

برنامج مقترح لتوظيف أغاني الأطفال لتنمية
بعض المهارات الموسيقية والحياتية لطفل
الروضة

عزة عبدالخالق محمد الراعي

باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية- برنامج
المناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية
النوعية- جامعة الزقازيق

ا.م.د. دعاء الفجر محمد سامي

أستاذ المناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية
المساعد بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

ا.م.د. رحاب طلعت محمود

أستاذ المناهج و طرق التدريس المساعد بقسم العلوم
التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
ا.م.د. إسلام حسن عبد الخالق

أستاذ المناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية المساعد
بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٢) - أكتوبر ٢٠٢٣م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

برنامج مقترح لتوظيف أغاني الأطفال لتنمية بعض المهارات الموسيقية والحياتية لطفل الروضة

ا.م.د. رحاب طلعت محمود

أستاذ المناهج و طرق التدريس المساعد بقسم
العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية
جامعة الزقازيق

عزة عبدالخالق محمد الراعي

باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية-
برنامج المناهج و طرق تدريس التربية
الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة
الزقازيق

ا.م.د. دعاء الفجر محمد سامي

أستاذ المناهج و طرق تدريس التربية
الموسيقية المساعد بكلية التربية النوعية
جامعة الزقازيق

ا.م.د. إسلام حسن عبد الخالق

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
المساعد بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

ملخص البحث

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في تأسيس الطفل حيث أن ما يتعلمه في صغره من الرواسخ في تكوين شخصيته حيث تكتشف المواهب وتكتسب الخبرات ليتعرف فيها علي المهارات التي تفيده في حياته. و الغناء من الأنشطة الموسيقية الأساسية في حياة الطفل، فالأغنية ترتبط بالطفل منذ لحظة ميلاده وعبر مراحل حياته المختلفة، فالأغاني قد تحتوي في طياتها علي قيم و مهارات حياتية قد تفيد الطفل بشكل كبير. ولقد لاحظت الباحثة أن بعض معلمات الروضة يستخدمون الأغاني بطريقة عفوية لا غرض لها علي الرغم من أن بعض الأغاني قد تحتوي في طياتها علي قيم و مهارات حياتية قد تفيد الطفل بشكل كبير. ومن هنا تظهر مشكلة البحث. ويهدف هذا البحث إلى إكساب طفل الروضة من خلال أغاني الأطفال بعض المهارات الموسيقية المناسبة له (الغناء - العزف- التذوق الموسيقي)، وإكسابه بعض المهارات الحياتية اليومية المناسبة له مثل (الصلاه في وقتها- النظام - احترام الكبير - الانتماء الوطني) و أيضا إعداد برنامج لتنمية المهارات الموسيقية و الحياتية يتناسب معه . يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي علي مجموعة واحدة من اطفال الروضة وعمل بطاقات ملحظة لاختبار قبلي بعدي و دراسة فروق الدالة احصائيا بعد الانتهاء من التجربة. و توصلت النتائج لوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي .

الكلمات المفتاحية: أغاني الأطفال، المهارات الموسيقية، المهارات الحياتية، طفل الروضة

Abstract:

The childhood stage is one of the most important stages in the formation of the child, as what he learns in his Sandra is from the roots in

the formation of his personality. where talents are discovered and experiences are written in order to learn about the skills that benefit him in his life, and singing is one of the basic musical activities in the life of the child. The songs is associated with the child from the moment of his birth and through the different stages of his life. Songs may contain values and life skills that may greatly benefit the child the researcher noticed the some kindergarten teachers use songs is a spontaneous manner that has no purpose, although some songs may contain values and life skills that may greatly benefit the child. Hence the research problem this research aims to provide the kindergarten child, through children`s songs. With some musical skills suitable for him (csinging-playing-musical taste),and providing him with some daily life skills suitable for him, such as praying on time order, respect for the great-national affiliation) and also preparing a program for the development of musical and life skills commen surate with it. This research is divided into two parts:

First: the first part is theoretical and includes reviewing tubers,previous literature,and a child`s song and kindergarten and its specifications musical skills components and characteristics life skills component characteristics, kindergarten child.

The second part :is applied and constructive of the employment program, children`s songs for develop some skills kindergarten children`s music and life, conducting a pretest and a posttest to measure the extent of acquisition children`s musical and life skills at this stage through one group .

This research follows the semi-experimental approach on one group of kindergarten children and making cards a note for a pre-test and a post-test and a study of the differences of the function speciallst after the completion of the experiment and I came up with the results found statistically significant differences in favor of the post-measurement – then the research was concluded with recommendations and the reviewer.

المقدمة

تعد مرحلة الطفولة من اهم المراحل في تأسيس الطفل حيث أن ما يتعلمه في صغره من الرواسخ في تكوين شخصيته فيجب عدم إهمال هذه المرحلة الهامة، واستغلالها الاستغلال الامثل، حيث تكتشف المواهب و تكتسب الخبرات ليتعرف فيها علي المهارات التي تقيده في حياته.

وأكدت بعض الدراسات التي تتناول مرحلة رياض الأطفال، وبعض علماء النفس أن أطفال الروضة لديهم الشغف والقدرة الدائمة للتعلم أكثر وأسرع مما كان متوقع لهم مما يدعوا للإهتمام بالقوى الكامنة عند الطفل في السنوات الاولى من حياته، كما توضح نتائج الدراسات المرتبطة

بذكاء الطفل حتى سن السابعة عشر أن حوالي ٥٠ في المائة من النمو يكون من الميلاد وحتى سن الرابعة و ٣٠ في المائة من الرابعة وحتى الثامنة و ٢٠ في المائة من الثامنة وحتى السابعة عشر، وأن حوالي ١٧ في المائة من هذا النمو يكون بين سن الرابعة والسادسة. (رامي حداد: ٢٠١٢، ص ٧٥٤)

والموسيقى تلعب دور كبير في حياة طفل الروضة في تنمية القيم فمن خلال القصة عامة، والقصة الموسيقية الحركية خاصة تغرس القيم والاتجاهات الإيجابية كالنظام والنظافة، ومن خلال العزف على الآلات الإيقاعية يتعلم المشاركة والإلتزام، بينما الألعاب الموسيقية التعليمية تساعده في اكتساب انماط سلوكية وإخلاقية مهمة كالتعاون وحب الآخرين وتعديل السلوك الغير مرغوب فيه بينما يتعود من خلال الاستماع على الهدوء والطاعة. (عنايات خليل: ٢٠٠٥، ص ١٧١)

وإستغل التربويون الموسيقيون في الدول المتقدمة حب الطفل للموسيقى ليساعده علي النمو المتوازن وظهرت طرق عديدة لتدريس التربية الموسيقية منها: طريقة دالكروز Dalcroze في سويسرا، كوداي Kodaie في المجر، سوزوكي Suzuki في اليابان وأورف Orff في النمسا والتي تتادي بضرورة استغلال الطاقة الحركية والموسيقية الطبيعية عندالطفل والتي تظهر من خلال اللعب والغناء لتعلم الخبرات الموسيقي مستخدما الأغاني والقصص والمرتبطة ببناء الطفل وحجاته. (نبيلة العطار و شريف ابراهيم: ٢٠١٢، ص ٨)

وترى أميمة أمين، امال صادق أنه علي الرغم من الاهتمام العالمي بالموسيقى لتنمية طفل الروضة موسيقيا إلا أن الوضع يختلف تماما في مصر؛ فنجد اهتمام متميز بالموسيقى في دور رياض الاطفال التابعة لمدارس اللغات أوالخاصة، بينما نري في دور رياض الاطفال الحكومية عدم الاهتمام بدور التربية الموسيقي كطريقة فعالة في تربية طفل الروضة، وعدم وجود منهج للتربية الموسيقية أو مدرس موسيقي متخصص لمرحلة الروضة. (أميمة أمين، آمال صادق: ١٩٩٧)، ص ١٢)، ولقد لاحظت الباحثة أن بعض معلمات الروضة يستخدمون الاغاني بطريقة عفوية لا غرض لها غير قضاء الوقت أو حسب رغبات المعلمات الشخصية وميولهم، علي الرغم من أن بعض الأغاني قد تحتوي في طياتها على قيم ومهارات حياتية قد تفيد الطفل بشكل كبير. ومن هنا تظهر مشكلة البحث.

مشكلة البحث :

من خلال وجود الباحثة بالروضة الملحقة بالمدرسة التابعة لها لاحظت الباحثة أن هناك قصور شديد لدى طفل الروضة في المهارات الموسيقية والحياتية عنده؛ لعدم وجود منهج للتربية الموسيقية بمرحلة الروضة وعدم وجود مدرس موسيقي متخصص.

لذا تري الباحثة أن بتوظيف بعض الأغاني الهادفة والمتنوعة بطريقة سهلة وبسيطة وإستخراج ما بها من مهارات موسيقية وحياتية قد تساهم في علاج بعض القصور.

تساؤلات البحث :

- ما المهارات الموسيقية المناسبة لطفل الروضة ؟
- ما المهارات الحياتية المناسبة لطفل الروضة ؟
- ما مواصفات أغنية الطفل لهذه المرحلة ؟
- ما صورة البرنامج المقترح لتنمية المهارات الموسيقية والحياتية ؟

هدف البحث :

- إكساب طفل الروضة بعض المهارات الموسيقية المناسبة له (الغناء - العزف- التذوق الموسيقي).
- إكساب طفل الروضة بعض المهارات الحياتية اليومية المناسبة له (الصلاه في وقتها- النظام - احترام الكبير - الانتماء الوطني)
- إعداد برنامج لتنمية المهارات الموسيقية والحياتية يتناسب مع طفل الروضة .

أهمية البحث :

- بتحقيق اهداف البحث يكتسب طفل الروضة بعض المهارات الموسيقية التي تكشف موهبته مبكرا وتنميتها وتحسن مستواه في هذه المرحلة الهامه من عمره.
- يكتسب الطفل بعض المهارات الحياتية اليومية والتي تساعده علي التعامل مع المجتمع داخل وخارج المنزل.
- التعرف علي الدور الهام لتوظيف بعض أغاني الأطفال في إكساب الأطفال بعض المهارات الموسيقية والحياتية.
- عمل برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقية والحياتية لطفل الروضة.
- قد يفيد البحث الحالي لفت إنتباه المعلم والأسرة والمهتمين بمرحلة رياض الاطفال لأهمية أغنية الطفل في تنمية المهارات الموسيقية والحياتية لطفل الروضة في هذه المرحلة الهامة من عمره

فروض البحث:

- ١- تفترض الباحثة أن البرنامج المقترح قد يفيد في إكساب أطفال الروضة بعض المهارات الموسيقية والحياتية عنها بالطريقة التقليدية .
- ٢- توجد فرق دالة إحصائيا بين متوسط درجات الاطفال في الاختبار القبلي والبعدي لقياس بعض المهارات الحياتية لصالح الاختبار البعدي.

