، ٢٣).
- **التطريز: Embroidery:** اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان، وهو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبره خاصة يختلف سمكها وحجمها وطولها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة، وذلك بخيوط ملونة غالباً أو بلون النسيج أو بمادة أعلى من النسيج (ثريا نصر وآخرون، ٢٠١١م، ٥).
- **التطريز ثلاثي الأبعاد: Three Dimensional Embroidered:** يشمل التطريز ثلاثي الأبعاد عدة مصطلحات تطلق عليه كالتطريز المنقوش، التطريز المرتفع، التطريز البارز، وتتمثل تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد في كل من:
  - **تقنية الحشو:** يستخدم فيها اللباد، الفايبر، شعيرات القطن، الخيوط.
  - **تقنية اللاسيه:** يستخدم فيها قماش مخرم دون إطار أو حدود، وينفذ من خيوط الحرير أو الكتان، وتعتمد هذه التقنية على مقياس كثافة الغرز، وتوازن شد الخيط اثناء تكوين الحلقات، بالإضافة لدقة انتظام الغرز بأول سطر.
  - **تقنية الأسلاك:** يستخدم فيها الأسلاك بأنواعها لتشكيل أشكال بارزة عن سطح القماش مثل بتلات الورود، الأوراق النباتية، اجنحة الحشرات (رحاب اكرام، ٢٠١٧م، ٥٧٩).
  - **تقنية الأبليك:** يستخدم فيها خامات غير منسوجة مثل الجوخ بشكل منفصل، ويتم تشكيله وفق تصميم الوحدة الزخرفية، ثم تثبيته في المكان المحدد له.



- **تقنية النفش:** يستخدم فيها خيوط مغزولة، حيث تتكون سلسلة من الخيوط الحلقية على سطح القماش، باستخدام غرزة واحدة بسيطة تملأ التصميم المرسوم.
- **تقنية الغرز المرتفعة:** تتمثل في كل من غرز "البذور، الركوكو، العروة، العجلة المنسوجة، الشبكة الملفوفة، البساط التركي.
- **تقنية الخامات المضافة:** تتمثل في تثبيت كل من خامات "المرايا، الأصداف، الكريستال، الأزهار، الخرز الخشبي" (تغريد الضاوي، ٢٠٢١م، ٣٧٤) (مشاعل الفائز، ورائيا أحمد، ٢٠٢١م، ٨).

 <p>تقنية الأسلاك "ثلاثية الأبعاد"</p> <p><a href="https://www.domestika.org">https://www.domestika.org</a></p>	 <p>تقنية اللاسيه "ثلاثية الأبعاد"</p> <p><a href="https://shopee.ph">https://shopee.ph</a></p>	 <p>تقنية الحشو "ثلاثي الأبعاد"</p> <p><a href="https://www.reddit.com">https://www.reddit.com</a></p>	
 <p>تقنية الخامات المضافة "ثلاثية الأبعاد"</p> <p><a href="https://www.walmart.ca">https://www.walmart.ca</a></p>	 <p>تقنية الغرز المرتفعة "ثلاثي الأبعاد"</p> <p><a href="https://www.craftsy.com">https://www.craftsy.com</a></p>	 <p>تقنية النفاش "ثلاثي الأبعاد"</p> <p><a href="https://vb.jdael.net">https://vb.jdael.net</a></p>	 <p>تقنية الأبليك "ثلاثي الأبعاد"</p> <p><a href="https://www.domestika.org">https://www.domestika.org</a></p>

- **المشروعات الصغيرة: Small Enterprises:** الأنشطة الاقتصادية ذات الكيانات المحددة، والتي يتراوح عدد العاملين فيها ما بين خمسة إلى عشرة اشخاص، وتحدد مشروعات الأعمال الصغيرة بأنشطة محددة، وتمارس عملياتها وفعاليتها الاقتصادية في مناطق جغرافية معينة (فلاح الحسيني، ٢٠٠٦م، ٢١).
- منهج البحث:**

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، مع الدراسة التطبيقية لملائمته لتحقيق الأهداف.

### أدوات البحث:

- البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الأساسية في التطريز ثلاثي الأبعاد.
  - اختبار معرفي (قبلي/ بعدي) لقياس المعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبي.
  - اختبار مهاري (قبلي/ بعدي) لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي.
  - مقياس تقدير لتقييم نتائج التدريب التي يحتويها البرنامج التدريبي.
- عينة البحث: تكونت من "٢٠" من خريجات قسم تصميم الأزياء، كلية التصاميم، جامعة أم القرى.

### حدود البحث: اقتصر البحث على:

- البرنامج التدريبي لفن التطريز ثلاثي الأبعاد بمجال المشروعات الصغيرة.
- خريجات قسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم - جامعة أم القرى.
- معمل التطريز بكلية التصاميم - جامعة أم القرى.
- التدريب (٢٥) ساعة بواقع: ٥ ساعات لمدة ٥ أيام، وذلك بالفصل الثاني من العام الدراسي ١٤٤٤هـ.

