معرض (نقاء الروح) القيم الجمالية والتشكيلية لخامة البولى كربونيت كمدخل لإستحداث أعمال نحتيه معاصرة بأسلوب التسخين الحرارى

د/ ريهام كمال عبد العال محمد

مدرس النحت بقسم التربية الفنية– كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر– العدد الثاني– مسلسل العدد (٢٤)– أبريل ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

معرض (نقاء الروح) القيم الجمالية والتشكيلية لخامة البولى كربونيت كمدخل لإستحداث أعمال نحتيه معاصرة بأسلوب التسخين الحرارى

د/ ريهام كمال عبد العال محمد

مدرس النحت بقسم التربية الفنية– كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

تاريخ الرفع ٢٥-٢-٢٠٢٤م **تاريخ التحكيم ١٠-٣-٢٠٢٤م**

تاريخ المراجعة ١٤-٣-٢٠٢٤م **تاريخ النشر ٧-٤-٢٠٢٤م**

مقدمة البحث:

لقد كان للتقدم التكنولوجى فى أوائل القرن العشرين وما واكبه من تطور فى المجالات الصناعية المختلفة واحداً من أهم العوامل التى أدت إلى إستحداث العديد من الخامات والتقنيات الغير تقليدية فى بناء العمل الفنى، مما أدى إلى إبراز إتجاهات فلسفية جديدة فى مجال الفن التشكيلى*، حيث إزداد الإهتمام فى الفنون المعاصرة بالعديد من الخامات الجديدة والأساليب التشكيلية المختلفة.

حيث أن للخامة دوراً كبيراً فى التعبير الفنى، والخامة فى وجودها الأصلى هى طبيعيه ومع تدخل الإنسان فى صياغتها وتشكيلها ومنحها الكثير من التطوير والتعديل، ومع مرور الوقت أصبح لها صوراً متعددة يمكن إستخدامها بأساليب متنوعة.

ويعتمد نجاح التشكيل النحتى على قدر نجاح الفنان فى إختيار الخامة التى تتوافق مع أدائه وتعبيره عن الموضوع، وتمثل الخامة المادة الخام قبل أن تمتد لها يد النحات وتخرج من كيانها إلى وسيطه ليحقق من خلالها أفكاره التشكيلية ، فيمكن له أن يعدل ويغير رؤيته وما يتفق مع طبيعتها وخواصها حتى يتوصل إلى حلول تشكيلية وأسلوب أداء جيد يحقق فكرته مستفيداً من خصائصها الحسية والتركيبية †.

كما أن الخواص الحسية والتركيبية للخامة تشكل جماليات يستند عليها النحات كخبرة عند البدء فى تشكيل عمله، وتسهم فى وضوح فكرته الجمالية ، والخواص الحسية هى الخواص المرئية والملموسة للخامة من لون وملمس ورائحة وصوت، أى أنها السمات التى تدرك بالحواس من خلال الواقع المادى للشكل والتى يسهل تقديرها كما فى خامة الرخام التى تتمتع بالشفافية التى تعطى الإحساس بإنعكاس الضوء من تحت سطحه وخامة الخشب كجسم عضوى معتم يتمتع بجمال ملمسه والإحساس بالدفء"‡.

---

١ هانى بولس ابراهيم : القيم الجمالية لخامة البلاستيك والإفادة منها فى ضوء تطوير مفهوم النحت البنائى لطلاب التربيه الفنيه ، المؤتمر العلمى الثالث ، كلية التربية النوعية ، المنصورة ، ابريل ٢٠٠٨ ، ص٨١٧ .

* طه حسن الغباشى : التشكيل الجمالى بين النحت والخزف فى تحقيق هيئات تشكيلية ثلاثية الأبعاد دراسة تطبيقية ، مجلة التراث والتصميم ، ٢٠٢٣ ، ص٨٨ .

† محمد إسحق قطب حسين : المفهوم الجمالى لتناول الخامة فى النحت الحديث وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية فى أعمال طلاب كلية التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، ١٩٩٤ ، ص٣٢ .

‡

كما أن للخامة إمكانات ومدلولات وقيم تعبيرية ترتبط إرتباطاً وثيقاً بقدرة النحات على تنظيم وتركيب العلاقات والعناصر التشكيلية فى العمل الفنى من خلال الصياغات والتركيبات التشكيلية وقوة البناء وترابط العناصر بعضها البعض ، حيث ينتهى ذلك بنظام يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية والتعبيرية للخامة مما يساعد على تحقيق فكرة العمل النحتى [§].

ويعتبر التجريب هو الوسيلة التى تتيح للفنان التمرد على الأنماط التقليدية السائدة وذلك بإتاحة الفرصة لحلول متعددة مما يفتح مجالاً واسعاً وإمكانات أكبر وبدائل تمكن النحات من التحرك والتعبير بحرية تامة، وبما يتفق مع إتجاهاته ورغباته.

كما أن فكر النحات المعاصر قد تأثر بما توصل إليه العلماء من إكتشافات ونظريات علمية فى مختلف المجالات، كان لها الأثر على تغيير نظرته التقليديه والنظر لإستخدام خامات جديدة لم تكن تستخدم من قبل كالبلاستيك ، والبولى إستر والإكريليك والزجاج واللدائن وغيرها من الخامات الصناعية الأخرى، لذلك يعتبر فن النحت من أكثر الفنون تأثراً بمعطيات التكنولوجيا والتقدم والتطور العلمى وذلك لإرتباطه بالعديد من المستجدات من الخامات والآلات والأدوات والعلاقة المباشرة بين الخامات والصياغات التشكيلية لها مما أعطى ذلك للنحات فرصة التجريب وتنمية الإبداع وروح الإبتكار [**].

كما يعد فن النحت أيضاً من المجالات الفنية الخصبه للمارسة التجريب فى الخامات المختلفة والمستحدثة، لذا تناولت الباحثه توظيف أسلوب التسخين الحرارى كمدخل لإستحداث أعمال نحتية معاصرة بخامة البولى كربونيت.

فكرة المعرض:

إن التطور التكنولوجى وما يواكبه من تقدم فى كافة المجالات المختلفة، أدى إلى إستحداث العديد من الخامات الجديدة والمتنوعة، ومنها خامة البولى كربونيت، والتى تمتلك الشفافية كالزجاج ولكنها تمتلك القوة والطلابه وضد الكسر، فكان لابد من مواكبة التطور لإثراء فن النحت، وعلى الفنان ودارسى فن النحت البحث والتجريب على كل ما هو جديد ، وتوظيف أسلوب التسخين الحرارى كمدخل لإستحداث أعمال نحتيه معاصرة بخامة البولى كربونيت.

مشكلة البحث (المعرض المنظر):

تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :

- هل يمكن الإستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية لخامة البولى كربونيت كمدخل لإستحداث أعمال نحتيه معاصرة؟

---

§ عادل على عبدالعزيز : الأبعاد الجمالية لتكنولوجيا النحت البارز على الخامات لإستحداث صياغات وتقنيات جديدة فى النحت الحديث ، مجلة القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ ، ص٥٧ .

** عادل على عبدالعزيز شعت : المرجع السابق ، ص٥٨ .

- كيف يمكن الإستفادة من أسلوب التسخين الحرارى فى تشكيل بعض الأعمال النحتيه التى تعتمد على تعبيرات الوجه والجسم الآدمى؟

فروض البحث (المعرض المنظر):

يفترض البحث الحالى:

- ان هناك إمكانية لتنفيذ أعمال نحتيه معاصرة بخامة البولى كربونيت بأسلوب التسخين الحرارى.

