

فاعلية برنامج إرشادي قائم على
إستراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية
بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة
في ضوء متطلبات سوق العمل



أ.م.د/ إلهام أسعد عبد السميع علي
أستاذ مساعد إدارة المنزل - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس
أ.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم
أستاذ مساعد إدارة المنزل - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الثاني - مسلسل العدد (٢٤) - أبريل ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

فاعلية برنامج إرشادي قائم على إستراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات
الناعمة لطلاب الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل

أ.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم

أ.م.د/ إلهام أسعد عبد السميع علي

أستاذ مساعد إدارة المنزل - كلية التربية

أستاذ مساعد إدارة المنزل - كلية التربية

النوعية- جامعة عين شمس

النوعية- جامعة عين شمس

تاريخ تحكيم البحث: ١-٣-٢٠٢٤م

تاريخ رفع البحث: ١٣-٢-٢٠٢٤م

تاريخ نشر البحث: ٧-٤-٢٠٢٤م

تاريخ مراجعة البحث: ٢٥-٣-٢٠٢٤م

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي بصفة رئيسة إلي الكشف عن فاعلية برنامج إرشادي قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) لطلاب الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل وقد تكونت عينة البحث الأساسية من (٢١٢) من طلاب الجامعة الذكور والإناث المنتسبين لكلية التربية النوعية، كلية الآداب، كلية التجارة (جامعة عين شمس)، ومن الفرق الأربعة وتم اختيارهم بطريقة صدفية غرضية من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة، كما تكونت عينة الدراسة التجريبية من (٥٣) طالب/ة من الربيع الأدنى لعينة البحث الأساسية وطبقت عليهم أدوات البحث المتمثلة في (إستمارة البيانات العامة، استمارة المهارات اللازمة لسوق العمل، مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة، برنامج إرشادي قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل).

وإتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتمت المعالجات الإحصائية بإدخال البيانات في الحاسب الآلي على البرنامج الإحصائي (S.P.S.S)، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها وككل وفقا لمتغيرات الدراسة لصالح طلاب الجامعة الإناث، والتي كانت دراستهم عملية وأبناء أمهات عاملات ووالدين يتميزون بمستوى التعليمي العالي، ومن أسر الدخل المرتفعة، كما توصلت لوجود علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاوره وككل وبين متغيري المستوى التعليمي للوالدين، والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١، ٠.٠٠٥)، وعدم وجود علاقة دالة احصائية بين وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاوره وككل وبين متغيرات

الجنس، وطبيعة الدراسة، وعمل الأم، وأن متغير طبيعة الدراسة هو العامل الأكثر تأثيراً في تفسير نسبة التباين في وعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة، كما توصلت لوجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية في تنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة بمحاورها الست وككل قبل تطبيق البرنامج الإرشادي والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست وبعده لصالح التطبيق البعدي.

وأوصت الباحثان بمشاركة طلاب الجامعة في الأنشطة اللامنهجية مثل الانضمام إلى الأندية، الجمعيات الطلابية حيث تعد فرصاً رائعة لصقل المهارات الناعمة، والبحث عن فرص للتدريب وحضور ورش العمل والدورات التدريبية حيث تساعد هذه الدورات الطلاب على تعلم العديد من المهارات الجديدة، مثل مهارات التواصل، ومهارات حل المشكلات، ومهارات القيادة وغيرها من المهارات.

الكلمات المفتاحية: برنامج إرشادي - استراتيجية قبعات التفكير الست - المهارات الناعمة - طلاب الجامعة - متطلبات سوق العمل.

The effectiveness of a Counseling program based on the Six Thinking Hats strategy to develop some soft skills for university students in light of the requirements of the labor market

Abstract

The current research mainly aims to reveal the effectiveness of a guidance program based on the Six Thinking Hats strategy to develop some soft skills with their six dimensions (communication skill, time management skill, leadership skill, decision-making skill, teamwork skill, problem-solving skill and critical thinking) for university students. In light of labor market requirements

The basic research sample consisted of (212) male and female university students affiliated with the Faculty of Specific Education, Faculty of Arts, Faculty of Commerce (Ain Shams University), and from the four teams, and they were selected in a deliberate, purposive manner from different social and economic levels. The sample for the experimental study also consisted of Of (53) students from the lower quartile of the basic research sample, the research tools were applied to them, namely (a general data form, a skills form needed for the labor market, a measure of university students' awareness of some soft skills, and a guidance program based on the six thinking hats strategy to develop university students' awareness. (Some soft skills in light of labor market requirements).

The research followed the descriptive analytical method and the experimental method, and the results of the research resulted in the presence of statistically significant differences between the average

grades of the university students, the basic research sample, in some soft skills in their axes and as a whole, according to the variables of the study, for the benefit of the female university students, whose studies were practical, and the children of working mothers and parents distinguished by their educational level. I also found that there is a positive correlation between the measure of university students' awareness of some soft skills in its axes and as a whole and between the variables of the educational level of the parents and the monthly income of the family at the level of significance (0.01, 0.05).

There is no statistically significant relationship between the university students' awareness of some soft skills, in its axes and as a whole, and between the variables of gender, the nature of the study, and the mother's work, and that the nature of the study variable is the most influential factor in explaining the percentage of variation in the awareness of the university students in the basic research sample of some soft skills. I also found that there is Statistically significant differences between the average responses of university students in the experimental research sample in developing awareness of some soft skills with their six axes and as a whole before and after applying the counseling program based on the Six Thinking Hats strategy in favor of the post-application.

The researchers recommended that university students participate in extracurricular activities, such as joining clubs and student associations, as these are great opportunities to hone soft skills, and to search for training opportunities and attend workshops and training courses, as these courses help students learn many new skills, such as communication skills and solving skills. Problems and leadership skills.

Keywords: Counseling program - six thinking hats strategy - soft skills - university students - labor market requirements.

مقدمة ومشكلة البحث: Introduction to the research and its problem

تمر المجتمعات في الوقت الحالي بالعديد من التغيرات التي فرضت أدوارًا جديدة على التربية بمؤسساتها وعناصرها المختلفة، حيث تشير الدراسات إلى اختفاء بعض الوظائف التقليدية في المستقبل وظهور وظائف أخرى تتطلب نوعية من الخريجين تختلف من حيث القدرات والسمات والمهارات المطلوبة، والتي تسمى بالمهارات الناعمة (رضا سيد، ٢٠٢٣، ٤).

وينبغي على الباحثين عن فرص للعمل في ظل التحديات والمنافسة، أن يعملوا على تطوير المهارات المكتسبة، والسعي لتعلم مهارات جديدة من خلال البرامج والدورات التدريبية، والاطلاع والقراءة في جوانب تنمية المهارات الناعمة وصلقلها وعدم الاعتماد على المهارات الصلبة فقط (ايمان السيد، ٢٠٢٢، ٢١٧).

وحيث تمثل المرحلة الجامعية مرحلة مهمة للشباب في تعليمهم وتكوينهم العلمي والعملية ونضج شخصيتهم وقدراتهم على التخطيط واتخاذ القرارات الحياتية والمستقبلية والمهنية (زينب حقي وآخرون، ٢٠٢٢، ١٢١٦)، فلا يكفي خريجو التعليم العالي اليوم إتقان المهارات المهنية لوظائفهم فقط، بل يجب عليهم أيضًا إتقان مجموعة من المهارات الناعمة، مثل التواصل والتنسيق والعمل تحت الضغط وحل المشكلات وأصبح التكيف والتحديث المستمر، وبناء علاقات إيجابية، والتعلم من التحديات، عوامل أساسية للنجاح الوظيفي (Karimova, 2020, 1916).

فعندما ينتقل الشباب من مرحلة التعلم إلى سوق العمل، يشعر أن هناك اختلاف كبير بين العمل والدراسة، فمن الممكن أن يكون الشخص ناجح جداً في دراسته، ولكنه يفشل عندما يبدأ في العمل، وهذا يرجع إلى أنه يفتقد إلى المهارات الناعمة، التي تجعله متميز عن غيره، فكل منا لديه القدرة على حفظ المعلومات، وتحقيق النجاح في الدراسة، ولكن القليل منا من يستطيع أن ينجح في سوق العمل (سعيد علي، ٢٠١٩، ١٤).

يعتمد ازدهار الأمم بشكل كبير على نوعية وكمية المعارف والابتكارات والمهارات الإنتاجية التي يمتلكها شعبها. وتعدّ هذه المهارات عنصراً أساسياً في تصميم الاستراتيجيات الناجحة التي اعتمدها الاقتصاديات الحديثة (M, Aichouni, et al, 2015, 1372).

ومفتاح التقدم الإنساني هو تطوير البيئة التعليمية لتنمية وتوير العقول البشرية، لأن التنمية البشرية هي حجر الأساس للتنمية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية؛ ولذلك أصبح من الضروري استثمار العقول البشرية وذلك بتطويرها وبنائها وتجديدها (فتحية بطيخ وآخرون، ٢٠١٨، ١٤٠).

لذلك يجب الإهتمام بالتعليم وتنمية قدرات ومهارات المتعلمين وجعلهم محور الاهتمام حتى يتمكنوا من مواكبة هذا التطور الهائل والمستمر، والاستفادة من طاقاتهم الابداعية واستثمارها من خلال تهيئة الفرصة لهم للنمو السليم والوصول للمعلومة بأنفسهم بدلاً من مجرد الحفظ والتلقين (نفيسة أحمد، الشيماء الشريف، ٢٠١٨، ١٠٢٦).

وقد اقترح Edward De Bono وهو أحد الرواد في تعليم التفكير استراتيجية التدريس بواسطة القبعات الست وهي استراتيجية تتلخص في توجيه الشخص إلى التفكير بطريقة معينة ثم التحول إلى طريقة أخرى (طارق عامر، ٢٠١٥، ٢٧٥)، وقد صممت طريقة قبعات التفكير الست لنقل التفكير بعيداً عن طريقة الجدل التقليدية الي أسلوب رسم الخرائط (ادوارد دي بونو، ٢٠٠١، ٢٦٥).

إن تنظيم الأفكار بطريقة القبعات الست يساعد على الابتعاد عن التحيز وتحقيق العدالة والمصادقة والموضوعية ، كما يساعد استخدام القبعات للتفكير على تحقيق التنوع في التفكير وبالتالي وجود بدائل يمكن اختيار القرار الصواب منها(زينب علي، ٢٠١٧، ١٧).

ويهدف برنامج قبعات التفكير الست الي تطوير الاستكشاف والابداع والمبادرة من خلال إعطاء كل نوع من التفكير حقه في التعبير عن وجهة نظره كما يساعد على التفكير في السلبيات بشكل ابداعي كما يمكن أن يفكر ابداعيا في مزيد من الإيجابيات (هالة عيسى وآخرون، ٢٠١٥، ٣٩٨).

كما أكدت الاتجاهات التربوية الحديثة دور قبعات التفكير الست في تنمية مهارات التفكير، وبخاصة التفكير الناقد، حيث يحتاج المتعلم إلى الوعي بالأساليب والاستراتيجيات التي استخدمت لتحقيق قدر من الإدراك، واكتساب المعارف العلمية، ووعي بأساليب المعالجة والتجهيزات لهذه المعلومات، وكيفية دمج الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة والقيام بعمليات التنبؤ والاستنتاج والتفسير، والقدرة على حل المشكلات، وتفيد أفضل الحلول (غرسة القرني، ٢٠١٧، ١٥).

إن قبعات التفكير الست هي عبارة عن وسيلة للتفكير بعيداً عن التقاطعات والاختلاف في الرأي وتقود التفكير إلى مسارات متوازية تتجه نحو الاهداف المنشودة للجماعات أو الافراد الذين تقع على عاتقهم مسؤولية اتخاذ القرارات في المنظمات من خلال الاستفادة من جميع الآراء وبلورتها لما يخدم مصلحة تلك المنظمات، وبذلك فهي تعمل على تحقيق السرعة في الوصول إلى القرارات الادارية مع الدقة في اختيارها بما يضمن الحصول على نتائج واقعية تتوافق مع المخرجات الموضوعية في الخطط (هاشم العبادي، أحمد عبد المحسن، ٢٠١٩، ١٢٠).

وعرفها (Dhanapal Saroja (2014, 83 بأنها تلك القبعات التي تكون مصممة لملائمة احتياجات المدراء من أجل تحقيق نتائج ملموسة في منظماتهم، وتستعمل هذه القبعات بشكل استباقي بدلاً من رد الفعل ويهدف هذا المنهج إلى تشجيع التفكير المتوازي، وتفكير الطيف الكامل لفصل الذات من الأداء. أن قبعات التفكير الست تعزز الأداء بدلاً من القيام بدور دفاع الذات وإنها طريقة تعلمنا ننسق الأمور المختلفة للوصول الي الابداع.

كما عرفت استراتيجية القبعات الست بأنها مجموعة من الخطوات والإجراءات المرتبة والمخططة المدرجة في دليل المعلم والتي طلب منه الالتزام بها من حيث تنفيذ الأنشطة، واستخدام الطرق والأساليب والوسائل وأساليب التقويم المتنوعة والملائمة لسته أنماط من أنماط التفكير المختلفة ويعطى لكل منهما لون يرمز إلى طبيعة هذا التفكير ويسهم في تنظيم

المعلومات وتقنياتها حسب طبيعة الموضوع وحسب الموقف التعليمي وطبيعة المتعلمات (طارق عامر، ٢٠١٥، ٢٧٦).

وتتغير احتياجات سوق العمل بشكل سريع، ويطلب أصحاب العمل الآن موظفين يتمتعون بمهارات تطبيقية أكثر من مجرد مهارات معرفية (Karimova Ummatqul, 2020, 1916).

وتشكل المهارات العنصر الأساسي الذي يمكن الإنسان من أن يوظف المعارف التي اكتسبها في الواقع العلمي؛ والأمر الذي يعمق الفهم الصحيح للمعارف، ويكسب الطالب الثقة بذاته؛ ومن بين المهارات التي يجب أن يكتسبها الطلاب المهارات الإنتاجية، حيث تعد مهارة الاتصال ومهارة حل المشكلة وإدارة المشروعات ومهارة الإقناع ومهارة التفاوض من أهم المهارات التي تساعد في الدخول لسوق العمل والحد من مشكلة البطالة (أمل أحمد، ٢٠٢٢، ٣٦٨).

والمهارات الناعمة هي تلك المهارات التي يحتاجها الشخص حتى ينجح في سوق العمل، وهي القدرات التي يمتلكها الفرد وتساهم في تطوير ونجاح المؤسسة التي ينتمي لها، خاصة المؤسسات التي تتعامل مع الجمهور وجها لوجه، فالشخص يجب أن يكون لديه القدرة على خلق علاقات مع الآخرين (سعيد علي، ٢٠١٩، ١٤).

تعتبر المهارات الناعمة الجزء المكمل للمهارات الإدارية والأكاديمية التي يكتسبها الشخص، وتعتبر من المتطلبات الأساسية للعمل المهني (فاطمة سليمان، ٢٠٢٠، ١٣)، وتتمثل في القدرات والخصائص التي يمكن أن يكتسبها الشخص وتساعد على تعزيز قدرته على التفاعل مع الآخرين (مرام سفران، ٢٠٢٣، ٣٣١).

فالمهارات الناعمة سمات شخصية تعزز عملية التفاعل مع الأفراد، وأمر أساسي في الأداء الوظيفي والمستقبل المهني، وهي قابلة للتطبيق داخل نطاق العمل أو خارجه على حد سواء (منور العدوان، فرحات عباس، ٢٠١٧، ٣).

وتستخدم في كل من الوظيفة والحياة ولهذا فإن الأشخاص الذين يتمتعون بمهارات ناعمة أفضل يستحوذون الوظائف ويحلون مشاكلهم في الحياة مقارنة بالأشخاص الذين لديهم مهارات ناعمة أقل (هاني محمد، ٢٠٢٣، ٤).

وتُعدّ كفاءات المهارات الناعمة ضرورية للنجاح في مختلف المهن، إلا أن الأبحاث تُظهر أن الخريجين غالباً ما يفتقرون إلى هذه المهارات (Robbya Green. et al, 2021, 1).

ومن خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث التي خاضت في موضوع المهارات الناعمة حيث أظهرت دراسة (Albina Khasanzyanova (2017 أن التعليم العالي بوابة أساسية للنجاح في المجتمعات الحديثة، لكنّه لا يُزوّد الطلاب بجميع المهارات اللازمة للنجاح. تُعدّ المهارات الشخصية ومهارات التعامل مع الآخرين، أو ما يُعرف بـ "المهارات الناعمة"، ضرورية

لاستكمال المهارات والخبرات المهنية، وأشارت دراسة (M.S. Rao (2014, 65) أن تعزيز المهارات الناعمة مسؤولية مشتركة بين مختلف الأطراف، ويجب على جميع الأطراف العمل معًا لضمان حصول الطلاب على المهارات اللازمة للنجاح في سوق العمل، كما أوضحت دراسة (Jessy John (2009) أن التدريب أداة فعالة لتطوير المهارات الشخصية لدى الأفراد، ويجب على المؤسسات التعليمية والمؤسسات الأخرى إدراج برامج التدريب على المهارات الناعمة في برامجها.

وأشارت العديد من الدراسات ومنها دراسة (Marcel Marie, Robles (2012) ، ودراسة (Paola Nicolini, et., al (2016) ، ودراسة (Chiara Succi, et., al (2020) ، ودراسة (Fernando, et., al (2021) ، ودراسة (Natela, et., al (2021) ، ودراسة (Vollan, et., al (2021) ، ودراسة (al (2022) إلى أن معظم المهارات الناعمة ضرورية لشباب الجامعات في سوق العمل العالمي الحالي؛ فهي تكمل المهارات الصلبة وتعزز تفاعلاتهم وأدائهم الوظيفي وأفاقهم المهنية، وأيضاً إمكانية مساهمة مؤسسات التعليم والتدريب التقني والمهني في النمو الاقتصادي من خلال تزويد الشباب بالمهارات اللازمة للوظائف وريادة الأعمال عن طريق تضمين وتعزيز تطوير كفاءات المهارات الناعمة في مناهجها الدراسية، وتشمل هذه المهارات التواصل الفعال وحل المشكلات واتخاذ القرار والقيادة والعمل الجماعي، التفكير النقدي والإبداعي، الفعالية الذاتية، القدرة على التكيف، الاحتراف، المرونة، المسؤولية.

وأظهرت دراسة مؤمن عبد الواحد (٢٠١٦) ودراسة (Siti, Hamidah (2015) أن عملية تدريس المهارات الناعمة تواجه العديد من التحديات ، خاصة في قاعات الدراسة، ولكن من الممكن أن يتم تدريسها أو اكتسابها عن طريق الحصول علي تدريب رسمي أو تدريب ذاتي حيث يقوم الشخص بتطوير نفسه بنفسه. ولا شك ان هذا يستدعي إعادة النظر في الأساليب والاستراتيجيات المتبعة في تنمية المهارات وبصفة خاصة المهارات الناعمة.

حيث أوضحت دراسة (Dennis R, et al (2011) اختلاف طرق التدريس والتدريب على المهارات الصلبة والناعمة، وعادة ما يتخصص المدربون في مجال واحد، وأيضاً أكدت دراسة (Patrick, C., Kyllonen. (2013) إمكانية برامج التعليم والتدريب على تطوير وتعزيز المهارات الناعمة، ومن هذا المنطلق يسعى هذا البحث إلى استخدام استراتيجية تفكير القبعات الست لتنمية بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة.

وترى الباحثان إنه نتيجة لما يتميز به عصرنا الحالي من سرعة التطور والتغير في كافة المجالات أصبحت تنمية المهارات الناعمة ضرورة حتمية وخصوصاً لطلاب الجامعة لتأهيلهم لسوق العمل بإعتبارها السبيل للحصول على فرص عمل في ظل ارتفاع معدلات البطالة بين

خريجي الجامعات بسبب عدم امتلاكهم لمثل تلك المهارات والقدرات التي تؤهلهم لسوق العمل، وترسيخ تلك المهارات والأساليب في أذهانهم يتم من خلال تدريبهم على تلك المهارات لما لها من أهمية كبيرة في النجاح والتفوق في شتى مجالات الحياة وأيضاً في تحقيق الطموحات والأهداف؛ ولقد وجدت الباحثتان ضرورة تنمية المهارات الناعمة لطلاب الجامعة بإعتبارها من المتطلبات الأساسية للإلتحاق بسوق العمل من خلال إستثمار استراتيجيات التدريس لسهولة توصيل المعلومات كإستخدام استراتيجية التدريس بواسطة القبعات الست حيث أكدت الإتجاهات التربوية الحديثة على دورها الفعال في تنمية المهارات.

ومن هنا نبعت فكرة البحث الحالي في محاولة من الباحثتان في الإجابة على السؤال الرئيسي التالي: ما مدى فاعلية برنامج قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل. ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

- ١- ما مستوي بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في ضوء متطلبات سوق العمل؟
- ٢- ما نوعية المهارات اللازمة لسوق العمل التي يحتاجها طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية؟
- ٣- ما الاوزان النسبية لمحاور بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في ضوء متطلبات سوق العمل؟
- ٤- ما طبيعة العلاقة بين بعض المهارات الناعمة لدي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ومتغيرات الدراسة؟
- ٥- هل توجد فروق في بعض المهارات الناعمة بمحاورها لدي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية تبعاً للمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم ، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة)؟
- ٦- هل تختلف نسبة مشاركة المتغيرات المستقلة المدروسة في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة) تبعاً لأوزان معاملات الانحدار ودرجة الارتباط؟
- ٧- ما مدى فاعلية البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) لطلاب الجامعة عينة البحث التجريبية ؟

هدف البحث (Search Objective):

يهدف البحث الحالي بصفة رئيسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج إرشادي قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل وذلك من خلال:

١- الكشف عن مستوي بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في ضوء متطلبات سوق العمل.

٢- تحديد نوعية المهارات اللازمة لسوق العمل التي يحتاجها طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية.

٣- تحديد الأوزان النسبية لمجاور بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في ضوء متطلبات سوق العمل.

٤- رصد العلاقة بين بعض المهارات الناعمة بمجاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) لدى طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ومتغيرات الدراسة.

٥- الكشف عن دلالة الفروق في بعض المهارات الناعمة بمجاورها لدى طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية تبعاً للمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة).

٦- تحديد نسبة مشاركة المتغيرات المستقلة المدروسة في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (بعض المهارات الناعمة) تبعاً لأوزان معاملات الانحدار ودرجة الارتباط.

٧- تقييم فاعلية البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة عينة البحث التجريبية.

أهمية البحث (Research Significant):

تكمن أهمية البحث الحالي في اتجاهين رئيسيين هما :

أولاً: - الأهمية النظرية للبحث

- تكمن أهمية هذه الدراسة في تركيزها على متغيرات جوهرية، تتمثل في المهارات الناعمة لطلاب الجامعة. فالتمتع بهذه المهارات يُسهم بشكلٍ فعّال في تمكينهم من تحقيق أهدافهم، مما يُعزّز فرصهم في النجاح والتميز في الوظائف التي يلتحقون بها بعد التخرج.
- تكمن أهمية هذه الدراسة في إبراز الدور المحوري لاستراتيجية القبعات الست للتفكير في تعزيز التحصيل وتطوير القدرات المعرفية لدى الطلاب، من خلال المناهج الدراسية

والأنشطة التعليمية المختلفة، لتمكينهم من اكتساب المعرفة بفعالية، وحل المشكلات، واتخاذ القرارات، وتحقيق النمو، والتطوير.

• يُشكل الشباب عنصرًا أساسيًا في ثروة أي مجتمع بشري، لما لهم من دور محوري في بناء المجتمع وتقدمه، لذلك يُعدّ تزويد طلاب الجامعة بالمهارات الناعمة ضرورة ملحة لتنمية المجتمع.

• تطمح الباحثان من خلال هذه الدراسة إلى إثراء المعرفة حول أهمية المهارات الناعمة في تحقيق متطلبات سوق العمل. ففي ظل التحديات المتزايدة التي يواجهها الشباب الجامعي بعد التخرج، تُعدّ المهارات الناعمة بمثابة أدواتٍ قيّمة تُساعدهم على التغلب على هذه التحديات والاندماج بنجاح في سوق العمل.

• تعد المهارات الناعمة أساسية لا غنى عنها لطلاب، فهي تساعدهم على تحقيق النجاح في جميع مجالات الحياة، وتؤكد هذه الدراسة على أهمية دور استراتيجية القبعات الست للتفكير لدى الطلاب، وتأتي هذه الأهمية في ظلّ الدعوات المتزايدة لتنمية المهارات على المستويين العالمي والمحلي، إيماناً بأهميتها في إعداد جيل قادر على مواكبة التطورات المتسارعة في مختلف المجالات.

• قد تثري هذه الدراسة المكتبة العربية في مجالات تطبيق استراتيجية قبعات التفكير الست والمهارات الناعمة.

• يمكن لهذه الدراسة أن تُساهم بشكلٍ كبير في خلق بيئة جامعية إيجابية تُعزز النجاح الأكاديمي والشخصي للجميع.

ثانياً: - الأهمية التطبيقية للبحث

• يُسلط هذا البحث الضوء على أهمية موضوع المهارات الناعمة، ودورها في تحسين أداء طلاب الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل، من خلال التركيز على تطوير هذه المهارات.

• تُقدم الدراسة نتائج هامة تُمكن الجامعات من مساعدة الطلاب على تحسين أدائهم الأكاديمي والشخصي، كتابة مقترحات مشاريع تدريبية فعّالة تُعزز قدرات الطلاب، تطوير خططها الدراسية لضمان حصول الطلاب على المهارات اللازمة للنجاح في سوق العمل.

• تعد استراتيجية قبعات التفكير الست أداة قوية لتنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب، فهي بمثابة رحلة ذهنية شيقة يسافر فيها الطالب بحثاً عن المعرفة، واكتساب مهارات مستدامة تمكنه من النجاح في مختلف مجالات الحياة. تساعد هذه الدراسة في استكشاف الفوائد

المتعددة التي تقدمها استراتيجية قبعات التفكير الست لطلاب، وكيف تساهم في تعزيز قدرتهم على حل المشكلات، واتخاذ القرارات، وتحقيق النمو والتطور الشخصي.

- تؤكد هذه الدراسة على أهمية دمج استراتيجية قبعات التفكير الست في جميع مراحل التعليم، وتوفير بيئة تعليمية تُشجع الطلاب على طرح الأسئلة، والتفكير النقدي، والمشاركة الفعالة في العملية التعليمية.
- يتوقع من هذه الدراسة أن توفر قدراً أكبر لفهم استراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات، والذي من شأنه التوجيه إلى الاستفادة منها وتوظيفها بالشكل الأمثل، كما يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة في مجال التدريب على استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات المختلفة.
- تُتيح نتائج وتوصيات هذه الدراسة إمكانيات واسعة لتحسين العلاقات في الوسط الجامعي ومساعدة الأساتذة على تنفيذ مهامهم بكفاءة وفعالية أكبر.
- تُؤسس أهم نتائج هذه الدراسة قاعدةً جديدة تُغيّر من النظرة السائدة التي تُقلّل من شأن المهارات الناعمة ونُهمّش دورها في تطوير وتحسين الأداء. حيث تُثبت الدراسة أن المهارات الناعمة تُضاهي في أهميتها المهارات الصلبة أو التقنية، بل وتتفوق عليها في بعض الأحيان.

الأسلوب البحثي:

أولاً: فروض البحث (Research Hypotheses):

سعى البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفروض الآتية:-

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وفقاً لمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة).

٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وبين متغيرات الدراسة لدى طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية.

٣- تختلف نسبة مشاركة المتغيرات المستقلة في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (بعض المهارات الناعمة) تبعاً لأوزان معاملات الإنحدار ودرجة الارتباط.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية بعض المهارات الناعمة بين متوسطي درجات استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية قبل تطبيق البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وبعده لصالح التطبيق البعدي.

ثانيا: المصطلحات العلمية والمفاهيم الإجرائية:

The effectiveness: الفاعلية:

يعرفها (ماجد الكيلاني، ٢٠٠٥، ٢١) على أنها "العمل علي بلوغ أعلى درجات الإنجاز وتحقيق أفضل النتائج".

وعرفتها كل من رانيا عبد المنعم وأميرة عبد العال (٢٠١٩، ٨) على أنها "مدي التطابق بين الأهداف الموضوعية وبين تحقيقها من خلال قياس المدخلات بالمخرجات". كما عرفها فاطمة علي وآخرون (٢٠٢٣، ١٥) بأنها "مدي الإنجاز الذي يمكن تحقيقه من الأهداف الموضوعية".

وتعرفها الفاعلية إجرائياً بأنها "القدرة على تحقيق النتائج المطلوبة من خلال تحقيق الأهداف المحددة والتأثير المطلوب".

البرنامج: Program:

يعرفه ماهر صبري (٢٠٠٩، ١٥) بأنه "مجموعة إجراءات وخطوات وتعليمات وقواعد يتم اتباعها لنقل خبرات محددة مقروءة ، أو مسموعة أو مرئية ، مباشرة ، أو غير مباشرة تعليمية، أو ترفيهية أو تثقيفية، وذلك لفرد أو مجموعة أفراد، أو جمهور كبير، في مكان واحد، أو في أماكن متفرقة، لتحقيق أهداف محددة".

ويعرفه نادر جرادات (٢٠١٤، ١٢٠) بأنه "تنظيم الأنشطة والخبرات التعليمية وأنماط التعلم حول موضوع أو مشكلة تطرح أو تناقش بين مجموعة من التلاميذ تحت قيادة المعلم".

ويعرف البرنامج إجرائياً بأنه "خطة منظمة تهدف إلى تنمية مهارات الأفراد في مجال معين، وذلك من خلال تقديم مجموعة من الأنشطة التعليمية والتعليمية المصممة خصيصاً لتحقيق أهداف محددة وفقاً لاستراتيجيات محددة في فترات مقرر".

استراتيجية قبعات التفكير الست: Six thinking hats strategy

يعرفها أحمد كامل (٢٠١٤، ٧٣) بأنها "استراتيجية من استراتيجيات تعليم التفكير الحديثة التي وضعها العالم دي بونو وكان هدفه الأساسي توضيح وتبسيط التفكير ،وذلك حتي تزداد فعاليته فالفرد من خلال هذا البرنامج يقوم بالتفكير بالتعامل مع شيء واحد ، والسماح للمفكر بالانتقال أو بتغيير نمط تفكيره ، فالقبعات الست الملونة عبارة من وسيلة يستخدمها الفرد في معظم لحظات الحياه الفرح او الحزن او القيادة وغيرها".

ويرى كلا من مشاعل الدوسري وخالد المطيري (٢٠٢٣، ١١٩) أن "استراتيجية قبعات التفكير الست هي تقسيم التفكير إلى ستة أنماط، واعتبار كل نمط قبة يعتمرها المتعلم أو يخلعها، حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة، ولكل قبة وظيفة ولون مميز يرمز لأحد أنواع التفكير.

ويعرفها كلاً من عبد القادر محمود وجودة صالح (٢٠٢٤، ٥٢) بأنها "عبارة عن نظام يسمح للفرد بالتركيز علي تفكيره، وذلك عن طريق الاعتماد علي نمط واحد من التفكير في كل حين ويتم استخدام الألوان الستة ليعبر عن نوع التفكير".

وتعرف استراتيجية قبعات التفكير الست إجرائياً بأنها "أداة إبداعية وتعليمية تحفز على المرونة في التفكير من خلال ستة أنماط مختلفة للتفكير، مع تغير القبة، يتغير نمط التفكير، مما يساعد الطلاب بشكل كبير على تبني أساليب متنوعة للتفكير ورؤية الموضوع من زوايا مختلفة للوصول إلى الهدف المنشود، تتضمن استخدام الأنشطة والوسائل المتنوعة وفقاً لموضوع البحث".