حدود البحث :

- حدود بشرية : أطفال الروضة من سن ٥ إلى ٦ سنة (أحد صفوف الروضة)
- حدود زمنية : الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)
- حدود مكانية : روضة مدرسة فاطمة الزهراء للتعليم الاساسي(بمدينة زفتى - محافظة الغربية).

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي علي مجموعة واحدة من اطفال الروضة وعمل اختبار قبلي بعدي ودراسة فروق الدالة إحصائيا بعد الإنتهاء من التجربة.

عينة البحث :

- ١- مجموعة واحدة (فصل من فصول الروضة يحتوي علي ٣٦ من اطفال الروضة) بروضة مدرسة فاطمة الزهراء للتعليم الاساسي بمدينة زفتى محافظة الغربية.
- ٢- مجموعة من الأغاني التي تحتوي علي بعض المهارات الموسيقية والحياتية التي تتناسب مع طفل الروضة .

أدوات البحث :

- البرنامج المقترح لتوظيف أغاني الأطفال لتنمية بعض المهارات الموسيقية والحياتية لطفل الروضة.
- مقياس قبلي و بعدي من إعداد الباحثة علي مجموعة واحدة .
- استمارة ملاحظة لأداء الأطفال .

مصطلحات البحث

- **البرنامج :** هو مخطط عام يوضع يوضع في وقت سابق لعملية العليم و التدريس في مرحلة من مراحل التدريس يحدد الخطوات و الموضوعات خلال فترة معينة ، و تشمل الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة بما يتناسب مع مرحلته العمرية و احتياجاته و هي اشم و أعم من المنهج. (أحمد اللقاني و علي الجمل: ١٩٩٩، ص ٤٨)
- هو مخطط مصمم بغرض التعليم او التدريب وذلك بطريقة مترابطة لتطوير اداء الطالب اوالمعلم والذي يتكون من الاهداف والمحتوي والانشطة التعليمية و الادوات و الوسائل المستخدمة في التقييم بصورة منظمة . (نجاه بوقس: ١٩٩٨، ص ٢٣)
- هو خطة تعليمية منظمة و تستخدم بهدف إحداث تغير مرغوب في المتدرب في نواحي معينة (خالد الباز: ٢٠٠٠، ٢٩٢).

- هو مجموعة إجراءات متبعة ومعدة مسبقا لتساعد المتعلم علي إكتساب المهارات التي تمكن من تحقيق الاهداف المطلوبة (عبدالكريم لبد : ٢٠٠٤، ١٦).
- وتعرفه الباحثة بانه مخطط معد مسبقا متناسق الاهداف والمحتوي التعليمي و الوسائل و أساليب التقويم لاكتساب المهارات المطلوبة .
- **البرنامج المقترح :** مجموعة من الخبرات والانشطة واساليب التدريس والتقويم المصممه بطريقة منظمة و مترابطة وتهدف الي تنمية المهارات المطلوبة.(عطايا عابد : ٢٠٠٧، ص٢٣)
- هو عبارة عن وحدة تعليمية مصممة بطريقة مترابطة ومتضمنة مجموعة من الخبرات والوسائل واساليب التدريس والتقويم (عزو عفانة: ٢٠٠٠، ص ٧٥).
- تعرفه الباحثة بأنه هو مجموعة من الوحدات التدريسية تضم مجموعة من الدروس التطبيقية و المعدة لتحقيق هدف او معالجة شئ معين ، وفي هذه الدراسة من أجل تنمية بعض المهارات الموسيقية والحياتية لدى طفل الروضة.
- **الاغنية :** هي الكلمات التي تصاغ لحنا وتؤدي اما بمصاحبة لحنية والية او مصاحبة ايقاعية. رامي حداد : ٢٠١٢، ص ٧٥٤)
- هي ما يُغنى من الكلام ويُترنم به من الشّعر ونحوه، وتكون الموسيقى مُصاحبة له في أغلب الأحيان كلمات هذه الأغنية جميلة " معجم المعاني الجامع <https://www.almaany.com>
- **أغنية الطفل :** هي الاغنية التي تتناسب كلماتها و الحانها مع قدرات الطفل اللغوية و الموسيقية ، و تتميز بسهولة المعني ووضوح اهدافها التعليمية و التربوية . رامي حداد : ٢٠١٢، ص ٧٥٤)
- **المهارة في اللغة :** الحذق في الشئ . والماهر هو :الحاذق بكل عمل المجيد له. (المعجم الوجيز، ١٩٩٠: ص٥٩٣).
- **المهارات الموسيقية :** هي نشاط معقد يحتاج فترة زمنية من التدريب و الممارسة المقصودة و المنظمة وتؤدي بطريقة ملائمة و تبني علي ميل معين وقدرة خاصة .(آمال صادق وابو حطب: ١٩٩٤، ص٦٧٥).
- تعرفه الباحثة هي القدرة علي إكتساب بعض الخبرات الموسيقية مثل (التعرف علي اساسيات الغناء الجيد- استخدام الالات البند - التعرف علي الايقاعات الموسيقية - تنمية التذوق الموسيقي - التعرف علي اداب استماع) و تمكن الفرد من ادائها بسرعة و اتقان و بثقة.

• **المهارات الحياتية:** هي قدرة الفرد علي التعامل بإيجابية مع مشكلاته الحياتية شخصية وإجتماعية و تشمل : مهارات إدراك الوقت، الاتصال الاجتماعي حسن إستخدام الموارد، التعامل مع الاخرين و احترام العمل . (أحمد جابرالسيد: ٢٠٠١، ص ٢١)

- هي المهارات التي تساعد التلاميذ على التكيف مع المجتمع الذي يعيشون فيه ، وتركز على النمو اللغوي ، الطعام ، ارتداء الملابس ، القدرة على تحمل المسؤولية ، التوجيه الذاتي ، المهارات المنزلية ، الأنشطة الاقتصادية والتفاعل الاجتماعي . (معجم المصطلحات التربوية).

- تعرفه الباحثة هي تلك الخبرات التي يكتسبها الطفل و تساعد في الاندماج و التفاعل مع المجتمع داخل المنزل و خارجه و تمثل سلازوكه في الحياة اليومية وتعاملاته مثل (كيفية الوضوء - الصلاة في وقتها - النظافة - النظام - احترام الكبير - الانتماء - الادخار - الصدق - استغلال وقت الفراغ - مكانة الام)

• **طفل الروضة:** هو الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية من ٤-٦ سنوات يبدأ الطفل في التكيف مع البيئة المحيطة له وهذه المرحلة من اهم المراحل التربوية للطفل. (أحمد أبو المجد : ٢٠١١، ص ٢٣٤)

اجراءات البحث :

وينقسم هذا البحث إلي جزأين :

أولاً : الجزء الأول نظري ويشمل :

أ) الاطلاع علي الدراسات و الادبيات السابقة .

ب) اغنية طفل الروضة ومواصفاتها.

ج) المهارات الموسيقية

د) المهارات الحياتية

هـ) طفل الروضة.

ثانياً : الجزء الثاني تطبيقي :

ا) بناء برنامج لتوظيف اغاني الاطفال لتنمية بعض المهارات الموسيقية و الحياتية لطفل الروضة

ب) اجراء اختبار قبلي و اختبار بعدي لقياس مدي اكتساب الاطفال للمهارات الموسيقية و الحياتية في هذه المرحلة من خلال مجموعة واحدة .

أولاً : الجزء الأول : الجزء النظري :

الدراسات السابقة :

١- أماني الصفطي، سحر الشيببي(٢٠٠٦) "برنامج ألعاب ترويحي و قصة حركية كنشاط زوجي في تنمية بعض المهارات الحياتية و المفاهيم اللفظية و العربية لطفل الروضة " يهدف البحث للتعرف علي دور استخدام الالعاب الترويحي و القصة الحركية في توصيل بعض المهارات الحياتية ، ويرتبط بموضوع البحث من حيث توصيل بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة من خلال الألعاب الترويحي والقصة الحركية وهي من المهارات الموسيقية المستخدمة، واستخدام المنهج التجريبي علي مجموعة واحدة .

٢- دعاء الفجر محمد سامي عباس:(٢٠١٢) "برنامج مقترح لاكتساب طفل الروضة مرونة حركية لليدين باستخدام بعض الالات الموسيقية" مجلة رابطة التربية الحديثة، يهدف البحث للتعرف علي مدي فاعلية اكتساب طفل الروضة مرونة حركية لليدين باستخدام بعض الالات الموسيقية ويستخدم المنهج التجريبي مجموعة واحدة واجراء الاختبار القبلي والبعدي عليهم وعمل عدة جلسات ويرتبط بموضوع البحث من حيث استخدام الالات الموسيقية الإيقاعية وهي من ضمن المهارات الموسيقية واستخدام المنهج التجريبي.

٣- رامي حداد (٢٠١٥): " منهجية كوداي لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى في رياض الاطفال ومرحلة التعليم الاساسي الاولي " يهدف البحث لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى لطفل الروضة وذلك من خلال أسلوب سلطان كوداي واستخدامه للاغنية الشعبية ويستخدم البحث المنهج التحليلي.

يرتبط بالبحث من حيث استخدام الاغاني في تعلم الغناء الصحيح و المهارات الموسيقية المختلفة وطريقة سلطان كوداي هي أحد طرق تدريس الموسيقى المختلفة، ويختلف من حيث المنهج المستخدم .

٤- عنايات محمد محمود خليل (٢٠٠٥): "فاعلية برنامج مقترح لاكتساب بعض القيم السلوكية من خلال تدريس الانشطة الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية"، ويهدف البحث للتعرف علي القيم السلوكية التي يمكن أن يكتسبها اطفال المرحلة الابتدائية من خلال تعلمهم للانشطة الموسيقية المختلفة واستخدمت المنهج التجريبي

وترتبط بالبحث من حيث اكتساب بعض القيم السلوكية من الانشطة الموسيقية والتي يمكن أن يكتسبها الطفل من من خلال اغنية الطفل والتي تنمي لديه المهارات الحياتية والموسيقية معا، وتقرب المرحلة الابتدائية من رياض الاطفال، واستخدام المنهج التجريبي ايضا.