أهداف البحث (المعرض المنظر):

- التاكيد على الإستفادة من الإمكانات التشكيلية والجمالية لخامة البولى كربونيت لعمل مجسمات نحتية مبتكرة.
- إثراء مجال النحت والخروج بالعمل النحتى من نمطية إستخدام الخامات التقليدية السائدة.
- مواكبة التطور التكنولوجى فى الخامات المستحدثه ومحاولة الإستفادة منها فى مجال النحت.
- الوصول إلى حلول تشكيلية جديدة فى مجال التعبير المجسم وإرتباطها بالخامة المستخدمة ومدى مواكبتها لها.

الأهمية الفنية والتربوية للمعرض:

- إن الرؤى التشكيلية والتعبيرية للعمل النحتى لا تقف عند حدود إستخدام الخامات التقليدية السائدة والمعتادة لذلك على دارسى فن النحت مواكبة التطور الهائل فى إستحداث الخامات الجديدة، ويطور من إستخدامه لها ويبتكر أشكال ورؤى جمالية وتعبيرية جديدة.
- الكشف عن الإمكانات التشكيلية والجمالية لخامة البولى كربونيت، والكشف عن كل ماهو جديد ومبتكر من الخامات بالبحث والتجريب المستمر وتقديمها بشكل جديد يثرى الرؤية الجمالية والتشكيلية والتعبيرية لفن النحت.

حدود البحث (المعرض المنظر):

تقتصر حدود البحث على:

- خامة البولى كربونيت (الكريستال) باللون (الأبيض، الأخضر، الأزرق).
- إستخدام مسدس الهواء الساخن للتشكيل، وآلة القطع (الصاروخ الكهربائى) ومقص المعادن لتقطيع الواح البولى كربونيت.
- العنصر البشرى فى التشكيل متمثلة فى الوجه والجسم الآدمى.

منهجية البحث (المعرض المنظر):

تتبع الباحثه المنهج الوصفى فى إطاره النظرى والمنهج التجريبى فى التطبيقات الذاتية للبحث وذلك من خلال الخطوات الآتيه:

أولاً: المحاور النظرية للبحث:

المحور الأول: التطور التكنولوجى وأثره على مجال فن النحت والخامات الحديثه وكيفية الإستفادة منها.

المحور الثانى: مدخل إلى خامة البولى كربونيت:

المحور الثالث: أهم العناصر المستخدمة فى التشكيل:

المحور الرابع: تشكيل البولى كربونيت.

ثانياً: المحاور التطبيقية للبحث: التطبيقات العملية للبحث.

أولاً: المحاور النظرية للبحث:

المحور الأول:

التطور التكنولوجى وأثره على مجال فن النحت والخامات الحديثه وكيفية الإستفادة منها:

إن التطور والتقدم التكنولوجى فى أوائل القرن العشرين ، وما يواكبه من تطور فى كافة المجالات المختلفة واحداً من أهم العوامل التى أدت الى استحداث العديد من الخامات والإستفادة منها فى بناء العمل النحتى، مما أدى الى ظهور اتجاهات فلسفية جديدة فى مجال الفن التشكيلى، وإنعكاس روح العصر، حيث يعبر عن الحياة بمختلف مجالاتها الفنية والاجتماعية والإقتصادية، فالفنان التشكيلى يبدع فنياً والموسيقى يبدع ألحاناً ، فكلاً منهم يعبر من خلال وسيلته الفكرية الخاصة، ووسيلة التعبير الخاصة بكل فن من الفنون [††].

كما ساعد التطور التكنولوجى فى العصر الحديث على تغيير شكل الفن، ومن سمات العصر الكشف عن الخامات الجديدة والتى لم توجد من قبل ، فكانت الدادية هى القوة الحقيقية الدافعة نحو تحطيم الفواصل بين الفنون و الاستهانة بقداسة الخامات التقليدية، واستخدام الخامات الجديدة الغير مألوفة، ثم أخذت التكعيبية على عاتقها أساليب التجريب بهذه الخامات ، لتقود ركب الابتكار فى الخامات المختلفة [‡‡].

تعتبر الخامة هى موضع بحث الفنان، حيث ازداد الإهتمام بالعديد من الخامات الجديدة فى الفنون المعاصرة، وظهر مفهوم العمل الفنى من خلال أعمال يصعب تصنيفها ، وكان التجريب هو الوسيلة التى تتيح للفنان التمرد على الأنماط الفنية التقليدية ، وذلك من خلال الحلول المتعددة، فأصبح البحث التشكيلى هو الوسيلة للوصول الى عمل فنى وتكون مادته البنائية مستعارة من مواد متنوعة من الطبيعة والأشياء المحيطة به [§§].

---

†† ثروت عكاشة : تاريخ الفن المصرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٤٧.

‡‡ محمد هانى أحمد فخرى : التوليف بالخامات كمصدر لإثراء التشكيل الفنى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ ، ص ٨٧ .

§§ هربرت ريد : النحت الحديث ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ١٩٩٤ ، ص ١٤٩ .

فيقصد بالتجريب فى الفكرة التجريب فى أسلوب ترتيب أو صياغة عناصر العمل الفنى، ويتضح ذلك فى سعى الفنان للحصول على حلول تشكيلية جديدة ومبتكرة للوصول الى الأهداف المطلوبة فى العمل الفنى[***]، ومن هنا نجد أن التجريب فى هذه الحالة يخضع لعمليات فكرية متداخلة.

ويعد فن النحت من المجالات الخصبة لممارسة التجريب فى الخامات الحديثة، نظراً لتنوع جماليات هذا الفن الذى يقبل التطوير واستحداث الخامات الجديدة والمتنوعة، حيث أنه فن شديد الرحابة فيمكنه استيعاب كل ما هو جديد ، حيث أن الفنان لا يستطيع أن يبدع ويبتكر اذا تقيد بأسلوب أو اتجاه معين لا يمكن تجاوزه، فالفنان يحب الحرية فهى تعنى له الابداع وكسر كل القيود التى تعيق ابداعه وابتكاره فيعبر عما بداخله وما يدور حوله كما يراه دون قيود أو إلزام معين.

المحور الثانى:

مدخل إلى خامة البولى كربونيت:

ما هى خامة البولى كربونيت وأنواعها؟

هى مجموعة معينه من اللدائن الحرارية المبلمرة ويطلق عليها أيضاً بولى كربونات[†††]، ومن أسمائه: makrolon, makroclear, arcopuls, laxan.

والبولى كربونيت عبارة عن لدن حرارى قوى ومستقر الأبعاد والشفافيه ، وله العديد من التطبيقات والإستخدامات المتعددة ، ويتميز بأعلى مقاومة للصدمات من أى لدن حرارى آخر ويصل سمكه إلى ٣٢ مم كما أنه غير قابل للكسر[‡‡‡].

والبولى كربونيت أيضاً مادة يمكن أن تنساب فى إحدى مراحلها ويمكن حملها على ذلك وإتخاذ الشكل المطلوب بإستخدام الحرارة المباشرة والضغط عليها وهى تحتفظ بهذا الشكل إذا أزيح عنها الحرارة كما تم فى تجربة البحث ، كما يمكن أيضا صهرها وصبها فى قوالب.

القيم الجمالية والتشكيلية لخامة البولى كربونيت:

يقصد بالقيم الجمالية لخامة البولى كربونيت بأن لها من الخصائص والمميزات التى تميزها عن الخامات الأخرى فى طرق تشكيلها وصهرها من حيث الملامس والشفافية وأحكام الصياغات التشكلية وتفاعلها بالتقنيات المستخدمة فى تشكيلها لتحقيق الوحدة بين الشكل والمضمون.