وقد استخدمت الباحثتان في هذا البحث القبعات التفكير الست وهما:

١- القبة البيضاء «حقائق ومعلومات»: "تعتبر القبة البيضاء عن التفكير الحيادي، ووجد خبراء علم النفس أن اللون الأبيض هو أكثر الألوان المناسبة للتعبير عن الحيادية، وتتميز هذه القبة بالموضوعية كما يعتمد التفكير من خلالها على أسس معينة بدورها تُمكننا من التوصل إلى الإثباتات والحقائق والبراهين، كما تتميز بأنها لا تعتمد على أي رأي مهما كان هذا الرأي وهذا لأنها تتعامل بحيادية تامة مع الأمور، فهي تحدد احتياجاتها من خلال معلومات خام، ويتم استنباط القرارات منها".

٢- القبة الحمراء «الحدس- المشاعر»: "وتعتبر القبة الحمراء عن الحب والعاطفة واللون الأحمر يرمز بصفة عامة إلى التفكير العاطفي والذي يحوي بداخله المشاعر داخل الأشخاص، كما يعتمد على الحدس والأحاسيس وأيضاً التخمينات، فالشخص صاحب القبة الحمراء يُطلق العنان ليرى الأمور من خلال مشاعره الفياضة وعاطفته الجياشة، والقبة الحمراء عكس التفكير الحيادي تماماً".

٣- القبة السوداء - «السلبى أو النقدي»: "وتعتبر القبة السوداء عن التشاؤم والتفكير السلبى، فهو نوع من أنواع التفكير المنطقي الناقد لا يهتم بأي مشاعر ويهتم فقط بنوعية المشكلات والعقبات والنظرات المستقبلية، المخاطر التي ستقابلنا في المستقبل مع إيجاد الحلول التي تُناسبها وكيفية التعامل معها، وتكون الصورة المسيطرة على هذا التفكير المنبعث من العقل هي عدم الرضا والقناعة بأشياء كثير والخوف، ولكن بالرغم من ذلك فهي تعد طريقة مثلى

في التفكير ويمكن استخدامها أصحاب المشاريع الكبيرة، فهي تعطي صاحبها الشعور بأنه تحت الأضواء بسبب آراءه المعارضة".

٤- **القبة الصفراء - «التفاءل والمنافع»:** "وتعتبر القبة الصفراء رمز التفاؤل والإيجابية حيث أنها تعبر عن لوناً يشع بنور الشمس وهذا اللون يدل على التفكير بشكل إيجابي والتفاؤل، والشخص الذي يرتدى هذه القبة لا بد أن يهتم بدراسة الأرباح المستقبلية لأي مشروع صغير أو كبير، أو حتى على المستوى الشخصي حتى في الخطوات الحياتية فيهتم بدراسة الأشخاص أو ما يخص مجال عملهم أو حتى زواجهم، أي المقصود بالبحث عن كل الفوائد والعوائد الممتازة".

٥- **القبة الخضراء - «أفكار إبداعية وبدائل»:** "وتعتبر القبة الخضراء عن الإبداع المُستحدث لخلق أفكار جديدة من قلب القديمة، فاللون الأخضر هو لون الخضرة والزراعة التي تتميز بالشكل الجميل والمبدع والمبتكر، والشخص الذي يرتدى هذه القبة يتسم بتميزه وقدرته على تقادي المشكلات بشكل مبتكر وجديد وعليه تحمل جميع المخاطر والنتائج مع السعي للتغيير والتجديد من أساليب تفكيره، وقبل ارتدائها يفضل الإختيار بين الأفكار المطروحة حيث تمكنه من خلف أفكار ابداعية جديدة".

٦- **القبة الزرقاء - «الترتيب»:** "وتعتبر القبة الزرقاء عن الشمول والتفكير الموجه والذي يتميز بالتنظيم والترتيب بشكل يفوق الممتاز بأسس علمية، حيث اللون الأزرق مستمد من لون البحر والسماء أي الأشياء التي تتسم بالمساحات الشاسعة والكبيرة، والشخص الذي يرتدى هذه القبة يتسم بالإهتمام ببرمجة الخطوات وترتيبها بمنتهى الدقة، والقدرة على تحمل المسؤوليات وادارتها بطريقة صحيحة وتقبل جميع الآراء واحترامها وتحليلها بشكل موضوعي مقنع".

المهارات الناعمة: Soft skills

يعرفها (13: 2017) Gloria Meeks على أنها "مهارات أساسية في القرن الحادي والعشرين، تمكن الطلاب من التغلب على الكثير من المشكلات، وتحقيق الإبداع والتكيف والتفوق والقيادة والتفاعل الإيجابي مع بعضهم البعض. وتعرف المهارات الناعمة بانها خصائص وقدرات خاصة يتميز بها العامل عن غيره ممن لديهم خلفيات وخبرات مهنية متماثلة وتشمل المهارات الناعمة السمات الشخصية والسلوكيات والاتجاهيات، بدلا من الكفاءة الفنية أو المعرفية".

وتذكر المهارات الناعمة في قاموس أكسفورد بأنها "الصفات الشخصية التي تمكن الفرد من التعاون بفعالية وانسجام مع الآخرين (Karimova Ummatqul,2020,1918).

وتذكرها انتصار شعبان (٢٠٢٣، ٦٨٢) بأنها عبارة عن "السمات والقدرات المكتسبة التي تساعد الطالب الجامعي على تحقيق النجاح الأكاديمي وذلك من خلال امتلاك مهارات الاتصال والتواصل، إدارة الوقت، العمل الجامعي، القدرة على القيادة والمبادرة واتخاذ القرارات وحل المشكلات والاتقان الشخصي مما يعزز جودة الحياة الأكاديمية لدى الطلاب".
وتعرف المهارات الناعمة إجرائياً بأنها "مهارات شخصية تُساعد الفرد على النجاح في حياته الشخصية والمهنية وتؤهله لسوق العمل".

وقسمت الباحثتان المهارات الناعمة في هذا البحث إلى ست مهارات:

١- مهارة التواصل: وهي عبارة عن "عميلة تواصل بين شخصين أو مجموعة من الأشخاص وذلك لإيصال رسالة معينة وفهمها فهماً صحيحاً، ومفهوم الاتصال لا يعنى أنه مجرد تبادل معلومات بين الأشخاص أو نقل الرسائل بينهم فقط، بل يشمل فهم مشاعر الآخرين وفهم نواياهم الكامنة".

٢- مهارة الإدارة الزمنية: وهي عبارة عن "الموازنة بين ما يجب أدائه من الأعمال المكلفين بها وما تمتلكه من ساعات محددة في فترة زمنية معينة".

٣- مهارة القيادة: "مهارة حياتية تساعدنا في جميع جوانب الحياة الشخصية والمهنية، كما تساعدنا على تحقيق الأهداف والتغلب على التحديات والصعوبات والتأثير على الآخرين أو التعاون معهم، كما تساعدنا على تطوير قدراتنا ومهاراتنا باستمرار".

٤- مهارة اتخاذ القرار: "وهو عبارة عن القدرة على الإختيار الناجح بين البدائل المتاحة لدينا لحل مشكلة معينة".

٥- مهارة العمل الجماعي: "وهو عبارة عن مجموعة من الأعضاء يقومون بعمل تعاوني بهدف تلبية الفروق الفردية بينهم، ويتميز هذا العمل بنتائج كلي للنشاط يفوق ناتج قيام الفرد بمفرده".

٦- مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد: "التفكير الناقد عبارة عن وسيلة من الوسائل المفيدة في حل المشكلات والمساعدة على اتخاذ القرارات الصائبة في جميع المجالات سواء كان في مجال التعليم أو مجال العمل".

طلاب الجامعة: University students

يعرف كل من العربي صدام ورفاع محمد (٢٠١٥، ٤٦) طالب الجامعة بأنه "طالب ينتمي إلى مؤسسة تعليمية وهي الجامعة له ثقافة مميزة عن باقي الفئات المماثلة له نظراً لما يشكله من طاقة فكرية وقدرات عملية وعلمية وموهبة التي اكتسبها من ثقافة المجتمع السائدة وكذا الوسط الجامعي الذي يعيش فيه وبذلك يكون شخصيته التي تبرز في الاتجاهات نحو مختلف المواضيع".

ويعرف طلاب الجامعة إجرائياً بأنهم "مجموعة من الذكور والإناث تتراوح أعمارهم من بين (١٨ : ٢٤) سنة ملتحقين بالجامعة بعد إتمام دراستهم الثانوية بهدف الحصول على شهادة جامعية في مجال معين".

متطلبات سوق العمل: Labor market requirements

تعرفها زينب حقي وآخرون (٢٠٢٢، ١٢٢٢) بأنها "إدراك الشاب الجامعي للمواصفات والمعارف والاتجاهات والقدرات والمهارات المهنية الأخلاقية التي تحددها وتطلبها قطاعات العمل والإنتاج بالمجتمع والتي يجب أن تتوفر لتأهيله للعمل بأحد مؤسساته بعد تخرجه".

وتعرف سمر عبد المبدي (٢٠٢٣، ٩٠٢) سوق العمل بأنه "إجمالي العرض والطلب على القوى العاملة الذي يتوافر من خلال تفاعل مجموعة من المكونات المرتبطة بفئات العمل وكذلك النشاط الاقتصادي للسكان بالنسبة للوظائف المقسمة حسب القطاعات، وتركيبه السكان والمؤهلات العلمية التي تشكل العلاقات في سوق العمل بين اصحاب العمل والموظفين، ووسائل الإنتاج".

وتعرف متطلبات سوق العمل إجرائياً: بأنها "مجموعة من الشروط والصفات والسمات التي يجب أن يمتلكها الخريج ليكون مؤهلاً وقادراً على العمل في مجال معين".

ثالثاً: منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي لملائتهما لموضوع البحث. المنهج الوصفي التحليلي: يعرفه كلاً من عصام الدليمي، علي صالح (٢٠١٤، ١٤٩) على أنه "المنهج الذي يهدف الي جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق".

ويعرفه محمد علي (٢٠١٩، ٤٦) بأنه "طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها".

المنهج التجريبي: يعرفه محسن عطية (٢٠٠٩، ١٧٥) بأنه "منهج يقوم علي أساس إجراء تغيير متعمد بشروط معينة في العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة، وملاحظة اثار هذا التغيير وتفسيرها والوصول الي العلاقات الموجودة بين الأسباب والنتائج".

كما يعرفه (محمد علي (٢٠١٩، ٦٥) بأنه "الطريقة التي يقوم بها الباحث بتحديد مختلف الظروف والمتغيرات التي تظهر في التحري عن المعلومات، والتي تخص ظاهرة ما، وكذلك السيطرة على مثل تلك الظروف والمتغيرات، والتحكم بها".

رابعاً: حدود البحث Research Limitations :

الحدود البشرية للبحث: تكونت عينة البحث من ثلاث مجموعات:

١- عينة البحث الإستطلاعية: وقوامها (٥٠) من طلاب الجامعة الذكور والإناث والمنتسبين لكلية التربية النوعية، كلية الآداب، كلية التجارة (جامعة عين شمس)، ومن الفرق الأربعة وذلك لتقنين أدوات الدراسة المتمثلة في (استمارة البيانات العامة، استمارة المهارات اللازمة لسوق العمل، مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة).

٢- عينة البحث الأساسية: وقوامها (٢٥٠) طالب/طالبة من طلاب الجامعة وتم استبعاد (٣٨) استمارة بعد التطبيق عليهم لعدم دقة بياناتهم وعدم استكمال الإجابة على عبارات المقياس؛ ومن ثم بلغ حجم عينة الدراسة الأساسية (٢١٢) من طلاب الجامعة الذكور والإناث من المنتسبين لكلية التربية النوعية، كلية الآداب، كلية التجارة (جامعة عين شمس)، ومن الفرق الأربعة وتم اختيارهم بطريقة صدفية غرضية من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة؛ وجدول (١٠) يوضح الخصائص الديموجرافية والوصفية لمفردات عينة الدراسة الأساسية.

٣- عينة الدراسة التجريبية وقوامها (٥٣) من طلاب الجامعة ذكور وإناث يمثلون الربيع الأدنى من العينة الأساسية والحاصلين على درجات منخفضة في مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة، وذلك لتطبيق البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل، وجدول (١١) يوضح الخصائص الديموجرافية لمفردات عينة البحث التجريبية.

الحدود المكانية للبحث:

١- الحدود المكانية لعينة الدراسة الأساسية: تم تطبيق أدوات الدراسة على الطلاب المقيدين بالفرق الدراسية (من الأولى حتى الرابعة) بجامعة عين شمس بكليات (التربية النوعية، الآداب، التجارة) وذلك من خلال الزيارات الميدانية كالاتي كلية التربية النوعية وتم الحصول على ٩٦ مفردة صالحة (٣٢ ذكور + ٦٤ إناث)، كلية الآداب وتم الحصول على ٥٤ مفردة صالحة (٢٥ ذكور + ٢٩ إناث)، كلية التجارة وتم الحصول على (٦٢) مفردة صالحة (٣٦ ذكور + ٢٦ إناث).

٢- الحدود المكانية لعينة الدراسة التجريبية: تم تطبيق البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية القبعات الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة على طلاب جامعة عين شمس الملتحقين بكليات التربية النوعية والآداب والتجارة كالاتي، كلية التربية

النوعية تم الحصول على ٢٥ مفردة صالحة (١٣ ذكور + ١٢ إناث)، كلية الآداب وتم الحصول على ١٧ مفردة صالحة (٩ ذكور + ٨ إناث)، كلية التجارة وتم الحصول على (١١) مفردة صالحة (٧ ذكور + ٤ إناث)؛ وتم تجميعهم في كلية التربية النوعية جامعة عين شمس بعد موافقتهم على تطبيق البرنامج المعد عليهم.

٣- الحدود الزمنية للبحث: قامت الباحثتان بجمع البيانات وتفرغها خلال الفترة من بداية مارس/٢٠٢٣م وحتى نهاية مايو/٢٠٢٣م، وبعد إجراء التحليلات الإحصائية وإستخراج النتائج تم إختيار العينة التجريبية وتطبيق البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية القبعات الست عليهم خلال الفترة الزمنية من ٥ نوفمبر/ ٢٠٢٣، وحتى ٣ / ديسمبر ٢٠٢٣ م يومي الأحد والأربع من كل أسبوع.

خامساً: إعداد وبناء أدوات الدراسة:

لجمع بيانات هذه الدراسة تم بناء وإعداد الأدوات التالية:

- ١- استمارة البيانات العامة. (إعداد الباحثان)
- ٢- استمارة المهارات اللازمة لسوق العمل. (إعداد الباحثان)
- ٣- مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة. (إعداد الباحثان)
- ٤- برنامج إرشادي قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل. (إعداد الباحثان)

١ - استمارة البيانات العامة:

تم إعداد استمارة البيانات العامة بهدف الحصول على المعلومات اللازمة عن طلاب الجامعة أفراد عينة البحث، حتى يتم تحديد الخصائص الديموجرافية لمفردات العينة والتحقق من فروض البحث، واشتملت هذه الإستمارة البيانات التالية :

- الجنس: وقد تم تقسيم الى (ذكور، وإناث)
- طبيعة الدراسة: وقد تم تقسيمها الى (عملية ، نظرية).
- عمل الأم: وقد تم تقسيمه الي (تعمل، لا تعمل).
- المستوى التعليمي للوالدين: وقد تم تقسيم المستوى التعليمي إلى ثلاث مستويات أولاً مستوى تعليمي منخفض ويشمل (أمي - يقرأ ويكتب -حاصل على الابتدائية أو ما يعادلها) - ثانياً مستوى تعليمي متوسط ويشمل (حاصل على الإعدادية أو ما يعادلها - حاصل على الثانوية أو ما يعادلها) - ثالثاً مستوى تعليمي مرتفع ويشمل (مؤهل جامعي - ماجستير - دكتوراه).

▪ متوسط الدخل الشهري للأسرة: وقد تم تقسيم مستوى الدخل إلى ثلاث مستويات مستوى منخفض أقل من ٥٠٠٠ جنيه، مستوى متوسط (من ٥٠٠٠ جنيه إلى أقل من ٩٠٠٠ جنيه)، مستوى مرتفع (من ٩٠٠٠ جنيه فأكثر).

٢- استمارة المهارات اللازمة لسوق العمل:

تم إعداد استمارة المهارات اللازمة لسوق العمل بهدف الحصول على المعلومات اللازمة من طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية عن مدي امتلاكهم للمهارات اللازمة كمتطلبات لسوق العمل، وتم تقسمها الي جزئين (الجزء الأول عن المهارات الناعمة موضوع البحث، والجزء الثاني عن المهارات الصلبة)، واشتمل الجزء الأول الخاص بالمهارات الناعمة المهارات الشخصية التي تُمكننا من العمل بشكل جيد مع الآخرين والتفاعل معهم بفعالية مثل مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة حل المشكلات، مهارة الابداع، مهارة العمل الجماعي، مهارة التفكير الناقد، مهارة المرونة والتكيف، مهارة الذكاء العاطفي. كما اشتمل الجزء الثاني الخاص بالمهارات الصلبة المهارات التقنية المحددة والتي تُستخدم لأداء وظائف محددة مثل المهارات التقنية، المهارات اللغوية، المهارات الحسابية، المهارات العلمية، المهارات الفنية.

٣ - مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل:

تم اعداد هذا المقياس في ضوء مفهوم المهارات الناعمة وبعد الاطلاع على العديد من القراءات والدراسات السابقة التي تناولت المهارات الناعمة وكيفية تنميتها كدراسة خالد الحلبي (٢٠٢١)، ودراسة بيضاء غالب (٢٠٢٢)، ودراسة محمود حميدات وآخرون (٢٠٢٣)، وأيضًا إجراء بعض المقابلات الشخصية مع بعض الطلاب بهدف التعرف على مفهوم المهارات الناعمة لديهم وخططهم لتطوير مهاراتهم الناعمة التي يعتقدوا أنها بحاجة إلى تطوير، وذلك للوصول إلى بعض الآراء والمقترحات التي تساعد في وضع وبناء المقياس و تم تحديد عبارات المقياس بهدف الوقوف على أكثر المهارات التي تحتاج الي تطوير وقد اشتمل المقياس في صورته النهائية على (٦٦) عبارة بعضها إيجابي الصياغة والآخر سلبى؛ وتتحدد الإستجابة لها وفق سلم متصل (نعم، احيانا، لا). وتم التصحيح في ضوء الأوزان المحددة للتقدير الثلاثي وهي (١،٢،٣) للعبارة الموجبة، و(٣،٢،١) للعبارة السالبة، وبذلك تكون أعلى درجة مشاهدة (١٩٨)، وأقل درجة مشاهدة (٦٦)، ويكون المدى (١٣٢)، وطول الفئة ٤٤؛ والجدول رقم (٨) يوضح مستويات مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل وفقًا للمدى وأعلى وأقل درجة مشاهدة؛ وقد اشتمل المقياس على ست محاور تقيس بعض المهارات الناعمة وهي كما يلي:

(١) المحور الأول: مهارة التواصل: اشتمل على (١٠) عبارات تقيس مدى وعي طالب/ة الجامعة بطريقته في الحديث هل تكون طريقة دقيقة والكلام يكون مختصر وواضح ويهتم بتوضيح أفكاره بعناية ودقة ، إلى أي مدى يساعده تواصله مع الآخرين على تحقيق أهدافه، وأيضًا مدى محاولته في تدعيم كلامه بالشواهد والأدلة لسهولة وصل المعلومة للمتحدث معه، وهل يحترم بالفعل أفكار الآخرين ويتقبلها ويحسن معاملاتهم، وهل يراعي أثناء تعاملاته اليومية استخدام الكثير من وسائل الإتصال الفعالة، وهل لديه القدرة على الإعتراف بأخطائه عندما يخطئ ولا يلقى اللوم دائمًا على الآخرين، وإلى أي مدى يتقن الإصغاء إلى الآخرين، واختياره للكلمات بدقة عند التعامل مع الآخرين لعدم احراجهم أو جرحهم بدون قصد، واتقانه لإستخدام لغة الجسد في التعامل مع الآخرين، ومقدرته على احترام وجهة النظر المخالفة له في الرأي.

(٢) المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية: اشتمل على (٩) عبارات تقيس مدى قدرة طالب/ة الجامعة على التخطيط قبل البدء في إنجاز أعماله، ومدى اهتمامه بالمشاركة في البرامج والدورات التدريبية لتزويده بكيفية ادارة الوقت بطريقة صحيحة، ومدى حرصه على ترتيب أهدافه وتحديدها بوضوح، وأيضًا كيفية حرصه على استغلال وقته بأكثر فاعلية ممكنة، وهل يستخدم في حياته طريقة كتابة قائمة بالمهام المطلوبة منه يوميًا أم لا، وإلى أي مدى يقوم بتخصيص جزء من وقته للترفيه عن نفسه من الضغوط اليومية الذي يقابلها أم يهمل ذلك، ومدى إستطاعته على تقسيم وقته بين مهامه الأكاديمية ومتطلبات أسرته وأنشطته الأخرى، واهتمامه بوضع خطة لمستقبله وفق جدول زمني يقوم بتحديده، وقيامه بتقييم إنجازاته كل فترة زمنية ليشعر بالسعادة لما تم انجازه.

(٣) المحور الثالث: مهارة القيادة: اشتمل على (١٠) عبارات تقيس مدى إمتلاك طالب/ة الجامعة لرؤية واضحة لتحديد أهدافه، ومدى استعداده لبذل جهد إضافي لتحقيق هذه الأهداف، وقدرته على توزيعه الأدوار والمسئوليات على زملائه ومتابعته لإنجاز هذه المهام، وحرصه على طرح أفكار جديدة والتزمه بتنفيذها، وهل لديه القدرة على تحمل مسئولية إنجاز المهام التي يكلف بها أم لا، وهل يسعى لحل المشكلات التي يواجهها بطريقة ايجابية أم يهملها ولا يهتم بها، واهتمامه بمساعدة زملائه الطلاب وأن نجاحهم لا يضر به بشي، ومدى مساعدته لزملائه للإستفادة من وسائل التكنولوجيا الحديثة الذي لا يعرفون التعامل معها، وإلى أي مدى تصل معرفته بأنه يجب كتابة كافة التعليمات باللغة العربية وبخط واضح، واهتمامه بمشاركة زملائه في حل المشكلات الخاصة بهم.

٤) **المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار:** اشتمل على (٩) عبارات تقيس مدى استطاعة طالب/ة الجامعة على اتخاذ القرارات في الوقت المناسب، ومدى إيمانه لمهارة الثقة بالنفس وإدارة ذاته، وإلى أي مدى لديه الشجاعة لتحمل نتائج قراراته أيًا كانت النتيجة، وقدرته على البحث عن بدائل وحلول مختلفة في عملية اتخاذ القرار ولا يكتفي بالحلول السطحية بل يفكر ويسعى لتوافر عدة بدائل وحلول، وهل يتخذ قراره بتأني وبعد دراسة عميقة للمشكلة، واهتمامه بالعمل على تنفيذ قراراته المتخذة في وقتها ولا يؤجلها، واهتمامه بتقييم نتائج قراراته بعد تنفيذها، واتباعه لإتخاذ القرارات الجديدة بعد تقييم تنفيذ قراره السابق، وعند اتخاذ قرار جماعي هل يقوم بمشاركة فعالة أثناء اتخاذ القرار أم لا يهتم.

٥) **المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي:** اشتمل على (١٢) عبارة تقيس مدى حرص طالب/ة الجامعة على احترام وتقبل آراء مختلف الأشخاص حتى من يخالفهم الرأي، ومدى التزام الطالب بالتكليفات المطلوبة لتحقيق الهدف المشترك في العمل الجماعي، واهتمامه بتقديم الدعم لأصدقائه، وحرصه على تثمين وتشجيع ردود أفعال زملائه، ومدى تفضيله المشاركة في العمل الجماعي مع زملائه، وهل يحب التجمعات وتبادل الآراء أم يفضل الوحدة والعمل بمفرده، وإلى أي مدى يحرص على مشاعر زملائه ويراعيها، وهل يسعى لتحقيق مبدأ الثقة بينه وبين زملائه، ومن وجهة نظره الحوار مع الزملاء يجب أن يتسم بالاحترام المتبادل أم لا يهم ذلك في العمل الجماعي والمهم أكثر إنجاز العمل، وحرصه على أن يكمل عمله إنجازات زملائه من أجل نجاحهم معًا، واهتمامه بالوصول إلى القرار الجماعي، والتزامه بتنفيذ القرارات الجماعية.

٦) **المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد:** اشتمل على (١٦) عبارة تقيس مدى سعي طالب/ة الجامعة لإيجاد طرق وحلول للمشكلات التي يواجهها، ومدى قدرته على إعطاء الآخرين حلولاً منطقية لحل مشكلاتهم، وهل يستطيع تحديد المشكلة التي تواجهها لمساعدة نفسه في إيجاد حلول لها، وهل يقوم بالتفكير في عدة بدائل من أجل حل المشكلة التي تواجهها، ومقدرته على عمل دراسة عميقة للمشكلات من خلال تجاربه السابقة، ومدى استطاعته الوصول لأسباب المشكلة وتحديدها بدقة، وهل يقوم بعملية تقييم لقراراته لمعرفة مدى نجاحه في حل المشكلة، ومدى سعيه إلى التطوير من نفسه عن طريق كثرة القراءة والتعلم من مختلف المصادر، وحرصه على طرح أفكار وحلول جديدة في المواقف المختلفة، ومدى تقبله للنقد وأستفادته منه في تطوير مهاراته في التفكير، وسعيه لمعرفة الجديد في مجال تخصصه، وبحثه عن الأدلة الداعمة والرافضة لأي فكرة، ومقارنته بين وجهات النظر المختلفة حول أي موضوع، وتحليله للمعلومات بعناية ومحاولته لفهم السياق قبل إصدار أي

حكم، وتقبله للأفكار الجديدة وتغيير رأيه للأصلح، وهل يقوم بطرح الأسئلة في المواقف المختلفة لتوضيح المشكلة.

حساب الشروط السيكومترية للمقياس:

أولاً: صدق المقياس: إتمدت الباحثتان في ذلك على كل من:

أ- صدق المحتوى: **Validity Content** وذلك من خلال عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في إدارة المنزل بجامعة عين شمس كلية التربية النوعية وإدارة مؤسسات الأسرة والطفولة بكلية الإقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وذلك لإبداء الرأي في ملائمة المقياس للهدف الذي وضع من أجله، ومدى دقة الصياغة اللغوية لمفردات وسلامة مضمون المقياس وخلوه من الأخطاء، ومدى إرتباط كل عبارة بمفهوم المحور الذي تتضمنه، ومدى مناسبة التقدير الذي وضع لكل عبارة من العبارات، وإذا كان هناك عبارات يرون إضافتها وأهميتها؛ وبلغ عدد المحكمين (١١) محكم، وتم حساب نسبة الإتفاق بينهم لكل عبارة من عبارات المقياس؛ وتراوحت نسبة تكرار إتفاق المحكمين على العبارات ما بين (٩٣.٦ % إلى ٩٧%)؛ وقد أبدى بعض المحكمون ملاحظات علمية والتي أخذت بها الباحثتان.

ب- صدق التكوين **Construct Validity**: وتم حساب صدق التكوين للمقياس بطريقة صدق الإتساق الداخلي وذلك عن طريق إيجاد معامل الإرتباط مستخدماً معامل إرتباط "بيرسون" وذلك بين درجة كل عبارة ودرجة المحور والجداول من (١) إلى (٦) توضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مهارة التواصل)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠.٨٥٤	٠.٠٠١	٥	٠.٩٥٣	٠.٠٠١	٩	٠.٩١٥	٠.٠٠١
٢	٠.٨٢٨	٠.٠٠١	٦	٠.٦١٣	٠.٠٠٥	١٠	٠.٩١١	٠.٠٠١
٣	٠.٦٢٢	٠.٠٠٥	٧	٠.٨٥٢	٠.٠٠١			
٤	٠.٩١٥	٠.٠٠١	٨	٠.٧٣٢	٠.٠٠١			

يتضح من جدول (١) أن كل معاملات الإرتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١، ٠.٠٠٥) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور الأول (مهارة التواصل) وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٢) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مهارة الإدارة الزمنية)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
١	٠.٩٠٥	٠.٠٠١	٤	٠.٨٥٦	٠.٠٠١	٧	٠.٩٣٥	٠.٠٠١
٢	٠.٦٥١	٠.٠٠٥	٥	٠.٧٩١	٠.٠٠١	٨	٠.٨١٢	٠.٠٠١
٣	٠.٩٥٢	٠.٠٠١	٦	٠.٨١٣	٠.٠٠١	٩	٠.٦٤٥	٠.٠٠٥

يتضح من جدول (٢) أن كل معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١، ٠.٠٠٥) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور الثاني (مهاراة الإدارة الزمنية) وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مهاراة القيادة)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٩٣٣	٠.٠٠١	٥	٠.٨٥٦	٠.٠٠١	٩	٠.٨٤٢	٠.٠٠١
٢	٠.٧٧٧	٠.٠٠١	٦	٠.٦٤١	٠.٠٠٥	١٠	٠.٩٠٥	٠.٠٠١
٣	٠.٦٦٤	٠.٠٠٥	٧	٠.٨٧٨	٠.٠٠١			
٤	٠.٨٠٦	٠.٠٠١	٨	٠.٩٥٤	٠.٠٠١			

يتضح من جدول (٣) أن كل معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥، ٠.٠٠١) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور الثالث (مهاراة القيادة) وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الرابع (مهاراة اتخاذ القرار)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٦٠٦	٠.٠٠٥	٤	٠.٩٤٦	٠.٠٠١	٧	٠.٧١٣	٠.٠٠١
٢	٠.٧٣٣	٠.٠٠١	٥	٠.٩١٥	٠.٠٠١	٨	٠.٦٥٣	٠.٠٠٥
٣	٠.٨٨٧	٠.٠٠١	٦	٠.٨٧٥	٠.٠٠١	٩	٠.٨١٥	٠.٠٠١

يتضح من جدول (٤) أن كل معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥، ٠.٠٠١) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور الرابع (مهاراة إتخاذ القرار) وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الخامس (مهاراة العمل الجماعي)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٨٥٧	٠.٠٠١	٥	٠.٩٢٢	٠.٠٠١	٩	٠.٩٦٩	٠.٠٠١
٢	٠.٨٥٤	٠.٠٠١	٦	٠.٧٨٣	٠.٠٠١	١٠	٠.٨٩٢	٠.٠٠١
٣	٠.٩٦٩	٠.٠٠١	٧	٠.٩٢٥	٠.٠٠١	١١	٠.٦١٣	٠.٠٠٥
٤	٠.٨٨٨	٠.٠٠١	٨	٠.٦٣٣	٠.٠٠٥	١٢	٠.٩٤٧	٠.٠٠١

يتضح من جدول (٥) أن كل معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥، ٠.٠٠١) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور الخامس (مهاراة العمل الجماعي) وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور السادس (مهاراة حل المشكلات والتفكير

الناقد)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٩٢٨	٠.٠٠١	٧	٠.٧٨٨	٠.٠٠١	١٣	٠.٩١٥	٠.٠٠١
٢	٠.٧٥٥	٠.٠٠١	٨	٠.٨٥٤	٠.٠٠١	١٤	٠.٨٧٨	٠.٠٠١
٣	٠.٩١٩	٠.٠٠١	٩	٠.٩٦٣	٠.٠٠١	١٥	٠.٦١٥	٠.٠٠٥

٠.٠١	٠.٨٠٥	١٦	٠.٠١	٠.٨٣٦	١٠	٠.٠٥	٠.٦٠٥	٤
			٠.٠١	٠.٨٨٧	١١	٠.٠١	٠.٧٥٣	٥
			٠.٠١	٠.٧٥٤	١٢	٠.٠١	٠.٨٣٤	٦

يتضح من جدول (٦) أن كل معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١، ٠.٠٠٥) مما يدل على صدق وتجانس عبارات المحور السادس (مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وصلاحيته للتطبيق.