### إجراءات البحث:

#### أولاً: بناء برنامج تدريبي للخريجات لتعلم بعض تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد:

#### ١- تحديد الموضوعات المتضمنة داخل البرنامج متمثلة في:

الخامات والأدوات اللازمة للتطريز ثلاثي الأبعاد، كيفية طباعة الوحدات الزخرفية، تنفيذ أهم تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد.

#### ٢- تحديد أهداف البرنامج:

- تتعرف على أهم الأدوات والخامات اللازمة للتطريز ثلاثي الأبعاد.
- تتقن استخدام ادوات التطريز.
- تجيد اختيار نوع الخيط المناسب للتقنيات.
- تختار التقنيات المناسبة للتصميم.
- تتعرف على طرق طباعة الوحدة الزخرفية على القماش.
- تختار الألوان المناسبة للخياوط التي تتسجم مع بعضها البعض.
- تفرق بين تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد المستخدمة في التنفيذ واستخداماتها.
- تراعي تسلسل خطوات تقنيات التطريز المنظمة.
- تتقن تنفيذ تقنية أسلوب الحشو.
- تتقن الخريجة تنفيذ تقنية أسلوب التقوية بدقة.

- تبتكر في توزيع واخراج العمل الفني المطرز.
- تقدر أهمية اتباع الخطوات بانتظام.
- تتقبل التعليمات الموجهة اليها وتطبقها.

### ٣- الجدول الزمني للبرنامج:

في ضوء الأهداف السابقة ثم اختيار محتوى المادة العلمية، وتنظيم البرنامج بأسلوب منطقي للمعلومات على أساس التكامل الذي يساعد على تحقيق نظرة موحدة منسقة فيما يتعلق بالعناصر التي تناولها البرنامج والموضوعات الرئيسية للمحتوى، وقد تم عرض المحتوى على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة الصورة النهائية للمحتوى، وقد احتوى البرنامج على عدد (٥) جلسات، بواقع (٥) ساعات للجلسة.

جدول (١) الجدول الزمني للبرنامج التدريبي المقترح

م	محتوى البرنامج	الوسائل التعليمية	طرق التدريس	اليوم	الزمن المستغرق
١	التعرف على أهم الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز ثلاثي الأبعاد	جهاز الحاسب الآلي "Computer" جهاز عرض البيانات "Data Show"	- المناقشة - البيان العملي	الأول	٥ ساعات
٢	التعرف على تقنيات التطريز ثلاثي الأبعاد المختلفة			الثاني	٥ ساعات
٣	التعرف على طرق طباعة الوحدات الزخرفية على القماش			الثالث	٥ ساعات
٤	تنفيذ أسلوب الحشو			الرابع	٥ ساعات
٥	تنفيذ أسلوب التقوية			الخامس	٥ ساعات

### ثانياً: تحكيم البرنامج التدريبي المقترح:

تم عرض البرنامج التدريبي المقترح على عدد "١٠" من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بالكلية المتخصصة للتأكد من سلامته من الناحية العلمية، والتحقق من صحة وصياغة الأهداف ووضوحها والتسلسل المنطقي للبرنامج، وتم تصحيح الأخطاء اللغوية وإجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف بناء على آراء المحكمين.

وتم بناء أدوات تقييم البرنامج التدريبي المقترح لقياس مدى فاعليته في تنمية مهارات الخريجات، وتنوعت الأدوات المستخدمة في التقييم واشتملت على:

- اختبار معرفي.
- اختبار مهاري.
- مقياس تقدير الأداء المهاري.

### صدق وثبات أدوات البحث:

## صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

### ١- الصدق:

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

### الصدق المنطقي:

- تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:
- تقليل عدد الأسئلة.
- مراعاة سهولة ووضوح الصياغة.

### ٢- الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل

ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

#### أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيم معامل الارتباط  $0.883 - 0.952$  للاختبار التحصيلي، وهي قيم دالة عند مستوى  $0.01$  لاقترب هذه القيم من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي.

#### ب- ثبات معامل ألفا:

وجد أن معامل ألفا  $= 0.917$  للاختبار التحصيلي، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى  $0.01$  لاقترب القيمة من الواحد الصحيح، والجدول التالي يوضح قيم الثبات وجميعها دال عند مستوى  $0.01$ .