*** عبير احمد احمد الفتنى : توليف الخامات و مفهوم المعاصرة ، مجلة علوم و فنون ، دراسات و بحوث ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣ ، ص ٣٤٠ .

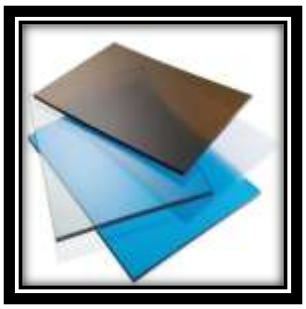
††† Ar.m.wikipedia.org.

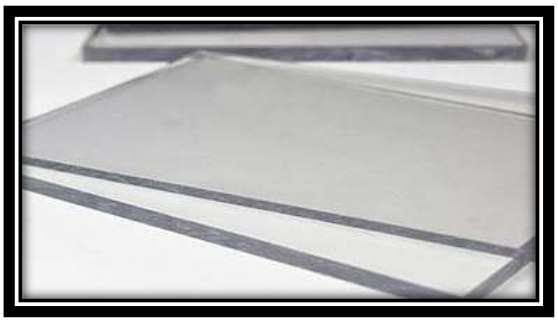
‡‡‡ http://www.citgplastics.com.au/materials-polycarbonate.

وترتبط الإمكانات الجمالية والتشكيلية لخامة البولى كربونيت بمدى نجاح النظام البنائى والتشكيلى للخامة وإظهار جماليات العمل الفنى وقيمته ، حيث تعتبر القيم سواء الجمالية أو التعبيرية هى النتاج التحصيلى للطريقة البنائية للهمل الفنى وهيئته" إذ يعتمد النحات فى صياغة العمل النحتى على الأسس التشكيلية من تكرار وتوافق وتضاد لتحقيق وحدة متنوعة من النظم كالإتزان والإيقاع والتناسب تتفق مع فكرة ومحتوى العمل النحتى " [§§§].

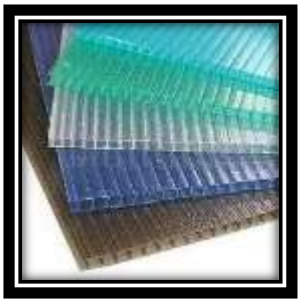
أنواع البولى كربونيت:

- البولى كربونيت المصمت والتى تتميز بالنقاء والشفافية العاليه وسهلة الطى والتشكيل، ويستخدم أيضا كبديل للزجاج ، فإنه مقاوم للصدمات وضد الكسر كما هو موضح فى الشكل التالى.





- البولى كربونيت المفرغ وهو متعدد الطبقات ويتميز بالوزن الخفيف والشفافية ويستخدم فى العزل والتجليد للأسطح والمنازل ، كما انه مزود بطبقة حمايه من عنصر الاشعه فوق البنفسجيه لتكون مقاومه للمناخ وغير قابلة للتلف كما هو موضح فى الشكل التالى.



- البولى كربونيت الكريستال وهو موضع إختيار البحث الحالى لما يتميز من شفافية وملمس كريستالى يثرى العمل النحتى كما هو موضح بالشكل التالى.

§§§ هانى بوليس ابراهيم : مرجع سابق ، ص٨٢١ .

الخصائص المميزه لخامة البولى كربونيت وكيفية الإستفادة منها فى مجال النحت:

- سهلة التشكيل والصب عند التعرض للحرارة المباشرة بدرجة حرارة مناسبة.
- متعددة الألوان والتخانات، يوجد منه الشفاف والكريستال الذى يتميز بملمس كريستالى مميز.
- غير قابل للكسر بأى شكل.
- خفيف الوزن وعازل جيد.
- يسهل إستخدام طرق التشكيل المختلفة من صهر وصب ونشر ولحام ولصق.
- يتمتع ايضاً بالقوة والمرونه والصلابه وخفة الوزن والشفافية.

ومن خلال هذه الخصائص والمميزات لخامة البولى كربونيت جاء اختيار الباحثه لهذه الخامه لتكون خامة المعرض، حيث اتجهت الباحثه إلى خامة البولى كربونيت الكريستال لبناء أعمال نحتية بإسلوب التسخين الحرارى المباشر.

المحور الثالث:

أهم العناصر المستخدمة فى التشكيل:

الوجه والجسم الآدمى كعناصر للتشكيل المجسم:

يعد العنصر البشرى من أهم العناصر التى تضمنتها أعمال الفنانين على مر العصور ، وتم إختياره لتجربة المعرض لما يرتبط بقدرته على كشف المشاعر وتعبيراتها المختلفة ، فالحركة والتوازن والملامح وحركة الجسم تساهم فى إيصال رسائل ومشاعر متعدده للمتلقى، حيث يمكن أن تعبر عن القوة والسلام والحب والحزن وغيرها من المشاعر والمفاهيم.

فالتعبير هو حلقة الوصل بين الفنان والعمل الفنى ويعتبر حاله إنسانية حقيقية تكمن فى جوهر العمل، وتخلق من المحسوس صفه الاسلوب فى العمل، فالتعبير ليس إشارة مادية يمكن أن نراها أو يتركها الفنان فى العمل وإنما هو دلالات غريزه إنسانيه فطريه لا إراديه تاتى من الذات نستشعرها بطريقه حدسيه مباشره تكشف لنا عن أبعاد وجدانيه فى العمل الفنى بلغه جماليه خاصه تفسر العملية الإبداعيه[****].

عوض عيسى عوض : القيم الجمالية للتشكيل المعدنى فى النحت الحديث ، دراسه تحليليه لبعض المجسمات الميدانيه بمدينة الخرطوم نموزجاً ، مجلة العلوم الإنسانية ، ٢٠١٩ ، ص٢١٠ . ****

وإدراكاً لما تمتلكه خامة البولى كربونيت من قيم جمالية وتشكيلية وخصائص ومميزات تستوجب منا البحث والتجريب لتنفيذ أعمال نحتيه تعبيريه للعنصر البشرى ، وإثراء فن النحت والخروج بالعمل النحتى من نمطية إستخدام الخامات التقليديه السائده.

المحور الرابع:

تشكيل البولى كربونيت: أساليب تشكيل خامة البولى كربونيت:

- **القطع والتشكيل:** تم إستخدام الأدوات المناسبه لقطع ألواح البولى كربونيت كالصاروخ الكهربائى لقطع الجزاء الكبيره، وإستخدام مقص المعادن لتقطيع الأجزاء الصغيره ، واتبعت الباحثة اسلوب التسخين الحرارى المباشر بإستخدام مسدس الهواء الساخن بعد تقطيع الاجزاء وتعرضها للحراره المناسبة حتى تصل لدرجة تستطيع التشكيل بها والضغط عليها لتنفيذ الشكل المطلوب.
- **اللحام والتثبيت:** يتم تجميع القطع بإستخدام الحراره المباشره الى ان تصل للإنصهار ووضع الأجزاء المراد تثبيتها وتركها ثم تعرضها مره أخرى للتسخين لتشكيلها.
- **التلوين والتشطيب.** يمكن إستخدام الألوان والطلاءات المناسبه وتشطيب الأعمال النحتيه بشكل مختلف ، تم عمل تجربه وإضافة الألوان شكل رقم (١٠)، وباقى تجارب المعرض باللون الأصلى للخامه لما تتميز به من لون وملمس.