ثانياً: ثبات المقياس: تم حساب الثبات لمقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل باستخدام طريقة "ألفا كرونباخ Alpha Cronbach"، وطريقة التجزئة النصفية Split-half"، كما تم التصحيح من أثر التجزئة النصفية باستخدام "معامل إسبيرمان براون Spearman-Brown"، جيتمان Guttman"، وكانت قيم الارتباط كلها دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) وذلك لإقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل هذا على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية	اسبيرمان براون	جيوتمان
المحور الأول: مهارة التواصل	٠.٧٤١	٠.٧١٦	٠.٧٧٠	٠.٧٣٠
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	٠.٩٣٥	٠.٩٠٨	٠.٩٦٢	٠.٩٢٤
المحور الثالث: مهارة القيادة	٠.٨٩١	٠.٨٦٥	٠.٩٢٤	٠.٨٨٥
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	٠.٨٠٢	٠.٧٧٢	٠.٨٣١	٠.٧٩١
المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي	٠.٧٧٧	٠.٧٤٨	٠.٨٠٥	٠.٧٦٣
المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	٠.٩٠٢	٠.٨٧٣	٠.٩٣٧	٠.٨٩٥
ثبات المقياس ككل	٠.٨٥٦	٠.٨٢١	٠.٨٨٨	٠.٨٤٢

وتم تقسيم درجات المقياس إلى ثلاث مستويات باستخدام "طريقة المدى ودرجة المشاهدة الأعلى ودرجة المشاهدة الأقل" وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨) مستويات مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل وفقاً للمدى وأعلى وأقل درجة مشاهدة

البيان	عدد العبارات	أقل درجة مشاهدة	أعلى درجة مشاهدة	المدى	طول الفئة	المستويات
المحور الأول: (مهارة التواصل)	١٠	١٠	٣٠	٢٠	٦.٧	مستوى منخفض (١٠ : ١٦) مستوى متوسط (١٧ : ٢٣)

المستويات	طول الفئة	المدى	أعلى درجة مشاهدة	أقل درجة مشاهدة	عدد العبارات	البيان
مستوى مرتفع (٢٤ : ٣٠)						
مستوى منخفض (٩ : ١٤)	٦	١٨	٢٧	٩	٩	المحور الثاني: (مهارة الإدارة الزمنية)
مستوى متوسط (١٥ : ٢٠)						
مستوى مرتفع (٢١ : ٢٧)						
مستوى منخفض (١٠ : ١٦)	٦.٧	٢٠	٣٠	١٠	١٠	المحور الثالث: (مهارة القيادة)
مستوى متوسط (١٧ : ٢٣)						
مستوى مرتفع (٢٤ : ٣٠)						
مستوى منخفض (٩ : ١٤)	٦	١٨	٢٧	٩	٩	المحور الرابع: (مهارة اتخاذ القرار)
مستوى متوسط (١٥ : ٢٠)						
مستوى مرتفع (٢١ : ٢٧)						
مستوى منخفض (١٢ : ١٩)	٨	٢٤	٣٦	١٢	١٢	المحور الخامس: (مهارة العمل الجماعي)
مستوى متوسط (٢٠ : ٢٧)						
مستوى مرتفع (٢٨ : ٣٦)						
مستوى منخفض (١٦ : ٢٦)	١٠.٧	٣٢	٤٨	١٦	١٦	المحور السادس: (مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد)
مستوى متوسط (٢٧ : ٣٧)						
مستوى مرتفع (٣٨ : ٤٨)						
مستوى منخفض (٦٦ : ١١٠)	٤٤	١٣٢	١٩٨	٦٦	٦٦	المقياس ككل
مستوى متوسط (١١١ : ١٥٤)						
مستوى مرتفع (١٥٥ : ١٩٨)						

٤ - برنامج إرشادي قائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل:

تم إعداد وبناء البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست من خلال الإطار النظري للبحث وبعد الاطلاع على العديد من القراءات والدراسات السابقة التي تناولت استراتيجية قبعات التفكير الست كدراسة هدوي سلام (٢٠١٥)، ودراسة غرسه القرني (٢٠١٧)، ودراسة خالد السيد (٢٠٢٠)، ودراسة عبد القادر محمود، جودة صالح (٢٠٢٤)، وايضا من البيانات المستمدة من مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل والتي أعدت بهدف المسح القبلي، ووفقاً للبيانات المتحصل عليها تم تحديد الاحتياجات المعلوماتية والمهارية الفعلية لتنمية وعي الشباب ببعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل

الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد)، وذلك من خلال تصميم بيئة تعليمية تفاعلية تتمثل في البرنامج الإرشادي المعد والمبني على ارتداء طلاب الجامعة لقبعات التفكير وتقمص لون القبعة ولعب الأدوار من خلال القبعات الست مما ينمي المهارات الناعمة ويساعد على فهمها وتوصيل المعلومة بكل وضوح.

بناء البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل:

وقد قامت الباحثتان ببناء البرنامج الإرشادي وفقاً للمراحل التالية:

١- تحديد الأهداف العامة للبرنامج الإرشادي : إن تصميم البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة يتطلب تحديد قائمة الأهداف العامة للبرنامج، ويحدد المصمم في هذه القائمة ما يراد من المتعلمين تحقيقه بعد تعرضهم للبرنامج الإرشادي المعد وتم تحديد الأهداف العامة في ضوء إحتياجات وخصائص طلاب الجامعة. وإستهدفت البرنامج المعد تحقيق الأهداف العامة التالية:

- إكساب طلاب الجامعة المعارف والمصطلحات والإستراتيجيات المتعلقة بقبعات التفكير الست.

- إكساب طلاب الجامعة المعارف والمصطلحات المتعلقة بمفهوم وخصائص بعض المهارات الناعمة.

- تنمية المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) في ضوء متطلبات سوق العمل لدى طلاب الجامعة.

- تنمية المشاعر الإيجابية لدى طلاب الجامعة لتحقيق مستقبل مهني لائق من خلال تعلم المهارات الناعمة.

وتم تحديد الأهداف الإجرائية لجلسات البرنامج الإرشادي في ضوء الأهداف العامة. وشملت الأهداف الإجرائية على جوانب التعلم الثلاثة (معرفي- مهاري- وجداني).

٢- إعداد المحتوى العلمي للبرنامج الإرشادي:

في ضوء الأهداف السابق توضيحها وبعد الاطلاع على العديد من البحوث السابقة الدراسات العربية وأيضاً الأجنبية التي تناولت موضوع البحث كدراسة سارة عبدالله (٢٠١٣)، ودراسة مها حميد (٢٠١٣)، ودراسة (Saroja Dhanapal(2014)، ودراسة Charles Kivunja(2015)،

ودراسة محمود حميدات وآخرون (٢٠٢٣)، ودراسة عبد القادر محمود، جودة صالح (٢٠٢٤)، ثم تم جمع المعلومات مع اختيار الباحثان للمفاهيم والمهارات المرتبطة بموضوع البحث وتم تنظيمها في ضوء مجموعة من المعايير وهي:

- إستناد المحتوى العلمي للبرنامج الإرشادي إلى الأهداف العامة والأهداف الإجرائية.
- ملاءمة المحتوى المعرفي لمستوى طلاب الجامعة عينة البحث مع مراعاة مناسبتة لخبراتهم التربوية والحياتية التي ستخدمهم لاحقاً في سوق العمل.
- مراعاة اختيار محتوى تعليمي شيق يجذب إنتباه طلاب الجامعة ويستثير دافعيتهم ويبعد عن الملل.

وفي ضوء تلك المعايير، تم تنظيم محتوى البرنامج الإرشادي وتجزئته إلى (٩) جلسات إرشادية بالترتيب التالي:

- **الجلسة الأولى بعنوان: الجلسة التمهيدية:** وتتضمن «تعارف» * إعطاء فكرة عامة عن البرنامج وأهدافه وأهميته وجلساته، الاتفاق على نظام سير الجلسات وتحديد موعد الجلسات القادمة، القياس القبلي لمقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة.
- **الجلسة الثانية بعنوان: قبعات التفكير الست:** وتتضمن "ماهي استراتيجية قبعات التفكير الست، القبة البيضاء-«حقائق ومعلومات»، القبة الحمراء-«الحدس- المشاعر»، القبة السوداء-«السلبى أو النقدي»، القبة الصفراء - «التفائل والمنافع»، القبة الخضراء-«أفكار إبداعية وبدائل»، القبة الزرقاء - «الترتيب»".
- **الجلسة الثالثة بعنوان: التفكير الإبداعي بإستخدام القبعات الست لمهارة التواصل:** وتتضمن "ما هو التواصل الفعال، أنواع الإتصال، عناصر الإتصال، أشهر مهارات التواصل الفعال، سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبة «وفتح باب المناقشة»".
- **الجلسة الرابعة بعنوان: التفكير الإبداعي بإستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية:** وتتضمن "لماذا نفشل في إدارة الوقت، كيف تدير وقتك بفاعلية أكبر، فوائد إدارة الوقت، طرق لتحسين إدارة وقتك، فيديو احترام وقت الآخرين، سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبة «وفتح باب المناقشة»".
- **الجلسة الخامسة بعنوان: التفكير الإبداعي بإستخدام القبعات الست لمهارة القيادة:** وتتضمن "ما هي مهارات القيادة، سمات القائد، فيديو توضيحي لصفات القائد، سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبة «وفتح باب المناقشة»".
- **الجلسة السادسة بعنوان: التفكير الإبداعي بإستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار:** وتتضمن " ما المقصود باتخاذ القرارات، خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة، أنماط إتخاذ القرار،

القواعد العامة لفهم الأنماط، كيفية التغلب على سلبيات الأنماط، سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».

- **الجلسة السابعة بعنوان: التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي:** وتتضمن "ما المقصود بالعمل الجماعي، أهمية العمل الجماعي وفوائده، مميزات العمل الجماعي، معوقات العمل الجماعي، قوانين العمل الجماعي، فيديو توضيحي لمهارة العمل الجماعي، سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».

- **الجلسة الثامنة بعنوان: التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الإبداعي:** وتتضمن "ما هو المقصود بحل المشكلات والتفكير الناقد، خصائص التفكير الناقد، مهارات التفكير الناقد، معايير التفكير النقدي، التفكير الناقد وحل المشكلات، فيديو توضيحي لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد سرد قصة قصيرة، ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».

- **الجلسة التاسعة بعنوان: الجلسة الختامية:** وتتضمن « تلخيص موضوعات البرنامج»، القياس البعدي لمقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة، شكر وتقدير لجميع الطلاب على تعاونهم أثناء جلسات البرنامج.

٣- أساليب تقويم البرنامج الإرشادي المعد: تم تقويم البرنامج الإرشادي من خلال:

• **تقييم قبلي (مبدئي): Initial evaluation:** تم قبل تطبيق البرنامج الإرشادي لتحديد الخلفية السابقة لطلاب الجامعة حول موضوعات المهارات الناعمة قبل بدء تطبيق البرنامج الإرشادي المعد عليهم وتم بتطبيق مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة على طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية.

• **تقييم بنائي (مرحلي): Formative evaluation:** تم أثناء تطبيق البرنامج الإرشادي على طلاب الجامعة أفراد العينة التجريبية ويتضمن مشاركتهم الإيجابية في لعب الأدوار بإرتداء قبعات التفكير وتقمص اللون المرتدى في نهاية كل جلسة، والتي تقدم تغذية راجعة عن مدى استعابهم.

• **تقييم بعدي (نهائي): Summative evaluation:** تم بعد إنتهاء الطلاب من التعرض للبرنامج الإرشادي بتطبيق مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة على طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية؛ وذلك لقياس فاعلية البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية بعض المهارات الناعمة لدى طلاب الجامعة أفراد العينة التجريبية.

٤- حساب صدق البرنامج الإرشادي:

تم عرض البرنامج الإرشادي المعد بصورتها الأولية على (٥) من الأساتذة المحكمين والمتخصصين في مجالي إدارة المنزل والمناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وعدد (٦) من الأساتذة المحكمين المتخصصين وإدارة مؤسسات الأسرة والطفولة بكلية الإقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وذلك للوقوف على صلاحيته وفق قائمة معايير تتضمن "تقويم كل من النصوص، والمحتوي العلمي، والأنشطة المرافقة، والمعايير التعليمية والتربوية، ومراعاة خصائص عينة الدراسة التجريبية"، وقد بلغت نسبة إتفاق المحكمين على البرنامج الإرشادي المعد (٩٦%) وقد أبدى بعض المحكمون ملاحظات علمية تمثلت في تغيير لون الشريحة أو نوعية الخط في بعض الشرائح، تغيير أو إضافة صور توضح المحتوى العلمي، وفي ضوء هذه الملاحظات قامت الباحثتان بعمل التعديلات اللازمة وأصبح البرنامج الإرشادي جاهز للتطبيق على العينة التجريبية.

البرنامج :

أولاً: "محتوى جلسات البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل".

جدول (٩) محتوى جلسات البرنامج الإرشادي المعد

رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			التقييم
	المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
الجلسة الاولى ■ تعارف وتعريف بالبرنامج وإبراز أهميته. ■ تعارف. ■ إعطاء فكرة عامة عن البرنامج وأهدافه وأهميته وجلساته. ■ الاتفاق على نظام سير الجلسات وتحديد موعد الجلسات القادمة.	١- يشرح أهمية موضوع البرنامج الإرشادي. ٢- يحدد الهدف الرئيسي من جلسات البرنامج الإرشادي. ٣- يستنتج الموضوعات المتوقع	١- يتجاوب مع المدرّبتان أثناء الجلسة الإرشادية. ٢- ينهيه الإجابة على مقياس "وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل" في التطبيق القبلي بالوقت المحدد	١- يبدي اهتمامًا بالتعرف على موضوعات جلسات البرنامج القادمة. ٢- يتقبل فكرة البحث الحالي. ٣- يشعر باهمية البرنامج الإرشادي في تنمية الوعي بالمهارات الناعمة والتي	• تقييم مبدئي: ويتم في بداية الجلسة الإرشادية؛ وذلك للتعرف على خلفيات طلاب الجامعة وأيضًا معلوماتهم حول موضوع البرنامج الإرشادي. • تقييم مستمر: ويتم عن طريق طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة. • تقييم نهائي: ويتم
				طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن

التقييم	طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها
		المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
بتلخيص العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وأيضاً عن طريق تطبيق أدوات البحث (القياس القبلي لمقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة.	(١٢٠ دقيقة).	تؤهلهم لسوق العمل. - يتحمس لحضور جلسات البرنامج الإرشادي.	لذلك.	شرحها في الجلسات القادمة.	■ (القياس القبلي لمقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة.
<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة.</p> <p>● تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>س١: من هي استراتيجيات</p>	<p>- عرض powerpoint لمحتوي الجلسة. - المحاضرة. - لعب الأدوار. - تقمص شخصية القبة - المناقشة الجماعية.</p> <p>■ زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).</p>	<p>١- يشارك في فعاليات الجلسة. ٢- يلتزم بحضور جلسات البرنامج ويتشوق لإستكمالها.. ٣- يكون إيجابياً نحو التفكير بالقبعات الست. ٤- يبيدي إستعداد للإطلاع على باقى موضوعات البرنامج.</p>	<p>١- يتجاوب مع المدربين أثناء الجلسة. ٢- يبتكر نقاط جديدة لإستراتيجيات التفكير بالقبعات الست للمهارات الناعمة. ٢- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست. ٣- ينتمص قبعة من القبعات الست لإستراتيجيات التفكير</p>	<p>١- يعرف استراتيجيات قبعات التفكير الست. ٢- يذكر صفات كل قبعة. ٣- يعطي أمثلة للقبعات الست. ٤- يميز بين القبعات الست.</p>	<p><u>الجلسة الثانية</u> <u>«قبعات التفكير الست»</u> ■ ماهي استراتيجيات قبعات التفكير الست. ■ القبعة البيضاء - «حقائق ومعلومات». ■ القبعة الحمراء - «الحدس». ■ القبعة السوداء - «السلبى أو النقدي». ■ القبعة الصفراء - «التفائل والمنافع». ■ القبعة الخضراء - «أفكار إبداعية</p>

رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			التقييم
	المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
وبدائل». - ■ القبعة الزرقاء - «الترتيب».				التفكير الست ؟ س٢: اختار لونين من القبعات واذكر خصائصهم ؟
- <u>الجلسة الثالثة:</u> «التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل» ■ ما هو التواصل الفعال. ■ أنواع الإتصال. ■ عناصر الإتصال. ■ أشهر مهارات التواصل الفعال. ■ سرد قصة قصيرة. ■ ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».	١- يعرف مفهوم المهارات الناعمة. ٢- يحدد ما هو التواصل الفعال. ٣- يعدد أنواع الإتصال الفعال. ٤- يشرح عناصر التواصل الفعال. ٥- يذكر مهارات التواصل الفعالة. ٦- يعطي أمثلة لمهارات التواصل الفعالة.	١- يبتكر طرق لم تذكر للتواصل الفعال. ٢- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست. ٣- يختار لون القبعة مع المجموعة. ٤- يتقن التفكير بواسطة القبعة المرتداه على حسب لونها لمناقشة القصة. ٥- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست لمهارة التواصل الفعال.	١- يستمتع بيقظة إلى الجلسة. ٢- يشترك بحماس في الانشطة الجماعية بالجلسة. ٣- يييدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل الفعال. ٤- يسعد لما تعلمه عن مهارات التواصل الفعال.	- عرض - powerpoint لمحتوي الجلسة. - المحاضرة. - لعب الأدوار. - تقمص شخصية القبعة - المناقشة الجماعية. ■ زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة). ■ تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة. ■ تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة. ■ تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الأتية: س١: اذكر مفهوم المهارات الناعمة ؟ س٢: ما هو التواصل الفعال؟ س٣: أذكر أشهر مهارات التواصل الفعال؟
- <u>الجلسة الرابعة:</u>	١- يذكر لماذا نفشل	١- يبتكر طرق لم تذكر لإدارة	١- يستمتع بيقظة إلى	■ تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء

رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			التقييم
	المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
<p>«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية»</p> <p>■ لماذا نفشل في إدارة الوقت؟</p> <p>■ كيف تدير وقتك بفاعلية أكبر؟</p> <p>■ فوائد إدارة الوقت.</p> <p>■ طرق لتحسين إدارة وقتك.</p> <p>■ فيديو احترام وقت الآخرين.</p> <p>■ سرد قصة قصيرة.</p> <p>■ ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».</p>	<p>المعرفية</p> <p>1- في إدارة الوقت.</p> <p>2- يحدد كيفية تدير الوقت بأكثر فاعلية.</p> <p>3- يعدد فوائد الوقت.</p> <p>4- يشرح طرق تحسين إدارة الوقت.</p>	<p>المعرفية المهارية</p> <p>1- الوقت بفاعلية أكبر.</p> <p>2- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست.</p> <p>3- يختار لون القبعة مع المجموعة.</p> <p>4- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست لمهارة إدارة الوقت.</p> <p>5- يتقمص التفكير بواسطة القبعة المرتداه على حسب لونها لمهارة إدارة الوقت</p>	<p>الوجدانية</p> <p>1- الجلسة.</p> <p>2- شارك بحماس في الأنشطة الجماعية بالجلسة.</p> <p>3- يبدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة إدارة الوقت.</p> <p>4- يسعد لما تعلمه عن مهارات إدارة الوقت</p>	<p>طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن</p> <p>لمحتوي الجلسة.</p> <p>- المحاضرة.</p> <p>- لعب الأدوار.</p> <p>- تقمص شخصية القبعة - المناقشة الجماعية.</p> <p>■ زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).</p>
<p>- الجلسة الخامسة: «التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة»</p> <p>■ ما هي مهارات القيادة.</p> <p>■ سمات القائد.</p>	<p>1- يعرف مفهوم مهارة القيادة.</p> <p>2- يحدد سمات القائد.</p> <p>3- يعطي أمثلة لسمات القائد المتميز.</p>	<p>1- يروي قصة عن مهارة القيادة.</p> <p>2- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست.</p> <p>3- يتقمص التفكير بواسطة القبعة المرتداه</p>	<p>1- يستمتع بيقظة إلى الجلسة.</p> <p>2- يشترك بحماس في الأنشطة الجماعية بالجلسة.</p> <p>3- يبدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة</p>	<p>طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن</p> <p>- عرض powerpoint لمحتوي الجلسة.</p> <p>- المحاضرة.</p> <p>- لعب الأدوار.</p> <p>- تقمص شخصية القبعة - المناقشة الجماعية.</p>
<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة.</p> <p>● تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>س١: لماذا نفشل في إدارة الوقت؟؟</p> <p>س٢: كيف تدير وقتك بفاعلية أكبر؟</p> <p>س٣: ما هي طرق تحسين ادارة الوقت؟</p>	<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب</p>	<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب</p>	<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب</p>	<p>● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب</p>

التقييم	طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها
		المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
الجامعة أثناء الجلسة. • تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الأتية: س١: ما هي مهارات القيادة؟ س٢: اذكر سمات القائد؟	▪ زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).	اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة. ٤- يسعد لما تعلمه عن المهارات القيادية ٥- يتشوق لتكملة باقي جلسات البرنامج.	على حسب لونها لمناقشة القصة ٤- يشاهد فيديو لمهارة القيادة. ٥- يختار لون القبعة مع المجموعة.	المعرفية	▪ فيديو توضيحي لصفات القائد ▪ سرد قصة قصيرة. ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».
• تقييم مبدئي: ببداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة. • تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة. • تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الأتية:	- عرض powerpoint لمحتوي الجلسة. - المحاضرة. - لعب الأدوار. - تقمص شخصية القبعة - المناقشة الجماعية. ▪ زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).	١- يستمع بيقظة إلى الجلسة. ٢- يشترك بحماس في الانشطة الجماعية بالجلسة. ٣- يبدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست ٤- يسعد لما تعلمه عن	١- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست. ٢- يختار لون القبعة مع المجموعة. ٣- يتقمص التفكير بواسطة القبعة المرتداه على حسب لونها لمناقشة القصة. ٤- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست لمهارة اتخاذ القرار	١- يذكر المقصود باتخاذ القرارات. ٢- يشرح خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة. ٣- يعدد أنواع القرار. ٤- يقسم أنماط اتخاذ القرار. ٥- يذكر القواعد العامة لفهم الأنماط. ٦- يعطي	الجلسة السادسة: «التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار» هو المقصود باتخاذ القرارات. خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة. أنماط اتخاذ القرار. القواعد العامة لفهم الأنماط. كيفية التغلب على سلبيات الأنماط. سرد قصة قصيرة. ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص

التقييم	طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها
		المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
س١: اذكر خطوات باتخاذ القرار ؟ س٢: ما هي أنماط اتخاذ القرار ؟ س٣: كيف تتغلب على سلبيات الأنماط؟		مهارات اتخاذ القرار .		أمثلة لكيفية التغلب على سلبيات الأنماط	لون القبعة «وفتح باب المناقشة».
● تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة. ● تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة. ● تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الآتية: س١: من وجهة نظرك ما المقصود بالعمل الجماعي ؟ س٢: ما مميزات العمل الجماعي ؟ س٣: تكلم عن قوانين العمل الجماعي؟	- عرض powerpoint لمحتوي الجلسة. - المحاضرة. - لعب الأدوار. - تقمص شخصية القبعة - المناقشة الجماعية. زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).	١- يستمتع بيقظة إلى الجلسة. ٢- يشارك بحماس في الانشطة الجماعية بالجلسة. ٣- يبيدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي. ٤- يسعد لما تعلمه عن مهارة العمل الجماعي	١- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست. ٢- يختار لون القبعة مع المجموعة. ٣- يتقمص التفكير بواسطة القبعة المرتداه على حسب لونها للعمل الجماعي. ٤- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست لمهارة العمل الجماعي	١- يعرف المقصود بالعمل الجماعي. ٢- يعدد أهمية العمل الجماعي وفوائده. ٣- يشرح مميزات العمل الجماعي. ٤- يحدد معوقات العمل الجماعي. ٥- يذكر اثنين أو أكثر من قوانين العمل الجماعي	الجلسة السابعة: «التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي» ١- ما هو المقصود بالعمل الجماعي. أهمية العمل الجماعي وفوائده. مميزات العمل الجماعي. معوقات العمل الجماعي. قوانين العمل الجماعي. فيديو توضيحي لمهارة العمل الجماعي. سرد قصة قصيرة ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».

التقييم	طرق وإستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية/الزمن	الأهداف الإجرائية: في نهاية كل جلسة يجب أن يكون كل طالب/طالبة قادر/ة على أن:			رقم الجلسة وعنوانها ومحتواها
		المعرفية	المعرفية المهارية	الوجدانية	
<p>• تقييم مبدئي: بداية الجلسة يتم استدعاء معلومات ومعارف ومهارات الجلسة السابقة لدى طلاب الجامعة.</p> <p>• تقييم مستمر: ويتم عن خلال طرح الأسئلة على طلاب الجامعة أثناء الجلسة.</p> <p>• تقييم نهائي: ويتم بتلخيص أهم العناصر الأساسية في الجلسة الإرشادية من خلال استخلاصها من طلاب الجامعة، وطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>س١: من وجهة نظرك ما المقصود بالتفكير الناقد في حل المشكلات ؟</p> <p>س٢: ما هي خصائص التفكير الناقد؟</p> <p>س٣: تكلم عن معايير التفكير الناقد؟</p>	<p>- عرض powerpoint لمحتوي الجلسة. - المحاضرة. - لعب الأدوار. - تقمص شخصية القبة - المناقشة الجماعية.</p> <p>زمن الجلسة (١٢٠ دقيقة).</p>	<p>١- يستمع بيقظة إلى الجلسة. ٢- يشارك بحماس في الانشطة الجماعية بالجلسة. ٣- يبدي اهتماما بمعرفة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد. ٤- يسعد لما تعلمه عن مهارات حل المشكلات والتفكير الناقد.</p>	<p>١- يتدرب على عدة أنواع من التفكير بواسطة القبعات الست. ٢- يتقن التفكير بواسطة القبة المرتداه على حسب لونها لحل المشكلات والتفكير الناقد. ٣- يشاهد فيديو إستراتيجيات التفكير بالقبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد. ٤- يشرح عناصر التفكير الناقد وحل المشكلات. ٥- يشرح التفكير الناقد وحل المشكلات</p>	<p>ذكر المقصود بحل المشكلات والتفكير الناقد. ٢- يحرص خصائص التفكير الناقد. ٣- يعدد مهارات التفكير الناقد. ٤- يشرح عناصر التفكير الناقد وحل المشكلات. ٥- يشرح التفكير الناقد وحل المشكلات</p>	<p>الجلسة الثامنة: «التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد»</p> <p>■ ما هو المقصود بحل المشكلات والتفكير الناقد.</p> <p>■ خصائص التفكير الناقد.</p> <p>■ مهارات التفكير الناقد.</p> <p>■ معايير التفكير النقدي.</p> <p>■ التفكير الناقد وحل المشكلات.</p> <p>■ فيديو توضيحي لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.</p> <p>■ سرد قصة قصيرة ارتداء المجموعات للقبعات وتقمص لون القبة «وفتح باب المناقشة».</p>
<p>الجلسة التاسعة (الجلسة الختامية) «تطبيق أدوات البحث» ■ تلخيص لموضوعات البرنامج الإرشادي.</p>					

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست



زمن الجلسة	محتويات البرنامج
10 دقائق	<p>الجلسة التمهيدية (الإدراكية) يستهدف فهمات الست لجمهور من المختلطين (التفكير المنطقي - التفكير الإبداعي)</p> <p>أول لقاء في إطار الجلسات التي من الهدف على:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- شرح المفهوم وفهم الجلسات 2- أهمية العمل الجماعي وكيفية 3- مميزات العمل الجماعي 4- مهارات العمل الجماعي 5- قوانين العمل الجماعي 6- تقييم فروع العمل الجماعي 7- دور كلمة تشجيع 8- إلقاء المبررات للجلسات وفهم لى أهمية وتنجز بناء المتخصص
10 دقائق	<p>الجلسة التمهيدية (القياسية)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- تقييم موهوبات البرنامج 2- وتطبيق أدوات الجلسات 3- (القياس الجعلي المقاييس وهي غالب الجامعة بالمهارات الناعمة في ضوء منطلقات سوق العمل) 4- مشار وتقلويد الشرح وتقييم لجميع الطلاب على تعلمهم 5- توزيع مهامات تطوير البرنامج على الجميع

أهداف الجلسة الأولى

01

معرفة ماهو التدريب وطرقه وأهميته وأهدافه

تعريف:

- إعطاء فكرة عامة عن البرنامج وأهدافه وأهميته وخطته
- الاتفاق على نظام سير الجلسات وتحديد موعد الجلسات القادمة

تطبيق أدوات الجلسات:

القياس القياسي:

- (القياس الجعلي المقاييس وهي غالب الجامعة بالمهارات الناعمة في ضوء منطلقات سوق العمل)

الجلسة الأولى

01

تعريف وتعرف بالبرنامج وأهميته وأهدافه وجلساته

تطبيق أدوات البحث (القياسي)

أهداف الجلسة الثانية

02

أهداف:

- 1- معرفة أهمية الجلسات
- 2- شرح أهداف كل جلسة
- 3- شرح أهداف الجلسات
- 4- شرح من أهداف الجلسات

محتويات:

- 1- شرح فائدة الجلسات (استراتيجيات التفكير) لدى الجهات الناعمة
- 2- بناء الجلسات (استراتيجيات التفكير) لدى الجلسات الناعمة
- 3- شرح فائدة الجلسات لدى الجلسات الناعمة

تطبيق:

- 1- بناء الجلسات الناعمة
- 2- شرح أهداف الجلسات الناعمة
- 3- شرح فائدة الجلسات الناعمة
- 4- شرح من أهداف الجلسات الناعمة

الجلسة الثانية

02

«قبعات التفكير الست»

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

02 **« قبعات التفكير الست »**



من ثقت من يُمكنهم الوصول إلى أغراض النجاح ونحس
بأننا نلجأ في الحياة العقلية والعلمية والخاصة على حد سواء،
فذلك الاضطرار بمعرفة أهمية القبعات الست للتفكير
والحرص على استخدامها وتعلمها جيداً، كما نعود به من قِبله،
نفس على دارها، هذا يُعبر عن طرق تفكير بشرى جاري
وإيقاظ على أسس علمية تُعده كمنزلة يُزيد عليه بصورة
مستقلة من خلال تفكيره، بقية كل منسقة بغير قبعات
التفكير الست، والتي تضمن له تحقيق أهدافه وتحقيق أهدافه
بشكل سليم.

محتويات الجلسة الثانية



قبعات التفكير الست .

- ماهي استراتيجيات قبعات التفكير الست.
- القبعة البيضاء-«محقق ومعلومات».
- القبعة الحمراء-«الحسن- المشاعر».
- القبعة السوداء-«السلبي أو التقدي».
- القبعة الصفراء - «التفائل والمنافع».
- القبعة الخضراء-«أفكار إبداعية وبدائل».
- القبعة الزرقاء - «الترتيب».