جدول (٢) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدالة	قيم الارتباط	الدالة	قيم الارتباط	
0.01	0.883 - 0.952	0.01	0.917	

## صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:

### ١- الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

### ٢- الثبات:

## ثبات المصححين:

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد. وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس تقدير الأداء المهاري في عملية التقويم، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده. وقد تم حساب معامل ارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصحح (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين لمقياس تقدير الأداء المهاري

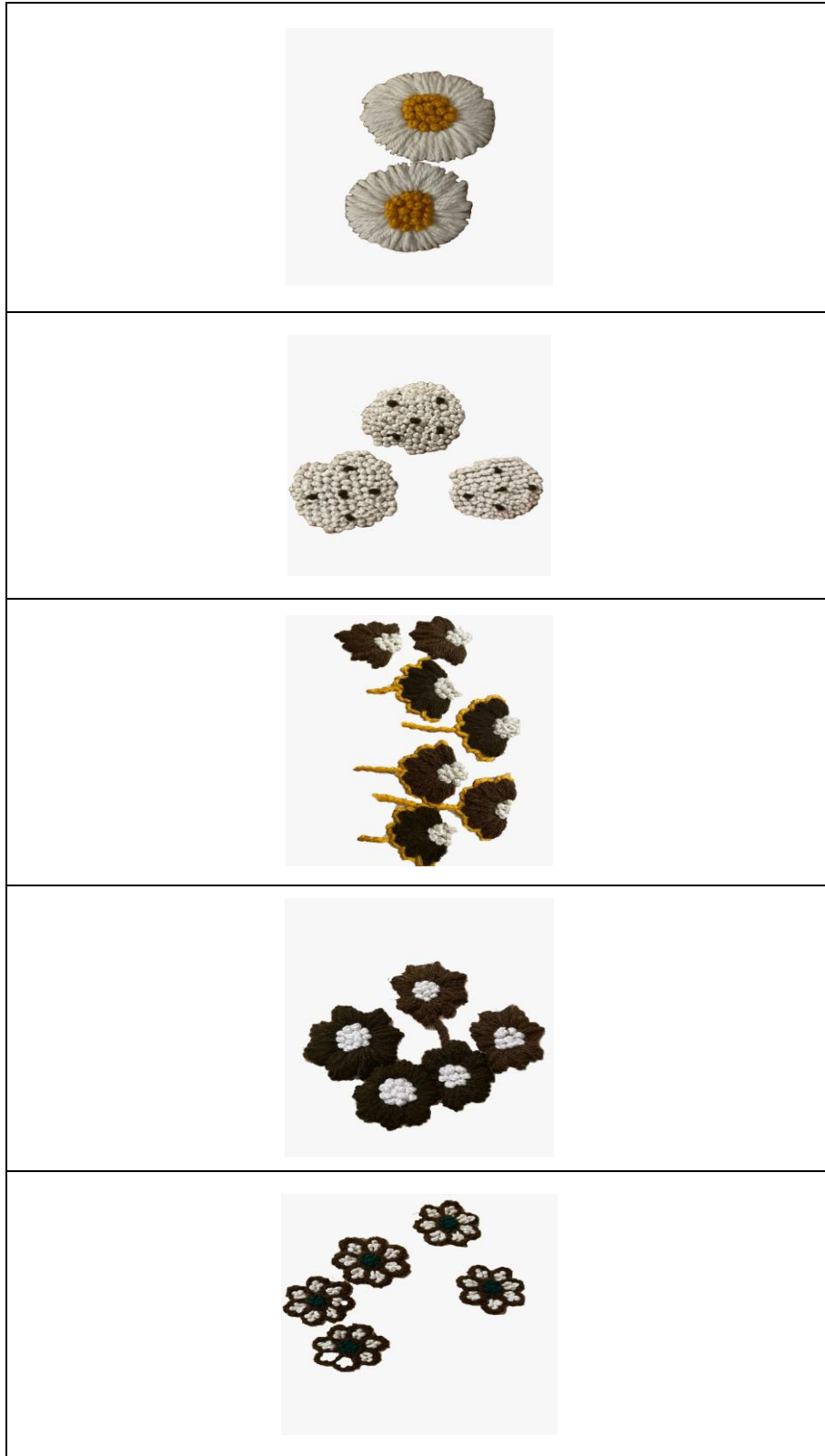
مقياس التقدير ككل	أسلوب التقوية			أسلوب الحشو			المصححين
	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	
٠.٧٥١	٠.٨٥١	٠.٨٠٢	٠.٩٠٥	٠.٧٨٣	٠.٨٩٢	٠.٨١٣	س، ص
٠.٨٢٤	٠.٧٢٦	٠.٩٦٧	٠.٨٤٠	٠.٧٦٨	٠.٩٤١	٠.٨٦٢	س، ع
٠.٨٧٠	٠.٩٢٣	٠.٧٧١	٠.٧٣٨	٠.٨٨٩	٠.٨٣٥	٠.٧٠٩	ص، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين وجميعها قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير، وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.