ثانياً: المحاور التطبيقية للبحث:

التطبيقات العملية للبحث:

تعتمد التطبيقات العملية للبحث على تقسيمها إلى مجموعتان على النحو التالى:

المجموعة الأولى:

- أعمال نحتية تعبر عن الوجه الآدمى بإستخدام قطعة واحدة من خامة البولى كربونيت شكل رقم (١).
- أعمال نحتية تعبر عن الوجه الآدمى بإستخدام قطع وشرائح مختلفة المقاس شكل رقم (٢-٣-٤-٥-٦).
- أعمال نحتية تعبر عن الوجه الآدمى تعتمد على أسلوب التكرار وإستخدام أكثر من قطعة شكل رقم (٧-٨-٩).

المجموعة الثانية:

- أعمال نحتية تعتمد على الجسم الآدمى بإستخدام قطعة كامله واحدة من البولى كربونيت شكل رقم (١٠-١١-١٢-١٣).

- أعمال نحتية تعتمد على الجسم الآدمى بإستخدام قطع وأجزاء متفاوتة المقاس شكل رقم (١٤-١٥).

المجموعة الأولى:

العمل الأول

إسم العمل: ألم.

أبعاد العمل: ٤٥سم طول×٣٠سم عرض×١٥سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن، صاروخ كهربائى للقطع، طين أسوانلى، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عبارة عن وجه آدمى فى مساحة ٤٥×٣٠، نُفذ العمل النحتى بإسلوب التسخين الحرارى بإستخدام خامة البولى كربونيت الكريستال التى تتميز بملمسها، وجاء تنفيذ العمل على أكثر من مرحلة، الأولى نحت التمثال من الطين وتقسيمه لأجزاء لعدم تحمل الطين الحرارة الناتجه من التسخين المباشر على الخامة، يتم الإستعانه بالدفر للضغط على البولى كربونيت عندما يصل لمرحلة ما قبل الإنصهار وتشكيله لإظهار الملامح ، ثم يترك حتى يبرد ويتصلب على الوضع وفى النهايه يتم توجيه الحرارة المباشره على التمثال كاملاً لتتجانس اجزاءه مع بعضها البعض ويأخذ الشكل النهائى.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى مجسداً لحاله من الألم والحزن ، ونرى ذلك فى تلك النظره التى تعبر عن الكثير من الأسى والفقد.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية واضحة فى إتزان وتماسك العمل النحتى والقوة فى بناءه وإدراك للمضمون من خلال الشكل ، كما يتمتع العمل بالإنسيابيه والإتزان الناتج عن حركة الرأس يقابلها فى القاعده الكتف من الإتجاه اللآخر مما يكسب العمل قوة وتوازن فى الشكل.

ونجد الإحساس الناتج عن التأثيرات الملمسية الخاصة بالخامة والإدراك البصرى لها يؤكد القيمة الجمالية للعمل النحتى ويضفى قدرة تعبيرية وتشكيلية واضحه على الشكل مع الملمس الناتج عن الصهر فيعد ذلك مؤثراً بصرياً يثرى العمل النحتى.

كما يحدث الفراغ المتفرق الموجود فى العمل النحتى إبرازاً للقيم الجمالية والتشكيلية من خلال إختراقه للشكل فينتج حوار الشكل مع الفراغ الذى يعبر عن المضمون.

العمل الثانى

إسم العمل: إنقسام.

أبعاد العمل: ٣٥ سم طول×٢٥سم عرض ×٩سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عباره عن وجه آدمى فى مساحة ٣٥×٢٥ سم منقسم لنصفين غير متطابقين وملامح غير مأكده وغير واضحه لمحاولة سيطرة جزء على الآخر، مع وجود بعض التمزقات التى نتج عنها فراغاً داخلياً نتيجة التسخين الحرارى لقطعة البولى كربونيت ، وبالضغط عليها بعد تسخينها تم تشكيل الملامح والتأكيد عليها بالدفر، وصهر الجزء الأبيض جيداً والجزء الأخضر ولحام الطرفين مع بعضهم البعض ليصبحو جزء واحد، ليحاول اللون الأبيض السيطره ويعلو الجزء الأخضر من الأعلى والأسفل ويسيطر الجزء الأخضر على الملامح، ويتضح ذلك فى الخطوط الناتجه عن انصهار الخامة والتى توحى بالحركة والقوة والسيطرة.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى مجسداً لحالة من الإنقسام وسيطرة جزء عن الآخر، ويتضح ذلك من نظرة الإستسلام لسيطرة الجزء الأقوى (الأخضر) بسرعة وحركة فائقة للسيطرة على ملامح الوجه والخطوط التى تنتشر للأعلى والأسفل محاولة للسيطرة الكاملة عليه، ويأتى الخط الفاصل بين اللونين حاد وواضح للتعبير عن إختلاف الإتجاهات الفكرية بين الجزئين، وعدم الإتفاق فيما بينهم.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية واضحة من خلال توازن العمل والتباين الواضح من خلال إستخدام اللونين الأبيض والأخضر، حيث يحدث تأثيراً وإنسجاماً وإدراك للمضمون من خلال الخط المائل محاولاً الإستمرار والصعود للأعلى، كما يوضح التباين اللونى والملمس الذى

يخلق إحساساً بالحركة مع الخطوط الناتجه عن الملمس، والذى يؤكد الإحساس بالحرية والإنسيابية للخط الخارجى للعمل مما يحقق الشعور بالحركة.

اعتمد العمل على ملامح الوجه والخط الخارجى الغير منتظم الضى يتوسطه الفراغ الداخلى ويحيطه الفراغ الخارجى فيحدث نوعاً من الحركه التى تضيف للعمل قيمه تعبيرية وتشكيلية تجعل العمل النحتى مترابط فكرياً وجمالياً، وإبراز للقيم الجمالية والتشكيلية من خلال الظل والنور.

وجاء الملمس على سطح العمل على إحداث نوع من التوازن والتناغم سواء الملمس الكريستالى الخاص بالخامة أو الملمس الناتج عن التسخين مما أضاف رؤية بصرية وقيمة تشكيلية تعبر عن مضمون العمل.

العمل الثالث

إسم العمل: إستسلام.

أبعاد العمل: ٣٥سم طول×٢٠سم عرض×١٣سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عبارة عن وجه آدمى فى مساحة ٣٥×٢٠ سم، تبرز به الأنف والفم بشكل واضح وتنهار باقى أجزاء العمل بشكل يبدو كالإستسلام، يتكون العمل من عدة شرائح من خامة البولى كربونيت باللون الأبيض والأخضر، وتم تشكيلها بواسطة التسخين الحرارى، وبإستخدام الدفر يتم الضغط والتشكيل عندما تكون لينه، وذلك نتيجة التسخين الحرارى بها حتى يتثنى لى التشكيل الجيد وإبراز الملامح، تم نحت الأنف والفم وعمل قالب لتشكيلهما،

وتم تشكيل باقى العمل بالتسخين الحرارى المباشر على الخامة وتطويعا بمساعدة مسدس الهواء الساخن والدفر.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: تقوم فكرة العمل على الإستسلام وترك الذات لمصيرها وإن كان إنهيار، ويتضح ذلك فى الجانب الأيمن للوجه الذى إنهار ولم يعد تتضح به الملامح وأختفت العين وأصبح مكانها مجوفاً فارغاً، ولكنه ينهار بشموخ ولا يبالى.