02 **« كيف تعمل استراتيجيات القبعات الست للتفكير »**



تم تصميم كيف تعمل استراتيجيات القبعات
الست للتفكير خصيصاً بحيث يفكر الجميع
بالتوازي باستخدام قبعة واحدة فقط في
كل مرة، تعمل العملية بشكل أفضل مع
مهلة زمنية (٥ دقائق كحد أقصى) لكل
قبعة، يشجع هذا المجموعة على تجربة
القبعات الأخرى ويساعد على وجه
التحديد الأشخاص الذين قد تكون لديهم
وجهات نظر راسخة جداً للتفكير في الفترة
من وجهات نظر مختلفة.

02 **« ماهي استراتيجيات قبعات التفكير الست »**



هي أسلوب جيد لاتخاذ القرار بطريقة لتتبرهن لتواصل
الجسدي، انه يبرز التعاون والإبداع والابتكار من خلال
عملية التفكير الموازية للقبعات المجازية الست.
يمتلك «ارتداء» أو «خلع» إحدى هذه القبعات للإشارة
إلى نوع التفكير المستخدم «قبعة التفكير» هي
استعارة لطريقة معينة في التفكير. من خلال ارتداء
قبعات تفكير مختلفة، يضطر الناس إلى التنقل إلى
مشكلة من وجهات نظر مختلفة، وبالتالي يتم استبعاد
طريقة التفكير أحادية الجانب ويتم إنشاء رؤية جديدة
(تسهيل التفكير الموازي، إلهام التفكير الشامل الطيف،
التفكير المنفصل عن الذات).

02 **« القبعة البيضاء - « حقائق ومعلومات »**

كيف استخدم تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

- طرح باقة من المعلومات والحصول عليها بجميع الطرق
«جمعها وتبويبها».
- ضرورة التركيز على المعلومات والحقائق.
- تجنب التأكيد على النقص والتجهد من كل المعايير.
- تجنب المعلومات وطرحها بون أي تفسير لها.
- الإجابة بشكل مباشر ويُعتمد على الأسئلة المطروحة.
- الاستماع والإصغاء بشكل مُتأن.
- القدرة على التمييز بين صحة كل الآراء المطروحة.
- من الأفضل استعمالها في أول الجلسة قبل باقي القبعات.



02 **« القبعة البيضاء - « حقائق ومعلومات »**



متعباً عن التفكير الجاهلي، حيث وجد خبراء علم
النفس أن اللون الأبيض هو أكثر لوناً مناسباً للتعبير عن
الحيادية.

- هي قبعة تميز بالموضوعية وعدم التفكير من خلالها
على أسس معينة، والتي يدورها مُتأكد من التوصل إلى
الحقائق والإجابات الصحيحة والرائحة.
- لا تعتمد على أي رأي مهما كان لأنها تتعامل بحيادية
تامة، حيث تُعتمد جميع احتياجاتها من خلال معلومات
خدا، والتي يتم استبعاد القرارات جاهداً عليها.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

02 القبعة الحمراء - المشاعر

يتم استخدام تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

• إيجاد المشاعر والأماسيس بأسباب ومبرراتها وبشكل شيق فيه.

• متخذة شدة التأثير العاطفي على مدى القوة في المشاعر تجاه الأشخاص.

• التوضيح في التعبير عن شعور الفرد بمتبني المسألة وبين أن مخاوفه أو خطر.

• لا يعد ضروريا إيجاد نظير أو إيضاح لسبب مشاعر الفرد في القبعة.

• من الممكن أن نتخذها لجزء من التفكير الذي يسهل في إتخاذ القرار.

• من أبرز تلك المشاعر الحب والرافية والمسرة، الغيرة والفتنة والشك والخوف.

• الأمان والطمأنينة والاعتقاد والاستقرار.

• يمكن خلال تلك القبعة ونحن نأخذ على أساس عقلي، دون الحاجة إلى أسباب منطقية لإيجاد السبب في ذلك.

• من الأفضل تقليل استخدامها في الجلسات الخاصة بالعمل.



02 القبعة الحمراء - المشاعر

• إذا أردنا أن نرمز إلى الحب والعاطفة نجد أن اللون الأحمر يعد أول ما يحضر إلى أذهانتنا.

• هذه القبعة تُعبر عن التفكير العاطفي والذي يحوي المشاعر القوية داخل الأشخاص، كما يعقد على الحس والأماسيس والتقييمات.

• بمعنى أن الشخص صاحب القبعة الحمراء يخلق العنان لمشاعره وعاطفته الجياشة، ليرى الأمور بعينهم وبالتالي فهي تحسن التفكير الجاهلي تماماً.



02 القبعة السوداء - السلبى أو النقدي

يتم استخدام تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

• البحث عن الأشياء التي تكمن وراء عدة تطبيقات ونجاح المشا والتشجيع.

• إظهار الأسباب السلبية والمنطقية لرفض فكرة ما وتوضيح المخاوف.

• التقد للبدء للأراء وإيجاد أسباب رفضها بشكل منطقي.

• الابتعاد عن الحجج ذات الشكوك في أي مقارنات قد تتسبب في خسارة.

• استخدام المنطق في ترميح أسباب عدم نجاح الفكرة والرأي.

• معن الحاور من وجهةنا حول ألا ترفض مقولته، بل قد طول تلك المشكلات التي قد تواجهه.

• مشغول بالتراس مع القبعة الحمراء للجمع ما بين السلبات والإيجابيات داخل الجلسة.



02 القبعة السوداء - السلبى أو النقدي

• عبرت أن اللون الأسود يدل على التشاؤم والتفكير السلبى، وهذا ما خصصت تلك القبعة له.

• هو نوع من التفكير المنطقي الناق الذي لا يتم بأي مشاعر، بل يتم فقط بالتفكير المستقلية وتوعية المشكلات والمخاطر.

• بالإضافة إلى المخاطر التي من الممكن أن تواجهها في المستقبل، وقيمة التعامل معها وإيجاد الحلول التي تتناسبها.

• قد تكون الصورة لسيطرة على هذا التفكير الضيقت من العقل، هي الخوف وعدم الرضا والقدرة بالتأنيء كثير.

• تكمن أفضيته في كونه يعد الطريقة المثلى في التفكير، والتي تستخدمها أصحاب التجارات لكثرة في إقامة مشاريعهم التجارية.

• كما تحفي صاحبها الشعور بأنه تحت سيطرة الضوء من قبل الآخرين لعدمه من آراء معارضة.



02 القبعة الصفراء - التفاؤل والمنافع

يتم استخدام تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

• التصرف بشكل إيجابي بينه التنازل في كل الأعمال والأمور الحياتية.

• النظر إلى احتمالات النجاح بشكل أكبر من الخاصة بالفشل والتفكير عليها.

• ضرورة الاعتماد المتك على تجربة كل ما هو جديد، دون النظر إلى المخاوف والعيقات.

• استخدام التفكير المنطقي بصورة أكبر من المشاعر والعواطف، في الإقتناع التي تجريب داخل الأشخاص.

• اقتناع كل فرد من المتابعة واستغلالها بشكل جيد لتحقيق الهدف.

• يتم تدعيمها قبل أي بعد القبعة السوداء.



02 القبعة الصفراء - التفاؤل والمنافع

• باعتباره لونا شاع بنور الشمس فهو خير دليل على التفاؤل والتفكير بشكل إيجابي، ومن هنا أصبحت القبعة الصفراء هي رمز التفاؤل والإيجابية.

• تهتم بدراسة كل ما يخص الأرباح المستقبلية لأي مشروع مصغرا كان أو كبيرا، في حتى خطوات حياتية تخص دراسة الأشخاص أو مجال عملهم أو حتى زواجهم، البحث عن كل القوائد والعوائد الممتاز.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

02 **الشفعة الخضراء - أفكار إبداعية وبدائل**

يتم استخدام تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

- العوض البالغ على تجربة كل الأفكار الجيدة المطروحة على الساحة.
- إبداء الاستعداد الفائق لتحمل جميع المخاطر والتبع المحتمل حدوثها.
- السعي بخلق دائم للتغيير والتجديد في أساليب التفكير.
- من الأفضل ارتعالها قبل الاختيار بين الأفكار المطروحة، لأنها تُنشئ من خلق أفكار إبداعية جديدة.



02 **الشفعة الخضراء - أفكار إبداعية وبدائل**

• افتداءً بلون الخضرة والزرعة التي تأخذ شكلًا إبداعيًا شيطراً، رمزنا إلى القبعة التي تتسبب بالإبداع المتشدت لخلق أفكار جديدة من قلب القبعة، وتتسم تميزها وقهرتها على تقادي الشكلات بشكل جيد.



02 **الشفعة الزرقاء - الترتيب**

يتم استخدام تلك القبعة في التفكير من خلال الآتي:

- الاهتمام بدرجة النظرات وترتيبها بشكل غاية في الشفارة.
- المقرة التامة على تحمل المسؤوليات، وإدارتها بصورة صحيحة.
- جمع الآراء وتقبلها كلها ومن ثم تحليلها بشكل موضوعي متبع.
- ضرورة إبداء الاحترام لآراء الآخرين.
- طرح الأسئلة والتفكير فيها بشكل نقدي دقيق، للوصول إلى الإجابات المثلى المنوطة.
- تسب وقت ارتدائها هو نهاية الجلسة، نظراً لتضخ الأفكار والموضوع ووصولها لمرورها.



02 **الشفعة الزرقاء - الترتيب**

• استمدت لونها الأزرق من لون السماء والبحر اللذان يمثلان المساحات الشاسعة والكبيرة، فاتخذته رمزاً للشمول والتفكير الموجه الذي يتميز بتنظيمه وترتيبه بشكل ممتاز، وذلك تبعاً لأسس علمية.



03 **الجلسة الثالثة**

«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل»

تعلم نتواصل
نتفاهم نحترم بعض



02 **أولاً: استراتيجية القبعات الست**

تغيير توجيه القبعات الست:

قبعات التفكير الست



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

محتويات الجلسة الثالثة

الجلسة الثالثة التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

تحليل البدء في ارتداء القبعات ابدأ من التعرف على:

- 1- مفهوم المهارات الناعمة
- 2- ماهو التواصل الفعال
- 3- أنواع الاتصال
- 4- عناصر الاتصال
- 5- أشهر مهارات التواصل الفعال

* سرد قصة قصيرة
* ارتداء المجموعات للقبعات وتخص لون القبعة «وتفتح باب المناقشة»

أهداف الجلسة الثالثة

03

- 1- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 2- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 3- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 4- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 5- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 6- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 7- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 8- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 9- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست
- 10- يربط بين مهارات التفكير الإبداعي واستخدام القبعات الست

المهارات الناعمة

03

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست

Soft Skills

تقسيم الطلاب إلى مجموعات

03

المعلمة

طريقة توزيع الطلاب داخل المجموعات

مقدمة في هذا البرنامج

- 1- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل
- 1- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة لإيجابية
- 2- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة
- 3- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة إتاحة القرار
- 4- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي
- 5- التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

تطوير الوعي بالمهارات الناعمة
الأهداف العامة للبرنامج
النتائج المتوقعة

أولاً: مهارة التواصل

03

المهارات الناعمة:

المهارات والصفات التي يمتلكها الفرد وتساهم في تطوير ونجاح المؤسسة التي ينتمي لها، خاصة المؤسسات التي تتعامل مع الجمهور. وهما لوجه وتتعلق هذه المهارات بالتعامل الفعال وتكوين العلاقات مع الآخرين.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* ما هو التواصل الفعال؟

يأخذ عملية تواصل بين شخصين أو أكثر، يهدف إيصال رسالة معينة، وفهمها فيها صحيحاً بنجاح، ويتعدى مفهوم الاتصال الفعال مجرد تبادل المعلومات بين الأشخاص ونقل الرسائل فقط بل يشمل التواصل الفعال فهم مشاعر الآخرين وفهم نواياهم الكامنة.



03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

فن التعامل مع الناس
في ثلاث عبارات قرآنية:
حُذِّرْ الْمَقْرُوفَ
وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ
وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ



03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

عناصر الاتصال:

- الرسيل
- الرسالة
- الوسيلة
- المستقبل
- التغذية الراجعة



03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

أنواع الاتصال

الاتصال

- غير لفظي
 - غير شفهي
 - شفهي
 - الحركات الصور
- لفظي
 - غير شفهي
 - شفهي
 - كلمات مكتوبة
 - كلمات منطوقة
 - حدة الصوت
 - تهنئة

03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

كيف تطور مهارتي في الاستماع؟

- لا تقاطع محادثك
- ارسم صورة للموضوع
- نوع استماعك
- استمع بأذان صاغية
- دون ملاحظات
- تحدث عن الموضوع
- لا تلاحظ لغة الجسد



03 أولاً: مهارة التواصل

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* أشهر مهارات التواصل الفعالة؟

1) الاستماع الفعال:

أول التواصل إتصال، فإذا كنت تريد أن تكون متواصلًا فعلاً، يجب عليك أن تنصت إلى مخالفيك وآلا تقاطعه مراراً... حاول تجميع النقاط التي يحاول مردها في رأسك.

أظهر للمتحدث أنك اهتمامك وحنانك بما يقول، مستخدماً في ذلك حركات الجسد والعين واليد، تجذب النظر بعيداً أو تنح الآخر من عينيك حوله، أو حتى توجيه تعبيرات جاذبية تعترف ثلاث غير الذي تقاطعه.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

**لا تكن لطيفاً
أكثر من اللازم**



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

٢) اللطف:
التفك هو الوجه الضام بينك وبين الآخرين. ابتعد عن إغراق الأصدقاء أو العبارات الحادة أو الموبخة، حتى لو كنت تعتقد بصحتها أو تنعق بالخارج شديد لقرئها.



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

٣) اختيار أسلوب التواصل:
لعله لا يحظى عليك أن البشر يختلفون في مستوى ثقافتهم. من الكفاءة أن تستطيع اللغة التي تتعامل معها، والمرجعية الثقافية والعقيدة الخاصة بها. يساعدك هذا على اختيار الأنماط والتراتيفات التي يساهم عليها فيها وفهمك من خلالها. قد لا تزيد أن تستخدم أنماطاً شديدة التعقيد أو شديدة الركاكة بشكل عام. ابق لغتك بسيطة ومفهومة، وفي الوقت ذاته حقيقية وغير مقلدة.



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

6 مظاهر للطف أو الكذب المتخفي الذي يجعلهم لا يفقه روع كذب



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

*** (٨) خطوات للتعلم بالنفس:-**

- 1- اعرف نفسك و اصل على نقاط قوتك (وليس نقاط ضعفك) و حاول المحافظة على صحتك العاطفية والجسدية.
- 2- لا ترح مواقع التواصل الاجتماعي تطلب منك ذلك بنفسك فليس كل ما تراه حقيقة.
- 3- ضع تصديت صغيرة وأخذها ولا تنسها باليأس و الفشل.
- 4- المشاركة الاجتماعية و البحث عن المرح و التسلية.



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

٤) الثقة:
ثقة العزم بنفسه تتسأل عبر كلماته ولغة جسده وإيمانه. علماً تعرف أن ما تقوله صحيح ونابع عن تجربتك. حتى لو اختلف معها الآخرون. فمن حكمة الشعور بالثقة أثناء الحديث تعجز.
في الوقت ذاته، أياً للآخرين برونتك في حفظ السر أو تجاههم حتى لو لم يكن سراً. شعورك بالآمان تعانك يجعل التواصل مائة مرة أكثر سهولة و مرونة.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل



٥) إعطاء وتلقي ردود الفعل:
الجميع يريدون أن ينجحوا ولا يترددوا. ويقصد بالجميع الجميع. فقد كان عندما يكون التواصل لفظياً أو مباشراً، فمن الضروري أن تترك مساحة للآخرين للرد أو التعليق أو حتى التعبير.
انقطع وقتاً للتأكد من الطرف المقابل يفهمك بوضوح، وإذا ما كان هناك تباطؤ يرغب أن تعيدها عليها.

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

*** (٨) خطوات لتفكك بالنفس:-**



٥- الثقة بالله و التوكل عليه في كل الأمور.
٦- كن متفانياً دائماً مهما واجهت المصاعب.
٧- لا تقارن نفسك بالآخرين فكل إنسان قدراته الخاصة.
٨- التحدث مع النفس بإيجابية.

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل



٦) فهم الإشارات غير اللفظية:
هناك شطر من بيت شعر شهير يقول: «قل ليبي بالإشارة يفهم»
يقصد أن كل ذي عقل وإدراك يفهم بالإشارة والإيماء والتلميح ما هو أبعد من الكلمات.
وهذا ما يستغل منه التجار والتجارسة والتواصل أكثر مع الآخرين في مواقف كثيرة.

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

كيفية تلقي التعليقات واستخدامها لتحسين



03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

أقوم بطرح هذه القصة على الشباب وأطلب من كل مجموعة إيراد القبعات:
«القصة: رجل يمتلك مصنع كبير في إحدى الدول.. ويوجد أجزاء في هذا المصنع مغلقة فيها بقعنا ومنتوج المصنع هناك ويطبخها هذا لأضياف تتلقى سلامة المصنع والعاشق به.
وأثناء سيرة هذا الرجل (صاحب المصنع) في اختيار المصنع قابل مجموعة من الرجال يدققون تحت لافتة مصنع المصنع.. وأخبروا القوانين»
تجاذب الرجل صاحب المصنع أطراف الحديث مع الرجال بطريقة ودية ولم ينكر كلمة واحدة عن تدقيقهم تحت لافتة مصنع المصنع.
وفي النهاية أعطاهم مجموعة من المشجرات وقال وهو يهض إحدى عينيه سألون شاكراً: «تكرم هذا السيجار في الخارج أيها الأستاذ»

03 أولاً: مهارة التواصل
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة التواصل

نعم الإشارات غير اللفظية:



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04

الجلسة الرابعة

«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية»

03

مهارة التواصل (مناقشة)

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة التواصل

اطلب من كل مجموعة ابتداء القبعات والتفحص حسب لون القبعة:

محتويات الجلسة الرابعة

الجلسة الرابعة: التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

1. لماذا نفضل في إدارة الوقت؟
2. كيف نعتبر وقتنا بقاوية أكبر؟
3. قواعد إدارة الوقت
4. طرق لتحسين إدارة وقتك
5. تقييم احترام وقت الآخرين
6. سرد قصة قصيرة

* ارتداء المجموعات للقبعات وتفحص لون القبعة وفتح باب المناقشة.

04

أهداف الجلسة الرابعة

- 1- مثل لماذا نفضل في إدارة الوقت؟
- 2- مثل لماذا نعتبر وقتنا بقاوية أكبر؟
- 3- مثل لماذا نفضل في إدارة الوقت؟
- 4- مثل لماذا نعتبر وقتنا بقاوية أكبر؟
- 5- مثل لماذا نعتبر وقتنا بقاوية أكبر؟
- 6- مثل لماذا نعتبر وقتنا بقاوية أكبر؟

04

ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* «الوقت هو المال»

في جارة استخدامها بتجاسين قرأتين في مقال كتبه عام 1728م، يعزى (صحة لرجل أصل شاب)، قد تبدو هذه العبارة واقعية، ولكن الواقع هو أن الوقت الثمن يكثُر من المال، فهو مورد قيم ومحدود، يمكن للمال المهتر أن يترجع، ولكن ثمنه واحدة مهتر لا يمكن استرجاعها لتأخير، مهارات إدارة الوقت ترغب جيداً في تحسينها بينما تتصارع مع مسألة تنظيم الوقت يوماً.

04

تقسيم الطلاب إلى مجموعات

طريقة توزيع الطلاب داخل المجموعات

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** لماذا نفشل في إدارة الوقت؟**

١- أن تسمح لعدوات السلبية بأن تسيطر على وقتك وتغيروك مثل العرشة، تصفح مواقع التواصل الاجتماعي، التعلق من الورد الإلكتروني، مشاهدة التلفزيون..... إلخ.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

*** لماذا نفشل في إدارة الوقت؟**

١- أن تكون مشغولاً بدلاً من تكون متعباً، إذا كنت مشغولاً فستحتاج أكثر في وقت أطول، ولكنك ستحتاج أكثر في وقت أقل إذا قررت أنك ستكون أكثر إنتاجية من حيث أكثر نشاطاً.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** لماذا نفشل في إدارة الوقت؟**

٤- إقبال أهمية وضع الأهداف: التخطيط جدولية المهام، تحديد مواعيد نهائية للأعمال، أو تحديدها والتمسك بها، يتسبب في فرض التزامك بالأعمال، وإيجاد مقطع التفكير.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** لماذا نفشل في إدارة الوقت؟**

٣- أن تقدر الوقت الأمثل لكي تبدأ العمل: تلك يعني أن تقدر الوقت الذي يتناسب للاستفادة منه قدر الإمكان، يمكن أن تكون من الأشخاص الذين يعملون بطريقة أكبر في الصباح، أو قد تكون أحد الأشخاص الذين يفضلون العمل بعد منتصف الليل، اختيار الوقت المناسب لتقوم بأعمالك بشكل فركاً كبير في كمية ونوعية وجوده ما ستجوز.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** كيف تلبي وقتك بأفاعلية أكبر؟**

٢- أدر نفسك لا وقتك: إذا كنت تدير وقتك بين العرشة، الألعاب الإلكترونية، تصفح الإنترنت، إلخ وتشتكي من ضيق الوقت، فاشتمالك لا يمكن في كيفية إدارة الوقت بل بك، هناك ٢٤ ساعة في اليوم، لا تفكر في كيفية إدارتها، ما لم تفكر في كيفية إدارة نفسك ومهامك، الجميع يمتلك عدد الساعات نفسها، ولكن بعض الأشخاص قادرين على إنجاز المزيد في ٢٤ ساعة مقارنة بغيرهم، ما يستخدمه فرساً أكثر لإحراز النجاح وتحقيق الأهداف التي خطفوا لها.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

*** كيف تلبي وقتك بأفاعلية أكبر؟**

١- احترم وقتك: لأمر مفرط في التبسيط أجراً ولكنه على غير عالي من الأهمية، لا يمكن أن تتجنب مهارات إدارة الوقت ما لم تعرف أهمية إدارة الوقت وتظهر الاحترام الكبير لوقتك ووقت الآخرين سواء كنت موظفاً، رائد أعمال، طالباً، إلخ، يقرن النجاح بالاحترام للوقت، سواء للأفراد، المؤسسات، أو حتى الأمم.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)


* كيف تدير وقتك بفاعلية أكبر??

	مهم	غير مهم
مُفح	افعل الآن	مُقرّر حدّد وقتًا لإنجازه
غير مهم	مُؤوَض عن بوسعة المساعدة?	ألغ لأنه

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)

* كيف تدير وقتك بفاعلية أكبر??

٣- ترتيب الأولويات:
ترتيب الأولويات واحد من العناصر الأثرية أهمية في إدارة الوقت بفاعلية، الأولويات هي تلك المهام القليلة الأثري التي تستحق الاهتمام بها، ويعرف هذه الأولويات بأنه: «وضع كل شيء في مرتبته، فلا يؤخر ما حقه التقديم أو يقدم ما حقه التأخير ولا يصغر الأمر الكبير ولا يغر الأمر الصغير».



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)

* «فوائد إدارة الوقت»

٢- إنجاز الكثير في وقت أقل:
تصنّف تقاييم عدد قيامك بإدارة الوقت بطريقة جيدة، كما أن إدارة الوقت تضمن من تفويضك، عندما تعلم أن لديك وقت محدود لإنجاز قائمة مهامك، فإنك ستعتمد في النهاية كيفية تحديد أولوياتك وتقسيم الزمن المستغرق لإنجاز كل مهمة، إضافة إلى احترام المواعيد النهائية الخاصة بإنجاز الأعمال.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)

* «فوائد إدارة الوقت»

١- قضاء يومك بأفضل طريقة ممكنة:
هناك ٢٤ ساعة في اليوم، ولا بد من الخروج بالاستفادة القصوى منها، وهو أمر يعود إليك في كيفية إدارة الوقت، ما يساعد على إنجاز مهامك أو أعمالك أو فرائضك، بدون أن تشعر بأنك مضطرب والمزاج.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)

* «فوائد إدارة الوقت»

٤- أن تصبح أكثر حسماً:
تضمن مهارات إدارة الوقت، والقيام بتنظيم اليوم وتقسيمه كروتين يومي، دائماً ما يحثك إهدار الوقت في التفكير فيما سقطه لاحقاً على لائحة مهامك، ببساطة تبقى مسيطراً على عروق إدارة الوقت، وهو ما يجعلك أكثر هدوءاً وشفرة على اتخاذ القرارات بقلّة.



04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم لقبعات الست لمهارة (إدارة الزمنية) (إدارة الوقت)

* «فوائد إدارة الوقت»

٣- الشعور بالإنجاز وتوفير الجهد لمزيد من الإنجازات:
عندما تبقى نظرة على مقدار جودة إنتاجك في اليوم الواحد بعد إدارة وقتك، فإنك تشعر بالفخر عن نفسك، إضافة إلى تغيير آخر لمعنى الحياة، وهو ما يخفي عطفك في أيام العمل المقلية، ويعزز دوافعك وفاعليتك في إنهاء كافة المهام.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «فوائد إدارة الوقت»**

١- إيجاد الوقت لفعل ما تحب:
إذا تعلمت من إدارة الوقت بطريقة توازن بين إنجاز أعمالك ومهامك الأخرى، فستحظى بوقت خاص بك لممارسة هواياتك أو تطوير مواهبك في شخصيتك، أو الاضطلاع بالأطلاع والأسماء.



04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «فوائد إدارة الوقت»**

٥- التمتع بالمزايا العديدة:
عندما تدير وقتك بأفضل طريقة، فستتجنب أكثر مصاريفاً وحصصاً في اتخاذ القرارات، الأمور التي يبرز وقتك في تفكيرك، ويجعلك أكثر حماساً لإنجاز المزيد، وحينها ستدرك أن النجاح سيطرق بابك قريباً، لأن القدرة دائماً ما يلاحظون الألمان الذين يتمتعون بمهارات إدارة وقت مميزة وما يرافقها من خصائص أخرى، وهو ما يساعدك في النهاية على المضي قدماً نحو حياة عملية أكثر احترافية.



04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «طرق لتحسين إدارة وقتك»**

٢- تحديد أولويات العمل:
ستجد إدارة الوقت أكثر يسراً من خلال تحديد أولوياتك ووضع لائحة بالمهام الضرورية، وهو ما يساعدك على إنجاز ما هو ضروري أكثر من غيره.



04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «طرق لتحسين إدارة وقتك»**

١- تفويض المهام:
من أجل إدارة وقتك بطريقة فعالة، لا تتردد أبداً في تفويض العمل للآخرين ضمن نطاق عملك ومصلحتك، لأن التفويض من المهارات الرئيسية في فنون الإدارة، ولا يحضر على الإطلاق تهرباً من المسؤولية.



04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «طرق لتحسين إدارة وقتك»**

٤- تحديد مواعيد نهائية:
عندما يكون لديك مهمة في متناول اليد، حدد لها موعداً نهائياً منطقياً والزم به، وتأكد أن يتحدد هذا الموعد النهائي قبل أيام من إنجاز المهمة.
إدارة الوقت بهذه الطريقة يحفز تحدياً مستمراً، كما أن تفكيرك على عكس الجهد من إنجاز العمل بالموعد المحدد.



04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

*** «طرق لتحسين إدارة وقتك»**

٣- جدولة المهام:
قبل بدء يومك، قم بإعداد لائحة المهام التي يتوجب تنفيذها، ورتبها حسب الأولوية وركز على الأسامية منها، وللخروج بنتائج أفضل قد يتقدم المهام إلى ٣ أقسام هي: مهام العمل، مهام منزلية، مهام شخصية.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



٦- التعامل بحكمة مع الإجهاد:
إدارة الوقت مهمة للغاية في العمل مع الإجهاد الناتج عن قوالب مهتمات غرق قرائنا أيضاً، خصوصاً عند الشعور بالتعب الجسدي الذي يؤثر على الإنتاجية.

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



٥- تجنب المعاملة:
المعاملة من أحد السياسات التي تؤثر على الإنتاجية، وهي تؤدي إلى إضاعة الوقت والطاقة، مما قد يسبب مشاكل كبيرة في حياتك المهنية والشخصية.
تجنب التسويف والمعاملة بأي شئ، وراقب من نسبة تركيزك خلال تنفيذ المهام، كي تتمكن من إنجازها في الوقت المحدد دون تأخير.

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



٨- بدء يومك مبكراً:
يشارك معظم الأشخاص الناجحين في شيء واحد وهو بداية يومهم في وقت مبكر؛ لأن هذا الأمر يمنح الفرصة للتفكير والهدوء ويوفر الوقت لإجراز المهام المطلوبة دون الشعور بتضييق الوقت والتأخير.

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



٧- تجنب تعدد المهام:
يشعر كثيرون بأن القيام بأكثر من مهمة في وقت واحد وسيلة فعالة لإجراز الأمور، لكن الحقيقة تقول أن الأداء ينخفض عند التركيز على شيء واحد، فتعد المهام يتركز الإنتاجية ويجب تجنبه لتحسين كفاءات إدارة الوقت.

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



١٠- تعلم الرفض:
ليس محبباً رفض تولي المهام ضمن بيئة العمل، لكن القيام بذلك بطريقة مهنية عند شعورك بأنها تستغل حلاً إضافياً على جدولك الزمني، فـ يجبك من إخراج عدم إنجاز عملك في الوقت المحدد.

04 ثانيًا: مهارة الإدارة الزمنية
التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية (إدارة الوقت)

* «طرق لتحسين إدارة وقتك»



٩- فترات راحة منتظمة:
كلما تشعر بالتعب والإجهاد، فخذ استراحة تتراوح مدتها من ١٠ إلى ١٥ دقيقة، لأن الكثير من التوتر والإجهاد له تأثير سلبي على صحتك الجسدية والعقلية، وكذلك مستوياتك الإنتاجية.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة إدارة الزمنية

أقوم بطرح هذه القصة على الشباب وأطلب من كل مجموعة ارتداء القبعات:

القصة: محمد طالب مجتهد وموهب وخطوق وكان يشر إعجاب الجميع، بعب كرة السلة ويعشقها وهي من ضمن فريق المدرسة لكرة السلة وكان الثغورون معينون بمهارته بالتعب وبفقه وإتقانه للعبة. في يوم من الأيام كان هناك مباراة لكرة السلة بين فريق مدرسته وفريق مدرسة أخرى، وعلى غير العادة تأخر محمد عن موعد المباراة! بدأ فريق محمد يتجمع ويتقبل جاء موعد المباراة، بدأ الشوط الأول وكانت مباراة شديدة، لكن لحظت كان الفريق الآخر من المدرسة الأخرى قد تقدم على فريق مدرسة محمد واتجه الشوط الأول مع محيرة محمد ورأى فريقه يلعب دونه وهو خسران، آمن محمد بقصة، وطلب من أستاذ الرياضة أن يشارك بالتعب لكن المغرب يقضى.. وخسر فريق محمد.

04 **ثانياً: مهارة الإدارة الزمنية**
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة إدارة الزمنية (إدارة الوقت)



«قيديو احترام وقت الآخرين»
* لا تسمح لنفسك أن تنسى وقت
أو وقت الآخرين.
* استنساخ الفيديو لتعرف أكثر:

05 **الجلسة الخامسة**
«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة»



04 **مهارة الإدارة الزمنية (مناقشة)**
التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة الإدارة الزمنية

أطلب من كل مجموعة ارتداء القبعات والتقص حسب لون القبعة:



محتويات الجلسة الخامسة
الجلسة الخامسة: التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة القيادة

- تحليل البدء في ارتداء القبعات لبدء من التعرف على:
- 1- مهارات القيادة
 - 2- سمات القائد
 - 3- تقييم توضيحي لما هي سمات القائد
 - 4- سرد قصة قصيرة
 - 5- ارتداء المجوزات للقبعات وتقصى لون القبعة وفتح باب المناقشة.