التطبيق العملي:

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من عينات تطريز ثلاثي الأبعاد بأسويين مختلفين "أسلوب الحشو، أسلوب التقوية:





نتائج البحث:

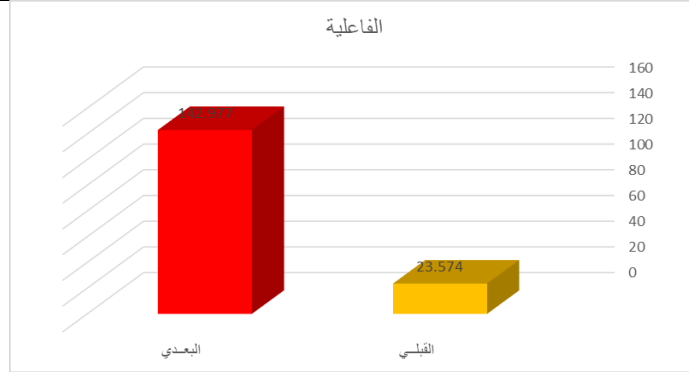
الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد لصالح التطبيق البعدي" "الفاعلية".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
٠.٠١ لصالح البعدي	٦١.١٨٣	١٩	٢٠	٣.٤٤١	٢٣.٥٧٤	القبلي
				٩.٦٥٠	١٤٢.٩٧٧	البعدي



شكل (١) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد "الفاعلية"

يتضح من الجدول (٤) والشكل (١) أن قيمة "ت" تساوي "٦١.١٨٣" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٤٢.٩٧٧"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢٣.٥٧٤"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات في التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا:  $t = \text{قيمة (ت)} = 61.183$ ،  $df =$

درجات الحرية = ١٩

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي:

0.2 = حجم تأثير صغير.

0.5 = حجم تأثير متوسط.

0.8 = حجم تأثير كبير.

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

### الفرض الثاني:

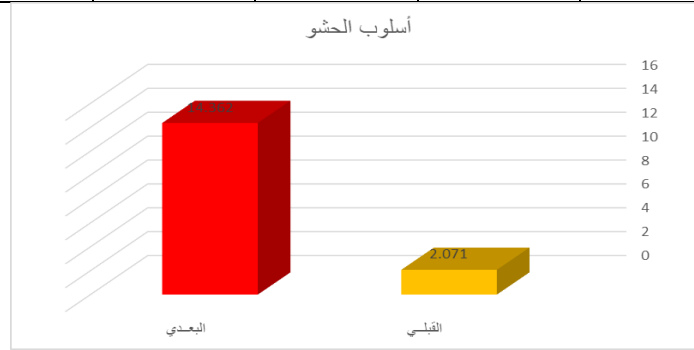
ينص الفرض الثاني على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات

الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب الحشو

أسلوب الحشو	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.071	0.887	20	19	10.096	0.01
البعدي	14.362	1.208				لصالح البعدي



شكل (٢) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار

التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب الحشو

يتضح من الجدول (٥) والشكل (٢) أن قيمة "ت" تساوي "10.096" للاختبار

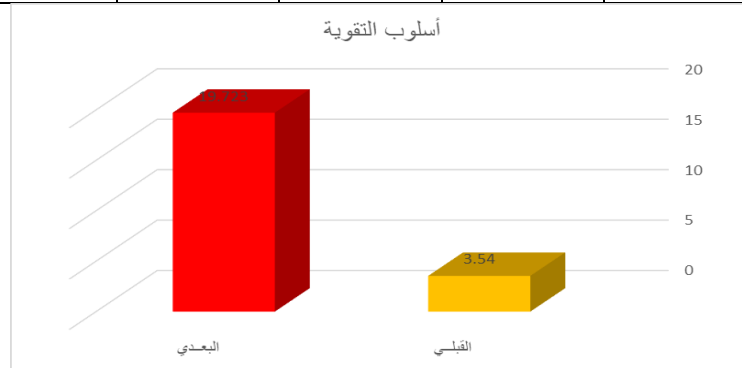
التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب الحشو، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01



لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٤.٣٦٢"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢٠.٠٧١".

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب التقوية

أسلوب التقوية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣.٥٤٠	٠.٩٤٧	٢٠	١٩	١٦.٠٠١	٠.٠١
البعدي	١٩.٧٢٣	٢.٦٩١				لصالح البعدي

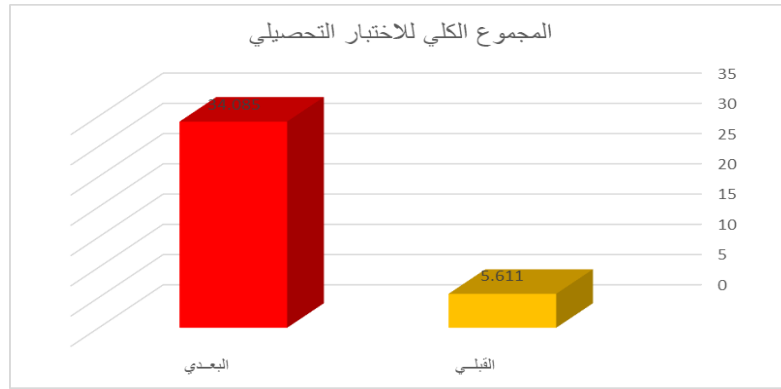


شكل (٣) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب التقوية

يتضح من الجدول (٦) والشكل (٣) أن قيمة "ت" تساوي "١٦.٠٠١" للاختبار التحصيلي للجزء الخاص بأسلوب التقوية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٩.٧٢٣"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٣.٥٤٠".