القيم الجمالية والتشكيلية:

تتمثل الأبعاد الجمالية والتشكيلية للعمل النحتى فى تراكب الشرائح وتراصها فى بعض الأجزاء، والذى أكد على العمق والفراغ الداخلى والخارجى للعمل ، حيث لعب الفراغ دوراً هاماً فى إبراز الأبعاد الجمالية والتشكيلية من خلال إختراقه للشكل فنتج عنه حوار للشكل مع الفراغ الذى عبر عن المضمون.

كما أكد الملمس الموجود على سطح العمل على إحداث نوع من التناغم مما أضاف رؤية بصرية وقيمة تشكيلية تعبر عن مضمون العمل.

كما تمتع العمل بالإنسيابية أعلى الرأس وإنسيابية فى تشكيل الشرائح بشكل منحنى يحدث قوة وتوازن فى الشكل الخارجى مع الفراغ الداخلى للعمل ، وأضاف الخط المنحنى المحدد للعمل الإحساس بالحركة والشعور بإستمرارها.

العمل الثالث

إسم العمل: سجين.

أبعاد العمل: ٣٠سم طول×٢٠سم عرض ×١١سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل النحتى عبارة عن وجه فى مساحة ٣٠×٢٠ سم مكون من قطعة واحدة باللون الأبيض منحوت عليها الوجه بالكامل، بالإضافه الى أربع شرائح بأطوال وأحجام مختلفة موزعه على الوجه تخفى العيون بشكل رأسى ترتفع وتنخفض بشكل غير منظم (عشوائى)، تم تشكيل الوجه بإستخدام مسدس الهواء الساخن مباشرة على قطعة البولى كربونيت وتشكيل ملامح الوجه بالضغط عليها وعند ليونتها بعد التسخين وإبراز ملامحه بإستخدام الدفر، وبإستخدام المقص المعدنى تم تقطيع شرائح طولية باللون الأزرق وتسخينها جيداً ورفعها بوسطة الدفرة الخشبية ثم تثبيتها على الوجه ولحامها على القطعه الأخرى البيضاء، فعند الوصول لمرحلة الصهر تستطيع لحام القطع ببعضها دون الحاجة للاصق بل تتجانس القطع مع بعضها البعض بواسطة التسخين.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى مجسداً لوجه تعلوه شرائح طولية من خامة البولى كربونيت باللون الأزرق ممثلة القضبان الساجنه لهذا الوجه الأبيض والتى تخفى عيناه ولا يرى شيئاً سوى هذا اللون الداكن الغريب عنه، وقد تكون تلك الحواجز أو القضبان بالنسبة له تلك الأفكار المسيطرة عليه وغريبه عنه وتسجنه ولا يرى غيرها أمام عينيه.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية واضحة فى تماسك وإتزان العمل من حيث البناء وإدراك للمضمون من خلال الشكل ، كما توحى الخطوط المتمثلة فى الشرائح الرأسية بالترتيب والسير فى إتجاه واحد تشكل خطاً ضمنياً يحرك عينك خلال العمل فى إتجاه معين مقصود.

جاء إختيار اللون الأزرق كشرائح مركبه على الوجه، ويرمز اللون الأزرق فى هذا العمل على الحزن والكآبه واليأس الذى يسجن خلفه بكل هدوء وإستسلام.

يتحقق التباين والإتزان فى العمل من خلال إنسجام الخامه واللون وتوزيعهما على سطح العمل بشكل متوازن.

نجد أيضاً تعدد المستويات والألوان مما يؤكد على القيم الجمالية والتشكيلية وتساعد على تحقيق الإيقاع مما أعطى الإحساس بإستمرارية الحركة داخل العمل النحتى، حيث جاء الخط الخارجى للعمل بنهايات إنسيابية توحى بالطاقة والحركة المستمرة.

كما أضافت الملامس على سطح العمل وتنوعها سواء كانت للخامة أو الناتجه عن الصهر والتسخين أو البارزة من خلال الظل والنور إلى إحداث نوع من التناغم والتوازن وربط العمل مما يضيف للعمل قيمة جمالية وتشكيلية تعبر عن مضمون العمل.

أما الفراغ الداخلى الناتج عن تسخين الخامه الى الوصول لصهرها والذى يتوسط الوجه فأحدث تعدده إتزان فى الشكل الداخلى مع الفراغ الخارجى المحيط بالعمل مما ساعم فى إبراز القيم الجمالية والتشكيلية فتعدى فكرة الرمز البصرى إلى الرمز الناتج من حوار الشكل مع الفراغ.

العمل الخامس

إسم العمل: بقايا إنسان.

أبعاد العمل: ٣٥سم طول×٢٠سم عرض ×١٦سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال) ، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عبارة عن وجه فى مساحة ٣٠×٢٠ سم مكون من عدة شرائح متراكبة بشكل غير منتظم وقد تم تسخينها إلى أن وصلت فى بعض الأجزاء إلى الإنصهار الكامل، ولحام الشرائح على بعضها البعض، وتم إستخدام شريحة للأنف وتثبيتها بشكل طولى وبالضغط عليها بواسطة الدفرة الخشبية تم إحداث تجويف الأنف وتركه يبرد ليثبت على ذلك الوضع، ثم شريحه أخرى وبشكل أفقى تم نحت الفم عليها بتسخينها جيداً والضغط عليها بالدفرة من الأمام والخلف لإبراز الملامح، ثم تركها تبرد وبعد ذلك يتم تركيب كافة الأجزاء (الشرائح) ببعضها عن طريق التسخين الحرارى المباشر على الشرائح ولصقها ببعض بالأجزاء المنصهرة من الخامة إلى أن يشكل العمل، وبقطع صغيرة من اللون الأزرق المنصهر بالكامل تم صبه ووضعه على الوجه بشكل عشوائى غير منتظم وتثبيت الوجه على القاعدة بشريحه من أسفل لأعلى العمل مع إنتشار باقى الشرائح المكونه للعمل بجانبى الوجه.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل مجسداً لبقايا عنصر بشرى المتمثل فى الوجه وما تبقى منه، وإمتزاج الأفكار السوداوية المتمثلة فى اللون الأزرق وأدى ذلك المزج إلى إحداث الشفافية

الموزعة على العمل ككل وإنتشار اللون الأزرق على كافة سطح العمل بشكل غير منتظم يوحى بالسيطرة على ماتبقى فيه ليعبر عن بقايا إنسان.

القيم الجمالية والتشكيلية:

إتضحت الأبعاد الجمالية والتشكيلية فى العمل النحتى من خلال الفراغ الذى لعب دوراً هاماً سواء كان داخلياً أو خارجياً محيطاً بالعمل الذى تعدى فكرة الرمز البصرى إلى الرمز الناتج من حوار الشكل مع الفراغ الذى نتج عنه إتزان فى الشكل الخارجى وإحداث نوع من الإيقاع المرئى، كما أخذنا معه فى كل إتجاه حيث نستطيع الشعور بالحركة للشكل ونذهب معه بالنظر فى كل إتجاه الناتج عن حركة الشرائح مع الإحساس بالإنسيابية والبساطة الناتجة عن إستخدام الشرائح بشكل منحنى وعضوى الذى أبرز البعد الجمالى والإحساس بالحركة الفعلية للعمل.

كما أضافت الملامس على سطح العمل قيمة جمالية وتشكيلية من خلال تنوعها وتدرجها مما أدى إلى ربط أجزاء العمل ببعضها فأحدث نوع من التوازن والتناغم المرئى فأثرى العمل بصرياً وعبر عن المضمون.