05 **أهداف الجلسة الخامسة**

- 1- التعرف على مهارة القيادة
- 2- مناقشة سمات القائد
- 3- تحليل البدء في ارتداء القبعات لبدء من التعرف على:
- 4- مهارات القيادة
- 5- سمات القائد
- 6- تقييم توضيحي لما هي سمات القائد
- 7- سرد قصة قصيرة
- 8- ارتداء المجوزات للقبعات وتقصى لون القبعة وفتح باب المناقشة.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

05 ثالثاً: مهارة القيادة

التفكير الإبداعي يستخدم لضعف استمالة مهارة القيادة

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

*** ما هي مهارات القيادة؟**

تساعتنا المهارات القيادية في جميع جوانب الحياة المهنية بدءاً من عملية البحث عن الوظيفة إلى مرحلة التطور الوظيفي، حيث تُعد القيادة واحدة من المهارات الشخصية التي يفتقها أصحاب العمل، ويشار إلي أن إبرازك تعريفات المهارات القيادية يُعد بمثابة خصل عند كتابة السيرة الذاتية، خاصة إذا كان الباحث عن عمل يتقدم إلى وظائف تتطلب منه أن يكون قائداً سواء كان مديراً أو مشرفاً، حيث يجب عليه إبراز المهارات القيادية التي يمتلكها في السيرة الذاتية الخاصة به.



05 تقسيم الطلاب إلى مجموعات

المعلمة

طريقة توزيع الطلاب داخل المجموعات



05 ثالثاً: مهارة القيادة

التفكير الإبداعي يستخدم لضعف استمالة مهارة القيادة

دور التواصل في الحفاظ على النزاهة

٢) النزاهة: تتضمن النزاهة معنى أثير من الصدق والأمانة، إذ تعني أيضاً امتلاك مجموعة من القيم والعياد القوية وعدم التنازل عنها، كما تعني النزاهة في مكان العمل القدرة على اتخاذ خيارات أخلاقية، ومساعدة الشركة على الحفاظ على صورتها الإيجابية، إذ إن نفع الثقة بالنزاهة ينشقي العدل والإخلاص في العمل، ويلتصم بقرينة تلك من خلال مهارته في التعامل، وكونه شخصاً دبلوماسياً، وصاحب مبدأ، وموثوق، وحافظ لكر.



05 ثالثاً: مهارة القيادة

التفكير الإبداعي يستخدم لضعف استمالة مهارة القيادة

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

*** ما هي مهارات القيادة؟**

١) الحسم: يشتم دور القائد الفعّال في قرته على اتخاذ القرارات بشكل سريع وبالمعلومات المتوفرة لديه، حيث يُسمح للقائد قادراً على اتخاذ القرارات بفعالية مع مرور الوقت، وذلك بسبب التماهي المزيد من الخبرات مما يُساعد على إنجاز المشاريع بشكل أسرع وكفاءة أكبر، ويجدر بالذكر أن عملية الحسم القاطنة تتطلب مهارات عديدة، مثل البحث، والتقييم، وحل المشكلات، وتحذير الأخطاء، والمبادرة، كما يجب أن يتفحص صانع القرار بالقدرة على الاستفادة من المهام السابقة.



05 ثانياً: مهارة القيادة

التفكير الإبداعي يستخدم لضعف استمالة مهارة القيادة

دور التفكير الاستراتيجي في القيادة الفعّلة

٤) مهارات التفكير الإستراتيجي: يُعد التفكير الإستراتيجي من أهم المهارات التي يمتلكها القائد، إذ إنها ما تميزه عن كونه مديراً فقط، إذ تعني أن يضع هدفاً أو رؤية لما يريد أن يُصبح عليه في المستقبل، ومحاولة الوصول إلى هدفه متغنياً عن التفاصيل الصغيرة.



05 ثالثاً: مهارة القيادة

التفكير الإبداعي يستخدم لضعف استمالة مهارة القيادة

لهم الدلالة بين نظير والقيادة

٣) التواصل والتحفيز: يجب على القائد أن يتفحص بالقدرة على الشرح والتوضيح لأعضاء الفريق كل ما يتعلق بالعمل بدءاً من الأهداف الوظيفية حتى المهام المطلوبة منهم، لذا على القائد أن يتفحص جميع أشكال الاتصال بما في ذلك اللقاءات القريبة، والجماعية، والإدارية، والمحادثات عبر الهاتف، والبريد الإلكتروني، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى أهمية إنشاء مجال دائم للتواصل إنشا من خلال سياسة الجاب المقروح أو المحادثات المنتظمة، ويجدر بالذكر أن جزء كبير من التواصل يُفحص على الاستماع.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

تكتيك الإقناع PRESS

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

٥) مهارات الإقناع والتأثير: تُعد مهارة الإقناع والتأثير واحدة من مهارات التواصل المطلوبة لدى القائد، إضافة إلى مهارة القاء العلق، حيث يحتاج القائد إلى فهم الطريقة التي ينصرف بها الآخرون، ويخلق تفاعلات إيجابية، ويتم ذلك عن طريق استخدام أدوات المساعدة مثل تحليل نمط العمل، ومؤشر هاريز برغر للأصطر

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

٦) إدارة النزاعات: وفقاً لجمعية الإدارة الأمريكية فإن المدير يقضي ما لا يقل عن ٢٤% من وقته في إدارة النزاعات، إذ تعنى الأزمة أو الصراع أي مشكلة تحدث بين شخصين أو أكثر وقد تُحل بالعمل، إذ تتجاوز في بعض الأحيان الأزمات مكان العمل حيث تشمل العملاء، والموردين، والمتقنين، ومن هنا يأتي دور القائد بتجاوز الأزمة ومحاولة حلها أو تخفيف تأثيرها على العمل بطريقة فعالة، وفي بعض الأحيان عندما تُحل الأزمة بشكل صحيح تتحول إلى نقطة إضافية إيجابية للتوسعة.

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

٦) المرونة والقدرة على التكيف: تُعد القدرة على المواجهة والتكيف مع التغيرات المستمرة في بيئة العمل واحدة من أبرز صفات القيادة الفعالة، إذ يجب أن تكون القيادة مرنة من أجل القيام والتطور، كما أن ذلك يُضيف ميزة تنافسية، ويُوسع المجال أمام الابتكار والإبداع، وفي دراسة أجرتها شركة استشارية دولية للأبعاد الإنسانية أوضحت من خلالها أن القدرة على مواءمة التغيير والمرونة كانت من أعلى الصفات القيادية المهمة.

فوائد القدرة على التكيف في القيادة

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على: "سمات القائد؟"

سمات القائد الناجح

05 ثالثاً : مهارة القيادة

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

تنمية القيادة القوية من خلال حل النزاعات

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٢) السلوك الإيجابي:

- ترتبط القيادة القوية بطبيعة إيجابية، إلى جانب التوازن وإبراز أن المشاتل والصعوبات قد تحدث، ولكن طريقة التعامل معها هو الذي يصنع الفرق. كما أن على القائد أن يكون فخوراً على إلهام وتحفيز الآخرين بصورة إيجابية، وذلك من خلال التركيز على النتائج الإيجابية وبشيء موقف متأمل تجاه المستقبل وليس الأخطاء الأصغر بل كل شيء مستحسب يكون تعب أو مصاعب.




05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

١) الثقة بالنفس:

- تُبنى الثقة بالنفس من خلال إتقان المهارات وحسن التصرف في المواقف المهمة، وكذلك من إدراك الشخص للقيمة الحقيقية التي يضيفها للعمل.




05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٤) الاحترام:

- معاملة الناس باحترام من شأنها أن تُزيل التوترات والصراعات، وتخلق الثقة بين أعضاء الفريق، وتقرب القادة.

أعطوا لتي تكسبوا الاحترام



05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٣) الشجاعة:

- تُعد من المهارات القيادية الأساسية، حيث إن الشجاعة مطلوبة في كثير من المواقف، وذلك عند طرح فكرة جديدة، أو توجيه تغذية راجعة إلى موظف ما أو حتى تدفيره، فالمواجهة والشجاعة تُوجه الأمور إلى المكان الصحيح أحياناً.



05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٦) الوعي الذاتي:

- تُعد هذه المهارة بغير الشخص نفسه من الداخل، إذ إن الوعي القائد نفسه أمر يقع الأهمية في القيادة، فكلما زادت معرفته نفسه كلما زادت قاعدته، إضافة إلى أن القادة يمثلون مودعاً ذاتية تُعتمد من الاستمرار حتى تحقق الأهداف على الرغم من الصعوبات.



05 ثالثاً : مهارة القيادة
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة

وسمات القائد هناك العديد من السمات التي يترقب على القائد الاتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٥) الرؤية:

- تعني الرؤية أن يكون لدى القائد بعد نظر إلى المستقبل، إذ يجب أن تكون لدى القائد رؤية وتصوّر عن المكان الذي سيصل له مع الفريق في المستقبل، لذا عليه أن يتخطى على المدى البعيد ويضع أهداف حقيقة مع التوقف أحياناً وإعادة النظر إلى الصورة العتمة.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

05 **ثالثاً : مهارة القيادة**
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة
وتحسين تفويض المهام القائد :



05 **ثانياً: مهارة القيادة**
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة
وسميت القادة هناك العديد من السمات التي يتوجب على القائد الإتصاف بها، ومنها ما يأتي:

٧) القدرة على التفويض:

- تعد عملية التفويض من مهام القائد الأساسية، إذ أنها لا تعني تعوير القائد من بعض المهام إنما تسهيل العمل الجماعي، واتخاذ قرارات أفضل، والمساعدة على نمو الأعضا، وتعزيز الاستقلالية والقرنية مع الالتزام بالهئكل التنظيمي، والقواعد والسياسات التي يجب إتباعها، كما يجب على القائد أن يحاسب نفسه ويتحمل المسؤولية عند حصول خطأ ما.

تحديد المهام للتفويض



05 **ثالثاً : مهارة القيادة**
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة
قبعات التفكير الست



05 **ثالثاً : مهارة القيادة**
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة القيادة
أقوم بطرح هذه القصة على الشباب وأطلب من كل مجموعة إرتداء القبعات:

القصة: كان هناك رئيس شركة يتجول يوماً داخل مكان العمل ويتحقق مما يقعه موظفوه، وكان إذا وجد أحد الموظفين لا يعمل بجته يفضله فوراً. وذات يوم، كان يقوم بالتحري جولته عندما رأى عاملاً يرتكز إلى قفص شحن حميدي، سأل الرئيس العامل: متى آخر مرة عملت فيها؟ أجاب العامل بلا مبالاة: منذ عشر ساعات تقريباً. عندها وضع الرئيس يده في جيبه وأخرج ٦٠ دولاراً وأعطاهما للعامل وقال له: خذ تفويك، أنت مفضلول أخذ العامل التفويك، وبينما كان يسير مبتعداً عن المكان استدار وقال للمدير: شكراً لك، ولتقي لا أصل ليك، أنا أصل في شركة أخرى.

06 **أهداف الجلسة السادسة**



- ١٠- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١١- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٢- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٣- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٤- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٥- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٦- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٧- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٨- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ١٩- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات
- ٢٠- يتحرر الفرد من التفكير بوضوح عند اتخاذ القرارات

06 **الجلسة السادسة**
«التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة اتخاذ القرار»



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست



محتويات الجلسة السادسة

الجلسة السادسة - التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة اتخاذ القرار

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

1. هو المقصود باتخاذ القرارات.
2. خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة.
3. أمثلة لاتخاذ القرار.
4. القواعد العامة لفهم الأنماط.
5. كيفية التعليق على سبببات الأنماط.
6. سرد قصة قصيرة.
7. ارتداء المجموعات للقبعات وتمنص لون القبعة «وفتح باب المناقشة».

06 **رابعاً: مهارة اتخاذ القرار**

لتفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار

خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة؟

- في نظرنا تجاه الأمور، ولكن لا تجعل تلك يعزل من عملية اتخاذك لقرار

خطوات اتخاذ القرارات الصحيحة

06 **رابعاً: مهارة اتخاذ القرار**

لتفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* ما هو المقصود باتخاذ القرارات؟

اتخاذ القرارات في أبسط تعريفاته هو عملية الاختيار الناتج بين امرين، أما المقصود به كصطلح في مجال الأعمال، فهو المصغرة على الاختيار بين حين أو أكثر لمنفعة معينة.

06 **رابعاً: مهارة اتخاذ القرار**

لتفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار

- أسأل من تثق به فقط عن نصيحته أو رأيه في الموضوع.

06 **رابعاً: مهارة اتخاذ القرار**

لتفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة اتخاذ القرار

- فظنك قد لا تكون دائماً على صواب

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار



- حدد أسئلة وأبحث عن أجوبتها ليكون القرار بعد جمع المعلومات الكافية.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار



- خذ الوقت الذي تحتاجه لتخفيف الضغط عليك.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار



- اتخذ القرار، ولكن تفكر أنه لا بأس إذا كان قرارك خاطئاً.
- فكلما واجهت تحديات كهذا كلما أصبحت قراراتك القائمة أسهل.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار



- اصنع قائمة بخياراتك وحدد الإيجابيات والسلبيات لكل.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار

النمط الأول: الإنفعال



عاشياً ما تكون متسعد وتحب العمل بتفورك معظم الوقت، ولكن ما تشعر أن طريقك في العمل والأعمال، لهذا لا تحب التغيير كثيراً في أي شيء، ولا تستشير الآخرين، بل تحب أن يتخذ الآخرون قراراتهم أيضاً لتعمل على الفعل أكثر من التمثل والتفكير والتفكير، وأحياناً يصعب البعض عليك من حيث الشعور الجهد الأخرى، وتغير قراراتك على رأيك دون استشارة، وأنت تعلم ما تريد، ولا تتحلى بالشورى، وأحياناً تتخذ قراراتك بسرعة، وتحب السرعة في إنجاز المهام وتلوعى حساب الأشخاص، متسبب الرأي لا تحب تغيير رأيك.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياسات الست لمهارة اتخاذ القرار

أنماط اتخاذ القرار:

- * كل إنسان يتبع بشكل طبيعي واحد أو أكثر من الأنماط الأربعة التالية عند اتخاذ القرارات.
- * عندما نحلل دواخل الإنسان من منظور التنمية والإرشاد المهني، نلاحظ أن كل إنسان عند اتخاذ القرارات يتبع واحد أو أكثر من الأنماط الأربعة التالية:



- الإنفعال: نعمل إلى العمل أكثر من التأمل والتفكير والتقدير
- التعلق في التفاصيل: نأخذ كثيراً قبل مداولته الفهم بأي شيء
- الاعتماد على الآراء: نحدث إلى السيرة أو للأصدقاء أو أصحاب الخبرات
- الانكار غير التقليدية: لا تحب التقليد

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

النمط الثالث: الاعتماد على الآراء

تحدث إلى الجميع سواء عتوا من الأسرة أو الأصدقاء أو أصحاب الخبرات لأخذ رأيهم عند اتخاذ أي قرار. وتوقع الخير من كل شخص، إلا أنك تتخذ الفتى في قلبك، وذلك تعني دائماً من اتخاذ القرارات لفترة تربط، كما أنه في بساط خادتك، وإن اتخذت قراراً اتخذته بطرد، وبعد تفكير متعمق ومعتاد، وعلمك يكون القرار ليك معتمداً على الحقيقة أو الأراء عليك من حولك، فهم يستوفيك بأخذ عظمي وخادم.

التصاق على الآراء
التصاق على الأسرة
أو الأصدقاء أو أصحاب الخبرات

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

النمط الثاني: التعمق في التفاصيل

تحب أن تتعمق في التفاصيل الصغيرة، وتتفكر كثيراً على محاولة فهمه بأي شئ، ويمتلك أن تفكر في عدة أمور في الوقت نفسه، وتجمع الفكر من المعلومات ومن كل المصدر الممتعة، إلا أنك تقل متعباً في اتخاذ القرار، فقد تعرض دائماً على التفكير في كل الحقائق، وتحب اتباع الأنظمة، وغالباً تكون مشغولاً بديل ومشغولاً لفترة، كما قد يصعب من حولك بذلك متعب، أي تفكر الخوف من اتخاذ القرارات.

التعمق في التفاصيل
تفكر كثيراً على محاولة القيام بأي شئ

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

النمط الرابع: التفكير غير التقليدي

تفكر في بعض القواعد العامة والدخائم الأسامية التي ترشدك لفهم نمطك.

- لا يوجد نمط واحد لاتخاذ القرارات، بل لدى كل منا نمط من هذه الأنماط الأربعة.
- كل نمط له إيجابيات وسلبيات تسهم بطريقة ما في حل المشكلات واتخاذ القرارات.
- تعلم ما لديك وتعامل معه بصبر وإبداع، واحذر أن تكون بصمة قريظة في هذه الحياة قد لا يراها البعض.
- مكن مرناً ومكثفاً مع شتى المواقف المختلفة وحاول توظيف النمط الأنسب.

التفكير غير التقليدي
لا تلتزم بالتقليد

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

النمط الأول: الإنفتاح

يجب عليك التفتي قبل اتخاذ أي قرار، ولا بد أن تتعلم الثقة في عدة أمور من الناس وحاول أن تتغير من قراءته ومهاراته في تكون أكثر عسراً، فأقول ما تحتاج إليه من تنمية للمهارات في مهارة التواصل مع الآخرين، واحذر أننا لا نكون دائماً على عوابد، لهذا ليس علينا أن نستشير من حولك، واتخذ من خبراتهم ومعلوماتهم، فهو أمر لا يتفق عن فكره شئ.

النمط الأول: الإنفتاح

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

النمط الثاني: التعمق في التفاصيل

المزود في اتخاذ القرار يجيب الخطأ ويخاف، لذا يجب عليه عدم الإغراق في التفكير أكثر من اللازم ويجب عليه الترويح على اتخاذ القرار الحاسم، والتعود على إيراد الرأي بعد تقييم وجهات النظر، والارتياح للقرار بعد أن تتغير مصلحته، إن حصل شيء من الخطأ جاء على قرارك، فهذا أمر يقع لأي إنسان حتى الكبار والتاجين والمميزين، ويجعل خطفك يوماً تتفقد منه، واتخذ منه لعمرة التجديبه في المستقبل، وإن برت ما وعصبتك بالقرار.

النمط الثاني: التعمق في التفاصيل

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار
التفكير الإبداعي يستخدم لصفات لصحة مهارة اتخاذ القرار

كيفية التغلب على سلبيات الأنماط

في لاحظت عدم مناسبة نمط اتخاذ القرارات الذي تستخدمه باستمرار، فهذا بعض التصالح المفيدة:

النمط الأول: الإنفتاح

يجب عليك التفتي قبل اتخاذ أي قرار، ولا بد أن تتعلم الثقة في عدة أمور من الناس وحاول أن تتغير من قراءته ومهاراته في تكون أكثر عسراً، فأقول ما تحتاج إليه من تنمية للمهارات في مهارة التواصل مع الآخرين، واحذر أننا لا نكون دائماً على عوابد، لهذا ليس علينا أن نستشير من حولك، واتخذ من خبراتهم ومعلوماتهم، فهو أمر لا يتفق عن فكره شئ.

النمط الأول: الإنفتاح

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياس مهارة اتخاذ القرار



• النمط الرابع: الأفكار غير التقليدية

حاول أن تتبل المسئولية تجاه نفسك وتوكله، واستمع بوضع يدك خلف أذنيك ولكن لا بد أن تقرر منها ما هو أكثر مناسبة لك وتحققه وانضمك وانظر واتخذ دائما على تحديد أهدافك بوضوح والعمل على تحقيقها.

أخيرا ... لاحظ أنك بشكل أحرى، واتخذ نمط قراراتك باستمرار، وفي أوضاعك لسلوكياتك وإيجابياتك، وحاول تعريف نمطك بشكل الأسباب، لتعد قرارات أفضل بحول الله.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياس مهارة اتخاذ القرار



• النمط الثالث: الإعتماد على الآراء

نحن أكثر حبا لناظرا تواجدهم للآخرين ليس عينه ولكن بما فيه مصلحتهم لا مصلحتهم ونحن أكثر حزمنا وسيطرة: لسمية نمطك من تقنيات الآخرين وآرائهم.

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياس مهارة اتخاذ القرار



التفكير الحيادي
أحداث، أرقام، معلومات دون تحليل أو تأويل شخصي

التفكير العاطفي
الحماس، المشاعر، الأحاسيس والشعاع

التفكير الإبداعي
أفكار مبدعة غريبة دون رقابة، ودون حدود

التفكير المتشائم
الحذر، الخطر، المعامرة، المرض والسلبية

التفكير المتفائل
المفاجآت، الأمل، الأمل، والتحديات السهلة

التفكير الشامل
ربط الأفكار، الدقة، الأمثلة والحل الأمثل

تفحص ... مناقشة

06 رابعاً: مهارة اتخاذ القرار

التفكير الإبداعي يستخدم لقياس مهارة اتخاذ القرار

أقوم بطرح هذه القضية على الشباب وأطلب من كل مجموعة إرتداء القبعات:

القصة: مجموعة من الأطفال الذين اختاروا أن يلعبوا في سارين منفصلين تابعين لخط سير القطر ، وقد اختاروا جميعاً أن يلعبوا في خط السير الذي يعمل ؛ بينما اختار واحد فقط منهم أن يلعب في خط السير المعطل ، وحينما قرب القطر من خط السير الذي يلعب به الأطفال ، كان من الضروري اتخاذ قرار في هذه اللحظة وهو إما التضحية ببولاء الأطفال جميعاً ، أو التفكير في تحويل مسار القطر للجهة الأخرى والتضحية بقطار واحد فقط مقابل أن تنجو القطرون.

إن اتخاذ قرار تغيير مسار القطر سيؤدي إلى فقدان القطر الذي اتخذ القرار السليم بالتعب في المكان الآمن ؛ بينما سينجو هؤلاء الذين لم يبالوا بالأمر ، وهكذا يفرض اتخاذ العديد من القرارات التي تضي في نفس المسار ؛ حيث قد يخضع القاريون لاتخاذ قرار معين لمجرد أنه يحكم الأغلبية ، وهكذا قد تتضيق العديد من القرارات الصائبة.

07 أهداف الجلسة السابعة



الوعي الذاتي

- 1- يربط الفرد بأهدافه الشخصية
- 2- يحدد أهدافه الشخصية ويؤيد
- 3- يشرح سمواته الشخصية
- 4- يحدد موقفه الشخصي
- 5- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصي

التفكير

- 1- يربط على حدة كل فرد من أفراد الجماعة أهدافه
- 2- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية
- 3- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية
- 4- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية

العمل الجماعي

- 1- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية
- 2- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية
- 3- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية
- 4- يشرح كيف أو كيف من قوامه الشخصية

07 الجلسة السابعة

«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي»



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست



محتويات الجلسة السابعة

الجلسة السابعة: تطوير إبداعي باستخدام قبعات الست لطهارة العمل الجماعي

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

1. هو المقصود بالعمل الجماعي.
2. أهمية العمل الجماعي وفوائده.
3. مميزات العمل الجماعي.
4. معوقات العمل الجماعي.
5. قوانين العمل الجماعي.
6. كيفية توضيحي لمهارة العمل الجماعي.

* سرد قصة قصيرة
* ارتداء المجموعات للقبعات وتفنن لون القبعة
* وفتح باب المناقشة.

07 **خامسا: مهارة العمل الجماعي**

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* ما هي أهمية العمل الجماعي وما هي فوائده؟

يختار العمل الجماعي سبباً مهماً في تحقيق أهداف العمل، كما أن هناك الكثير من الأعمال التي لا يمكن لشخص بمفرده إنجازها في الوقت المحدد وبالقدرة المطلوبة، وبما يأتي أهمية العمل الجماعي

07 **خامسا: مهارة العمل الجماعي**

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* ما هو المقصود بالعمل الجماعي؟

هو توحيد رؤية مجموعة من الأفراد يمتلكون الرغبة في التعاون لتحقيق هدف معين، أو مجموعة من الأهداف، بحيث لا يستطيع أي فرد تحقيق هذا الهدف بمفرده.

وهو أيضاً: الجمع بين نقاط القوة والمهارات القريبة التي تمتلكها مجموعة من الأشخاص لتحقيق مهمة مُعينة، مع ضرورة التزام أفراد فريق العمل الجماعي جميعهم في أداء المهام كلها، وأن تكون المسؤولية موزعة عليهم

07 **خامسا: مهارة العمل الجماعي**

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي

٢) التنوع في الآراء والأفكار:

يؤثر العمل الجماعي الفعالة للأفراد لمشاركة آرائهم، وخبراتهم، وأفكارهم، وأساليب حلّ المشكلات بطرق أكثر فاعلية وإبداعاً، كما يسمح لهم بتقديم التغذية الراجعة والتقييم بقيادة أقرن.

07 **خامسا: مهارة العمل الجماعي**

التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة العمل الجماعي

١) توطيد العلاقات الاجتماعية

يقوي العمل الجماعي العلاقات الاجتماعية بين أعضاء الفريق الواحد، لذلك يصبح المتعاونين أكثر دعماً وتعاوناً فيما بينهم، كما يساعد التواصل بين الأفراد بحرية والفتاح في تكوين روابط قوية مع بعضهم، وهذا ينعكس على إيجاد بيئة مريحة تسمح بطرح الأسئلة حول الأمور غير المفهومة دون إخراج

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٤) اكتساب مهارات جديدة:

وتلك من خلال تعلم أفراد الفريق جميعهم من لقطاء بعضهم، وعدم تفرغ هذه الأخطاء في المستقبل، واكتساب نظرة ثاقبة من وجهات النظر المختلفة، وتمنحه القدرة على اتباع طرق وحلول أكثر فاعلية.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٣) تحسين الكفاءة والإنتاجية:

يقتر العمل الجماعي والتدريب الكافي من ضغط العمل على الأفراد؛ لأنه قائم على توزيع المهام، وبالتالي مشاركة عبء العمل بين الأفراد، مما يساهم في إنجاز العمل بسرعة، ويضمن الإنتاجية، ويؤيد من رضا الفرد عن أدائه.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٦) توفير شبكة تعاون:

تعد مشاركة أفراد الفريق الواحد في مساهمة بعضهم، والتعاون في التوجيه، والاستمرار في التركيز على الهدف المراد إنجاز، فإن هذا الأمر يبيح لأعضاء الفريق القدرة على إنجاز المشروع بكفاءة أعلى.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٥) دعم بيئة العمل:

فضما يشارك أعضاء الفريق بالهدف وتوزيع المسؤولية على الجميع، تتشابه بيئة عمل متعاونة تنمو فيها المسؤولية والاحترام المتبادل، ودعم الأفراد فيما بينهم.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٧) تحسين الكلمات:

يسهل التماس إلى الاستفادة من الشركات التي ينمق موظفوها بأخلاقيات العمل، وروح الفريق بشكل عام، وكذلك تكون لدى هذه الشركات قدرة أكبر على تلبية احتياجات العملاء، وتقديم الخدمات بأفضل صورة.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٧) رفع الروح المعنوية:

وتلك من خلال الشعور بالإنجاز في تحقيق هدف لا يستطيع شخص واحد إنجازه بمفرده، لا سيما أن مشاعر التقدير والاحتراف والالتزام تزيد من شعور الموظفين في تقدير ذاته وتشعره بالفرح والسرور.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٩) تحسين القدرة على حل النزاعات:

لا يمكن لأي مجموعة من الأفراد أن تعمل معاً دون حدوث مشاكل ونزاعات بين أعضاء المجموعة، وذلك بسبب اختلاف طبيعة تعامل الأشخاص مع الموقف ذاته، لذلك يتعدى المتفكرون في هذه الحالات القدرة على تحطيم هذه النزاعات والمسير نحو الهدف؛ لأنه هدف مشترك بين المتفكرين جميعهم.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٨) توفير بيئة عمل مرنة:

وتلك من خلال تعريب الأعضاء، ومعرفة نقاط قوتهم، والتعاون والالتحاق فيما بينهم لإحراز الهدف، مع مراعاة أوضاعهم الشخصية، فالعمل ضمن فريق يساعد الموقف على عمل موازنة بين عمله وجهاته الشخصية.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

* مميزات العمل الجماعي:

يؤثر العمل الجماعي بنية ملائمة لتنمية الخبرات، وتحسين القدرة على التنظيم والإبداع لرفع الكفاءة، وفيما يأتي مميزات العمل الجماعي

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



١٠) تطوير الحياة المهنية:

يؤثر التعاون بين الأفراد تشابك الخبرات، وبالتالي تمهينها، كما يزيد من معرفة الأشخاص بعضهم مهنياً، فيسأل الفرد من بناء مهنية مهنية تساعد على الحصول على موقع وظيفي أفضل في المستقبل.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٢) القدرة على حل المشكلات:

تتيح الفرق الجماعية لأعضائها جميعهم تقديم حلول متباينة وسميكة لأي مشكلة معينة، ثم التعاون لمعرفة الحل الأفضل.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



١١) المشاركة:

يكون الهدف من العمل الجماعي واحداً بين أعضائه، فيشعر كل فرد أنه جزء من الفريق، فيشارك خبرته ونقاط القوة التي يمتلكها بها إلى جانب المعلومات والمعرفة التي يمتلكها بعماس.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٤) الشعور بالأمان:

يشعر الموظف بالثقة وعدم القدرة على تقييم أدائه عند العمل بشكل منفرد، لهذا يؤثر العمل الجماعي تجربة فريدة وإيجابية عاطفياً، بالإضافة إلى قدرة أفراد الفريق على تبادل المعرفة والمسؤولية. وبهذا يتجنب تلك الشعور لكونه عضواً من فريق فعال.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٣) الحكمة الجماعية:

وهي الحكمة والمعرفة المستحصّة من أعضاء الفريق تُهدم على اختلاف خبراتهم، والتي تقدم ببرورها نتائج صعبة ومتنوعة أكثر من المعرفة الفردية.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٦) تقديم أسرع القرارات:

تقلد الحلول والأفكار بشكل سريع في العمل الجماعي، وبالتالي يمكن إيجاد حلول للمشاكل واتخاذ المهام بشكل أفضل من عمل الشخص بمفرده.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٥) مواجهة المشاكل المُعقدة:

يمكن للمجموعة أن تواجه المشاكل الصعبة والمعقدة بشكل أفضل من عمل الفرد وحده؛ لأنها تمتلك مهارات وخبرات متنوعة أكثر.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



١) سوء القيادة:

يكون الهدف من العمل الجماعي واحداً بين أعضائه، فيشعر كل فرد أنه جزء من الفريق، فيشارك خبرته ونقاط القوة التي يتفهم بها إلى جذب المعلومات والمعرفة التي يمتلكها بخاص.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي
التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



فيل البدء في ارتداء القبعات لأبد من التعرف على:

* مَعْرِفَات العمل الجماعي

تظهر في بعض الأحيان حواجز وعقبات تمنع سير عمل الفريق الفعال، لذلك تُعتبر القدرة على كشف هذه الحواجز جزءاً من عمل المدير، وفيما يأتي فكر معوقات العمل الجماعي:

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٣ ضعف التواصل:

يؤدي عدم الشعور بالراحة والثقة في التواصل بين أعضاء الفريق إلى توزيع المعلومات بشكل غير صحيح، وإن يتحلن الفريق من التوصل إلى حل المشكلات؛ وذلك لتفقدان الترابط والوصول التقل بين أعضائه.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٢ سوء التخطيط:

يتبع سوء تخطيط الأهداف من عدم معرفة الأهداف الطويلة أو القصيرة الأجل، وبالتالي لن يتحلن أعضاء الفريق من معرفة المهارات اللازمة المطلوبة، ولن يتحلن من تقييم أدائه، مما يعني عدم المعرفة على معرفة الإجراءات اللازمة للتصحيح والسير نحو الهدف المراد.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٥ انخفاض مستوى التكريب:

يشه الفريق الواحد الآلة، وحتى تعمل هذه الآلة بقاء عالية يجب أن تكون مكوناتها جميعها سليمة، لذلك يجب على أعضاء الفريق ككل أن يتكلموا الفترة المتنامية على أداء الوظيفة المطلوبة بشكل صحيح، حتى يحققوا نهجتهم المتعددة.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٤ الاشتباكات الشخصية:

يشكل وجود مشكلات شخصية بين أعضاء الفريق عائقاً أمام تطوير الفريق، ويتسبب ذلك بتقديم المصالح الشخصية على مصلحة الفريق، لا سيما أن عدم وجود الاحترام يؤدي إلى تفكيك بنية الفريق الواحد.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



٦ نقص الحوافز والمكافآت:

قد يؤثر عدم تقديم الحوافز والتشجيع سواءً كانت مادية أو معنوية، في دوره وإنتاجه داخل الفريق، مما يحدث خطأ في أدائه، ويقفل من إنتاجه.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة العمل الجماعي

أقوم بطرح هذه القصة على الشباب وأطلب من كل مجموعة إرتداء القبعات:

القصة: قررت مجموعة من الأولاد أن يلعبوا كرة القدم الجماعية، فاتفقوا على أن كل واحد منهم سيحلب شياً يستخدم في المباراة التي سيلعبها، فقال أحدهم أنه سيحلب الكرة وقال الآخر أنه سيحلب الصقارة، ويقضي الأولاد منهم من سيحلب فقذرات حارس المرمى وأعلام الأركان وغيرها من الأدوات اللازمة.