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي

المجموع الكلي للاختبار التحصيلي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٥.٦١١	١.٣٥١	٢٠	١٩	٢٧.٤٤١	٠.٠١
البعدي	٣٤.٠٨٥	٣.٩١٧				لصالح البعدي



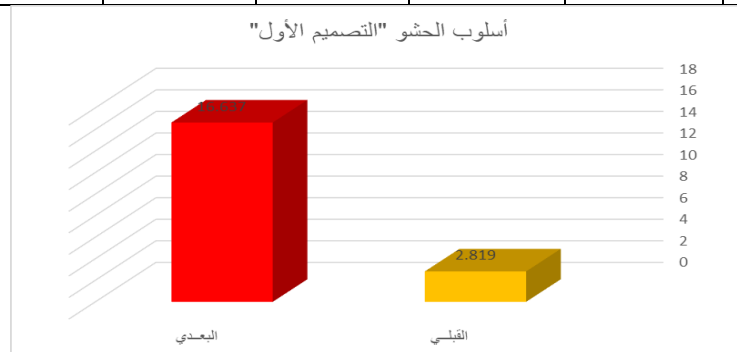
شكل (٤) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (٧) والشكل (٤) أن قيمة "ت" تساوي "٢٧.٤٤١" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٣٤.٠٨٥"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٥.٦١١"، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

#### الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالية توضح ذلك: جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الأول"

أسلوب الحشو "التصميم الأول"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢.٨١٩	٠.٦٤٣	٢٠	١٩	١٣.٤٥١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٦.٦٣٧	١.٤٩٥				

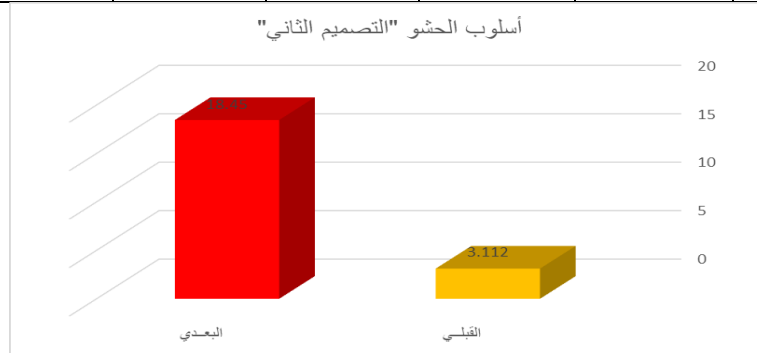


شكل (٥) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الأول"

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٥) أن قيمة "ت" تساوي "١٣.٤٥١" لأسلوب الحشو "التصميم الأول"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٦.٦٣٧"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢.٨١٩".

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الثاني"

أسلوب الحشو "التصميم الثاني"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣.١١٢	٠.٧٣٩	٢٠	١٩	١٤.٤٤٦	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٨.٤٥٠	٢.٠٥٢				

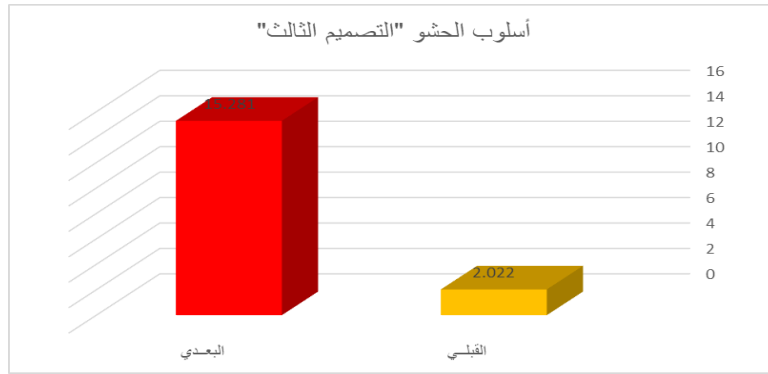


شكل (٦) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الثاني"

يتضح من الجدول (٩) والشكل (٦) أن قيمة "ت" تساوي "١٤.٤٤٦" لأسلوب الحشو "التصميم الثاني"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٨.٤٥٠"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٣.١١٢".

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الثالث"

أسلوب الحشو "التصميم الثالث"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢.٠٢٢	٠.٦١٢	٢٠	١٩	١١.٦٧٧	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٥.٢٨١	١.٦٢٩				

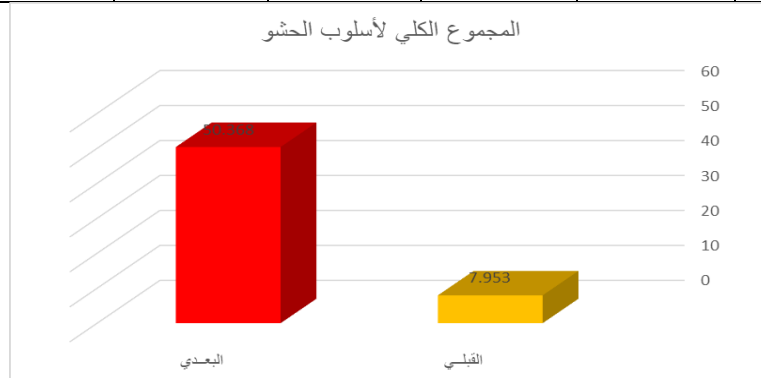


شكل (٧) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب الحشو "التصميم الثالث"

يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٧) أن قيمة "ت" تساوي "١١.٦٧٧" لأسلوب الحشو "التصميم الثالث"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٥.٢٨١"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢.٠٢٢".