٥- فاطمة أحمد إبراهيم غريب: (٢٠١١) " فاعلية برنامج مقترح لتنمية وعي طفل الروضة بأهمية المحافظة على الموارد المائية في ضوء متطلبات العصر من خلال بعض الانشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة "

يهدف البحث لتخطيط برنامج لتنمية وعي طفل الروضة لأهمية المحافظة علي الموارد المائية من خلال الأنشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة من خلال متطلبات العصر وقياس مدى تأثيره علي استجابة الطفل عمليا

وترتبط بالبحث من حيث تأثير الموسيقى علي طفل الروضة وإكسابه عادة إيجابية وهي المحافظة علي الماء وهي أحد المهارات الحياتية واستخدام المنهج التجريبي ولكن ذو المجموعتان الضابطة والتجريبية .

أغنية الطفل

الغناء من الأنشطة الموسيقية الأساسية في حياة الطفل، والذي يتمكن من خلاله التعبير عن نفسه. وهو العالم المرح الذي يتفاعل معه الطفل جسديا ونفسيا فهو يحتاج له كالغذاء. فالأغنية ترتبط بالطفل منذ لحظة ميلاده وعبر مراحل حياته المختلفة.(اميرة السيد فرج و اخرون : ٢٠٠٤: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق: ص٧٥)، والأغنية هي الكلمات التي تصاغ لحنًا وتؤدي إما بمصاحبة لحنية وآلية أو مصاحبة إيقاعية. أما أغنية الطفل فهي الأغنية التي تتناسب كلماتها و الحانها مع قدرات الطفل اللغوية و الموسيقية ، و تتميز بسهولة المعني ووضوح اهدافها التعليمية و التربوية . كما يمكن تعريف الاغنية بأنها أداء يجمع بين الموسيقي و النص الادبي مع التعبير عن الإنفعالات والمواقف المختلفة من سرور، حزن وحماس. (آمال خليل: ٢٠١٢ص ١٨٥)

انواع أغنية الطفل

- ١- أغنية مؤلفة للطفل يغنيها الكبار لهم .
- ٢- أغنية مؤلفة للطفل يغنيها الاطفال لانفسهم .
- ٣- أغنية مؤلفة للطفل علي شكل حوار يغنيها الكبار مع الصغار. (آمال صادق: ١٩٩٤م، ص٤٩٧ بحوث و دراسات).

أهداف أغنية الطفل :

أولا : الأهداف العامة للغناء بمرحلة رياض الاطفال:

- ١-تساعده الطفل علي التعرف علي اسماء الاشياء المحيطة به.
- ٢-التعرف علي خصائص هذه الاشياء.
- ٣-زيادة حصيلة الطفل اللغوية.
- ٤- القدرة علي نطق الكلمات بدقة.
- ٥- اكتساب العديد من المفاهيم.
- ٦- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الذات ونحو البيئه المحيطة بالطفل.

- ٧- اكتساب بعض القيم والعادات الصحيحة (سواء اجتماعية أو دينية أو صحية).
- ٨- اكتساب الطفل المشاركة الاجتماعية والإحساس بدور الفرد و المسؤولية تجاه من حوله.
- ٩- تنمية وتقوية الذاكرة من خلال حفظ كلمات الاغنية ولحنها.
- ١٠- التعرف علي ثقافة الشعوب الاخرى عن طريق غناء بعض أغانيها.

ثانيا : الأهداف الخاصة :

- ١- استخدام صوت الطفل استخداماً صحيحاً.
 - ٢- القدرة علي تفاعل الطفل بصوته من خلال الغناء.
 - ٣- التعبير عن النفس بالغناء.
 - ٤- زيادة مساحة الغناء لصوت الطفل. (أميمة امين -آمال صادق ١٩٩٧: ص٨٩)
- وتتفق سعاد عبدالعزيز مع أميمة أمين وآمال صادق و تضيف:
- بث الروح الوطنية وتقوية الإلتناء من خلال الأغنية الوطنية.
 - تنمية التفكير الابتكاري من خلال الأغاني التي تقود اطفالنا للخيال المبدع.
 - يساعد الغناء الجماعي علي التخلص من عيوب الغناء الغير مرضية .
 - بث الجمال في نفوس الاطفال من حيث جمال الكلمات الأغنية واللحن الموسيقي.
 - التدريبات الصوت تساعد الاطفال علي جودة الاداء.
 - تعميق الشعور الديني من الاغاني الدينية .
 - تساعد الأغني والألعاب الشعبية علي ترسيخ التراث عند الاطفال.
 - تجديد نشاط الطفل بما تنتشره الاغاني من سعادة وبهجة للطفل.(سعاد عبدالعزيز: ٢٠٠٨، التربية الموسيقية لدور الحضانة ورياض الأطفال، ص٨٤)

خصائص أغنية الطفل:-

- ١- الكلمات سهلة وبسيطة واللحن والإيقاع نشط وحيوي و مناسب لطبيعة الطفل .
- ٢- عدم وجود قفزات أو مسافات صعبة علي الاطفال أدائها، و التركيز علي النغمات المتتالية.
- ٣- اللحن في المنطقة الصوتية المناسبة للطفل .
- ٤- وضوح المعني ولها قيمة تعبيرية واضحة .
- ٥- قصر الأغنية و وجود بعض التكرار بها ليستطيع الطفل حفظها .
- ٦- المصاحبة الإيقاعية بسيطة ليسهل عزفها علي الآت البند أو التصفيق.
- ٧- كلمات الاغنية تعبر عن الطفل وإهتمامه وبيئته. (مرام توفيق : ٢٠١٠، ص٢٤،٢٥)

ثالثاً:المهارات الموسيقية

لا تختلف المهارات الموسيقية كثيراً عن مجالات التربية الموسيقية ولا عن الأنشطة الموسيقية ، فالفرق الوحيد بينهما أن كل الطلاب يمكن أن يمارسوا أنشطة التربية الموسيقية ومجالاتها، ولكن ليس كل الطلاب لديهم إتقان مهارات التربية الموسيقية لما لها من متطلبات وأسس لا بد أن تتبع في تنميتها وتحقيقها، فالمهارة هي المنحة التي منحها الله لخلقه، والمهارات الموسيقية متفاوتة من مهارة لأخرى ومن شخص لأخر، والمهارة الموسيقية هي التي تعطي للنشاط الموسيقي مستوى معين من الإتقان والتميز. وهذا حسب ما يمتلكه الطالب من موهبه قد وهبها الله له، (نورهان السيد: ٢٠٢٠، ص ٢٤)

تعريف المهارة :

في اللغة: الْمَهَارَةُ: الْحِدْقُ فِي الشَّيْءِ. وَالْمَاهِرُ: الْحَاذِقُ بِكُلِّ عَمَلٍ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ السَّابِحُ الْمُجِيدُ ، وَالْجَمْعُ (لسان العرب، ٢٠٠:٢٨٦٤)

بينما عرفها (Cottrell:1999) المهارة هي القدرة علي الاداء الجيد. والمهارة هي السهولة والدقة في إجراء عمل معين وعلى الرغم من صلتها الوثيقة بالعادات إلا أنها عادة خاصة تبنى على ميل معين وقدرة خاصة (محمد ظاهر: ٢٠١٢، ص ٣٧) . و المهارة هو عمل يمتاز بالتفرد و يمتاز بالخصوصية ، و يكتسب بالتعلم ،وليس بالمعنى هذا أن كل متعلم لديه مهارة .(ابتهاج طلبة ٢٠٠٩، ص ١١١)

أنواع المهارات الموسيقية:

- ١- مهار الغناء
- ٢- مهارة الاستماع و التذوق .
- ٣- مهارة العزف .
- ٤- مهارة الالعب الموسيقية.
- ٥- مهارة القصص الموسيقية الحركية .

المهارات الحياتية

من أهم هذه المهارات التي يجب يكتسبها الطفل هي المهارات الحياتية ، حيث تعمل على تنمية الوعي الحياتي للطفل وتطويره وإعداده للعيش في الحياة، فالسنوات الاولى في حياة الطفل تحفر أثارها في تكوينه الوجداني و العقلي و النفسي بل يمتد أثارها لمراحل متقدمة من العمر، وتسهم في تشكيل أفكاره وطباعه ونظرتة للحياة، لذلك لزم علي الالباء والتربوين والمربين تلقينهم وتنمية هذه المهارة الاساسية، بهدف تنمية النشاط الاجتماعي والصحي والفكري. (www.Rqiim.com)

ولقد احتلت المهارات الحياتية إهتمام كبير في المحافل الاقليمية بل والدولية، وكذلك المؤسسات التابعة لها حيث أشاد اجتماع مجلس قمة الجامعة العربية (٢٠٠١) بالاردن في مضمون وثيقة الطفل العربي و تمكنه من حقه في التنشئة والتربية والتعليم الجيد وتنمية قدراته في التفكير والابتكار والابداع وتنمية القيم الاخلاقية والمهارات الحياتية (وثيقة الاطار العربي للطفولة ٢٠٠١).

تعرف المهارات الحياتية :

وتعرف المهارات الحياتية بأنها أي عمل يفعله الانسان بحياته اليومية حيث يتفاعل مع الآخرين ويكون متمكن من مهارات أساسية (أحمد اللقاني : ٢٠٠١) .

وعرفته هند الباقي بأنها المهارات المستمرة طول الحياة و تسهم في اكتساب الفرد مهارات تساعده علي التكيف و صعوبات البيئه و تعطيه القدرة على اتخاذ القرار (هند ماجد الباقي : ٢٠١٢، ص ٣٦) .

أهمية المهارات الحياتية لأطفال الروضة:

وتأتي أهمية المهارات الحياتية في حياة الطفل و خاصة طفل الروضة حيث الإنطلاقة الأولى للعالم خارج المنزل و تكوين أصدقاء و التعرف علي أشياء جديدة في حياته فمن هذه الأهمية :-

- ١- تزود الطفل بإجابات لتساؤلات كثيرة عن البيئه المحيطة به .
- ٢- تعدده للحياة العامة .

٣- التعرف علي الإسلوب الصحيح لحل المشكلات.

٤- تساعد علي تعديل السلوك .

٥- تساعد على التعلم المستمر و التواصل .