جاء توزيع اللون الأزرق المنصهر على الوجه إلى إحداث نوع من الشفافية فتزيد من قوتها (مزجاً ما بين اللون الأبيض والأزرق) فيصبحوا كيان واحد، وعندما تقل الشفافية تزيد من عتامة وقوة اللون الأزرق الذى يصبح حينها مضافاً ككتلة فوق اللون الأبيض ويساعد إنتشارها وتوزيعها على سطح العمل على الإتزان والتناغم فيزيد العمل قيمة جمالية وتشكيلية.

العمل السادس

إسم العمل: إدراك.

أبعاد العمل: ٣٥سم طول×٢٢ سم عرض ×١٣سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل النحتى عباره عن وجه آدمى فى مساحة ٣٥×٢٢ سم، أستخدمت قطعة كاملة لعمل الوجه مع إضافة شرائح باللون الأخضر تغطى أجزاء من الجمجمه، والتى تم تسخينها وصهرها ووضعها على الرأس لتلتصق به وتصبح قطعه واحدة، تم إستخدام الصاروخ الكهربائى لقطع الجزء البيض من العمل وإستخدام المقص المعدنى لقطع الشرائح الصغيرة، وعن طريق التسخين الحرارى تم تشكيل الملامح الخاصة بالوجه مع إبراز للأنف والفم بإستخدام الدفر للضغط على الخامة عندما تنصهر وتصبح لينة لسهولة التشكيل عليها.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى مجسداً لوجه تبرز به الأنف والفم بوضوح مع الخط الخارجى للعمل والحفاظ على الملامح ككل وتعلو الوجه شرائح باللون الأخضر والذى يعبر داخل العمل على دوره الهام فى إستعادة الإنسان لطاقته وحب الحياه وإستقرار حالته النفسية وتخلصه من الخوف والتردد تجاه الأفكار التى تراوده فى الداخل، لذا وجد اللون الأخضر فقط على منطقة التفكير (العقل) المسيطر على الوجه والجسم ككل.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية فى العمل واضحة فى ثبات وإتزان العمل النحتى من حيث البناء والفراغ الذى وجد داخله فى المنتصف الناتج عن إنصهار الخامه وبجانبى العمل فى العلى إلى التعبير عن الطاقة والحركة المستمرة التى تسيطر على العمل ككل.

جاءت الخطوط الناتجه عن الشرائح حادة لتعطى افحساس بالمفاجئة وعدم الإدراك بوجودها ومن ثم رفضها، وبشكل متوازى لتعطى الإحساس والشعور بالإستمرارية والسيطرة الكاملة، أما الخطوط الناتجه عن الصهر الأفقية تعطى أيضاً الشعور بالسيطرة على العقل والحركة الفعلية المستمرة.

جاء إختيار اللون الأخضر للعمل لما يرمز به من طاقة إيجابية تساهم فى تحسين وإستقرار الحالة النفسية والتخلص من القلق والخوف والتردد، كما يساهم فى إضفاء جو من السكينه والإسترخاء والتوازن.

كما أكد الملمس الموجود على سطح العمل على الإحساس المادى الحقيقى لخامة البولى كربونيت حيث توجد أجزاء من العمل نتيجة التسخين تزيد بها الشفافية ويقل الملمس والعكس فى بعض الأجزاء مما يضيف تنوع وتناغم داخل العمل مما أدى لتحقيق المضمون والتعبير عنه مما أضاف قيمة جمالية وتشكيلية للعمل.

العمل السابع

إسم العمل: إختفاء.

أبعاد العمل: ٣٠سم طول×٢٧ سم عرض ×٣٣سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عبارة عن وجهين بنفس الحجم تقريباً مساحة كل وجه ٢٧×١٠ سم للوجه الأمامى، والخلفى ٢٥×٢٥سم، تم إستخدام قطعتين من البولى كربونيت باللون الأبيض والأزرق، وشكلت بالتسخين الحرارى بواسطة مسدس الهواء الساخن وبالضغط على الخامة يتم تشكيلها وتركها لتأخذ الوضع المطلوب وبتكرارتلك الخطوة حتى يتم تشكيل العمل بالكامل، وبعد الإنتهاء من الوجهين تم تركيبهم وتثبيتهم على القاعدة، وبواسطة مسدس الهواء الساخن تم لحام الجزء العلوى من الوجه الأمامى فى الوجه الخلفى والتأكد من ثباتهم جيداً وترابطهم معاً.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل مجسداً للشخصية التى تظهر أمام الجميع البيضاء النقية التى لا تحمل شيئاً سوى بعض الملامس المنتشرة على سطح العمل والتى يحمل منها الكثير من البشر، وتظهر بخلفية العمل الشخصية الحقيقة التى تنطق عيناها بالحزن والألم الكبير ليتآكل فمها (الفراغ الناتج عن الصهر) ويضيع حتى لا تستطيع النطق والتحدث بما تعانيه ويتضح ذلك بإنتشار اللون الأزرق ليكمل الوجه وخطوطه الخارجية الهلامية الحركة والتى توحى بالإنتشار السريع والإستمرارية.

القيم الجمالية والتشكيلية:

لعب الخط دوراً هاماً فى إبراز الأبعاد الجمالية والتشكيلية للعمل ، حيث جاء العمل مكوناً من وجهين الأول الأمامى جاء الخط محدداً له بشكل واضح وصريح وقاطع بشكل رأسى مما دل على القوة والثبات وأدى توازن الخطين الى الوحدة والإيقاع والتوازن ويعلو الرأس الخط

المنحنى الذى يربط العمل المامى بالوجه الخلفى الذى يستم بالإنتشار، حيث تعطى الخطوط المنحنية الإحساس باللانهائية التى تنتج عنها إحساساً واضحاً بالحركة.

جاء إختيار اللون الأبيض ليرمز للنقاء والبراءه والسلام النفسى والمشاعر التى يريد العمل إيصالها للمتلقى، وسرعان ما نجد فى الخلفية الجزء الثانى من العمل لوجه باللون الأزرق والذى يسوده الحزن واللم الواضح، وتم إختيار اللون الأزرق ليقوم بتلك المهمه ، وإختيار تلك الدرجه من اللون والتى يسودها الحزن والسوداوية والكآبة لتؤكد وتحقق التعبير عن المضمون ، كما تحقق التباين فى العمل من حيث تباين الألوان وتضادهما ودؤجة إختلافهما الواضحة، وتأكيد الملامس التى تثرى الرؤية البصرية والإحساس المادى والحقيقى لخامة البولى كربونيت.

كما جاء التكرار فى العمل للتعبير عن الفكرة وتوضيح مضمون العمل ، حيث حمل فى بنيته دلالات جمالية وتشكيلية وتعبيرية فرضتها طبيعة الحالة الفنية مما أحدث نوع من الإيقاع والتنوع والذى أثرى بدوره القيمة الجمالية والتشكيلية والتعبيرية للعمل النحتى.

العمل الثامن

إسم العمل: قوة.