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لأسلوب الحشو

المجموع الكلي لأسلوب الحشو	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧.٩٥٣	١.٣٤١	٢٠	١٩	٣٥.٩١٤	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٠.٣٦٨	٥.٣٠١				



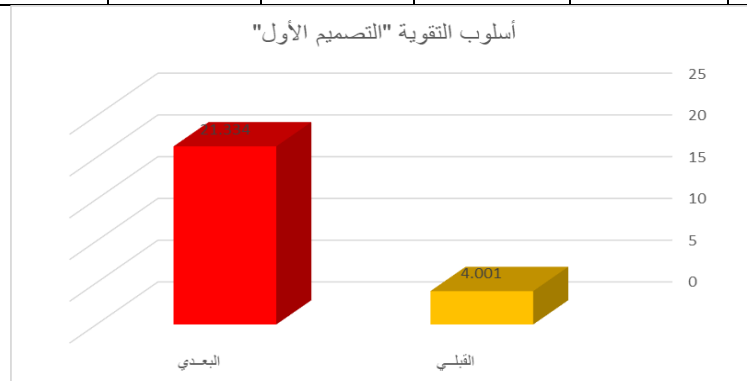
شكل (٨) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لأسلوب الحشو

يتضح من الجدول (١١) والشكل (٨) أن قيمة "ت" تساوي "٣٥.٩١٤" للمجموع الكلي لأسلوب الحشو، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي،

حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٥٠.٣٦٨"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٧.٩٥٣".

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الأول"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	أسلوب التقوية "التصميم الأول"
٠.٠١ لصالح البعدي	١٧.٥٢٠	١٩	٢٠	١.٠٠٢	٤.٠٠١	القبلي
				٢.٨١٧	٢١.٣٣٤	البعدي

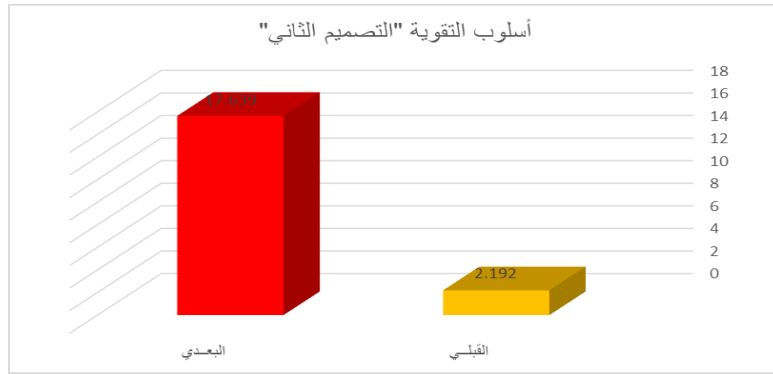


شكل (٩) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الأول"

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (٩) أن قيمة "ت" تساوي "١٧.٥٢٠" لأسلوب التقوية "التصميم الأول"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٢١.٣٣٤"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٤.٠٠١".

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الثاني"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	أسلوب التقوية "التصميم الثاني"
٠.٠١ لصالح البعدي	١٢.٦٦١	١٩	٢٠	١.٠١٣	٢.١٩٢	القبلي
				١.٨٩٤	١٧.٦٣٩	البعدي

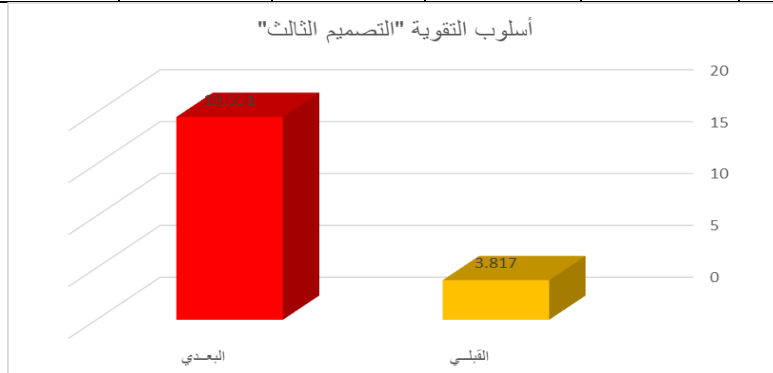


شكل (١٠) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الثاني"

يتضح من الجدول (١٣) والشكل (١٠) أن قيمة "ت" تساوي "١٢.٦٦١" لأسلوب التقوية "التصميم الثاني"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٧.٦٣٩"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢.١٩٢".