٦- تشعره بالثقة و الاعتزاز بالنفس .(فهيم مصطفى : ٢٠٠٥، ص ٢١)

تصنيف المهارات الحياتية :

لا يوجد تصنيف موحد للمهارات الحياتية ولكن يتم تصنيفه حسب حاجات المتعلم و مشكلاته، ومن هذه التصنيفات :

- تصنيف المنظمات العالمية اليونيسكو(٢٠٠٥):

- مهارة التواصل والعلاقات مع الآخرين .
- مهارة التفاوض و الرفض.
- مهارة التعاون و عمل الفريق .
- مهارة جمع المعلومات .
- مهارة التقمص العاطفي .

- مهارة ادارة المشاعر .
- مهارة إدارة التعامل مع الضغوط .
- مهارة التفكير الناقد .

الدرس الأول

أتسلى

الهدف العام :

اكتساب الطفل من خلال أغنية (أتسلى)

مهارة موسيقية

| | |
|-----------------|---|
| صولفيج (إيقاعي) | التعرف على إيقاع النوار () و السكتة المقابلة لها () |
|-----------------|---|

مهارة حياتية

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| مهارة تقدير الوقت | التعرف على كيفية قضاء وقت الفراغ. |
|-------------------|-----------------------------------|

أولا : الأهداف المعرفية :

- 1- يتعرف الطفل على إيقاع النوار () و السكتة المقابلة له () وكيفية ادائه (بالتنسيق - التنقيح - المشي) .
- 2- أن يتعرف الطفل على الأسس الصحيحة للغناء الجيد (الوقفة الصحيحة - فتحة الفم - أخذ النفس).
- 3- أن يتعرف الأطفال على كلمات الأغنية و معانيها .
- 4- أن يتعرف الأطفال على لحن الأغنية و كيفية غنائها.
- 5- أن يتعرف الأطفال على أوجه استغلال وقت الفراغ.

ثانيا: الأهداف المهارية :

- 1- أن يؤدي الاطفال إيقاع النوار () و السكتة المقابلة لها () (بالتنسيق - التنقيح - المشي).
- 2- أن يؤدي الأطفال تمرين إيقاعي مستخرج من إيقاعات الأغنية.
- 3- أن يؤدي الأطفال بعض تمارين تدريب الصوت مع مراعات اسس الغناء الجيد.
- 4- أن يردد الأطفال كلمات الأغنية مع الباحثة بطريقة عرضية صحيحة.
- 5- أن يستمع الأطفال للحن الأغنية.
- 6- أن يغني الأطفال الأغنية بطريقة صحيحة.
- 6- أن يصاحب الأطفال الغناء بتنسيق إيقاع النوار () .
- 7- أن يستخرج الأطفال من الأغنية أوجه استغلال وقت الفراغ.

ثالثاً: الأهداف الوجدانية :

- ١- أن يشارك الطفل زملائه في الغناء .
- ٢- أن يحترم الطفل أداء زملائه .
- ٣- أن يحافظ الأطفال على هدوء الحصة .
- ٤- أن يشارك الطفل زملائه في أداء إيقاع النوار .
- ٥- أن يقدر الطفل قيمة الوقت .
- ٦- أن يتعاون الأطفال مع زملائه في أداء التمرير الإيقاعي .

رابعاً: الوسائل التعليمية:

- ١- آلة الأورج.
- ٢- سبورة و أقلام .
- ٣- لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية .
- ٤- أوراق مكتوب عليها كلمات الاغنية و المعاني الصعبة و توزع على الاطفال.

خامساً خطوات سير الدرس:

التمهيد.

- تبادء الباحثة بعزف و غناء النشيد الوطني لجمهورية مصر العربية مع الأطفال كنوع من
- تعرض الباحثة الأسس الصحيحة للغناء الجيد (الوقفة الصحيحة- فتحة الفم- أخذ النفس).
- عمل تمارين بسيطة لتدريب الصوت لتقوين النفس و الحجاب الحاجز عند الأطفال .
- شرح الدرس .
- تقرأ الباحثة كلمات الأغنية من خلال لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية بطريقة عروضية مع ترديد الأطفال للكلمات خلف الباحثة .
- تشرح المعاني الصعبة بالأغنية.
- تعزف الباحثة لحن الأغنية على الأورج و تطلب من الأطفال ترديد اللحن بالمقطع (لا)مع الموسيقى.
- تغني الباحثة الأغنية بمصاحبة الموسيقى بطريقة جزئية مع الاطفال ثم كلية عدة مرات بمصاحبة الأطفال حتي يحفظوا الأغنية .
- تطلب منهم الغناء بمفردهم بينما تصفق هي إيقاع النوار كمصاحبة إيقاعي للغناء.
- تشرح الباحثة ما قامت به من تصفيق أثناء الغناء وأنه يسمى إيقاع النوار ، تشرح إيقاع النوار والسكته المقابلة له وكيفية ادائها (بالتصفيق - بالتنقيير - بالمشي).
- يقوم الأطفال بمحاكاة الباحثة في أداء إيقاع النوار .

- من خلال استراتيجية العصف الذهني تطلب الباحثة من الأطفال واستخراج المهارات الحياتية بالأغنية (قيمة الوقت) ثم تشرحها .
- تطلب الباحثة من الاطفال استنتاج اشكال استغلال وقت الفراغ كما فهموا من الاغنية.
- تقسم الباحثة الأطفال لمجموعتان واحدة لغناء الأغنية و لاداء حركات معبرة عن كلمات النشيد ، و الثانية لتصفيق الوحدة الإيقاعية(نوار) كمصاحبة ايقاعية للاغنية .
- من خلال استراتيجية التعلم بالاقتران أو التعلم بالنمذجة يتم تبديل المجموعات .
- تختار الباحثة أفضل الأصوات للغناء الفردي و الحصول على تاج ملك الصف في الغناء كنوع من التعزيز وتشجيع الأطفال على الغناء الفردي.

أتسلى

مذهب

| | |
|------------------------|--------------------------|
| أنا لما بحب أتسلى | محش أقزقز لب |
| أنا عندي اقراء مجلة | أو ارسم زي ما أحب |
| مهما يكون الاسباب | مش ممكن هبقي وحيد |
| أنا أصلي مصحبة كتاب | وحبيبيتي رياضة مفيدة |
| الكوبلية الاول | |
| وساعات بتسلي كمان | مع ميكي أو بطوطة |
| وأفهم قبل العنوان | أصل و فصل الحدوتة |
| مذهب + الكوبلية الثاني | |
| وإزاي اذهق أو انام | و أنا شطرة في المزيكة |
| و اعزف اجمل أنغام | علي سامبا و رومبا و سيكة |
| مذهب | |

أتسلى

اش ب حب ب م لى سات حب ب ا لم نا ا

كتاب حب مص اصل نا ا ده وحي ا هب كن مم ش م ب يا اس نل تكو ما م لب از از

كي مي ع م ان ما ك ل سلى بت عات س و دا مفي ضه ربا يتي بي ح و

ته در حد لى فص لو أص وان عن الل قب هم ف و طه طو بط أو

سادساً التقويم:

- ١- إكتب إيقاع النوار والسكته المقابلة له ؟
- ٢- كيف يمكن الإستقاده بوقت الفراغ كما فهمت من الاغنية؟
- ٣- ما هي أسس الغناء الجيد ؟

الدرس الثاني

الإصلاطي

الهدف العام :

اكتساب الطفل من خلال أغنية (الإصلاطي)

مهارة موسيقية

| | |
|-----------------|------------------------|
| صولفيج (إيقاعي) | التعرف على إيقاع () . |
|-----------------|------------------------|

مهارة حياتية

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| مهارة تقدير الوقت | الالتزام في الصلاة و عدم تأخيرها. |
|-------------------|-----------------------------------|



أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- أن يتذكر الطفل إيقاع النوار و السكته المقابلة له .
- ٢- أن يتعرف الطفل على إيقاع و السكته المقابلة له .
- ٣- أن يتذكر الطفل أسس الصحيحة للغناء (الوقفة الصحيحة - فتحة الفم - أخذ النفس).
- ٤- أن يتعرف الطفل على كلمات الأغنية و معانيها .
- ٥- أن يتعرف الطفل على لحن الأغنية و كيفية غنائها.
- ٦- أن يتعرف الطفل على كيفية الوضوء و اداء الصلاة بطريقة صحيحة من خلال فيديو تعليمي.



٧- أن يتعرف الطفل على قيمة الإلتزام في الصلاة و عدم تأخيرها من خلال الاغنية.

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- أن يؤدي الطفل إيقاع النوار و تاتي و السكته المقابلة لهما.
- ٢- أن يشاهد الاطفال فيديو تعليمي لكيفية أداء الوضوء و الصلاة.
- ٣- أن يؤدي الطفل من خلال استراتيجيه التعلم بالاقتران كيفية الوضوء والصلاه بطريقة صحيحة.
- ٤- أن يؤدي الطفل بعض تمارين تدريب الصوت مع مراعات أسس الغناء الجيد.

- ٥- أن يردد الطفل كلمات الأغنية مع الباحثة بطريقة عروضية صحيحة .
- ٦- أن يغني الطفل الأغنية بطريقة صحيحة بالطريقة الجزئية ثم الكلية.
- ٧- أن يشارك الطفل في اداء تمرين ايقاعي ويمشي ويصفق إيقاع النوار  و تأتي .

ثالثا: الأهداف الوجدانية :

- ١- أن يشارك الطفل زملائه في الغناء .
- ٢- أن يحترم الطفل أداء زملائه .
- ٣- أن يحافظ الطفل على هدوء الحصة .
- ٤- أن يشارك الطفل زملائه في اداء إيقاع النوار  و تأتي .
- ٥- أن يقدر الطفل قيمة الصلاة والالتزام بها في أوقاتها .
- ٦- أن يتعاون الطفل مع زملائه في اداء تمرين ايقاعي.

رابعا: الوسائل التعليمية:


- ١- آلة الأورج.
- ٢- سبورة و أقلام .
- ٣- لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية .
- ٤- أوراق مكتوب عليها كلمات الاغنية والمعاني الصعبة وتوزع على الأطفال.
- ٥- فيديو تعليمي لكيفية الوضوء والصلاة.

خامسا خطوات سير الدرس:

التمهيد

- تعطي الباحثة نبذة عن الصلاة وأنها الركن الثاني في الإسلام ومدى قيمة ادائها في وقتها.
- تعرض الباحثة فيديو توضيحي لشرح كيفية الوضوء والصلاة ثم تطلب من الاطفال من يستطيع اداء الوضوء أو الصلاة امام زملائه (استراتيجية التعلم بالاقران).