– قبل بدء اللعبة وتحل أن يتنازوا الفرق المشاركة، قد قرروا أن المصي الذي يجب أهم شيء، هو من يحصل على أفضل الفرق أفضل، ولكنهم وجدوا صعوبة في تحديد أي شيء كان أهم شيء؟

، واستعاد كل الأتباء التي جلبها الأولاد والتفحص من كل ما هو له يدلي، حتى يعرفوا الأتباء التي لا تحي عنها، فاتفقوا على أول شيء تنظروا منه كان الصقارة، لأن الحكم من الممكن أن يصرح بجلا من استخدام الصقارة، ثم بعدها قاموا بإلقاء فقذرات حارس المرمى لأتبعهم استطاعوا إتخاذ الكرة بدون الفقذرات.

قاموا أيضاً بالاستعداد عن استخدام أعلام الأركان، واستبدلوا قوائم الأهداف بوضعة صناديق، استبدلوا كرة القدم بقصود قبيد، وتمثلوا بعدها من مواصلة اللعب، لأن كل الأتباط كانوا متراضين واستطاعوا أن يستقروا عن كل الأتباء المكلفة ويستبدلونها بأشياء بسيطة حتى يستقروا باللعب مع بعضهم البعض.

07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة العمل الجماعي

«التيار توضيحي للعمل الجماعي»:



العمل الجماعي

08 الجلسة الثامنة

«التفكير الإبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد»



07 خامسا: مهارة العمل الجماعي

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة العمل الجماعي



تفكير .. مناقشة

مستويات الجلسة الثامنة

الجلسة الثامنة: تفكير إبداعي باستخدام القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

تقبل البدء في ارتداء القبعات لأيد من التعرف على:

- 1- ما هو المقصود بحل المشكلات والتفكير الناقد.
- 2- خصائص التفكير الناقد.
- 3- مهارات التفكير الناقد.
- 4- معايير التفكير الناقد.
- 5- التفكير الناقد وحل المشكلات.
- 6- كيفية توضيحي لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.
- 7- سيرة قصة قصيرة.
- 8- ارتداء المجموعات للقبعات وتفنن لون القبعات وتوضيح باب المناقشة.

08 أهداف الجلسة الثامنة



- 1- يتعرفون على أهداف حل المشكلات والتفكير الناقد.
- 2- يتعرفون على خصائص التفكير الناقد.
- 3- يتعرفون على مهارات التفكير الناقد.
- 4- يتعرفون على معايير التفكير الناقد.
- 5- يتعرفون على كيفية حل المشكلات والتفكير الناقد.
- 6- يتعرفون على كيفية ارتداء القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.
- 7- يتعرفون على كيفية ارتداء القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.
- 8- يتعرفون على كيفية ارتداء القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:
* ما هو المقصود بحل المشكلات والتفكير الناقد؟

بعد التفكير الناقد بأنه وسيلة من الوسائل الهامة في حل المشكلات، حيث يتم استخدام القواعد المنطقية لتحليل الفرضيات ودراسة الخسائر المتوقعة، بهدف التوصل إلى حلول مناسبة للمشكلات والمسائل المعقدة. يشمل مهارات التفكير الناقد العديد من الأدوات الهامة، مثل الفقرة على تحليل الأفكار والتفكير الإبداعي والاستنتاج الصحيح.



08 **تقسيم الطلاب إلى مجموعات**

المعلمة

طريقة توزيع الطلاب داخل المجموعات



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

١) تحليل كافة المعلومات ودراستها بطريقة جيدة.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:
* خصائص التفكير الناقد:



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٣) الاعتماد على وضع أحكام، وحلول منطقية، وقابلة للتقييم وتتوافق مع المعطيات المطروحة في المشكلة.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٢) محاولة فهم طبيعة المشكلات، والعوامل التي أدت إلى حدوثها.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٥) القابلية للتعبيل في حال حدوث الأخطاء أثناء التفكير بحل المشكلة.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٤) الاستعانة بكافة الآراء والخبرات المرتبطة بطبيعة المشكلة، والتي تساهم في صياغة الحلول المناسبة لها.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٧) توفير مجموعة من الملاحظات، والتي تساعد على ربط أجزاء المشكلة معاً.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٦) استخدام مجموعة من الأسئلة، والتي تبسط المشكلة حتى يتم فهمها بسهولة.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:
* مهارات التفكير الناقد:
حي يتم تطبيق التفكير الناقد بأسلوب صحيح، يجب أن تتم الاستعانة بمجموعة من المهارات الخاصة بالتفكير الناقد، ومن أهمها:

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي باستخدام قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٨) الاستعانة بإستراتيجيات حل المشكلات، والتي تساهم في تقديم المساعدة للتفكير الناقد في تطبيق الحلول بأسلوب صحيح.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٢) التفسير:

هو مهارة توضح طبيعة المشكلة، وتحليلها بطريقة مبسطة حتى يسهل فهمها سواء من قبل الشخص المرتبط فيها مباشرة، أو الأشخاص الآخرين الذين يساهمون في حلها.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



١) الاستنتاج:

هو القدرة على الوصول إلى نتائج مقترحة، ومن الممكن الاختيار بينها باعتبارها مجموعة من البدائل التي تساعد على حل المشكلة.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٤) التقويم:

هو التأكد من مدى نجاح التفكير الناقد من الوصول إلى الحل النهائي، والوجد للمشكلة، أو المسألة المعقدة، ومع الحرص على متابعة طريقة تطبيقها.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



٣) الابتكار:

هي مهارة البحث عن كافة الدلائل التي تساعد على ربط مكونات المشكلة مع بعضها البعض، وقد تكون هذه الدلائل طفيفة كألوان، والوثائق، أو رغبة كالمستندات المطروقة في جهاز الحاسوب.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



١) الأسئلة:

من خلال تقييم والإجابة على الأسئلة التي تدور حول أين ومتى ولماذا وكيف يتم جمع معظم المعلومات حول المشكلة، مما يساعد على حل المشكلة بسرعة وبثقة.

08 سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

التفكير الإبداعي يستخدم لقمع الست مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد



قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على: معايير التفكير النقدي:

يتم حل جميع أنواع المشكلات من خلال مجموعة من المعايير مثل:

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٣ التحليل:

يعد التحليل أحد أهم خطوات التفكير النقدي من خلال تطوير حلول غير رسمية وليست خاصة بفرع معين أو مجتمع معين.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٢) البحث عن المعلومات:

طرح الأسئلة يتطلب منهم إيجاد إجابات ، وهذه الإجابات معروفة من خلال البحث في الإنترنت أو توجيه السؤال إلى الشخص المستهدف ، وفي حالة البحث في الإنترنت يجب ملاحظة أن المعلومات تأتي من المواقع الرسمية للتأكد من أن المعلومات إيجابية وعند طرح الأسئلة من الضروري معرفة أن الأشخاص موثوق بهم لإنتاج صحة هذه المعلومات ، وإلا فقد تكون قد ساهمت في تصعيد المشكلة واتخاذها بدلاً من الوصول إلى حل.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

قبل البدء في ارتداء القبعات لابد من التعرف على:

*** التفكير الناقد وحل المشكلات:**

يعبر التفكير الناقد عن الوسائل المفيدة في حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مختلف المجالات سواء المرتبطة بالتعليم، أو العمل، لذلك للتفكير الناقد أهمية كبيرة في تحقيق التعامل البنّاء مع المشكلات، والتي تُخصّص بناءً على النقاط التالية:



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٤) مشاركة الحلول:

هي المرحلة الأخيرة من خطوات التفكير الناقد مع مراقبة النتائج بوضوح وتحقيق الحلول التي يتم التوصل إليها بطريقة واقعية.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٢- يساهم في تجنب تكرار الوقوع في الأخطاء.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم قبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

١- يجعل الإنسان أكثر وضوحاً في التعامل مع المشكلة.



العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست

08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٤- يساعد على اتخاذ القرارات السليمة.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٣- يحسن فترات الأقران في الوصول إلى حلّ المشكلات بسهولة.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

ويضيف تفهيم التفكير الناقد :

مهارات التفكير الناقد



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

٥- يشجع على تطبيق التعاون، والحوار بين الزملاء من أجل الوصول إلى حلولٍ صحيحة.



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

التفكير الإبداعي يستخدم القبعات الست لمهارة حل المشكلات والتفكير الناقد

قصص .. مناقشة



08 **سادساً: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد**

أقوم بطرح هذه القصة على الشباب وأطلب من كل مجموعة إرتداء القبعات:

القصة: يحكي أن رجلاً كان مسافراً في رحلة طويلة وشاقة، وأثناء عودته إلى موطنه لاحظ جبل مميز يطل على مكان موطنه، فقام الرجل بالإسراع فرحاً بالعودة إلى موطنه حتى أنه قام بإتلاف خناده وأكله وشربه الباقى معه من الرحلة من كثر الفرح بالعودة إلى موطنه، وعند وصوله إلى الجبل وجد أن أهله قد رحلوا عن هذا المكان مما جعله يندم أشد الندم على ما فعل.

العرض التقديمي المستخدم بالبرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة باستخدام قبعات التفكير الست



سادسًا: المعاملات الاحصائية:

بعد جمع البيانات وتفرغ الاستمارات تم تحليلها وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج (Spss.X) لتحديد المتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، والعدد والنسب المئوية، ومعامل ارتباط بيرسون، والفروق بين المتوسطات وذلك باستخدام اختبار (T.Test) ، وتحليل التباين في اتجاه واحد باستخدام اختبار (F.Test) ، واختبار أقل فروق معنوي (L.S.D) ، وحساب معامل الانحدار، وحساب معامل إيتا لمعرفة مدى فاعلية البرنامج الإرشادي المعد، وذلك من أجل إستخراج النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

النتائج تحليلها وتفسيرها:

أولًا: النتائج الوصفية:

١- وصف عينة البحث الأساسية: فيما يلي وصف شامل لخصائص عينة البحث الأساسية

موضحة بجدول (١٠):

جدول (١٠) التوزيع النسبي لأفراد عينة البحث الأساسية وفقا للخصائص الاجتماعية والاقتصادية (ن=٢١٢)

البيان	الفئة	العدد	النسبة %	البيان	الفئة	العدد	النسبة %
الجنس	ذكور	٩٣	٤٣.٩%	الدراسة	نظرية	١٢٥	٥٨.٩%
	اناث	١١٩	٥٦.١%		عملية	٨٧	٤١%
	المجموع	٢١٢	١٠٠%	المجموع	٢١٢	١٠٠%	
عمل الام	تعمل	١٣٦	٦٤.٢%	للاب	منخفض	٤٥	٢١.٢%
	لا تعمل	٧٦	٣٥.٨%		متوسط	٧٣	٣٤.٤%
	المجموع	٢١٢	١٠٠%		عالي	٩٤	٤٤.٣%

المجموع	٢١٢	%١٠٠					
المستوى التعليمي للام	منخفض	٥٤	متوسط	٢٤.١%	٥١	منخفض	
	متوسط	٧٠	الدخل الشهري للأسرة	٣٣.٥%	٧١	متوسط	
	مرتفع	٨٨		٤٢.٤%	٩٠	عالي	
المجموع	٢١٢	%١٠٠					

يتضح من جدول (١٠) ان أغلب طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية كانوا من الإناث بنسبة ٥٦.١% والنسبة الأقل كانت للذكور بنسبة ٤٣.٩%، كما يتضح أن أكثر من نصف طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية طبيعة دراستهم نظرية بنسبة ٥٨.٩% والنسبة الأقل كانت لطبيعة الدراسة العملية بنسبة ٤١%؛ كما أتضح أيضًا من الجدول أن أغلب طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية كانت أمهاتهم عاملات بنسبة ٦٤.٢% بينما كانت النسبة الأقل أمهاتهم غير عاملات بنسبة ٣٥.٨%، كذلك يتضح من الجدول أن بالنسبة لمستوى تعليم الأب فإن المستوى العالي احتل النسبة الأكبر بنسبة ٤٤.٣% ويليه المستوى المتوسط بنسبة ٣٤.٤% والنسبة الأقل كانت للمستوى المنخفض وذلك بنسبة ٢١.٢%، كذلك بالنسبة لمستوى تعليم الأم فقد احتل المستوى العالي أيضًا النسبة الأكبر بنسبة ٤٢.٤% ويليه المستوى المتوسط بنسبة ٣٣.٥% والنسبة الأقل كانت للمستوى المنخفض بنسبة ٢٤.١%، وأخيرًا اتضح من الجدول فيما يخص متوسط الدخل الشهري للأسرة أن أغلب طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية كانت تنتمي لفئة الدخل المرتفع بنسبة ٤١.٥% يليها فئة الدخل المتوسط بنسبة ٣٣% وتأتي فئة الدخل المنخفض في النهاية بنسبة ٢٥.٥%.

٢- وصف عينة البحث التجريبية: فيما يلي وصف شامل لخصائص عينة البحث التجريبية موضحة بجدول (١١):

جدول (١١) التوزيع النسبي لأفراد عينة البحث التجريبية وفقا للخصائص الاجتماعية والاقتصادية (ن=٥٣)

البيان	الفئة	العدد	النسبة%	البيان	الفئة	العدد	النسبة%
الجنس	ذكور	٢٩	٥٤.٧%	طبيعة الدراسة	نظرية	٣٥	٦٦%
	اناث	٢٤	٤٥.٣%		عملية	١٨	٣٣.٩%
	المجموع	٥٣	١٠٠%	المجموع	٥٣	١٠٠%	
عمل الام	تعمل	٢٠	٣٧.٧%	المستوى التعليمي للاب	منخفض	٢٦	٤٩.١%
	لا تعمل	٣٣	٦٢.٣%		متوسط	١٨	٣٣.٩%
	المجموع	٥٣	١٠٠%		عالي	٩	١٦.٩%
	المجموع	٥٣	١٠٠%	المجموع	٥٣	١٠٠%	
المستوى	منخفض	٢٣	٤٣.٤%	متوسط	منخفض	٢٨	٥٢.٨%

التعليمي للام	متوسط	١٩	%٣٥.٨	الدخل الشهري للأسرة	متوسط	١٥	%٢٨.٣
	عالي	١١	%٢٠.٨		مرتفع	١٠	%١٨.٩
	المجموع	٥٣	%١٠٠		المجموع	٥٣	%١٠٠

يتضح من جدول (١١) ان أغلب طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية كانوا من الذكور بنسبة ٥٤.٧% والنسبة الأقل كانت للإناث بنسبة ٤٥.٣%، كما اتضح أن أغلب طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية طبيعة دراستهم نظرية بنسبة ٦٦% والنسبة الأقل كانت لطبيعة الدراسة العملية بنسبة ٣٣.٩%، كما يتضح أيضاً أن أغلب طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية أمهاتهم غير عاملات بنسبة ٦٢.٣% والنسبة الأقل كانت أمهاتهم عاملات بنسبة ٣٧.٧%، كذلك يتضح من الجدول أن بالنسبة لمستوى تعليم الأب فقد احتل المستوى التعليمي المنخفض للآباء النسبة الأكبر وذلك بنسبة ٤٩.١% يليه المستوى التعليمي المتوسط بنسبة ٣٤.٤% والنسبة الأقل كانت للمستوى العالي بنسبة ١٦.٩%، أما بالنسبة لمستوى تعليم الأم فقد احتل المستوى التعليمي المنخفض لأمهات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية النسبة الأكبر بنسبة ٤٣.٤% يليه المستوى التعليمي المتوسط بنسبة ٣٥.٨% والنسبة الأقل كانت للمستوى التعليمي العالي بنسبة ٢٠.٨%، كذلك واتضح أيضاً من الجدول فيما يخص متوسط الدخل الشهري للأسرة أن أغلب طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية كانت تنتمي لفئة الدخل المنخفض بنسبة ٥٢.٨% يليها فئة الدخل المتوسط بنسبة ٢٨.٣% وتأتي فئة الدخل المرتفع في النهاية بنسبة ١٨.٩%.

٣- مستوى إدراك طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية للمهارات اللازمة لسوق العمل:
أولاً: المهارات الناعمة :

جدول (١٢) استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية لإدراكهم بالمهارات الناعمة (ن=٢١٢)

النسبة %	العدد	المهارات الناعمة
مهارة التواصل : هل لديك القدرة على التواصل مع الآخرين بشكل مناسب		
%٥٤.٧	١١٦	نعم
%٤٥.٣	٩٦	لا
مهارة الإدارة الزمنية : هل لديك القدرة على إدارة وقتك بشكل فعال		
%٤٦.٧	٩٩	نعم
%٥٣.٣	١١٣	لا
مهارة القيادة : هل تجد صعوبة في توجيه الآخرين		
%٤١.٥	٨٨	نعم
%٥٨.٥	١٢٤	لا

مهارة اتخاذ القرار : هل لديك القدرة على اتخاذ قرارات صائبة		
نعم	٨٥	٤٠.١%
لا	١٢٧	٥٩.٩%
مهارة حل المشكلات : هل لديك القدرة على تحليل المشكلات وتحديد الحلول المناسبة		
نعم	١٠٢	٤٨.١%
لا	١١٠	٥١.٩%
مهارة الابداع : هل لديك القدرة على التفكير بشكل خلاق		
نعم	٩٧	٤٥.٨%
لا	١١٥	٥٤.٢%
مهارة العمل الجماعي : هل تجد صعوبة في التعاون مع الآخرين		
نعم	٩٢	٤٣.٤%
لا	١٢٠	٥٦.٦%
مهارة التفكير الناقد : هل لديك القدرة على تحليل المعلومات وتقييمها بشكل موضوعي		
نعم	٧٤	٣٤.٩%
لا	١٣٨	٦٥.١%
مهارة المرونة والتكيف : هل لديك القدرة على التكيف مع التغييرات والتحديات الجديدة		
نعم	١٠٣	٤٨.٦%
لا	١٠٩	٥١.٤%
مهارة الذكاء العاطفي : هل لديك القدرة فهم مشاعرك ومشاعر الآخرين		
نعم	١٢٢	٥٧.٥%
لا	٩٠	٤٢.٥%

يتضح من جدول (١٢) أن استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية الخاصة بمدى إدراكهم بالمهارات الناعمة كانت لمهارة التواصل الإيجابية بنعم تمثل عدد (١١٦) بنسبة ٥٤.٧% بينما الإجابة بلا فكانت عدد (٩٦) بنسبة ٤٥.٣%، أما بالنسبة لإدراكهم مهارة الإدارة الزمنية فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٩٩) بنسبة ٤٦.٧% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (١١٣) بنسبة ٥٣.٣%، أما لإدراكهم مهارة القيادة كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٨٨) بنسبة ٤١.٥% بينما الإجابة لا عدد (١٢٤) بنسبة ٥٨.٥%، وبالنسبة لمهارة اتخاذ القرار كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٨٥) بنسبة ٤٠.١% بينما الإجابة لا عدد (١٢٧) بنسبة ٥٩.٩%، أما بالنسبة لمهارة حل المشكلات فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (١٠٢) بنسبة ٤٨.١% بينما الإجابة لا عدد (١١٠) بنسبة ٥١.٩%، أما بالنسبة لمهارة الابداع فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٩٧) بنسبة ٤٥.٨% بينما الإجابة بلا عدد (١١٥) بنسبة ٥٤.٢%، أما الإستجابة لمهارة العمل الجماعي فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٩٢) بنسبة ٤٣.٤% بينما الإجابة بلا عدد (١٢٠) بنسبة

٥٦.٦%، أما مهارة التفكير الناقد كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٧٤) بنسبة ٣٤.٩% بينما الإجابة بلا عدد (١٣٨) بنسبة ٦٥.١%، أما بالنسبة لإدراكهم مهارة المرونة والتكيف كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (١٠٣) بنسبة ٤٨.٦% بينما الإجابة بلا عدد (١٠٩) بنسبة ٥١.٤%، أما مهارة الذكاء العاطفي كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (١٢٢) بنسبة ٥٧.٥% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (٩٠) بنسبة ٤٢.٥%؛ وتعتبر هذه ليست قائمة شاملة لجميع المهارات الناعمة، إنما هي أهم المهارات التي يبحث عنها أرباب العمل، وتختلف أهمية كل مهارة ناعمة حسب مجال العمل والوظيفة، ولذلك أصبح من الضروري امتلاك طلاب الجامعة للمهارات الناعمة حيث تساعدهم في الحصول على وظيفة جيدة كما تعمل على تحقيق النجاح في العمل والحياة بصفة عامة، ويجب على طلاب الجامعة أن يدركوا أهمية هذه المهارات وأن يسعوا لتطويرها من خلال مختلف الوسائل المتاحة، ويمكن تطوير جميع المهارات الناعمة من خلال الممارسة والتدريب.

ثانياً: المهارات الصلبة :

جدول (١٣) استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية لإدراكهم بالمهارات الصلبة (ن=٢١٢)

النسبة %	العدد	المهارات الصلبة
المهارات التقنية		
٤٦.٢%	٩٨	نعم
٥٣.٨%	١١٤	لا
المهارات اللغوية		
٣٩.٢%	٨٣	نعم
٦٠.٨%	١٢٩	لا
المهارات الحاسوبية		
٥٢.٤%	١١١	نعم
٤٧.٦%	١٠١	لا
المهارات العلمية		
٤٣.٩%	٩٣	نعم
٥٦.١%	١١٩	لا
المهارات الفنية		
٥٤.٧%	١١٦	نعم
٤٥.٣%	٩٦	لا

يتضح من جدول (١٣) أن استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية الخاصة بمدى إدراكهم بالمهارات الصلبة كانت للمهارات التقنية الإجابة بنعم تمثل عدد (٩٨) بنسبة ٤٦.٢% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (١١٤) بنسبة ٥٣.٨%، أما بالنسبة للمهارات اللغوية

كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٨٣) بنسبة ٣٩.٢% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (١٢٩) وذلك بنسبة ٦٠.٨%، أما المهارات الحسابية فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (١١١) بنسبة ٥٢.٤% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (١٠١) بنسبة ٤٧.٦%، أما المهارات العلمية كانت الإجابة بنعم تمثل عدد (٩٣) بنسبة ٤٣.٩% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (١١٩) بنسبة ٥٦.١%، أما بالنسبة لإدراكهم للمهارات الفنية فكانت الإجابة بنعم تمثل عدد (١١٦) بنسبة ٥٤.٧% بينما الإجابة بلا تمثل عدد (٩٦) وذلك بنسبة ٤٥.٣%؛ والمهارات الصلبة تمثل المعرفة والقدرات الفنية والتقنية التي تمكن الفرد من إنجاز مهام محددة في مجال العمل، ويمكن أن تُكتسب من خلال التعليم والتدريب والخبرة العملية، تُعدّ من أهم العوامل التي تُساعد في الحصول على وظيفة جيدة وتحقيق النجاح في الحياة المهنية، لذلك يجب أن يسعى الشباب لتطوير المهارات الصلبة بشكل مستمر.

٤- الأوزان النسبية لمحاور مقياس وعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات العمل.

جدول (١٤) الوزن النسب لوعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات العمل (ن=٢١٢)

الترتيب	النسبة المئوية%	الوزن النسبي	محاور مقياس المهارات الناعمة
الثالث	١٧%	٢٦٦	مهارة التواصل
الرابع	١٦.٥%	٢٥٧	مهارة الإدارة الزمنية
السادس	١٤.٧%	٢٢٩	مهارة القيادة
الأول	١٨.٩%	٢٩٥	مهارة اتخاذ القرار
الخامس	١٥.٤%	٢٤١	مهارة العمل الجماعي
الثاني	١٧.٥%	٢٧٣	مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد
	١٠٠%	١٥٦١	المجموع

يتضح من جدول (١٤) أن مهارة اتخاذ القرار تحتل المرتبة الأولى بنسبة ١٨.٩% يليها مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد في المرتبة الثانية بنسبة ١٧.٥% وتأتي مهارة التواصل في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧% ويليهما في الرابعة والخامسة مهارة الإدارة الزمنية ومهارة العمل الجماعي بنسبة ١٦.٥% ، ١٥.٤% على التوالي، وفي المرتبة الأخيرة تأتي مهارة القيادة بنسبة ١٤.٧%، وترجع الباحثان ذلك إلى اختلاف أهمية كل مهارة من شخص إلى آخر، وترى الباحثان أنه لا توجد مهارة ناعمة أهم من غيرها، فكلها ضرورية للنجاح في مختلف مجالات الحياة، ويعتمد تحديد أهم المهارات على احتياجات الفرد ومجال عمله، ومن المهم تنمية جميع المهارات الناعمة بشكل مستمر لتحسين فرص النجاح في الحياة بصفة عامة؛ وقد قدمت دراسة

فتحية عبد القادر (٢٠٢٢) قائمة بالمهارات الناعمة اللازمة للطالب وكان ترتيبها تنازليا كالتالي "مهارات العمل الجامعي، مهارات التفكير، مهارات التواصل، مهارات تسويق الذات والمهارات الرقمية"؛ وقد أشارت نتائج دراسة (Sanna Väisänen & Laura Hirsto (2020) ان مهارة التعاون ومهارة التواصل ومهارة الثقافة المعلوماتية والتكنولوجية هي أهم المهارات التي يحتاج إليها طلبة الجامعة، وأن التعليم التعاوني والتعلم النشط والصف المقلوب من أهم الإستراتيجيات التي تساعد على تنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب الجامعيين.

ثانيا: النتائج في ضوء فروض البحث:

النتائج في ضوء الفرض الأول: والذي ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وفقا لمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة).

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم: إجراء اختبار (ت) T.Test للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات بعض المهارات الناعمة بمحاورها وككل تبعا لمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم)، وتحليل التباين لإيجاد قيمة (ف) F. Test للوقوف على دلالة الفروق في متوسطات درجات بعض المهارات الناعمة وفقاً لمتغيرات الدراسة (المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة)؛ واختبار (L.S.D) للوقوف على دلالة الفروق في حالة وجودها. والجدول من (١٥) إلى (٢٣) توضح ذلك:

١- الجنس:

جدول (١٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في محاور بعض

المهارات الناعمة وككل وفقاً لمتغير الجنس (ن=٢١٢)

محاور المقياس	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	الدلالة
المحور الأول: مهارة التواصل	ذكر	٢١.٣٦٤	٢.٠٥١	٩٣	٢١٠	٧.١٨٧-	٧.٩٥٨	دال عند ٠.٠١ لصالح الإناث
	أنثى	٢٨.٥٥١	٢.٣٣٧	١١٩				
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	ذكر	١٤.٦١٠	١.٢٣٠	٩٣	٢١٠	٩.٧٥٩-	٩.٣٧٧	دال عند ٠.٠١ لصالح الإناث
	أنثى	٢٤.٣٦٩	٢.٧٩٢	١١٩				
المحور الثالث: مهارة القيادة	ذكر	٢٤.٣٣٨	٢.٣٣١	٩٣	٢١٠	٦.٧١٣	٨.٢٥١	دال عند ٠.٠١ لصالح الذكور
	أنثى	١٧.٦٢٥	١.٤٥٩	١١٩				

دال عند ٠.٠١ لصالح الذكور	٨.١٢٣	٧.٦١٤	٢١٠	٩٣	٢.١٦٣	٢٣.٣٢٣	ذكر	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار
				١١٩	١.٤٤٨	١٥.٧٠٩	أنثى	
دال عند ٠.٠١ لصالح الإناث	١٢.٥٧٣	١٢.٢٣١-	٢١٠	٩٣	٢.١٧٩	٢٢.٥٦١	ذكر	مهارة العمل الجماعي
				١١٩	٣.٠٣٢	٣٤.٧٩٢	أنثى	
دال عند ٠.٠١ لصالح الذكور	١٥.٤٧٢	١١.٨٥٥	٢١٠	٩٣	٤.٤٥٣	٤٤.٠٥١	ذكر	المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد
				١١٩	٣.٠٢١	٣٢.١٩٦	أنثى	
دال عند ٠.٠١ لصالح الإناث	٤.١٦٥	٢.٩٩٥-	٢١٠	٩٣	٨.٥٩٣	١٥٠.٢٤٧	ذكر	المقياس ككل
				١١٩	١٠.٢٢٣	١٥٣.٢٤٢	أنثى	

يتضح من جدول (١٥) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل حيث كانت المحاور (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة العمل الجماعي) وككل وفقاً لمتغير الجنس لصالح الإناث، أما محاور (مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) فكانت لصالح الذكور، ويرجع ذلك إلى تمتع الإناث عينة البحث بمهارات لفظية وقدرة علي التواصل غير اللفظي أفضل من الذكور، وأيضاً مهارة الإستماع بإهتمام للآخرين مما يسهل التواصل مع الآخرين؛ ولديه مهارات أفضل في تعدد المهام، حيث يمكنهن أداء العديد من المهام في نفس الوقت وإنجاز المهام في الوقت المحدد، وأيضاً العمل مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك، بينما أظهرت النتائج تفوق الذكور على الإناث في كل من مهارة القيادة ومهارة اتخاذ القرار ومهارة حل المشكلات والتفكير الناقد حيث يميل الذكور إلى السرعة والحزم والسيطرة والتحليل والتفكير المنطقي، مما قد يجعلهم أكثر قدرة على اتخاذ القرارات في المواقف الصعبة وحل المشكلات وتحفيز الآخرين وتحقيق الأهداف، ويمكن للطلاب من الجنسين على حدٍ سواء تطوير هذه المهارات من خلال التدريب والممارسة. وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع دراسة Md, Roknuzzaman & Siddiky (2020) حيث أشارت إلى أن تنمية المهارات الناعمة تختلف بشكل كبير بين الطلاب حسب الجنس لصالح الذكور باستثناء تنمية مهارة العرض. بينما اختلفت مع دراسة كلاً من أمل أمين (٢٠١٩)، ودراسة سجي محمد (٢٠٢٣) حيث أظهرت عدم وجود فروق لصالح الجنس لدي الطلاب عينة البحث.