جدول (١٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الثالث"

أسلوب التقوية "التصميم الثالث"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣.٨١٧	٠.٩٩١	٢٠	١٩	١٥.٨٢٧	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٩.٥٥١	٢.٧١٨				

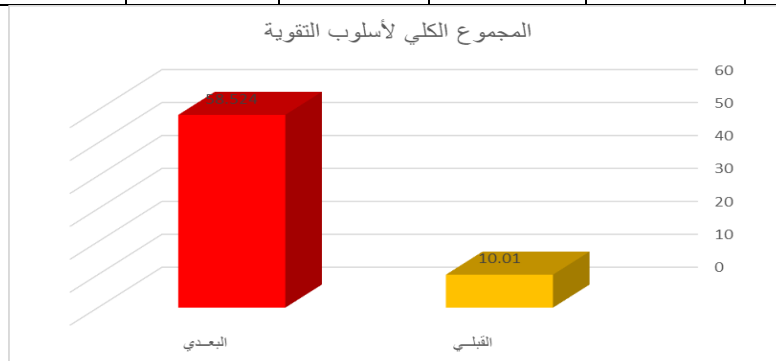


شكل (١١) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي لأسلوب التقوية "التصميم الثالث"

يتضح من الجدول (١٤) والشكل (١١) أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٨٢٧" لأسلوب التقوية "التصميم الثالث"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٩.٥٥١"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٣.٨١٧".

جدول (١٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لأسلوب التقوية

المجموع الكلي لأسلوب التقوية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٠.٠١٠	١.٨٧٠	٢٠	١٩	٤٠.٥١٩	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٨.٥٢٤	٥.٧٩٢				

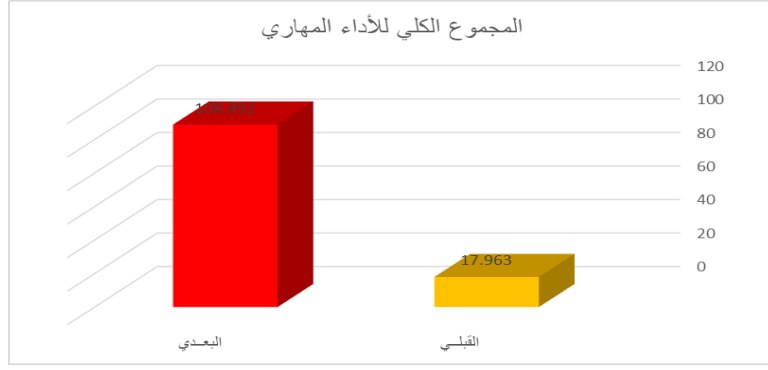


شكل (١٢) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لأسلوب التقوية

يتضح من الجدول (١٥) والشكل (١٢) أن قيمة "ت" تساوي "٤٠.٥١٩" للمجموع الكلي لأسلوب التقوية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٥٨.٥٢٤"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "١٠.٠١٠".

جدول (١٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

المجموع الكلي للأداء المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٧.٩٦٣	٢.٨١٧	٢٠	١٩	٥٤.١٣٥	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠٨.٨٩٢	٧.٥٥١				



شكل (١٣) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

يتضح من الجدول (١٦) والشكل (١٣) أن قيمة "ت" تساوي "٥٤.١٣٥" للمجموع الكلي للأداء المهاري، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٠٨.٨٩٢"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "١٧.٩٦٣"، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

#### التوصيات:

- ١- إقامة برامج تدريبية لرفع مستوى مهارة القائمين على المشاريع الصغيرة من الخريجات للوصول بالمنتجات السعودية إلى العالمية.
- ٢- تشجيع المشروعات الصغيرة المهتمة بالمنتجات الفنية اليدوية، وإقامة معارض للخريجات داخل وخارج الجامعة لتسويق هذه المنتجات.
- ٣- إنشاء موقع إلكتروني لتوفير المعلومات المتنوعة عن البرامج التدريبية والتي تخدم الخريجات السعوديات في كيفية العمل معها لتمكينهن من إقامة صناعات صغيرة خاصة بهن.
- ٤- تعزيز دور الجامعات من خلال إجراء المزيد من البحوث والدراسات الخاصة بالبرامج التدريبية في مجال التصميم والتطريز.

#### المراجع:

- ١- اعتدال عبدالرحمن علي (٢٠١٢م): أثر التدريب التحويلي في الحد من ظاهرة البطالة بين خريجات الكليات العلمية في المملكة العربية السعودية، بحث منشور، عدد (٧٨)، المجلد (٣)، مجلة كلية التربية بالمنصورة، جامعة المنصورة.
- ٢- أمل عبد الرحمن السيد (٢٠١٠م): إدارة الموارد البشرية، كلية التجارة، جامعة القاهرة.
- ٣- أم محمد جابر السيد (٢٠١٥م): الإمكانات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لإثراء مجال مكملات الملابس، بحث منشور، مجلد (٢٥)، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٤- أحمد مختار عمر (٢٠٠٨م): معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة.