أبعاد العمل: ٣٥سم طول×٢٠ سم عرض ×١٥سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن، صاروخ كهربائى للقطع، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عباره وجهين متطابقين بنفس الملامح بلونين مختلفين ، الأمامى باللون الأخضر المعتم والخلفى باللون الأبيض الكريستال من خامة البولى كربونيت، تم عمل قالب للوجه للحصول على نفس الملامح وقطع الأجزاء المطلوبة من العمل بواسطة الصاروخ الكهربائى من ألواح البولى كربونيت وبدأ التشكيل بواسطة التسخين الحرارى على الخامة إلى أن تصبح شبه منصهره ،وبالإستعانة بالقالب الذى تم تشكيلة تم تنفيذ الوجه الأول ومن ثم الثانى

وتجميعهم مع بعض بواسطة التسخين الحرارى وصهر أجزاء صغيرة من الخامة واللحام بها حتى تصبح قطعة واحدة بعد تركها وإزاحة الحرارة عنها.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل معبراً ومجسداً لقوة الشخصية الخارجية والتى تتسم بملامحها الحادة والجادة وما تخفيه بداخلها من طيبه وشفافيه لتظهر عكس ما فى باطنها ، والذى يرمز له بالوجه الخلفى للعمل والذى يحمل نفس الملامح ويتطلع للأعلى فى محاوله منه للإنطلاق.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكلية واضحة فى إتزان وتماسك العمل من حيث ثباته على القاعدة وإتزانه فى تماسك العناصر بعضها البعض، كما جاءت الخطوط المحددة للعمل بشكل رأسى مما أكسب العمل الإحساس بالقوة والسمو والشموخ والتقدم، وجاء الخط المائل والواضح من حدته للتأكيد على الصعود والاستمرار فى النهوض إلى أن يصل الإستقامه الكامله ، واتضح ذلك فى الوجه الخلفى الذى بدا للخط الخارجى للعمل أن يأخذ شكل منحنى فهدأمن حدته الزائدة والإرتياح والصعود للأعلى بسلاسه وثبات.

كما جاء العمل حاملاً فى بنيته دلالات جمالية وتشكيلية وتعبيريه من خلال ظاهرة التكرار للوجهين وتطابقهما ليؤكد المعنى والتعبير عن مضمون فكرة العمل.

تم إستخدام لونين مختلفين مما أدى إلى إحداث التباين فى إستخدام الألوان وإختلافهما فأدى الى تحقيق التباين فى العمل النحتى.

اعتمد العمل على عنصرين للوجه يتوسطهما الفراغ الداخلى ويحيطه الفراغ محدثاً نوعاً من الحركة والإستمراسة مما أكسب العمل قيمه تعبيرية وتشكيلية تجعل العمل مترابطاً فكرياً وجمالياً، وإبراز للقيم الجمالية والتشكيلية من خلال الظل والنور، كما أكد الملمس الموجود على سطح العمل على التعبير عن المضمون والذى من الممكن إدراكه عن طريق اللمس أو بالبصر مما أضاف للعمل قيمه فنيه ورؤيه بصرية تثرى العمل النحتى.

العمل التاسع

إسم العمل: صوت من الداخل.

أبعاد العمل: ٣٥سم طول×٣٠ سم عرض ×١٥سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع ، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: يتكون العمل من ثلاثة وجوه باللون الأبيض بملامح بارزه من شرائح البولى كربونيت الكريستال، تم قص الشرائح بواسطة المقص المعدنى لشرائح طولية بمقاس ١٠×٣٨ سم ، وبواسطة مسدس الهواء الساخن تتعرض للتسخين حتى تصل لدرجة ماقبل الإنصهار ومن ثم التشكيل بإستخدام الدفره والضغط على الخامة، بعد ما قمت بعمل قالب للحصول على وجه مماثل لعمل التكوين النحتى ، وذلك للتعبير عن الفكرة ومضمون العمل.

الأبعاد الفكرية والتعبيريه: جاءت الأبعاد الفكريه والتعبيريه للعمل تجسيداً لحال الشخصيه وسماع صوتها من الداخل وإزدواجيتها، هل أسمع للصوت الداخلى الذى يدور؟ أم أصمت؟، وهما الإثنين لا يتركان بعضهما البعض بداخلى.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية للعمل النحتى متمثله فى إستخدام إسلوب التكرار المتطابق لنفس الملامح والذى يدل ويؤكد أنهما لنفس الشخصية لتوضح وتؤكد المعنى المطلوب.

جاء إستخدام الشرائح بشكل رأسى للتعبير عن النمو والرفعه والعظمه ، كما أدى إستخدام الشرائح وتكرارها ليعزز الإحساس بالصلابه والقوه فيما بينهم ، كما أكدت تلك الحاله الإتزان فى الصمود مما أعطى إحساساً بالشموخ والحياه.

يتمتع العمل بالإنسيابيه والإتزان من خلال قوة وتوازن فى الشكل الخارجى مع الفراغ المحيط بالعمل مما كان له الأثر فى إبراز القيم الجمالية والتشكيلية فى العمل والمعبره عن المضمون.

كما أضاف الملمس الناتج عن صهر خامة البولى كربونيت مع الملمس الخاص بها إلى رؤيه بصريه وقيمة تشكيلية تعبر عن المضمون ، وإحداث نوع من التوازن والتناغم للعمل النحتى.

المجموعة الثانية:

العمل العاشر

إسم العمل: صامده.

أبعاد العمل: ٤٠سم طول×٢٢ سم عرض ×١٩سم عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال)، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع ، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل عبارة عن قطعة بولى كربونيت باللون الأزرق فى مساحة ٥٠×٣٥ سم تقريباً قبل تشكيلها وتعرضها للتسخين الحرارى والنحت ، تعرضت قطعة البولى كربونيت للتسخين المباشر وصهر أجزاء منها وإحداث الفراغات المتفرقة فى العمل وإبراز الملامح لتوحى بأنها أنثى تقاوم شيئاً بالجرى والإقدام وتبين ذلك من خلال تقدم قدمها اليمنى وتراجع الكتف الأيسر لإثبات التقدم والمثابرة.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى مؤكداً ومعبراً عن صمود تلك الفتاه بالرغم مما تعانيه من عذاب وتمذق أطال قلبها بالإنصهار إلا إنها باتت صامده مثابرة مُقدمه وتواصل السير والتقدم.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية للعمل النحتى متمثلة فى الفراغ الذى لعب دوراً هاماً ورئيسياً سواء كان داخلياً أو خارجياً ، حيث تعدى فكرة الرمز البصرى إلى إحداث حوار ممتع مع الشكل يأخذنا معه فى كل إتجاه ويسير بنا حيث نستطيع الشعور بالحركة للشكل ونذهب معه بالنظر فى كل إتجاه والإحساس بالرشاقه الذى نتج عنه إتزان فى الشكل الخارجى وإحداث نوع من الإيقاع والتناغم المرئى مع الإحساس بالإنسيابيه والبساطه والرشاقه الناتجه عن إستخدام الخطوط المنحنيه المحدده للعمل والتى أعطت الإحساس باللانهائيه.

كما أدت الملامس والمتمثله فى الخطوط المنتشره على سطح العمل والناتجه عن الإنصهار إلى إبراز البعد الجمالى والإحساس بالحركه الفعليه ، كما أضافت الملامس أيضاص قيمه جمالية وتشكيلية محدثه تناغم وإتزان أثرى الرؤيه البصريه والتعبيريه للعمل من خلال التعبير عن المضمون، كما لعب الظل والنور داخل العمل على تحديد وإظهار الملامح الأساسية للأنثى وإبرازها ليضيف بعداً جمالياً وتشكيلياً يثرى العمل النحتى.

العمل الحادى عشر

إسم العمل: إنطلاق.