٢- طبيعة الدراسة:

جدول (١٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في محاور بعض المهارات الناعمة وكل وفقاً لمتغير طبيعة الدراسة (ن=٢١٢)

محاور المقياس	طبيعة الدراسة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	الدلالة																																																																									
المحور الأول: مهارة التواصل	نظرية	١٩.٣٣٢	١.٨٨٧	١٢٥	٢١٠	٦.٨٥٥-	٩.٣١٤	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٢٦.١٨٧	٢.١٥٩	٨٧					المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	نظرية	١٩.٧٣٥	١.٥٨٨	١٢٥	٢١٠	٦.٢٧٩-	٧.٧٦٢	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٦.٠١٤	٢.٠٠٣	٨٧	المحور الثالث: مهارة القيادة	نظرية	٢٠.١٦٧	٢.٠٣٦	١٢٥	٢١٠	٨.٦٤٧-	١٠.١١٣	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٨.٨١٤	٢.٧٩١	٨٧	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	نظرية	١٧.٤٦٠	١.٢٩٢	١٢٥	٢١٠	٧.٧٢٨-	١١.٤٩٠	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٥.١٨٨	٢.٣٤٥	٨٧	مهارة العمل الجماعي	نظرية	٢٤.٤١٩	٢.٣٣٤	١٢٥	٢١٠	٧.٢٥١-	٨.٢٣٥	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٣١.٦٧٠	٣.٠٧٨	٨٧	المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧	المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	نظرية	١٩.٧٣٥	١.٥٨٨	١٢٥	٢١٠	٦.٢٧٩-	٧.٧٦٢	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٢٦.٠١٤	٢.٠٠٣	٨٧					المحور الثالث: مهارة القيادة	نظرية	٢٠.١٦٧	٢.٠٣٦	١٢٥	٢١٠	٨.٦٤٧-	١٠.١١٣	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٨.٨١٤	٢.٧٩١	٨٧	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	نظرية	١٧.٤٦٠	١.٢٩٢	١٢٥	٢١٠	٧.٧٢٨-	١١.٤٩٠	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٥.١٨٨	٢.٣٤٥	٨٧	مهارة العمل الجماعي	نظرية	٢٤.٤١٩	٢.٣٣٤	١٢٥	٢١٠	٧.٢٥١-	٨.٢٣٥	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٣١.٦٧٠	٣.٠٧٨	٨٧	المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧	المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧								
المحور الثالث: مهارة القيادة	نظرية	٢٠.١٦٧	٢.٠٣٦	١٢٥	٢١٠	٨.٦٤٧-	١٠.١١٣	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٢٨.٨١٤	٢.٧٩١	٨٧					المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	نظرية	١٧.٤٦٠	١.٢٩٢	١٢٥	٢١٠	٧.٧٢٨-	١١.٤٩٠	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٢٥.١٨٨	٢.٣٤٥	٨٧	مهارة العمل الجماعي	نظرية	٢٤.٤١٩	٢.٣٣٤	١٢٥	٢١٠	٧.٢٥١-	٨.٢٣٥	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٣١.٦٧٠	٣.٠٧٨	٨٧	المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧	المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧																					
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	نظرية	١٧.٤٦٠	١.٢٩٢	١٢٥	٢١٠	٧.٧٢٨-	١١.٤٩٠	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٢٥.١٨٨	٢.٣٤٥	٨٧					مهارة العمل الجماعي	نظرية	٢٤.٤١٩	٢.٣٣٤	١٢٥	٢١٠	٧.٢٥١-	٨.٢٣٥	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٣١.٦٧٠	٣.٠٧٨	٨٧	المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧	المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧																																		
مهارة العمل الجماعي	نظرية	٢٤.٤١٩	٢.٣٣٤	١٢٥	٢١٠	٧.٢٥١-	٨.٢٣٥	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٣١.٦٧٠	٣.٠٧٨	٨٧					المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧	المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧																																															
المحور الخامس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	نظرية	٣٥.٥١٠	٣.٠٧١	١٢٥	٢١٠	١١.٤٠٧-	١٣.٥٩٨	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	٤٦.٩١٧	٤.٢٩٢	٨٧					المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧																																																												
المقياس ككل	نظرية	١٣٦.٦٢٣	٩.٣٣٦	١٢٥	٢١٠	٤٨.١٦٧-	٤٢.٣١٩	دال عند ٠.٠١ لصالح العملية																																																																									
	عملية	١٨٤.٧٩٠	١١.٦١٠	٨٧																																																																													

يتضح من جدول (١٦) أن هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية على مقياس المهارات الناعمة بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وكل وفقاً لمتغير طبيعة الدراسة لصالح الكليات العلمية؛ وترجع الباحثان ذلك إلى تعرض طلاب الكليات العملية لمواقف واقعية تتطلب منهم استخدام المهارات الناعمة بشكل مستمر أكثر من الكليات النظرية، وتُركز الكليات العملية بشكل عام على العمل الجماعي، مما يساعد الطلاب على تطوير مهارات التعاون والقيادة، حيث يتدرب طلاب الكليات العملية من خلال التجارب العملية، مما يساعدهم على تطوير مهارات حل المشكلات والتفكير الناقد، ويمكن لطلاب الكليات النظرية تطوير مهاراتهم الناعمة من خلال المشاركة في البرامج والأنشطة اللامنهجية المختلفة، وتختلف هذه النتيجة مع دراسة طرفة الحلوة (٢٠١٤) وجود فروق لصالح الكليات تخصص الاقسام الأدبية، كما تختلف أيضاً مع دراسة سعود القوس (٢٠٢٠) التي أظهرت عدم وجود فروق تعزى لمتغير التخصص الدراسي في مثل هذه المهارات لدى الطلاب.

جدول (١٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في محاور

بعض المهارات الناعمة وككل وفقاً لمتغير عمل الأم (ن=٢١٢)

الدلالة	قيمة (ت)	الفروق بين المتوسطات	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عمل الأم	محاور المقياس
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	١٠.١٠٣	٨.٧٧٩	٢١٠	١٣٦	٢.٤١٥	٢٤.٠٩٦	تعلم	المحور الأول: مهارة التواصل
				٧٦	١.٧٣٩	١٥.٣١٧	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	١٠.١٠٣	٥.٩٤٣	٢١٠	١٣٦	٢.١٦٧	٢٢.٩١٨	تعلم	المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية
				٧٦	١.٤٠٣	١٦.٩٧٥	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	٧.٠٠٩	٦.٢٣١	٢١٠	١٣٦	٢.٤١٩	٢٥.٦٦٢	تعلم	المحور الثالث: مهارة القيادة
				٧٦	١.٥٧٨	١٩.٤٣١	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	١١.٤٠٩	١٠.٤٩١	٢١٠	١٣٦	٢.١٩٨	٢٤.٢٤٢	تعلم	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار
				٧٦	١.٦٣٤	١٣.٧٥١	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	١٤.١٢٦	١١.٧٤٤	٢١٠	١٣٦	٣.٠٧٨	٣٣.٣٣٧	تعلم	المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي
				٧٦	٢.٢٤٥	٢١.٥٩٣	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	١١.٦٣٧	١٢.٩٦٣	٢١٠	١٣٦	٤.٠٠٥	٤٣.١١١	تعلم	المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد
				٧٦	٣.٢٨٢	٣٠.١٤٨	لا تعلم	
دال عند ٠.٠١ لصالح العاملات	٥١.٤٧٦	٥٦.١٥١	٢١٠	١٣٦	١٠.٨٨٥	١٧٣.٣٦٦	تعلم	المقياس ككل
				٧٦	٩.٣٨١	١١٧.٢١٥	لا تعلم	

يتضح من جدول (١٧) أن هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية على مقياس المهارات الناعمة بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وفقاً لمتغير عمل الأم لصالح أبناء الأمهات العاملات، وترجع الباحثتان ذلك إلى أن الأمهات العاملات يمثلن قدوة إيجابية لأبنائهن، مما يُلهمهم للعمل بجد وتحقيق أهدافهم، وأيضاً يتعرض أبناء الأمهات العاملات الي تحمل المزيد من المسؤولية ويكونوا أكثر استقلالية عن أبناء غير العاملات، مما يساعدهم ذلك على تطوير مهارات إدارة الوقت والتنظيم وحل المشكلات والتفكير الناقد، وقد يشارك العديد من أبناء الأمهات العاملات تجاربهم المختلفة، مما يساعدهم على تطوير العديد من المهارات الناعمة أكثر من أبناء الأمهات غير العاملات؛ لذا يجب على جميع الآباء والأمهات التركيز على مساعدة أبنائهم على تطوير مثل هذه المهارات من خلال فرص التعلم المختلفة.

٤- المستوى التعليمي للوالدين:

أولاً: المستوى التعليمي للأب

جدول (١٨) تحليل التباين للفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة بعض المهارات الناعمة بمحاورها

تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للأب (ن=٢١٢)

المحاور	المستوى التعليمي للأب	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
المحور الأول: مهارة التواصل	بين المجموعات	٩٨٣٠.٨٠٨	٤٩١٥.٤٠٤	٢	٣١.٠٠٥	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٣٣١٣٤.٤٦٤	١٥٨.٥٣٨	٢٠٩		
	المجموع	٤٢٩٦٥.٢٧٢		٢١١		
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	بين المجموعات	٩٩٤٢.٠٨٨	٤٩٧١.٠٤٤	٢	٤٧.٩٦٤	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢١٦٦١.١٣٦	١٠٣.٦٤٢	٢٠٩		
	المجموع	٣١٦٠٣.٢٢٤		٢١١		
المحور الثالث: مهارة القيادة	بين المجموعات	١٠١٥٣.١٢٦	٥٠٧٦.٥٦٣	٢	٥٦.٤٥٧	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٨٧٩٢.٩٧٧	٨٩.٩١٩	٢٠٩		
	المجموع	٢٨٩٤٦.١٠٣		٢١١		
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	بين المجموعات	١٠١١٧.٠١١	٥٠٥٨.٥٠٦	٢	٣٨.٩٠٢	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٧١٧٦.٤٢٠	١٣٠.٠٣١	٢٠٩		
	المجموع	٣٧٢٩٣.٤٣١		٢١١		
المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي	بين المجموعات	٩٧١٧.٦٤٣	٤٨٥٨.٨٢١	٢	٤٠.٣٩٧	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٥١٣٨.٠٢٩	١٢٠.٢٧٨	٢٠٩		
	المجموع	٣٤٨٥٥.٦٧٢		٢١١		
المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	بين المجموعات	٩٤٩٦.٠٥٩	٤٧٤٨.٠٢٩	٢	٣٤.١٨٩	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٩٠٢٤.٧٠٠	١٣٨.٨٧٤	٢٠٩		
	المجموع	٣٨٥٢٠.٧٥٩		٢١١		
المجموع الكلي للمقياس	بين المجموعات	١٠١٣٦.٤٤٥	٥٠٦٨.٢٢٣	٢	٤٩.١٦٢	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢١٥٤٦.١٣٧	١٠٣.٠٩٢	٢٠٩		
	المجموع	٣١٦٨٢.٥٨٢		٢١١		

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد)، والمجموع الكلي لبعض المهارات الناعمة وفقاً لمتغير المستوى

التعليمي للأب، وللتعرف على اتجاه دلالة الفروق، تم تطبيق اختبار L.S.D للمقارنات المتعددة كما يتضح من جدول (١٩).

جدول (١٩) اختبار (L.S.D) لتوضيح دلالة الفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة في بعض المهارات الناعمة بمحاورها تبعا لمتغير المستوى التعليمي للأب (ن=٢١٢)

المستوى التعليمي للأب	منخفض م = ١٨.٢٠٧	متوسط م = ٢٠.٤٥٠	عالي م = ٢٧.١١٩
المحور الأول: مهارة التواصل	منخفض	-	-
	متوسط	*٢.٢٤٣	-
	عالي	**٨.٩١٢	**٦.٦٦٩
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	منخفض	-	-
	متوسط	*٧.٤٠٩	-
	عالي	**١٠.٨١٥	**٣.٤٠٦
المحور الثالث: مهارة القيادة	منخفض	-	-
	متوسط	*٥.١٨١	-
	عالي	**١٠.٩٤٢	**٥.٧٦١
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	منخفض	-	-
	متوسط	*٦.٦٣٦	-
	عالي	**٨.٨٦٩	*٢.٢٣٣
المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي	منخفض	-	-
	متوسط	*٤.٩٨٨	-
	عالي	**١٢.٠٤٦	**٧.٠٥٨
المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	منخفض	-	-
	متوسط	*٢.٦٤٧	-
	عالي	م = ٣٥.٠٤٢	م = ٣٧.٦٨٩

-	**٤.٩٢٣	**٧.٥٧٠	عالي	المجموع الكلي للمقياس
عالي = م ١٧٥.٥٦٨	متوسط ١٤٥.٥١٨ = م	منخفض ١١٦.٤١٤ = م	المستوى التعليمي للأب	
		-	منخفض	
	-	**٢٩.١٠٤	متوسط	
-	**٣٠.٠٥٠	**٥٩.١٥٤	عالي	

يتضح من جدول (١٩) أن اتجاه دلالة الفروق في متوسطات استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية على مقياس الوعي ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وكل تبعاً لمستوى تعليم الأب كان لصالح المستوى التعليمي العالي ثم لصالح المستوى التعليمي المتوسط ويأتي المستوى التعليمي المنخفض في الترتيب الأخير؛ وتفسر الباحثان ذلك بأنه كلما زاد مستوى تعليم الأب زادت المهارات الناعمة للأبناء وكلما كان أكثر دراية وإدراكاً بالمهارات الناعمة كلما زاد قدرته وحرصه على تنميتها لدى أبنائه وأفراد أسرته ككل لما لها من دور كبير تحقيق النجاح في حياتهم الشخصية والمهنية، كما أن الآباء ذوو المستوى التعليمي العالي يكونون قدوة إيجابية أكثر لأبنائهم، مما يحفزهم على العمل بجد وتحقيق أهدافهم، وأيضاً توفير بيئة غنية بالتعلم والتشجيع مما يساعدهم على تنمية مهاراتهم الناعمة؛ مما ينعكس على أبنائهم بالإيجاب فتتكون لديهم مهارات ناعمة أكثر من أبناء آباء المستوى المتوسط والمنخفض؛ وبالتالي يزيد من مستوى مهاراتهم الناعمة، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة دراسة شيماء ضبش (٢٠١٩) حيث أكدت نتائجها على وجود فروق دالة إحصائية في مهارات الشباب الجامعي لصالح أبناء آباء ذوو المستوى التعليمي العالي، كما تتفق هذه النتيجة أيضاً مع نتيجة دراسة زينب حقي وآخرون (٢٠٢٢) حيث أوضحت نتائج دراستهم وجود علاقة ارتباطية بين متغير المستوى التعليمي للأب وبين المهارات؛ وتختلف هذه النتيجة مع دراسة كل من Kavita Tyagi & Ashu Tomar (2013) حيث توصلت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تابعة للمتغيرات الاجتماعية، وهناك العديد من الموارد المتاحة لمساعدة الوالدين على مساعدة أبنائهم في تطوير مهاراتهم الناعمة، مثل الكتب والمواقع الإلكترونية والبرامج التعليمية، كما تختلف مع دراسة شيماء الزاكي (٢٠١٠)، شيماء الشافي (٢٠١٤) التي أثبتت وجود علاقة ارتباطية سالبة بين مستوى تعليم الأب وبين مهارات الأبناء.

ثانيًا: المستوى التعليمي للأم

جدول (٢٠) تحليل التباين للفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة في بعض المهارات الناعمة بمحاورها تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للأم (ن=٢١٢)

المحاور	المستوى التعليمي للأم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
المحور الأول: مهارة التواصل	بين المجموعات	١٠٣٤٨.٦٠٢	٥١٧٤.٣٠١	٢	٦٥.٦٧٣	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٦٤٦٦.٨٣٦	٧٨.٧٨٩	٢٠٩		
	المجموع	٢٦٨١٥.٤٣٨		٢١١		
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	بين المجموعات	٩٧٨٤.٧٥٣	٤٨٩٢.٣٧٦	٢	٢٩.٩٢٩	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٣٤١٦٤.٣٤٤	١٦٣.٤٦٦	٢٠٩		
	المجموع	٤٣٩٤٩.٠٩٧		٢١١		
المحور الثالث: مهارة القيادة	بين المجموعات	١٠٢٥١.٣٣٧	٥١٢٥.٦٦٩	٢	٦٠.٩١٨	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٧٥٨٥.٤٥٥	٨٤.١٤١	٢٠٩		
	المجموع	٢٧٨٣٦.٧٩٢		٢١١		
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	بين المجموعات	٩٨١٣.٥٧٨	٤٩٠٦.٧٨٩	٢	٤٣.٤٦٠	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٣٥٩٦.٦٧١	١١٢.٩٠٣	٢٠٩		
	المجموع	٣٣٤١٠.٢٤٩		٢١١		
المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي	بين المجموعات	١٠١٢٠.٤٣٩	٥٠٦٠.٢١٩	٢	٥٥.٠٤٧	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٩٢١٢.٥٥٥	٩١.٩٢٦	٢٠٩		
	المجموع	٢٩٣٣٢.٩٩٤		٢١١		
المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	بين المجموعات	٩٣٤١.٠٣٨	٤٦٧٠.٥١٩	٢	٣٠.٤٨٠	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٣٢٠٢٥.٤٥٢	١٥٣.٢٣٢	٢٠٩		
	المجموع	٤١٣٦٦.٤٩٠		٢١١		
المجموع الكلي للمقياس	بين المجموعات	١٠٤٧٧.٦٨٩	٥٢٣٨.٨٤٤	٢	٦٦.٢٥٩	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٦٥٢٤.٩١٨	٧٩.٠٦٧	٢٠٩		
	المجموع	٢٧٠٠٢.٦٠٧		٢١١		

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد)، والمجموع الكلي لبعض المهارات الناعمة وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأم، وللتعرف على اتجاه دلالة الفروق، تم تطبيق اختبار L.S.D للمقارنات المتعددة كما يتضح من جدول (٢١).

جدول (٢١) اختبار (L.S.D) لتوضيح دلالة الفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة في بعض المهارات الناعمة بمحاورها تبعا لمتغير المستوى التعليمي للأم (ن=٢١٢)

عالي م = ٢٥.١٧٢	متوسط م = ١٧.٩٦١	منخفض م = ١٢.٤٠٣	المستوى التعليمي للأم	المحور الأول: مهارة التواصل
		-	منخفض	
		**٥.٥٥٨	متوسط	
-	**٧.٢١١	**١٢.٧٦٩	عالي	
عالي م = ٢١.٨٩٨	متوسط م = ١٣.٢٧٥	منخفض م = ١١.٠١٣	المستوى التعليمي للأم	المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية
		-	منخفض	
		*٢.٢٦٢	متوسط	
-	**٨.٦٢٣	**١٠.٨٨٥	عالي	
عالي م = ٢٥.٥١٠	متوسط م = ١٧.٤٦٣	منخفض م = ١٢.٤٠٤	المستوى التعليمي للأم	المحور الثالث: مهارة القيادة
		-	منخفض	
		**٥.٠٥٩	متوسط	
-	**٨.٠٤٧	**١٣.١٠٦	عالي	
عالي م = ٢٣.١٩٢	متوسط م = ١٨.٤٠٧	منخفض م = ١٢.٣٥٩	المستوى التعليمي للأم	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار
		-	منخفض	
		**٦.٠٤٨	متوسط	
-	**٤.٧٨٥	**١٠.٨٣٣	عالي	
عالي م = ٣٤.٢٢٥	متوسط م = ٢٧.٥٣٤	منخفض م = ٢٠.٢٠١	المستوى التعليمي للأم	المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي
		-	منخفض	
		**٧.٣٣٣	متوسط	
-	**٦.٦٩١	**١٤.٠٢٤	عالي	
عالي م = ٤٥.٥٢٨	متوسط م = ٤٣.٢٩٦	منخفض م = ٣١.١٤٨	المستوى التعليمي للأم	المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد
		-	منخفض	
		**١٢.١٤٨	متوسط	
-	*٢.٢٣٢	**١٤.٣٨٠	عالي	

عالي = م ١٧٥.٥٢٥	متوسط م = ١٣٧.٩٣٦	منخفض م = ٩٩.٥٢٨	المستوى التعليمي للأم	المجموع الكلي للمقياس
		-	منخفض	
	-	**٣٨.٤٠٨	متوسط	
-	**٣٧.٥٨٩	**٧٥.٩٩٧	عالي	

يتضح من جدول (٢١) أن اتجاه دلالة الفروق في متوسطات استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية على مقياس الوعي ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل تبعاً لمستوى تعليم الأم كان لصالح المستوى التعليمي العالي ثم لصالح المستوى التعليمي المتوسط ويأتي المستوى التعليمي المنخفض في الترتيب الأخير؛ وتفسر الباحثتان ذلك بأنه كلما زاد مستوى تعليم الأم زادت المهارات الناعمة لدى الأبناء وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة دراسة شيماء ضبش (٢٠١٩) حيث أكدت نتائج دراستها وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الشباب الجامعي لصالح أبناء أمهات ذوات المستوى التعليمي العالي، كما تتفق هذه النتيجة أيضاً مع نتيجة دراسة زينب حقي وآخرون (٢٠٢٢) والتي أوضحت نتائج دراستهم وجود علاقة ارتباطية بين متغير المستوى التعليمي للأم وبين مهارات الشباب؛ وتختلف هذه النتيجة مع دراسة كل من Kavita Tyagi & Ashu Tomar (2013) حيث توصلت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير المستوى التعليمي للأم، كما تختلف مع دراسة شيماء الزاكي (٢٠١٠)، شيماء الشافي (٢٠١٤) حيث أثبتت نتائج دراستهم وجود علاقة ارتباطية سالبة بين مستوى تعليم الأم وبين مهارات الأبناء.

وتفسر الباحثتان تلك النتائج السابقة بأهمية المستوى التعليمي لكل من الوالدين (الأم والأب) حيث أنه يزيد من وعيهم وخبراتهم كما أنه يُكسبهم المهارات الناعمة والتي تنعكس على تنشئتهم لأبنائهم، فلا شك أن المستوى التعليمي المرتفع لكل من الوالدين يمكنهم من توجيه وإرشاد أبنائهم للأمر الإيجابية، مما ينعكس على بناء شخصيتهم وتنمية قدراتهم إلى جانب إكسابهم العديد من المهارات الناعمة.

٥- متوسط الدخل الشهري للأسرة:

جدول (٢٢) تحليل التباين للفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة في بعض المهارات الناعمة

بمحاورها تبعا لمتغير متوسط الدخل الشهري للأسرة (ن=٢١٢)

المحاور	متوسط الدخل الشهري للأسرة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
المحور الأول: مهارة التواصل	بين المجموعات	١٠٠٦٨.١٤٣	٥٠٣٤.٠٧١	٢	٣٧.٣٨٧	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٨١٤١.٠١٠	١٣٤.٦٤٦	٢٠٩		
	المجموع	٣٨٢٠٩.١٥٣		٢١١		
المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية	بين المجموعات	١٠٢٩٤.٤٢٦	٥١٤٧.٢١٣	٢	٦٢.٩٨٢	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٧٠٨٠.٥١٦	٨١.٧٢٥	٢٠٩		
	المجموع	٢٧٣٧٤.٩٤٢		٢١١		
المحور الثالث: مهارة القيادة	بين المجموعات	٩٦٨٣.٦٧٠	٤٨٤١.٨٣٥	٢	٢٧.٧٢٧	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٣٦٤٩٦.١٩٣	١٧٤.٦٢٣	٢٠٩		
	المجموع	٤٦١٧٩.٨٦٣		٢١١		
المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار	بين المجموعات	٩٥٢٩.٦٧٣	٤٧٦٤.٨٣٧	٢	٣٥.٠٥٩	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٨٤٠٥.٠٨٤	١٣٥.٩٠٩	٢٠٩		
	المجموع	٣٧٩٣٤.٧٥٧		٢١١		
المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي	بين المجموعات	١٠٣٦٧.٢٠٨	٥١٨٣.٦٠٤	٢	٦٠.٠٣٥	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	١٨٠٤٥.٦٥١	٨٦.٣٤٣	٢٠٩		
	المجموع	٢٨٤١٢.٨٥٩		٢١١		
المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	بين المجموعات	١٠٠٠٦.٠١٦	٥٠٠٣.٠٠٨	٢	٤٤.٠٧٢	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٣٧٢٥.٤١٩	١١٣.٥١٩	٢٠٩		
	المجموع	٣٣٧٣١.٤٣٥		٢١١		
المجموع الكلي للمقياس	بين المجموعات	١٠٠٣٩.٢٣٣	٥٠١٩.٦١٦	٢	٥١.٦٩٦	٠.٠٠١ دال
	داخل المجموعات	٢٠٢٩٣.٧٧٢	٩٧.٠٩٩	٢٠٩		
	المجموع	٣٠٣٣٣.٠٠٥		٢١١		

يتضح من جدول (٢٢) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) بين طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد)، والمجموع الكلي لبعض المهارات الناعمة وفقاً لمتغير متوسط الدخل الشهري للأسرة، وللتعرف على اتجاه دلالة الفروق؛ تم تطبيق اختبار L.S.D للمقارنات المتعددة والجدول (٢٣) يوضح ذلك

جدول (٢٣) اختبار (L.S.D) لتوضيح دلالة الفروق في متوسطات درجات طلاب الجامعة في بعض المهارات الناعمة بمحاورها تبعا لمتغير متوسط الدخل الشهري للأسرة (ن=٢١٢)

مرتفع م = ٢٦.٦٣٧	متوسط م = ٢٤.٠٠٤	منخفض م = ١٥.٢٧٠	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور الأول: مهارة التواصل
		-	منخفض	
		**٨.٧٣٤	متوسط	
-	*٢.٦٣٣	**١١.٣٦٧	مرتفع	
مرتفع م = ٢٥.٢١٤	متوسط م = ١٧.٣٣١	منخفض م = ١٠.٤٦٢	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور الثاني: مهارة الإدارة الزمنية
		-	منخفض	
		**٦.٨٦٩	متوسط	
-	**٧.٨٨٣	**١٤.٧٥٢	مرتفع	
مرتفع م = ٢٦.٦٦٤	متوسط م = ١٩.٢٥٤	منخفض م = ١٧.٠٠٢	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور الثالث: مهارة القيادة
		-	منخفض	
		*٢.٢٥٢	متوسط	
-	**٧.٤١٠	**٩.٦٦٢	مرتفع	
مرتفع م = ٢٦.١١٦	متوسط م = ٢٠.٢٢٨	منخفض م = ١٨.١٠٣	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور الرابع: مهارة اتخاذ القرار
		-	منخفض	
		*٢.١٢٥	متوسط	
-	**٥.٨٨٨	**٨.٠١٣	مرتفع	
مرتفع م = ٣٠.٥٥٨	متوسط م = ٢٣.١٧٩	منخفض م = ١٦.٠١٢	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور الخامس: مهارة العمل الجماعي
		-	منخفض	
		**٧.١٦٧	متوسط	
-	**٧.٣٧٩	**١٤.٥٤٦	مرتفع	
مرتفع م = ٤٠.١١٩	متوسط م = ٣٢.٥١٦	منخفض م = ٢٤.١٢٧	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المحور السادس: مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد
		-	منخفض	
		**٨.٣٨٩	متوسط	
-	**٧.٦٠٣	**١٥.٩٩٢	مرتفع	

مرتفع = م ١٧٥.٣٠٨	متوسط م = ١٣٦.٥١٢	منخفض م = ١٠٠.٩٧٦	متوسط الدخل الشهري للأسرة	المجموع الكلي للمقياس
		-	منخفض	
	-	**٣٥.٥٣٦	متوسط	
-	**٣٨.٧٩٦	**٧٤.٣٣٢	مرتفع	

يتضح من جدول (٢٣) أن اتجاه دلالة الفروق في متوسطات استجابات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية على مقياس الوعي ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل تبعاً لمتوسط الدخل الشهري للأسرة كان الدخل الشهري المرتفع ثم لصالح مستوي الدخل المتوسط ويأتي مستوي الدخل المنخفض في الترتيب الأخير وترجع الباحثتان ذلك إلى أنه بإرتفاع مستويات الدخل تتوفر العديد من الفرص أمام الأبناء من خلال المشاركة في البرامج والأنشطة المختلفة، مما يساعدهم على تطوير مهاراتهم الناعمة، ويتمتع أصحاب الدخل المرتفعة بقدرة أكبر على توفير فرص لأبنائهم لتطوير مهاراتهم الناعمة، مثل المشاركة في المخيمات الصيفية والبرامج التعليمية والرياضية. واستطاعة الأبناء الحصول على دورات لزيادة وعيهم بالمهارات بشكل عام والمهارات الناعمة بشكل خاص نظراً لأهميتها في سوق العمل. وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة شيماء الشافعي (٢٠١٤) والذي أثبتت عدم وجود فروق دالة إحصائية في مهارات الأبناء وفقاً لدخل الأسرة الشهري.

مما سبق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وفقاً لمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة) لصالح طلاب الجامعة من الإناث، والتي كانت دراستهم عملية وأبناء أمهات عاملات ووالدين يتميزون بالمستوى التعليمي العالي، ومن أسر الدخل المرتفعة، وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الأول.

النتائج في ضوء الفرض الثاني: والذي ينص على أنه " توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وبين متغيرات الدراسة لدى طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية".

وللتحقق من صحة الفرض تم إجراء معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط "بيرسون" بين مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل بمحاوره وككل وبين متغيرات الدراسة، والجدول (٢٤) يوضح ذلك

جدول (٢٤) معاملات الارتباط بين بعض المهارات الناعمة لطلاب الجامعة وبين متغيرات الدراسة (ن=٢١٢)

المتغيرات	المحاور	مهارة التواصل	مهارة الإدارة الزمنية	مهارة القيادة	مهارة اتخاذ القرار	مهارة العمل الجماعي	مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	الوعي بالمهارات الناعمة ككل
الجنس	٠.١٥١	٠.١٩٤	٠.٢٤٦	٠.١٧٨	٠.١٢٥	٠.١٠٣	٠.١٤٦	
طبيعة الدراسة	٠.١٧٠	٠.١١٦	٠.١٣٨	٠.٢٢٢	٠.١٨٦	٠.١٥٨	٠.١٩٠	
المستوي التعليمي للأب	*٠.٦٠١	**٠.٨١٤	**٠.٧٧٧	**٠.٨٥١	**٠.٩٠٥	*٠.٦٣٥	**٠.٧٢٩	
المستوي التعليمي للأم	**٠.٧٥٩	**٠.٩٢٧	*٠.٦١٩	**٠.٧١٢	**٠.٨٠٩	**٠.٩٦٨	**٠.٨٤٠	
عمل الأم	٠.١٣٧	٠.١٦٢	٠.١٠٧	٠.١٤٩	٠.٢٠١	٠.١١٨	٠.١٨٣	
الدخل الشهري للأسرة	**٠.٧٠٥	*٠.٦٢٤	**٠.٨٢٣	**٠.٧٩٢	**٠.٩٣١	*٠.٦٤٠	**٠.٨٦٣	

* دال عند ٠.٠٥

** دال عند ٠.٠١

يتضح من جدول (٢٤) أن هناك علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاوره الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وبين متغيري المستوى التعليمي للوالدين، والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠.٠١، ٠.٠٥)، كما اتضح عدم وجود علاقة دالة احصائية بين وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاوره وككل وبين متغيرات الجنس، وطبيعة الدراسة، وعمل الأم، وتشير الباحثان إلى أنه ارتفاع المستوى التعليمي للوالدين يساعد بشكل كبير في زيادة وعي الأبناء بالمهارات عامة والمهارات الناعمة بشكل خاص، كما أن بزيادة متوسط الدخل الشهرية للأسرة يزداد الإمكانات المتاحة للوصول إلى فرص تطوير مهارات الأبناء كالدورات التدريبية والتي تعمل على تنمية تلك المهارات، هذا إلى جانب أن أسر الدخل المرتفعة تستطيع تحمل تكلفة تعليم أفضل لأبنائهم مما قد يساعد ذلك في تطوير مهاراتهم الناعمة من خلال البرامج الدراسية والأنشطة اللامنهجية، ومن المهم أن نركز على تنمية المهارات الناعمة للأبناء من خلال مختلف جوانب حياة، سواء من خلال التعليم أو من خلال التجارب الشخصية أو من خلال المشاركة في الأنشطة. وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة زينب حقي وآخرون (٢٠٢٢) حيث أظهرت عدم وجود بين متغير الجنس وطبيعة الدراسة وعمل الام وكل من إدارة الوقت واتخاذ القرارات لدى الشباب الجامعي، وأيضاً أظهرت وجود علاقة ارتباطية موجبة بين المستوى التعليمي للوالدين والدخل الشهري للأسرة وكل

من إدارة الوقت واتخاذ القرار وحل المشكلات لدى الشباب الجامعي. وفي ضوء ما سبق يكون قد تحقق صحة الفرض الثاني.