شرح الدرس

- تراجع الباحثة مع الاطفال بعض تدريبات الصوت و كيفية أدائها و اسس الغناء الجيد .
- قراءة كلمات الأغنية من خلال لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية بطريقة عروضية مع ترديد الأطفال ثم شرح المعني الصعبة .
- تعزف الباحثة لحن الأغنية على الأورج تطلب من الأطفال ترديد اللحن بالمقطع (لا).
- تغني الباحثة الأغنية بطريقة جزئية مع الاطفال ثم كلية عدة مرات بمصاحبة الأطفال مع التركيز بتصفيق أيقاع  كمصاحبة للغناء.

- تشرح الباحثة إيقاع () بالتصفيقه و التنقيير و أخذ فكرة عن المشي.
- يغني الأطفال الأغنية وتصفيق إيقاع () كمصاحبة إيقاعية .
- من خلال الاغنية يستخرج الأطفال المهارات الحياتية بها (قيمة الصلاة و الالتزام بها في أوقاتها).
- تكرر الاغنية عدة مرات ثم تختار الباحثة أحد الأطفال ليقوم بالغناء الفردي بينما يقف الأطفال بتصفيق إيقاع ().
- وفي النهاية تطلب الباحثة من الأطفال كلا على حدى اعطاء رأيه في اهمية الصلاة والمحافظة عليها في وقتها.
- تستنبط الباحثة تمرين إيقاعي من لحن الأغنية وتطلب من اطفال ادائه بالتصفيق مرة و التنقيير مرة اخرى كنوع من التغذية الراجعة.

إلا صلاتي

إلا صلاتي ما أخلها هي حياتي دنيتي فيها
 وعد أصلي فرضي في وقتها وصيتك لي ماني ناسيها
 لا تخليها ما أخلها لا تخليها راح أصلها

إلا صلاتي

في تي دن تي يا ح يا هي ها لي خل أ ما تي لا ص لا ال

لا ك تي سي و ه تا ق و فاض فر لي صل أ عد و ها

لي خل ت لا ها لي خل أ ما ها لا خ ت لا ها سي ناني ما

ها لي خل أ ما تي لا ص لا ال ها لي صل ح را ها

لا ص لا ال لي صل أ وعد ها في تي دن تي يا ح يا هي

ها في تي دن تي يا ح يا هي ها لي خ أ ما تي

سادساً التقويم:

١- إكتب إيقاع () و السكتة المقابلة له و إيقاع () ؟

٢- غني الأغنية بصوت جميل مع تصفيق إيقاع () ؟

٣- ما أهمية الصلاة في وقتها ؟

٤- ما هي أسس الغناء الجيد ؟

الدرس الثالث

(القطعة Cat)

الهدف العام :

اكساب الطفل من خلال أغنية (القطعة Cat) .

مهارة موسيقية

| | |
|-------|----------------------|
| العزف | العزف على الات البند |
|-------|----------------------|

مهارة حياتية

| | |
|----------------------|---|
| مهارة التواصل اللغوي | من خلال التعرف على أسماء بعض الأشياء حول الطفل باللغة الإنجليزية. |
|----------------------|---|

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- أن يتذكر الطفل المدرج الموسيقي و مفتاح صول .
- ٢- أن يتذكر الطفل إيقاع النوار .
- ٣- أن يتعرف الطفل على كلمات أغنية (القطعة Cat) .
- ٤- أن يتعرف الطفل على لحن الأغنية و كيفية غنائها.
- ٥- أن يتعرف الطفل على الات البند وكيفية الإمساك بها و العزف عليها.
- ٦- أن يتعرف الطفل على أسماء بعض الأشياء حوله باللغة الإنجليزية.

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- أن يرسم الطفل مفتاح صول على المدرج.
- ٢- أن يحدد الطفل النغمات على المدرج .
- ٣- أن يغني الطفل السلم الموسيقي بطريقة صحيحة .
- ٤- أن يردد الطفل كلمات الأغنية مع الباحثة بطريقة عروضية صحيحة .
- ٥- أن يؤدي الطفل بعض تمارين تدريب الصوت مع مراعات اسس الغناء الجيد.
- ٦- أن يغني الطفل الأغنية بطريقة صحيحة.

٧- أن يصفق الطفل إيقاع النوار أثناء الغناء.

٨- أن يعزف الطفل على الآلات البند و يصاحب الغناء.

ثالثا: الأهداف الوجدانية :

١- بث روح التعاون بين الطفل و زملائه في الغناء الجماعي.

٢- أن يحترم الطفل أداء زملائه .

٣- أن يحافظ الطفل على هدوء الحصة .

٤- أن يشارك الطفل زملائه في العزف على الآلات الإيقاعية.

٥- أن يقدر الطفل قيمة العمل الجماعي في العزف و الغناء .

رابعا: الوسائل التعليمية:

١- آلة الأورج.

٢- سبورة و أقلام .

٣- لوحة مرسوم عليها الخطوط و المسافات و مفتاح صول .

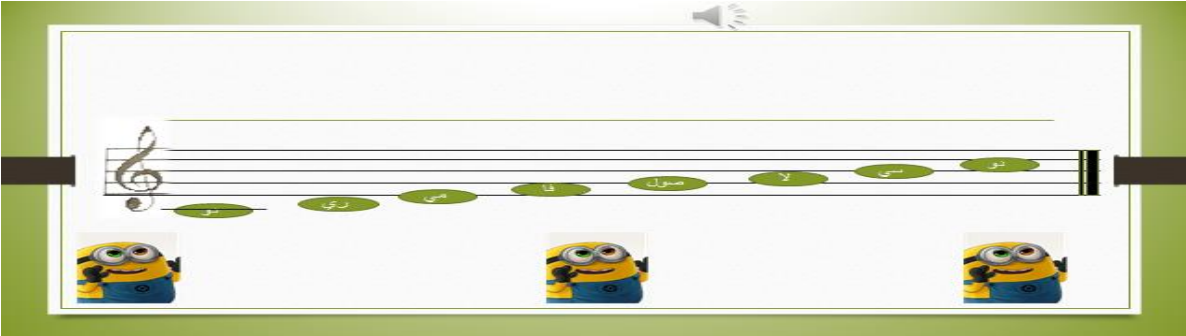
٤- لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية .

٥- أوراق مكتوب عليها كلمات الاغنية و المعاني الصعبة و توزع على الاطفال.

خامسا خطوات سير الدرس:

التمهيد للدرس :

عمل مراجعة على المدرج الموسيقي و الخطوط و المسافات و كيفية رسم مفتاح صول على المدرج وغناء السلم الموسيقي وتصفيق الوحدة الإيقاعية نوار مع كل نغمة .



شرح الدرس:

- تعرض الباحثة الآلات البند (المثلث - الكاستانيت - الجلاجل - الرق - القصبة) ، و من

خلال استراتيجية العصف الذهني تسأل الأطفال عن اسم كل آله.

- تبدأ الباحثة بالتعريف بكل آله (اسمها - طريقة العزف عليها)

- تختار الباحثة خمس اطفال للعزف على الآلات البند بأداء إيقاع .



- تؤدي الباحثة بعض تدريبات الصوت مع التذكير بكيفية أدائها و اسس الغناء الجيد .
- قراءة كلمات الأغنية من خلال لوحة مكتوب عليها كلمات الأغنية مع توزيع كلمات الأغنية مكتوبة في أوراق على كل طفل للصقها في كراسته.
- تقرأ الباحثة كلمات الأغنية بطريقة عروضية ويردها الأطفال معها ثم شرح المعاني الصعبة.
- تعزف الباحثة لحن الأغنية على الأورج تطلب من الأطفال ترديد اللحن بالمقطع (لا) ثم تغني الأغنية بطريقة جزئية مع الاطفال ثم كلية عدة مرات بمصاحبة الأطفال حتي يحفظوا الأغنية.
- تستخرج المهارات الحياتية من كلمات الأغنية وهي مهارة الاتصال اللغوي عن طريق اكساب الأطفال اسماء الأشياء المحيطة بهم باللغة الإنجليزية ، مثل (القطّة- الفار- الشجرة- القرد- الحرية-الورد- العصفور- السرير- الحمار- البحر) .
- تختار الباحثة مجموعة من الأطفال ليعزفوا الوحدة الأساسية (النوار) على الآلات البند بينما يقف الأطفال الآخرون لغناء الأغنية و يتم تبديل المجموعات لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من الأطفال للغناء و العزف.

القطّة cat

القطّة القطة cat لها قصه عملة فينكات

وعكسها الفار فرافيره من غيظها عضه منخيره

و الفار يبقى اسمه rab القطة القطة cat

اسم الشجرة بيق tree وورقها أخضر تلقيه

و البحر بيق اسمه ايه عرف بيق اسمه sea

و النورس بيطيّر فوقه حرية و الحر free

flowers ده اسم الورد لونه أحمر و الاحمر red

و العصفور يبقى اسمه bird طار طيران و نزل علي الارض

و السرير يبق اسمه bed

كان تعبنا نم في السرير

له صاحب يبق اسمه monkey

و الحمار اسمه donkey

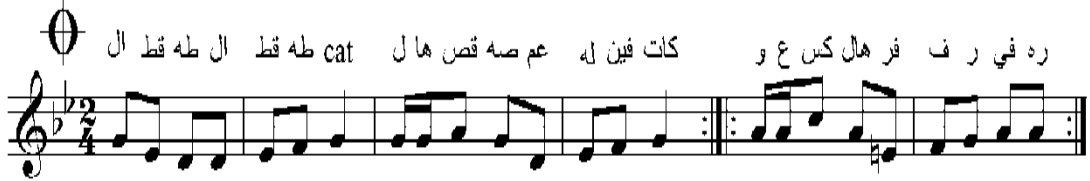
عرف يبق القرد

و monkey ده ايه يا أولاد

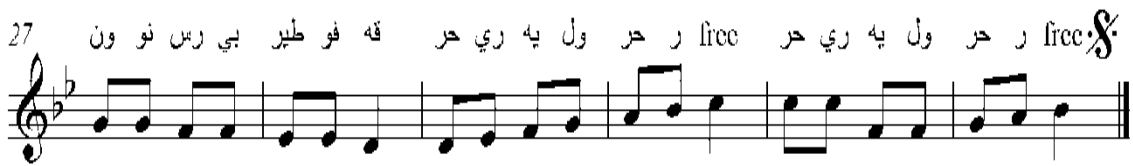
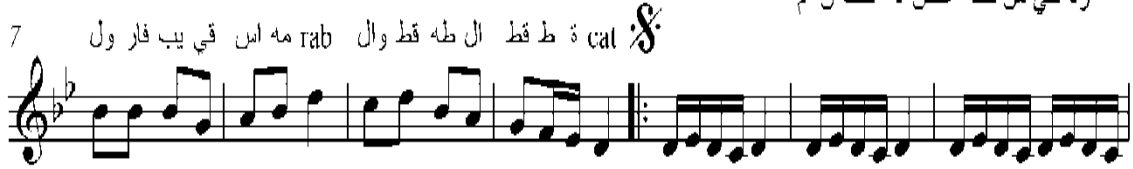
و في ثانية تلقيه علي الارض