أبعاد العمل: ٦٠سم طول×٣٥ سم.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال) ، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع ، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل النحتى عباره عن قطعه من البولى كربونيت مقاس ٦٥×٤٠ سم تقريباً قبل التشكيل باللون الأخضر مع إضافة بعض الأجزاء باللون الأبيض ، تم تشكيلها بالتسخين الحرارى المباشر على القطعة إلى أن أصبحت لينه جداً ومزجها بالقطعه الخرى لتصبح قطعه متماسكه لا يمكن فصلها عن بعضها البعض، وتشكيل العمل بإستخدام التسخين الحرارى المباشر على القطعه مع الإستعانه بشكل مدائرى وذلك لإبراز ملامح الأنثى ، وتشكيل باقى الجسد بشكل مباشر مع تحريك البولى كربونيت أثناء التسخين لتشكيل الوضع المطلوب مع إحداث تموجات بالضغط من الخلف لتوضيح المعنى المطلوب والشعور بالإنطلاق.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل النحتى معبراً عن إنطلاق وحريه ورقص وسعاده ، ويشعرنا بالإنطلاق حتى الطيران بالنظر الى السماء وإلى الأعلى وإبراز ملامح الأنثى بوضوح لتؤكد مدى ثقتها بالنفس والحريه.

القيم الجمالية والتشكيلية:

أبرز الملمس الأبعاد الجمالية والتشكيلية فى العمل نتيجة الخطوط المنتشره على سطح العمل ككل، لنرى الحركه والإستمراريه والإنطلاق مما أثرى العمل بصرياً وتعبيرياً وتشكيلياً.

كا أكد الخط الخارجى للعمل باللانهائية والشعور بالحركة الفعلية التى أبرزت البعد الجمالى للعمل، كما أتسم العمل بالرشاقه والإتزان وإحداث نوع من الإيقاع والتناغم المرئى مع الإحساس بالإنسيابيه والبساطه، وجاء إختيار اللون الأخضر للعمل لما يضيفه من طاقه إيجابيه ويبعث الشعور بالراحه والطمأنينه.

العمل الثانى عشر

إسم العمل: أنوثه.

أبعاد العمل: ٤٥ سم طول×٣٠ سم عرض ×١٦عمق العمل.

الخامات والأدوات المستخدمة: خامة البولى كربونيت (الكريستال) ، مسدس الهواء الساخن ، صاروخ كهربائى للقطع ، دفر للنحت.

وصف العمل النحتى: العمل النحتى عبارة عن قطعه من البولى كربونيت باللون الأبيض الكريستال ، تم تشكيلها بواسطة التسخين الحرارى المباشر والإستعانه دائرى لإبراز ملامح الأنثى بشكل إنسيابى واضح ومنظم وتشكيل وإبراز باقى ملامح الجسد عن طريق التسخين المباشر وإستخدام الدفر للضغط وإبراز ثنايا الجسد وتفاصيله.

الأبعاد الفكرية والتعبيرية: جاء العمل مجسداً لحال المرأه فى وضع يوحى بالثقه والشعور بذاتها مع ملامح بارزه وقوية تعطى الإحساس بالقوه والثقه والأنوثه.

القيم الجمالية والتشكيلية:

جاءت الأبعاد الجمالية والتشكيلية واضحة فى إتزان وتماسك العمل وقوة البناء وإدراك للمضمون من خلال الشكل.

كما لعب الملمس دوراً هاماً فى إبراز القيمة الجمالية والتعبيرية للعمل من خلال التأثيرات الملمسية الناتجه عن صهر الخامة بالتسخين الحرارى نتج عنه خطوط منتشره على كافة سطح العمل مما أكد الإحساس بالحركه والإستمرار بها ، وإحداث نوع من التوازن والتناغم مما أضاف رؤيه بصرية وقيمة تشكيلية تعبر عن المضمون، كما تمتع العمل بالإنسيابية والإتزان مما أعطى الإحساس بالقوة والسيطرة والثقه.

العمل الثالث عشر:

العمل الرابع عشر :

العمل الخامس عشر :

رؤية الباحثة حول البحث:

ترى الباحثة أن المعرض ما هو إلا محاولة للتجريب فى مجال فن النحت للوصول إلى حلول مبتكرة تعتمد على الخامة والأسلوب الفنى ، كما ترى أن هذا البحث انطلاقة للإستفادة من الأساليب الحديثة والتطور التكنولوجى الهائل فى استحداث الخامات ومحاولة الإستفادة منها وتطويعها بما يخدم العمل الفنى فى جميع المجالات وزيادة القدرة الإبداعية لدى الفنان الممارس للفن ولمجال فن النحت ، كما أن الأساليب الحديثة حققت ما يمكن أن يتميز به الفنان من أسلوب ومهارة وأكثر ، إذ يبقى فكرة المبدع المبتكر الذى من خلاله يستطيع تسخير هذا التطور التكنولوجى والخامات الحديثة لميوله وأهوائه ويملى عليها أفكاره والعمل على إخراجها فى صورة أعمال نحتية مبتكره.

النتائج والتوصيات:

- فتح آفاق جديدة للإبتكار من خلال مواكبة التطور التكنولوجى وممارسة التجريب فى الخامات المستحدثة والإستفادة منها فى مجال فن النحت.
- الخروج عن المألوف ومحاولة إتباع أساليب مبتكرة تثرى فن النحت والبعد عن كل ماهو تقليدى معروف.
- إيجاد مداخل تجريبية جديدة سواء كانت تعتمد على الخامة أو الأساليب الفنية بما يساير التطور التكنولوجى.
- تنمية الرؤية الفنية والتعبيرية لدى دارسى فن النحت والإستفادة من الإتجاهات الحديثة والمعاصرة .
- فن النحت من المجالات الخصبة التى تقبل التطوير وإستيعاب كل ماهو جديد وذلك من خلال ممارسة التجريب فى الخامات.

صور من الإفتتاح بحضورالأستاذ الدكتور عميد كلية التربية النوعية والسادة الوكلاء والأستاذ الدكتور رئيس قسم التربية الفنية

اليوم التالى للإفتتاح بحضور الأستاذ الدكتور عميد كلية التربيه الفنيه جامعة حلوان والأستاذ الدكتورعميد كلية التربية النوعية ورئيس قسم التربية الفنية

قائمة المراجع:

المراجع العربية:

ثروت عكاشة (١٩٩١): تاريخ الفن المصرى، دار المعارف، القاهرة.

هربرت ريد (١٩٩٤): النحت الحديث، دار المأمون للترجمة والنشر.

محمد هانى أحمد فخرى (١٩٨٢): التوليف بالخامات كمصدر لإثراء التشكيل الفنى، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

محمد إسحق قطب حسين (١٩٩٤) : المفهوم الجمالى لتناول الخامة فى النحت الحديث وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية فى أعمال طلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه.

هانى بولس ابراهيم (٢٠٠٨): القيم الجمالية لخامة البلاستيك والإفادة منها فى ضوء تطوير مفهوم النحت البنائى لطلاب التربيه الفنيه، المؤتمر العلمى الثالث، كلية التربية النوعية، المنصورة.

عبير احمد احمد الفتنى (٢٠١٣): توليف الخامات و مفهوم المعاصرة، مجلة علوم و فنون، دراسات و بحوث، جامعة حلوان.

عادل على عبدالعزيز(٢٠١٤): الأبعاد الجمالية لتكنولوجيا النحت البارز على الخامات لإستحداث صياغات وتقنيات جديدة فى النحت الحديث، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس.

عوض عيسى عوض (٢٠١٩): القيم الجمالية للتشكيل المعدنى فى النحت الحديث، دراسه تحليليه لبعض المجسمات الميدانيه بمدينة الخرطوم نموزجاً، مجلة العلوم الإنسانية.

طه حسن الغباشى (٢٠٢٣): التشكيل الجمالى بين النحت والخزف فى تحقيق هيئات تشكيلية ثلاثية الأبعاد دراسة تطبيقية ، مجلة التراث والتصميم.

مواقع الإنترنت:

Ar.m.wikipedia.org.

http://www.citgplastics.com.au/materials-polycarbonate.