- ٥- ايمان مرعي (٢٠٠٥م): المشروعات الصغيرة والتنمية "التجارب الدولية المقارنة والحالة المصرية"، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية.
- ٦- حسن أحمد الطعاني (٢٠٠٧م): التدريب مفهومه وفعاليته في بناء البرامج التدريبية وتقويها، دار الشروق، عمان.
- ٧- تغريد حسن الضاوي، اسماء على احمد، شيماء سيد (٢٠٢١م): رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم، بحث منشور، المجلد(١١)، العدد(٢)، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين.
- ٨- ثريا سيد نصر، زينب محمود، وليد شعبان، بسمة بهاء الدين سعد (٢٠١١م): التصميم والتطريز على أقمشة الأيتامين، عالم الكتب، القاهرة.
- ٩- رجاء مصطفى حسن (٢٠١٧م): وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة الاقتصاد المنزلي، بحث منشور، المجلد (٧)، العدد (٢)، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين.
- ١٠- رحاب حسني اكرام (٢٠١٧م): التطريز ثلاثي الأبعاد كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية للتابلوهات المطرزة، بحث منشور، المجلد العلمية لعلوم التربية النوعية، المجلد (٥)، العدد (٥)، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- ١١- رحاب حسني اكرام (٢٠٢٠م): دراسة اسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية، بحث منشور، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع.
- ١٢- سمير عزيز العبادي، ميساء حبيب سليمان (٢٠١٥م): المشروعات الصغيرة الممولة وأثرها التنموي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن.
- ١٣- سوزان مبارك (٢٠١١م): القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود.
- ١٤- صباح عبد التواب عبد السلام عبد المجيد (٢٠٢١م): وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري، بحث منشور، العدد (٨)، المجلد(٤)، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية.
- ١٥- عماد الدين سيد جوهر (٢٠١٤م): فاعلية برنامج تدريبي لإنتاج الملابس الخارجية الرجالي، بحث منشور، العدد (٢)، المجلد (٤)، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- ١٦- عبد الرحمن عبد الهاشمي؛ وطه على الديلمي (٢٠٠٨م): استراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار الشروق، الأردن.

١٧- هيفاء عبد الرحمن الشلهوب (٢٠٠٩م): دور المشروعات الصغيرة في تحسين نوعية الحياة للشباب "دراسة وصفية مطبقة على صندوق المؤمية في مدينة الرياض"، المؤتمر الدولي العلمي الثاني والعشرون، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان.

١٨- ماهر إسماعيل صبري (٢٠٠٢م): الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، الرياض، مكتبة الرشد.

١٩- مشاعل صالح الفائز، رانيا سعد محمد (٢٠٢١م): ابتكار تصميمات لملابس السهرة مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة من الوحدات الزخرفية النجدية، بحث منشور، المجلد (٨)، العدد (٤١)، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

٢٠- ونيس حمد البرغثي (٢٠١٤م): معوقات تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة الحجم في ليبيا ومقترحات علاجها، دراسة ميدانية على المصارف التجارية الليبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بنغازي.

٢١- فلاح حسن الحسيني (٢٠٠٦م): إدارة المشروعات الصغيرة، مدخل استراتيجي للمنافسة والتميز، دار الشروق، عمان، الأردن.

٢٢- لمياء حسن على، نفيسة عبدالرحمن العفيفي (٢٠١٥م): فاعلية وحدة تعليمية باستخدام الوسائط المتعددة لتعلم التطريز بأسلوب التلي، بحث منشور، المجلد (٢)، العدد (٣)، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية.

23- [https://www.vision2030.gov.sa/media/5ptbkbn/saudi\\_vision2030\\_ar.pdf](https://www.vision2030.gov.sa/media/5ptbkbn/saudi_vision2030_ar.pdf)

24- <https://www.stats.gov.sa/ar/aboutus/page/296>

25- [https://www.reddit.com/r/Embroidery/comments/p0kgz5/first\\_time\\_trying\\_3d\\_embroidery\\_my\\_mushrooms\\_and/](https://www.reddit.com/r/Embroidery/comments/p0kgz5/first_time_trying_3d_embroidery_my_mushrooms_and/)

26- <https://shopee.ph/DIY-3D-flower-lace-embroidery-fabric-i.8011222.2081930719>

27- <https://vb.jdael.net/t97783>

28- <https://www.craftsy.com/post/3d-hand-embroidery/>

29- <https://www.walmart.ca/en/ip/Lace-Fabric-For-Clothes-3D-Embroidery-Applique-Beaded-Flowers-Tulle-Rhinestone/4C3QXO5KAPLF>

30- <https://www.domestika.org/en/projects/1023234-double-sided-3d-embroidery-butterfly>