يطنطط علي الشجرة ساعات

القطة cat



ره خي من ضة عضه خف ن م



سادساً التقويم:

- ١- ارسم مفتاح صول على المدرج ؟
- ٢- غني أغنية القطة cat ؟
- ٣- مما تتكون الآت البند ؟
- ٤- اذكر معنى هذه الكلمات باللغة الإنجليزية (القطة- الفار- الشجرة- القرد- الحرية-الورد- العصفور- السرير- الحمار- البحر) ؟

نتائج الفرض الأول: ينص الفرض علي أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (من أطفال الروضة) في القياسين القبلي والبعدي لبعض المهارات الموسيقية لصالح القياس البعدي، ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لمجموعتين مرتبطتين من البيانات، وتم حساب حجم ومستوي التأثير باستخدام (مربع إيتا)، والنتائج كما يلي:

جدول (١) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الموسيقية

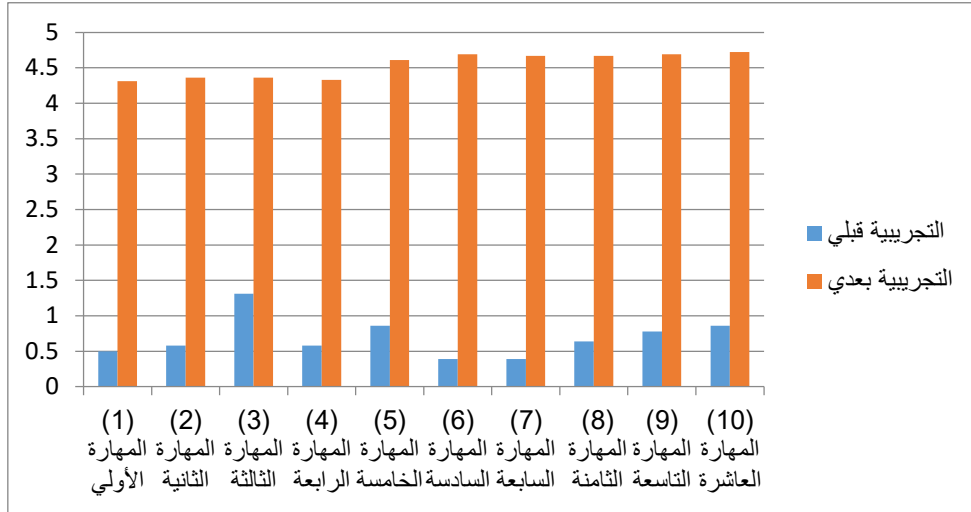
| المهارات الموسيقية | المقارنات (القياس) | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | " ت " | الدلالة | حجم التأثير (مربع إيتا) | مستوي التأثير |
|----------------------------------|--------------------|----------|-----------------|-------------------|-------|---------|-------------------------|---------------|
| (١) المهارة الموسيقية: (الأولي) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٥٠ ٤,٣١ | ٠,٥٠٧ ٠,٧١٠ | ٥٦,٨٩ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٩ | قوي جداً |
| (٢) المهارة الموسيقية: (الثانية) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٥٨ ٤,٣٦ | ٠,٥٠٠ ٠,٦٣٩ | ٤٦,٧٧ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٤ | قوي جداً |
| (٣) المهارة الموسيقية: (الثالثة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ١,٣١ ٤,٣٦ | ٠,٦٦٨ ٠,٦٨٣ | ٢٧,٢١ | ٠,٠١ | ٠,٩٥٥ | قوي جداً |
| (٤) المهارة الموسيقية: (الرابعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٥٨ ٤,٣٣ | ٠,٥٠٠ ٠,٦٧٦ | ٤٥ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٣ | قوي جداً |
| (٥) المهارة الموسيقية: (الخامسة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٨٦ ٤,٦١ | ٠,٣٥١ ٠,٥٩٩ | ٤٥ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٣ | قوي جداً |
| (٦) المهارة الموسيقية: (السادسة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٣٩ ٤,٦٩ | ٠,٤٩٤ ٠,٤٦٧ | ٤١,٣٨ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٠ | قوي جداً |
| (٧) المهارة الموسيقية: (السابعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٣٩ ٤,٦٧ | ٠,٤٩٤ ٠,٤٧٨ | ٤٥,٣٣ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٣ | قوي جداً |
| (٨) المهارة الموسيقية: (الثامنة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٦٤ ٤,٦٧ | ٠,٤٨٧ ٠,٤٧٩ | ٣٤,٧٠ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٢ | قوي جداً |
| (٩) المهارة الموسيقية: (التاسعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٧٨ ٤,٦٩ | ٠,٤٢٢ ٠,٤٦٧ | ٣٦,٢٠ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٤ | قوي جداً |
| (١٠) المهارة الموسيقية: (العاشر) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٨٦ ٤,٧٢ | ٠,٣٥١ ٠,٤٥٤ | ٣٩,٠٧ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٧ | قوي جداً |

يتضح من الجدول أن :

(١) جميع الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الموسيقية دالة إحصائياً (عند مستوى ٠,٠١) لصالح القياس البعدي.

(٢) مستوى التأثير قوي جداً لجميع الفروق.

وهذه النتائج قد ترجع للإجراءات المستخدمة (توظيف الأغاني)، والتي ساهمت في تحسن درجات (ومتوسطات درجات) المجموعة التجريبية في القياس البعدي (بعد تطبيق الإجراءات، أي بعد توظيف الأغاني) للمهارات الموسيقية مقارنة بالقياس القبلي لديهم .
والرسم البياني التالي يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الموسيقية



شكل (١) المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الموسيقية
نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض علي أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (من أطفال الروضة) في القياسين البعدي والتتبعي (بعد شهر من نهاية البرنامج) لبعض المهارات الموسيقية لصالح القياس البعدي، ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لمجموعتين مرتبطتين من البيانات، والنتائج موضحة كما يلي

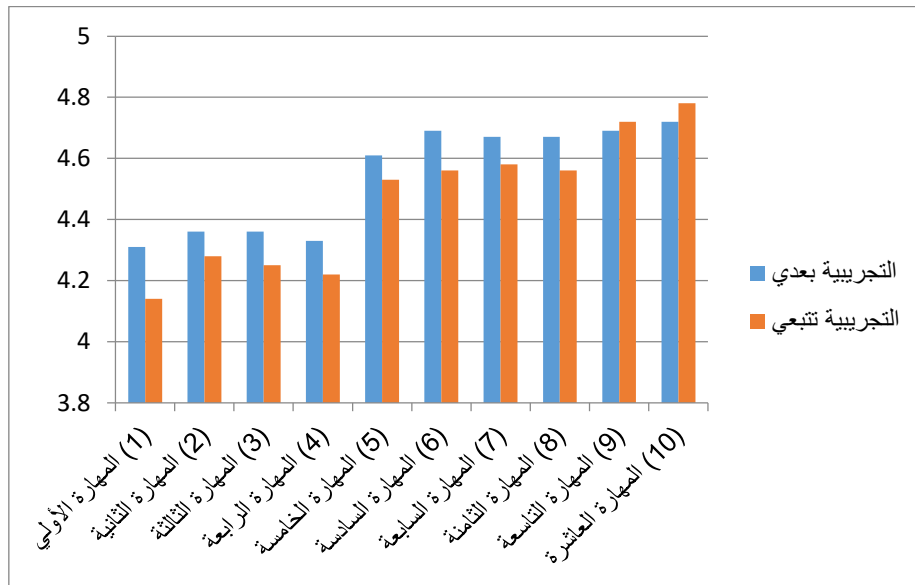
جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات الموسيقية

| المهارات الموسيقية | المقارنات | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | " ت " | الدلالة |
|----------------------------------|-----------|-------|-----------------|-------------------|-------|-------------------|
| (١) المهارة الموسيقية: (الأولي) | البعدي | ٣٦ | ٤,٣١ | ٠,٧١٠ | ١,٩٧ | ٠,٠٥٧ غير دالة |
| | التتبعي | ٣٦ | ٤,١٤ | ٠,٦٨٣ | | |
| (٢) المهارة الموسيقية: (الثانية) | البعدي | ٣٦ | ٤,٣٦ | ٠,٦٣٩ | ٠,٧٧ | ٠,٤٤٦ غير دالة |
| | التتبعي | ٣٦ | ٤,٢٨ | ٠,٧٤١ | | |
| (٣) المهارة الموسيقية: (الثالثة) | البعدي | ٣٦ | ٤,٣٦ | ٠,٦٨٣ | ٠,٩٤ | ٠,٣٥٣ غير دالة |
| | التتبعي | ٣٦ | ٤,٢٥ | ٠,٧٧٠ | | |

| | | | | | | |
|----------|------|-------|------|----|---------|--------------------------------------|
| ٠,٢٠١ | ١,٣٠ | ٠,٦٨٣ | ٤,٣٦ | ٣٦ | البعدي | (٤) المهارة الموسيقية: (الرابعة) |
| غير دالة | | ٠,٧٦٠ | ٤,٢٢ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,٣٧٣ | ٠,٩٠ | ٠,٥٩٩ | ٤,٦١ | ٣٦ | البعدي | (٥) المهارة الموسيقية: (الخامسة) |
| غير دالة | | ٠,٧٣٦ | ٤,٥٣ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,١٦٩ | ١,٤١ | ٠,٤٦٧ | ٤,٦٩ | ٣٦ | البعدي | (٦) المهارة الموسيقية: (السادسة) |
| غير دالة | | ٠,٦٥٢ | ٤,٥٦ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,٣٧٣ | ٠,٩٠ | ٠,٤٧٨ | ٤,٦٧ | ٣٦ | البعدي | (٧) المهارة الموسيقية: (السابعة) |
| غير دالة | | ٠,٦٤٩ | ٤,٥٨ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,٢١٠ | ١,٢٨ | ٠,٤٧٨ | ٤,٦٧ | ٣٦ | البعدي | (٨) المهارة الموسيقية: (الثامنة) |
| غير دالة | | ٠,٦٠٧ | ٤,٥٦ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,٣٢٤ | ١,٠٠ | ٠,٤٦٧ | ٤,٦٩ | ٣٦ | البعدي | (٩) المهارة الموسيقية: (التاسعة) |
| غير دالة | | ٠,٤٥٤ | ٤,٧٢ | ٣٦ | المتبعي | |
| ٠,١٦٠ | ١,٤٤ | ٠,٤٥٤ | ٤,٧٢ | ٣٦ | البعدي | (١٠) المهارة الموسيقية: (العاشرة) |
| غير دالة | | ٠,٤٢٢ | ٤,٧٨ | ٣٦ | المتبعي | |

يتضح من الجدول أن :

(١) جميع الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي غير دالة إحصائياً، وهذا يعني أن درجات (ومتوسطات درجات) المجموعة التجريبية في القياس المتبعي للمهارات الموسيقية لم تختلف عن درجات (ومتوسطات درجات) القياس البعدي لديهم، وهذا يدل علي استمرار الأثر الإيجابي (تحسن المهارات الموسيقية) للبرنامج المستخدم بعد فترة من نهايته .



شكل (٢) المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي للمهارات الموسيقية

نتائج الفرض الثالث: ينص الفرض علي أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (من أطفال الروضة) في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الحياتية لصالح القياس البعدي, ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لمجموعتين مرتبطتين من البيانات, وتم حساب حجم ومستوي التأثير باستخدام (مربع إيتا), والنتائج كما يلي:

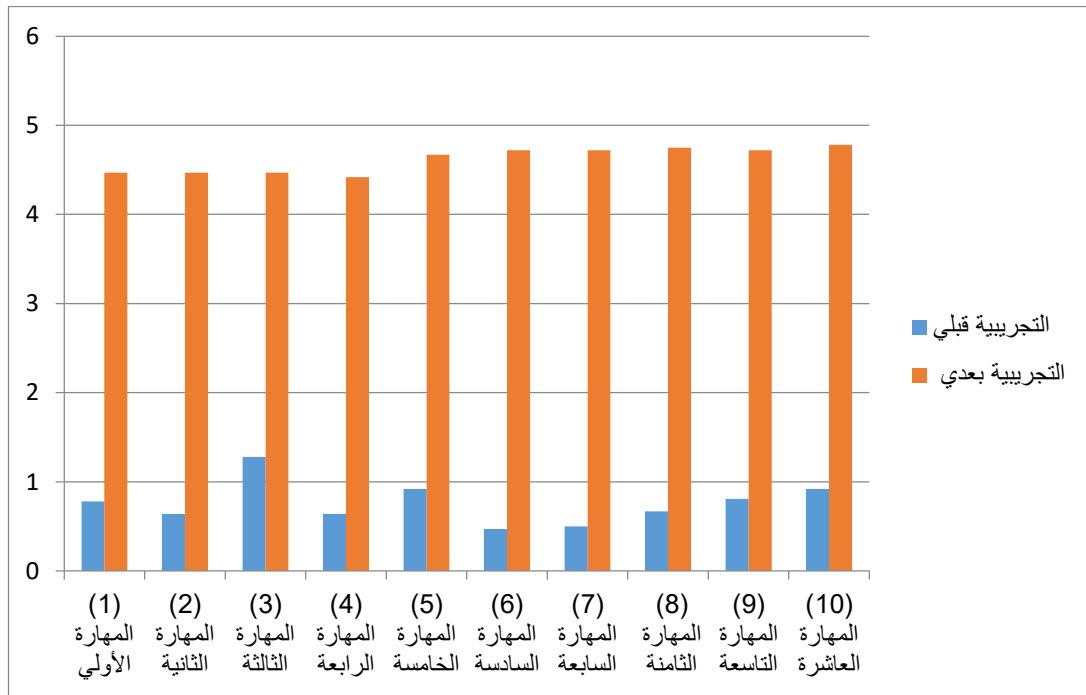
جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الحياتية

| المهارات الحياتية | المقارنات (القياس) | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | " ت " | الدلالة | حجم التأثير (مربع إيتا) | مستوي التأثير |
|---------------------------------|--------------------|----------|-----------------|-------------------|-------|---------|-------------------------|---------------|
| (١) المهارة الحياتية: (الأولي) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٧٨ ٤,٤٧ | ٠,٤٢٢ ٠,٧٣٦ | ٣٣,١٦ | ٠,٠١ | ٠,٩٦٩ | قوي جداً |
| (٢) المهارة الحياتية: (الثانية) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٦٤ ٤,٤٧ | ٠,٤٨٧ ٠,٥٠٦ | ٤٥,٣٦ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٣ | قوي جداً |
| (٣) المهارة الحياتية: (الثالثة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ١,٢٨ ٤,٤٧ | ٠,٦١٥ ٠,٦٥٤ | ٣٠,٧٠ | ٠,٠١ | ٠,٩٦٤ | قوي جداً |
| (٤) المهارة الحياتية: (الرابعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٦٤ ٤,٤٢ | ٠,٤٨٧ ٠,٤٤٩ | ٤١,٩٤ | ٠,٠١ | ٠,٩٨٠ | قوي جداً |
| (٥) المهارة الحياتية: (الخامسة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٩٢ ٤,٦٧ | ٠,٤٣٩ ٠,٥٣٥ | ٤٠,٦٠ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٨ | قوي جداً |
| (٦) المهارة الحياتية: (السادسة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٤٧ ٤,٧٢ | ٠,٥٠٦ ٠,٤٥٤ | ٤٢,٢٥ | ٠,٠١ | ٠,٩٨١ | قوي جداً |
| (٧) المهارة الحياتية: (السابعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٥٠ ٤,٧٢ | ٠,٥٠٧ ٠,٤٥٤ | ٤٢,٨٧ | ٠,٠١ | ٠,٩٨١ | قوي جداً |
| (٨) المهارة الحياتية: (الثامنة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٦٧ ٤,٧٥ | ٠,٤٧٨ ٠,٤٣٩ | ٣٧,٧٤ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٦ | قوي جداً |
| (٩) المهارة الحياتية: (التاسعة) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٨١ ٤,٧٢ | ٠,٤٠١ ٠,٤٥٤ | ٣٦,٢١ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٤ | قوي جداً |
| (١٠) المهارة الحياتية: (العاشر) | القبلي البعدي | ٣٦ ٣٦ | ٠,٩٢ ٤,٧٨ | ٠,٣٦٨ ٠,٤٢٢ | ٣٩,١٠ | ٠,٠١ | ٠,٩٧٨ | قوي جداً |

يتضح من الجدول أن :

- (١) جميع الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الحياتية دالة إحصائياً (عند مستوي ٠,٠١) لصالح القياس البعدي.
- (٢) مستوي التأثير قوي جداً لجميع الفروق.

وهذه النتائج قد ترجع للبرنامج المستخدم الذي ساهم في تحسن درجات (ومتوسطات الدرجات) المجموعة التجريبية في القياس البعدي (بعد تطبيق البرنامج أي بعد توظيف الأغاني) للمهارات الحياتية مقارنة بالقياس القبلي لديهم .
والرسم البياني التالي يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الحياتية.



شكل (٣) المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الحياتية **نتائج الفرض الرابع:** ينص الفرض علي أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (من أطفال الروضة) في القياسين البعدي والتتبعي (بعد شهر من نهاية البرنامج) للمهارات الحياتية لصالح القياس البعدي, ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لمجموعتين مرتبطتين من البيانات, والنتائج موضحة كما يلي :

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات الحياتية

| المهارات الحياتية | المقارنات | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | " ت " | الدلالة |
|---------------------------------|-----------|-------|-----------------|-------------------|-------|----------|
| (١) المهارة الحياتية: (الأولي) | البعدي | ٣٦ | ٤,٤٧ | ٠,٧٣٦ | ١,٣١ | ٠,١٩٨ |
| | التتبعي | ٣٦ | ٤,٢٨ | ٠,٧٠١ | | غير دالة |
| (٢) المهارة الحياتية: (الثانية) | البعدي | ٣٦ | ٤,٤٧ | ٠,٥٠٦ | ٢,٠٩ | ٠,٠٥ |
| | التتبعي | ٣٦ | ٤,٢٥ | ٠,٦٩٢ | | |

| | | | | | | |
|-------------------|------|----------------|--------------|----------|-------------------|---------------------------------------|
| ٠,٠٥ | ٢,٤٧ | ٠,٦٥٤ ٠,٦٩٢ | ٤,٤٧ ٤,٢٥ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٣) المهارة الحياتية : (الثالثة) |
| ٠,١٣٦ غير دالة | ١,٥٣ | ٠,٤٤٩ ٠,٧٣٢ | ٤,٤٢ ٤,٢٥ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٤) المهارة الحياتية: (الرابعة) |
| ٠,٣٢٤ غير دالة | ١,٠٠ | ٠,٥٣٥ ٠,٦٠٥ | ٤,٦٧ ٤,٥٨ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٥) المهارة الحياتية: (الخامسة) |
| ٠,٠٥ | ٢,٢٢ | ٠,٤٥٤ ٠,٦٩٦ | ٤,٧٢ ٤,٥٣ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٦) المهارة الحياتية: (السادسة) |
| ٠,١١٠ غير دالة | ١,٦٤ | ٠,٤٥٤ ٠,٦٥٢ | ٤,٧٢ ٤,٥٦ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٧) المهارة الحياتية: (السابعة) |
| ٠,٠٥ | ٢,٢٤ | ٠,٤٣٩ ٠,٥٠٠ | ٤,٧٥ ٤,٥٨ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٨) المهارة الحياتية: (الثامنة) |
| ٠,١٨٣ غير دالة | ١,٣٦ | ٠,٤٥٤ ٠,٤٨٧ | ٤,٧٢ ٤,٦٤ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (٩) المهارة الحياتية: (التاسعة) |
| ٠,٢١٣ غير دالة | ١,١٤ | ٠,٤٢٢ ٠,٤٦٧ | ٤,٧٨ ٤,٦٩ | ٣٦ ٣٦ | البعدي المتبعي | (١٠) المهارة الحياتية: (العاشرة) |

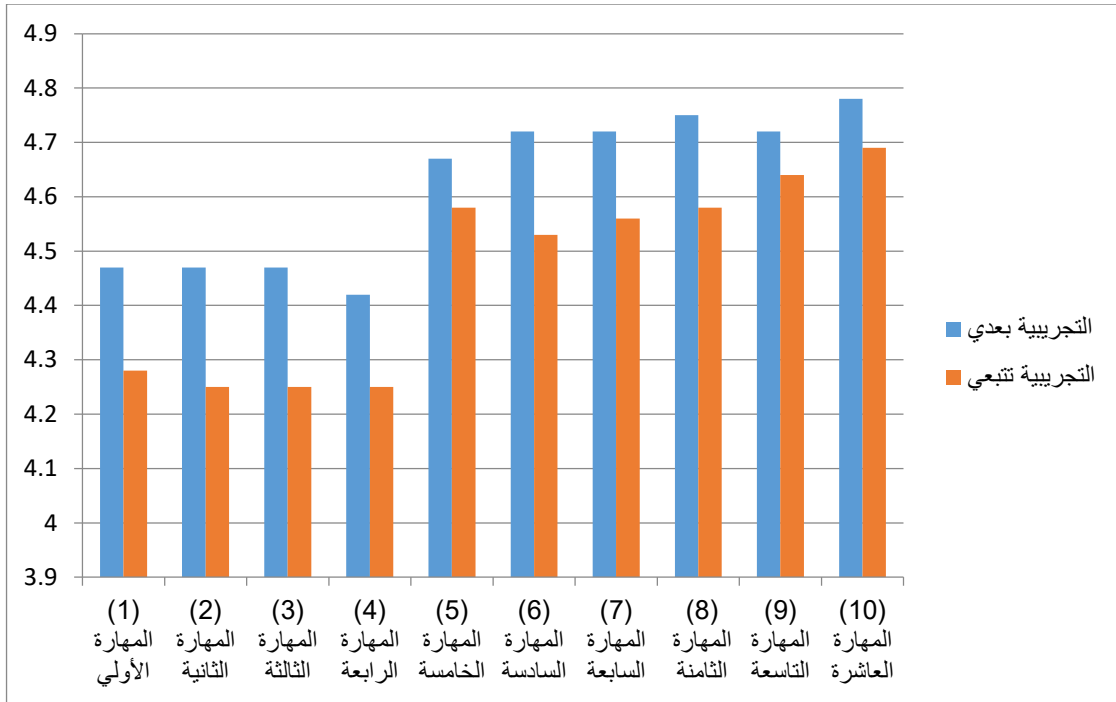
يتضح من الجدول أن :

(١) وجدت فروق دالة إحصائياً (عند مستوي ٠,٠٥) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي لكل من المهارات الحياتية : الثانية , والثالثة , والسادسة , والثامنة وهذا يعني أن درجات المجموعة التجريبية في القياس المتبعي لهذه المهارات (الأربعة) انخفضت عن درجاتهم في القياس البعدي , (ويلاحظ أن الفروق بين المتوسطات فروق بسيطة) .

(٢) وجدت فروق غير دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي لكل من المهارات الحياتية : الأولى , والرابعة , والخامسة , والسابعة , والتاسعة , والعاشر , وهذا يعني أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (من أطفال الروضة) في القياسين البعدي والمتبعي لهذه المهارات الحياتية (الستة) .

وتشير مجمل النتائج لهذا الفرض إلي أن: غالبية درجات المجموعة التجريبية في القياس المتبعي للمهارات الحياتية لم تختلف (جوهرياً) عن درجاتهم في القياس البعدي , ومما يشير إلي استمرار الأثر الإيجابي (تحسن المهارات الحياتية) بعد فترة من نهاية الإجراءات التدريبية .

والرسم البياني التالي يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي للمهارات الحياتية .



شكل (٤) المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات الحياتية التوصيات

- ١- عدم اغفال دور التربية الموسيقية في تنمية طفل الروضة.
- ٢- وضع منهج للتربية الموسيقية في رياض الأطفال يفعل دور المهارات الموسيقية و الحياتية للطفل.
- ٣- وجود معلم للتربية الموسيقى بمرحلة رياض الأطفال.

المراجع

- ١- آمال صادق ،فؤاد أبو حطب:(١٩٩٤) : "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو المصرية طء القاهرة.
- ٢- أحمد أبو المجد : (٢٠١١) "الموسيقى وأهميتها في علاج الإضطرابات السلوكية لدى أطفال الروضة" مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد العدد التاسع الجزء الأول يناير ٢٠١١ م
- ٣- أحمد جابر السيد: (٢٠٠١) "استخدام برنامج قائم علي نموذج التعلم البنائي الاجتماعي و أثره في التحصيل الدراسي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" دراسات في المناهج وطرق التدريس،(العدد ٧٢ - ٢١)
- ٤- اكرام مطر: (١٩٨٢): "اتجاهات حديثة في التربية الموسيقية لصغار الاطفال ووضع الطفل المصري منها" المؤتمر العلمي الثاني ،كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- ٥- المعجم الوجيز: (١٩٩٠) .

- ٦- أميمة أمين: (١٩٨٢) "الصعوبات التي تواجه الطفل المصري في الموسيقى منذ الميلاد وحتى المرحلة الثانية من التعليم الاساسي" بحث بالمؤتمر العلمي الاول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- ٧- إيناس كمال محمود: (٢٠٠١) "برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الاولى من التعليم الاساسي من خلال اغاني مبتكره" رسالة ماجستير غير منشورة القاهرة جامعة حلوان.
- ٨- حسن سيد شحاتة: (١٩٩١) "ادب الطفل العربي دراسات و بحوث"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة .
- ٩- خالد صلاح علي الباز: (٢٠٠٠) "فاعلية برنامج مقترح لتدريب موجة العلوم بالمرحلة الثانوية علي استخدام مدخل التقويم الموجه بالاهداف التدريسيه" المؤتمر العلمي الرابع للتربية العملية للجميع، الجمعية المصرية للتربية العملية، القرية الرياضية بالاسماعيلية، مصر .
- ١٠- دعاء الفجر محمد سامي عباس: (٢٠١٢) "برنامج مقترح لاكساب طفل الروضة مرونة حركية لليدين باستخدام بعض الالات الموسيقية" مجلة رابطة التربية الحديثة .
- ١١- رامي حداد: (٢٠١٢) "دارسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة" مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٣٩ العدد ٣.
- ١٢- رامي حداد: (٢٠١٥) " منهجية كوداي لتعليم الغناء و نظريات الموسيقى في رياض الاطفال و مرحلة التعليم الاساسي الاول" دراسات العلوم الانسانية و الاجتماعية.
- ١٣- ريهام محمود حسن سيد أحمد الشوافي: (٢٠١٩) " استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط لتنمية الابداع و المهارات الموسيقية لدي الطالب المعلم " رسالة دكتوراه ، مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية كلية التربية الموسيقية جامعة الزقازيق، " .
- ١٤- سحر الشيبني الصفتي: (٢٠٠٦) " برنامج العاب ترويحي و قصة حركية كنشاط زوجي في تنمية بعض المهارات الحياتية و المفاهيم اللفظية و العربية لطفل الروضة " .
- ١٥- إبراهيم عبد الجواد: (٢٠٠٦) "فاعلية برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي لدي طفل الروضة" رسالة دكتوراه ، كلية رياض الاطفال، قسم العلوم النفسية، جامعة الاسكندرية.
- ١٦- عبد الكريم لبد: (٢٠٠٤) "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التربية الفنية لدي طفل الصف السابع بمحافظة غزة" رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

- ١٧- عصمت محمود بدوي: (٢٠٠٩) "إستخدام بعض الألعاب الشعبية المصرية فى تنمية المهارات الموسيقية المختلفة لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسى" بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد التاسع عشر، الجزء الثانى، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٩م، ص ١٤٣٦
- ١٨- عطايا عابد: (٢٠٠٧) "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارة البرمجة لدى معلمي التكنولوجيا" كلية التربية الجامعة الاسلامية بغزة.
- ١٩- عزو إسماعيل عفانة: (٢٠٠٠) "حجم التأثير و إستخداماته فى الكشف عن مصداقية النتائج فى البحوث التربوية " مجلة البحوث و الدراسات الفلسطينية، العدد الثالث.
- ٢٠- علي الحريري: (١٩٩٦) "فى ادب الاطفال " مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ط
- ٢١- عنايات محمود خليل، (٢٠٠٥): "فاعلية برنامج مقترح لاكتساب بعض القيم السلوكية من خلال تدريس الانشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية". دراسات فى المناهج و طرق التدريس مصر العدد (١٠٦).
- ٢٢- عنايات وصفي: (١٩٨٢) " أثرالغناء الجماعي فى تكوين شخصية الطفل المصري" بحث بمؤتمر الموسيقى الاول دراسات وبحوث عن الطفل المصري والموسيقي. بحث بالمؤتمر العلمي الاول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- ٢٣- عواطف إبراهيم محمد (١٩٨٥): "أغاني وأناشيد الاطفال" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٢٤- فاطمة أحمد إبراهيم غريب: (٢٠١١) : " فاعلية برنامج مقترح لتنمية وعي طفل الروضة بأهمية المحافظة علي الموارد المائية فى ضوء متطلبات العصر من خلال بعض الانشطة الموسيقية و الاغاني المبتكرة " كلية التربية النوعية .جامعة المنصورة ، المؤتمر السنوي (العربي السادس- الدولي الثالث) تطور برامج التعليم العالي النوعي فى مصر والوطن العربي فى ضوء متطلبات عصر المعرفة
- ٢٥- معجم المعاني الجامع <https://www.almaany.com>
- ٢٦- منى محمد ابراهيم عبد الله حسين (٢٠١٥) "فاعلية برنامج تدريبي باستخدام القصة الموسيقية الحركية فى تحسين بعض المهارات الاجتماعية لدى الاطفال المعاقين فكريا" رسالة ماجستير كلية التربية جامعة الزقازيق قسم الصحة النفسية .
- ٢٧- مي محمود أمين أحمد الشرقاوي: (٢٠١٢) " دور الموسيقى العربية فى تنمية القيم الاخلاقية والاجتماعية لدى طفل الروضة بمحافظة بورسعيد" بحث بمجلة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.