النتائج في ضوء الفرض الثالث: والذي ينص على أنه "تختلف نسبة مشاركة المتغيرات المستقلة في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (بعض المهارات الناعمة) تبعاً لأوزان معاملات الانحدار ودرجة الارتباط". ولتحقق من صحة هذا الفرض إحصائياً تم استخدام معامل الانحدار المتعدد (Multi Regression Analysis) وذلك باستخدام طريقة الخطوة المتدرجة للأمام "Stepwise"، للتعرف على ما هي أكثر العوامل المساهمة في تفسير نسبة التباين في المتغيرات التابعة؛ والجدول (٢٥) يوضح هذه النتائج.

(٢٥) يوضح "معاملات الانحدار مستخدماً طريقة الخطوة المتدرجة إلى الأمام لبعض المتغيرات المستقلة المدروسة (طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للأب، المستوى التعليمي للأم) مع المتغير التابع بعض المهارات الناعمة (ن=٢١٢)"

المتغير التابع وعي طلاب الجامعة بالمهارات الناعمة	المتغير المستقل	معامل الارتباط	نسبة المشاركة	قيمة (ف)	الدلالة	معامل الانحدار	قيمة (ت)	الدلالة
	طبيعة الدراسة	٠.٩٠٩	٠.٨٢٦	١٣٢.٧٣ ٦	٠.٠٠١	٠.٦٨٦	١١.٥٢١	٠.٠٠١
	المستوي التعليمي للأب	٠.٨٨٢	٠.٧٧٨	٩٨.٤٠٧	٠.٠٠١	٠.٦٢٥	٩.٩٢٠	٠.٠٠١
	المستوي التعليمي للأم	٠.٨٥٩	٠.٧٣٨	٧٨.٩١٥	٠.٠٠١	٠.٥٧٤	٨.٨٨٣	٠.٠٠١
	عمل الأم	٠.٨٣٤	٠.٦٩٥	٦٣.٧٧٠	٠.٠٠١	٠.٥٢١	٧.٩٨٦	٠.٠٠١

يتضح من جدول (٢٥) أن متغير (طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للأب، المستوى التعليمي للأم) كلها متغيرات مستقلة تؤثر في وعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل، حيث اتضح أن متغير طبيعة الدراسة هو العامل الأكثر تأثيراً في تفسير نسبة التباين في وعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة حيث بلغت نسبة مشاركة (٨٢.٦%)، يليه المستوى التعليمي للأب بنسبة مشاركة (٧٧.٨%)، ويليه المستوى التعليمي للأم بنسبة مشاركة (٧٣.٨%)، وأخيراً يأتي عمل الأم بنسبة مشاركة (٦٩.٥%)، وترجع الباحثتان ذلك إلى أن طبيعة الدراسة تؤثر في مستوى المهارات الناعمة لدى طلاب الجامعة حيث يتم ذلك من خلال البرامج الدراسية فبعض البرامج تركز على تنمية المهارات الناعمة من خلال الأنشطة والمشاريع والنقاشات، وبرامج أخرى تركز على المهارات التقنية والمهارات العملية، وتوفر الأنشطة اللامنهجية للطلاب مما يزيد فرص تطوير مهاراتهم الناعمة، مثل العمل التطوعي والمشاركة في

الأندية والجمعيات الطلابية، ويساعد تفاعل الطلاب مع الأساتذة والزملاء على تطوير المهارات الناعمة لديهم مثل التواصل والتعاون وحل المشكلات وأيضًا التفكير الناقد. وتضيف الباحثتان أنه بالإضافة إلى ذلك من المهم أن تُؤكد على أن المهارات الناعمة يمكن تعلمها وتطويرها من خلال الممارسة والتدريب، وأن جميع الطلاب بغض النظر عن تخصصهم يمكنهم تحسين مهاراتهم الناعمة واكتساب مهارات جديدة من خلال التعلم الذاتي والمشاركة في الأنشطة المختلفة وتوصلت دراسة كلاً من سميرة عرابي ومحمد قواريق (٢٠٢٠) إلى أهمية دور المساقات التعليمية في الجامعة في اكساب الطلاب المهارات مثل مهارة التواصل، ومهارة حل المشكلات، التفكير الإبداعي والقيادة، وأظهرت دراسة (M.S Rao,2014) أنّ تعزيز المهارات الناعمة مسئولية مشتركة بين مختلف الأطراف، ويجب على جميع الأطراف العمل معاً لضمان حصول الطلاب على المهارات اللازمة للنجاح في سوق العمل. ومن خلال ما تم عرضه يكون قد تحقق صحة الفرض الثالث.

النتائج في ضوء الفرض الرابع: والذي ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية بعض المهارات الناعمة بين متوسطي درجات استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية قبل تطبيق البرنامج الإرشادي القائم على استراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية وبعده لصالح التطبيق البعدي".

"وللتحقق من صحة هذا الفرض تم إيجاد قيمة "ت" للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية في تنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة بمحاورها وككل قبل وبعد تطبيق البرنامج الإرشادي المعد والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست. ثم تم قياس حجم تأثير البرنامج الإرشادي المعد وذلك باستخدام اختبار مربع إيتا n^2 " ويتضح ذلك من الجدولين (٢٦)، (٢٧).

جدول (٢٦) الفروق بين متوسطي استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية في بعض المهارات الناعمة قبل تطبيق البرنامج الإرشادي وبعده (ن = ٥٣)

الدلالة	قيمة (ت)	الفروق بين المتوسطات	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	فاعلية البرنامج
٠.٠١ لصالح البعدي	١٤.٢٦	-	٥٢	٥٣	١.٢٤٧	١٢.٥٥٨	القبلي
	١	١٥.٧٠٥			٢.٢٧٨	٢٨.٢٦٣	البعدي
٠.٠١ لصالح البعدي	١٣.٠٣	-	٥٢	٥٣	١.٠٠٤	١١.١٧٨	القبلي
	١	١٢.٩٢٥			٢.٣٩١	٢٤.١٠٣	البعدي
٠.٠١	١٠.٧٨	-	٥٢	٥٣	١.٥٢٩	١٤.٧٨٢	القبلي

البعدي	٢٦.٥٥١	٢٠.٢٤			١١.٧٦٩	٩	لصالح البعدي
مهارة اتخاذ القرار	القبلي	١٣.٥١٧	١.٣٥٦	٥٣	٥٢	٧.٥٣٦	٠.٠١
	البعدي	٢٣.٣٩٤	٢.٨٨١				لصالح البعدي
مهارة العمل الجماعي	القبلي	١٦.٨٢٧	١.٧٠٧	٥٣	٥٢	١٥.٢٩	٠.٠١
	البعدي	٣٢.٥١٩	٣.٠٥٠			٧	لصالح البعدي
مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد	القبلي	١٩.٣٤٧	١.٦٩٠	٥٣	٥٢	٢٠.٤٣	٠.٠١
	البعدي	٤٢.٦٦٣	٤.١٢٧			٨	لصالح البعدي
وعي طلاب الجامعة بالمهارات الناعمة ككل	القبلي	٨٨.٢٠٩	٦.٩٣٢	٥٣	٥٢	٦٠.٣٠	٠.٠١
	البعدي	١٧٧.٤٩	١١.٣٤			١	لصالح البعدي

يتضح من جدول (٢٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية في تنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة بمحاورها الست وككل قبل تطبيق البرنامج الإرشادي والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست وبعده حيث كانت قيم "ت" جميعها دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي. ولتحديد حجم تأثير البرنامج الإرشادي المعد لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة تم تطبيق معادلة ايتا (n2) الذي نتضح نتائجها بجدول (٢٧):

جدول (٢٧) "قيمة مربع ايتا n²" وقيمة "d" المقابلة لها ومقدار حجم التأثير على تنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة لدى طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة مربع ايتا n ²	قيمة d	مقدار حجم التأثير
البرنامج الإرشادي المعد	بعض المهارات الناعمة	٠,٩٨٦	١٦,٧٨	كبير

يتضح من جدول (٢٧) أن قيمة n² بلغت (٠.٩٨٦)، وقيمة d بلغت (١٦.٧٨)، وهي قيمة أكبر من (٠.٨) وهذا يعني أن حجم تأثير البرنامج الإرشادي كبير مما يؤكد فاعلية البرنامج الإرشادي لتنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة بمحاورها وككل لدى عينة البحث التجريبية، وأظهرت هذه النتيجة أهمية استراتيجية قبعات التفكير الست في إعداد البرنامج، حيث ساعدت استراتيجية القبعات الست على تحفيز الإبداع لدى الطلاب، وشجعتهم على التفكير خارج الصندوق، عززت الثقة بالنفس لدى الطلاب، وشجعتهم على التعبير عن أفكارهم بوضوح، وأيضاً ساهمت في خلق بيئة تعليمية تفاعلية ومشاركة، مما زاد من دافعية الطلاب للتعلم. بشكل عام ساعدت استراتيجية القبعات الست الطلاب على تطوير مهارات التفكير الإبداعي والنقدي

والتحليلي، مما مكنهم من فهم الموضوعات بشكل أفضل واتخاذ قرارات مستنيرة بشأنها. وترى الباحثتان أن برامج التدريب أداة قوية وفعالة لتطوير المهارات الناعمة لدى طلاب الجامعة، حيث توفر فرصًا لممارسة المهارات الناعمة في بيئة آمنة وداعمة، لذلك يجب على طلاب الجامعة باعتبارهم شباب ناضج وواعي اختيار البرامج التي تناسب احتياجاتهم والمشاركة فيها بفعالية لتحقيق أقصى استفادة منها. وأكدت دراسة (Jessy John, 2009) أن التدريب أداة فعالة لتطوير المهارات الشخصية لدى الأفراد، ويجب على المؤسسات التعليمية والمؤسسات الأخرى إدراج برامج التدريب على المهارات الناعمة في برامجها، وأيضاً أظهرت دراسة صفية الدايل (٢٠٢٢) ودراسة إيمان أحمد (٢٠٢١) إلى فاعلية البرامج التدريبية في تنمية المهارات لدي طلاب الجامعة، وبما أن الشباب يشكل عنصراً أساسياً في ثروة أي مجتمع بشري لما لهم من دور محوري في بناء المجتمع وتقديمه؛ لذلك يعد تزويد طلاب الجامعة بالمهارات الناعمة ضرورة ملحة لتنمية المجتمع.

ملخص النتائج:

أولاً: النتائج الوصفية:

- ١- أغلب طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية كانوا من الإناث، أكثر من نصف طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية طبيعة دراستهم نظرية، والنسبة الأكبر منهم أبناء سيدات عاملات ويتميز والديهم بمستوى تعليمي عالي متوسط دخل شهري مرتفع.
- ٢- أغلب طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية كانوا من الذكور وطبيعة دراستهم عملية، وأمهاتهم غير عاملات ومستوى تعليم أمهاتهم وآبائهم منخفض، وتنتمي أسرهم لفئة الدخل المنخفض.
- ٣- بالنسبة لإدراك طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية للمهارات الناعمة فكانت الإستجابات بنعم أكثر من لا لمهاري التواصل والذكاء العاطفي، أما بالنسبة لكل من مهارة (الإدارة الزمنية، القيادة، اتخاذ القرار، حل المشكلات، الإبداع، العمل الجماعي، التفكير الناقد، المرونة والتكيف) فكانت الإستجابات بلا أكثر من نعم.
- ٤- بالنسبة لإدراك طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية للمهارات الصلبة فكانت الإستجابات بنعم أكثر من لا للمهارات الحاسوبية والفنية، أما بالنسبة للمهارات التقنية واللغوية والعلمية والفنية فكانت الإستجابات بلا أكثر من نعم.
- ٥- بالنسبة لوعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة في ضوء متطلبات سوق العمل فاحتلت المرتبة الأولى مهارة اتخاذ القرار، يليها مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد في المرتبة الثانية، وتأتي مهارة التواصل في المرتبة الثالثة، ويلها في المرتبة

والخامسة مهارة الإدارة الزمنية ومهارة العمل الجماعي، وفي المرتبة الأخيرة تأتي مهارة القيادة.

ثانياً: النتائج في ضوء الفروض:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية في بعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وفقاً لمتغيرات الدراسة (الجنس، طبيعة الدراسة، عمل الأم، المستوى التعليمي للوالدين، متوسط الدخل الشهري للأسرة) لصالح طلاب الجامعة من الإناث، والتي كانت دراستهم عملية وأبناء أمهات عاملات ووالدين يتميزون بالمستوى التعليمي العالي، ومن أسر الدخول المرتفعة.

٢- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاورها الست (مهارة التواصل، مهارة الإدارة الزمنية، مهارة القيادة، مهارة اتخاذ القرار، مهارة العمل الجماعي، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد) وككل وبين متغيري المستوى التعليمي للوالدين، والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠.٠١، ٠.٠٥)، لا توجد علاقة دالة إحصائية بين وعي طلاب الجامعة ببعض المهارات الناعمة بمحاورها وككل وبين متغيرات الجنس، وطبيعة الدراسة، وعمل الأم.

٣- متغير طبيعة الدراسة كان العامل الأكثر تأثيراً في تفسير نسبة التباين في وعي طلاب الجامعة عينة البحث الأساسية ببعض المهارات الناعمة، يليه المستوى التعليمي للأب، يليه المستوى التعليمي للأم، وأخيراً عمل الأم.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي استجابات طلاب الجامعة عينة البحث التجريبية في تنمية الوعي ببعض المهارات الناعمة بمحاورها الست وككل قبل تطبيق البرنامج الإرشادي والقائم على استراتيجية قبعات التفكير الست وبعده لصالح التطبيق البعدي.

توصيات البحث: وفقاً لنتائج البحث الحالي توصي الباحثان بما يلي:

أولاً: توصيات خاصة بالباحثين والمتخصصين:

- إجراء البحوث والدراسات لإظهار أهمية المهارات الناعمة في سوق العمل وتحديد المهارات الناعمة الأكثر طلباً من قبل أصحاب العمل وتطوير برامج تدريبية فعالة لتنمية هذه المهارات لدى الطلاب.

- تطوير أدوات قياس المهارات الناعمة لتقييم مستوى المهارات لدى الأفراد لتساعد على تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الأفراد وتوجيههم نحو برامج تدريبية مناسبة.
- تصميم وتقديم برامج تدريبية لتنمية المهارات الناعمة لدى الأفراد باستخدام أساليب تدريس تفاعلية مثل التعلم النشط والتعلم القائم على المشاريع لجعل البرامج أكثر فاعلية.
- تقديم الاستشارات والتوجيه للأفراد حول كيفية تحسين مهاراتهم الناعمة لمساعدة الأفراد على تحديد أهدافهم وتطوير خطط عمل لتحقيقها.
- نشر الوعي بأهمية المهارات الناعمة من خلال كتابة المقالات والمشاركة في المؤتمرات والفعاليات.
- التعاون مع مؤسسات المجتمع المدني لتنظيم برامج وورش عمل لتنمية المهارات الناعمة لدى الأفراد.
- استخدام التكنولوجيا لتعزيز تنمية المهارات الناعمة لدى الأفراد من خلال استخدام منصات التواصل الاجتماعي والتعلم الإلكتروني لتوفير فرص للأفراد للتفاعل مع بعضهم البعض وتطبيق ما تعلموه.

ثانياً: توصيات خاصة بالمؤسسات التعليمية:

- تقييم احتياجات الطلاب بالمؤسسات التعليمية وتطوير برامج مناسبة لتطوير المهارات الناعمة.
- دمج المهارات الناعمة في المناهج الدراسية واستخدام استراتيجيات تدريسية جديدة مثل استراتيجية قبعات التفكير الست .
- إعداد برامج تدريبية في المهارات الناعمة للطلاب تشمل كل المهارات الناعمة التي يحتاجها الطلاب في سوق العمل.
- توفير فرص للطلاب لممارسة المهارات الناعمة وتشجيعهم على المشاركة في الأنشطة اللامنهجية، مثل العمل التطوعي والمشاركة في الأندية والجمعيات الطلابية.
- خلق بيئة تعليمية داعمة حيث تساعد توفير بيئة تعليمية داعمة على الشعور الطلاب بالأمان والثقة في أنفسهم.
- تدريب اعضاء هيئة التدريس على تنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب من خلال استخدام استراتيجيات تدريسية مناسبة مثل استراتيجية قبعات التفكير الست وغيرها.
- تعاون المؤسسات التعليمية بالتعاون مع أولياء الأمور لتطوير المهارات الناعمة لدى الطلاب من خلال توفير فرص لهم للمشاركة في الأنشطة المختلفة.

- إدراج وتوظيف الأساليب التربوية المبتكرة في التعليم واكتساب المهارات الناعمة مثل أساليب التدريس التفاعلية التي توفر للشباب فرصا وفيرة لاستعمال مهاراتهم الناعمة .
- ربط الطلاب بسوق العمل عن طريق التواصل مع أصحاب العمل والتعرف على متطلبات سوق العمل.
- توفير فرص التبادل الثقافي من خلال برامج تبادل ثقافي تسمح للطلاب بالسفر إلى دول أخرى والتفاعل مع أشخاص من مختلف الثقافات مما يساعد على تنمية مهارات مثل التواصل، والتسامح، والاحترام، والتفهم لدى الطلاب.
- دعم الأبحاث والدراسات حول المهارات الناعمة حيث تساعد هذه الأبحاث على تطوير برامج وورش عمل أكثر فاعلية لتنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب.

ثالثا: توصيات خاصة بطلاب الجامعة :

- المشاركة في الأنشطة اللامنهجية مثل الانضمام إلى الأندية ، الجمعيات الطلابية حيث تعد فرصا رائعة لصقل المهارات الناعمة.
- البحث عن فرص التدريب وحضور ورش العمل والدورات التدريبية حيث تساعد هذه الدورات الطلاب على تعلم العديد من المهارات الجديدة، مثل مهارات التواصل، ومهارات حل المشكلات، ومهارات القيادة.
- المشاركة في العمل التطوعي في المجتمع ويعمل ذلك علي اكتساب مهارات جديدة وتطوير مهارات موجودة.
- الاطلاع علي الكتب والمقالات حول المهارات الناعمة لتعلم المزيد عن المهارات الناعمة وكيفية تطويرها.
- استغلال وقت الفراغ في المشاركة في برامج التدريب الصيفي، العمل في وظائف بدوام جزئي، التطوع في المؤسسات والشركات.

رابعا: توصيات خاصة بوسائل الاعلام

- نشر الوعي بأهمية المهارات الناعمة في سوق العمل وتبسيط الضوء على المهارات الناعمة التي يبحث عنها أصحاب العمل في الموظفين.
- بث برامج تعليمية ونشر محتوى تفاعلي حول المهارات الناعمة، مثل ألعاب الفيديو والاختبارات.
- تقديم ندوات وورش عمل تناقش أهمية المهارات الناعمة في سوق العمل.
- نشر مقالات ونصائح حول كيفية تنمية المهارات الناعمة.

- تأسيس مساحات آمنة وتطوير روابط مجتمعية وتوسيع شبكات التواصل لتعزيز المهارات الناعمة.

خامسا: توصيات خاصة بمؤسسات المجتمع المدني

- تنظيم برامج وورش عمل تهدف إلى تنمية المهارات الناعمة مثل التواصل الفعال، وحل المشكلات، والقيادة، والعمل الجماعي.
- تنظيم فعاليات ثقافية ورياضية تشجع على المشاركة والتفاعل بين الطلاب وتنمية مهارات التواصل والقيادة والعمل الجماعي لدى الطلاب.
- تقديم الاستشارات والتوجيه حيث تساعد خدمات الاستشارات والتوجيه للطلاب في مختلف المجالات لمساعدتهم على تحديد أهدافهم المهنية والشخصية ووضع خطط لتحقيقها.
- تنظيم حملات توعوية تسلط الضوء على أهمية المهارات الناعمة في سوق العمل.
- التعاون مع المؤسسات التعليمية لتطوير برامج تعليمية تركز على تنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب.
- توفير فرص التطوع للطلاب في مختلف المجالات، مثل العمل مع كبار السن، ذوي الاحتياجات الخاصة، البيئة وتساعد هذه التفاعلات على تنمية المهارات الناعمة مثل التواصل، والتعاون، والتعاطف، والمسؤولية الاجتماعية لدى الطلاب.
- تنظيم الأنشطة اللامنهجية مثل النوادي والجمعيات والرحلات حيث تساعد هذه الأنشطة على تنمية مهارات التواصل والقيادة والتفكير النقدي لدى الطلاب.
- تعزيز الوعي بأهمية المهارات الناعمة عن طريق تسلط الضوء على أهمية المهارات الناعمة في سوق العمل مما يعمل على تغيير نظرة الطلاب إلى المهارات الناعمة وتشجيعهم على تنميتها.
- تقديم الدعم المالي والفني للأبحاث والدراسات حول المهارات الناعمة.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية

- ١- أحمد أمين كامل (٢٠١٤): "فاعلية التدريس بدورة التعلم الخماسية والقبعات الست في تنمية مهارات حل المسائل الهندسية لدى طلاب الصف الثامن بغزة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين، غزة.
- ٢- ادوارد دي بونو، ترجمة خليل راشد الجيوشي (٢٠٠١): "قبعات التفكير الست"، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الامارات العربية المتحدة.

- ٣- آمال محمد حسن (٢٠٢١): "المهارات الناعمة مدخل لمؤامة مخرجات الجامعات لمتطلبات سوق العمل"، مجلة البحوث التربوية والنوعية، ع٥، مارس، مصر.
- ٤- أمل عبدالله أحمد (٢٠٢٢): "إسهامات تكنيكات طريقة العمل مع الجماعات في تنمية المهارات الإنتاجية لشباب الجامعي في ضوء متطلبات سوق العمل"، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية، ع٥٨، ج٢، أبريل، مصر.
- ٥- أمل محمد أمين (٢٠١٩): "أثر استخدام التعلم المقلوب في تدريس مقرر المناهج على التحصيل واكتساب المهارات الحياتية لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الرياضيات بكلية التربية"، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، ع٧، مج٣٥، يوليو، مصر.
- ٦- انتصار إبراهيم شعبان (٢٠٢٣): "المهارات الناعمة كمتغير وسيط بين المواطنة الرقمية وجودة الحياة الأكاديمية لدى طلاب المرحلة الجامعية"، مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، مج٢٨، ع١، كلية الآداب، مصر.
- ٧- إيمان فيصل السيد (٢٠٢٢): "التأثير المعدل للمهارات الناعمة في العلاقة بين الصحة التنظيمية والإحباط الوظيفي"، مجلة الدراسات المالية والتجارية، ع٢، مصر.
- ٨- إيمان محمد أحمد (٢٠٢١): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح في التربية الأسرية قائم علي المشروعات متناهية الصغر في تنمية المهارات الناعمة لدي خريجي الجامعة في ضوء متطلبات سوق العمل"، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، مج٨، ع١٥، مصر.
- ٩- بيضاء محمد غالب (٢٠٢٢): "مدي تضمين المهارات الناعمة في مقررات المهارات الحياتية والاسرية للمرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية"، المجلة المصرية للقراءة والمعرفة، مج٢٢، ع٢٤٨، مصر.
- ١٠- خالد الحلبي (٢٠٢١): "المهارات الناعمة كضرورة للعمل في المكتبات ومراكز المعلومات دراسة تحليلية لأهميتها من وجهة نظر أخصائي المكتبات والمعلومات"، المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات؛ مج٣، ع٨، أكتوبر، مصر.
- ١١- خالد محمد السيد (٢٠٢٠): استخدام أسلوب العصف الذهني القائم علي القبعات الست للتفكير في خدمة الجماعة لتنمية مهارات حل المشكلات لدي المرأة المعيلة، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية، ع٥١، مج٣، يوليو.
- ١٢- رانيا محمود عبد المنعم، أميرة حسن عبد العال (٢٠١٩): "فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي ربوات الأسر بطرق وأساليب السلامة المنزلية وتأثيره علي جودة البيئة السكنية"، المؤتمر العلمي السادس والدولي الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر.

- ١٣- رضا محمد سيد (٢٠٢٣): "دور الأنشطة الطلابية في تنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب المعلمين بجامعة الأزهر في ضوء انعكاسات الثورة الصناعية الرابعة"، مجلة البحث العلمي في التربية، مج ٢٤، ع ٨٤، مصر.
- ١٤- زينب محمد حقي، نجلاء سيد حسين، آية خالد إبراهيم (٢٠٢٢): "إدارة الذات وعلاقتها بالقلق المستقبلي لدى الشباب الجامعي في ضوء متطلبات سوق العمل"، مجلة البحوث مجلة التربية النوعية، مج ٨، ع ٤١٤، مصر.
- ١٥- زينب محمود علي (٢٠١٧): "فاعلية استخدام استراتيجيات قبعات التفكير الست في تدريس التربية الفنية على التحصيل الدراسي وتنمية القدرات الابتكارية ومهارات الزخرفة الاسلامية لدى طلاب المرحلة الإعدادية"، المجلة التربوية جامعة سوهاج، ع ٤٩٤، مصر.
- ١٦- ساره جاسم عبدالله (٢٠١٣): "فاعلية برنامج باستخدام أسلوب القبعات الستة لتنمية بعض مهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالكويت، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، قسم علم النفس التربوي، جامعة القاهرة.
- ١٧- سجي علي محمد (٢٠٢٣): "درجة ممارسة طلبة جامعة الملك خالد للمهارات الناعمة اللازمة لسوق العمل من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس وعلاقتها ببعض المتغيرات"، المجلة الدولية لأنظمة إدارة التعلم، جامعة الفيوم، ع ٢٤، مج ١١، مصر.
- ١٨- سعود سهل القوس (٢٠٢٠): "دور كلية العلوم والدراسات الإنسانية بثادق جامعة شقراء في تنمية المهارات الحياتية الواردة في رؤية المملكة ٢٠٣٠ لدى الطلاب"، مجلة علوم الإنسان والمجتمع، كلية العلوم الإنسان والمجتمع، ع ٣٤، مج ٩، السعودية.
- ١٩- سعيد عبد المعز على (٢٠١٩): "برنامج تدريبي لتنمية المهارات الناعمة لمعلمات رياض الأطفال، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال"، جامعة أسيوط، ع ٨٤، مصر.
- ٢٠- سمر إبراهيم عبد المبدى (٢٠٢٣): "تقدير حاجات الشباب الجامعي ومتطلبات سوق العمل كمدخل لتحسن نوعية حياتهم، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية"، ع ٦٣، مج ٣، مصر.
- ٢١- سميرة محمد عرابي، محمد يونس قواريق (٢٠٢٠): "مستوى المهارات الحياتية في المسابقات العملية لدى طلبة كلية علوم الرياضة في الجامعة العربية الامريكية"، مجلة جامعة النجاح للأبحاث والعلوم الإنسانية، جامعة النجاح الوطنية، مج ٣٤، ع ٨، فلسطين.
- ٢٢- شيماء زكي حامد الشافعي (٢٠٢١): "إستراتيجية إدارة بعض المهارات الحياتية وعلاقته بالتفكير الإيجابي للمراهقين"، رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية. مصر.

- ٢٣- شيماء عبد الرحمن أحمد ضيش (٢٠١٩): "استراتيجيات ادارة الغضب وعلاقتها بالذكاء الاجتماعي لدى عينة من طلاب الجامعة"، مجلة الإقتصاد المنزلي، المجلد (٢٨)، العدد (٤)، مصر.
- ٢٤- شيماء مصطفى مصطفى الزاكي (٢٠١٠): "فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الوعي للمشاركة في الأعمال المنزلية لمرحلة الطفولة المتأخرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، مصر.
- ٢٥- صفية صالح الدايل (٢٠٢٢): "أثر برنامج تدريبي قائم علي عمليات التصميم التعليمي في تنمية المهارات الحياتية لدي طالبات جامعة الاميرة نور بنت عبدالرحمن في المملكة العربية السعودية"، المجلة العلمية، مج ٣٨، ع ٤٤، مصر.
- ٢٦- طارق عبد الرؤوف عامر (٢٠١٥): "برنامج الكورت والقبعات الست للتفكير بناء الشخصية المبدعة"، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ط ١، القاهرة، مصر.
- ٢٧- طرفة إبراهيم الحلوة (٢٠١٤): "المهارات الحياتية لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في ضوء التحديات"، مجلة العلوم التربوية، جامعة القاهرة، كلية الدراسات العليا للتربية، مج ٢٢، ع ٣٤، يوليو.
- ٢٨- عبد القادر عبدالرحمن محمود، جودة أحمد صالح (٢٠٢٤): "فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في التحصيل والتفكير التأملي لدى طلبة الصف الأول الثانوي الأردني في مادة التربية الإسلامية"، مجلة إبداعات تربوية، رابطة التربويين العرب، ٢٨٤، مصر.
- ٢٩- العربي صدام، رفاع محمد (٢٠١٥): "شبكات التواصل الاجتماعي وأثرها على القيم الدينية لدى الطلبة الجامعيين"، رسالة ماجستير، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي، جامعة عبد الحميد بن باديس، كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية، الجزائر.
- ٣٠- عصام حسن الدليمي، علي عبد الرحيم صالح (٢٠١٤): "البحث العلمي أسسه ومناهجه"، ط ١، الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ٣١- غرسة عبدالله القرني (٢٠١٧): "فاعلية استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الناقد في الكيمياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي في المملكة العربية السعودية"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، الأردن.
- ٣٢- فاطمة أحمد علي، كامل عمر عارف، لمياء محمد الامبابي، نجلاء محمد منجود، مني محمد الزناتي (٢٠٢٣): "فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجة بإدارة الضغوط الأسرية في ظل جائحة كورونا وعلاقتها بأمنها النفسي"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر.

- ٣٣- فاطمة سليمان (٢٠٢٠): "دور المهارات المعنوية (الناعمة) في تحسين أداء الأستاذ الباحث"، رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسيير، الجزائر.
- ٣٤- فتحية أحمد بطيخ، جيهان علي السيد، سلوي سعيد ناصر، ايمن محي عبدالمحسن (٢٠١٨): "فعالية استراتيجية قبعات التفكير الست في تدريس الاقتصاد المنزلي على تنمية التفكير الاستدلالي وفعالية الذات التعليمية بالمرحلة الإعدادية"، المؤتمر الدولي السادس، العربي العشرون للاقتصاد المنزلي، مجلة الاقتصاد المنزلي، ع ٤، مج ٢٨، مصر.
- ٣٥- فتحية أحمد عبد القادر (٢٠٢٢): "المهارات الناعمة اللازمة للمعلم في ضوء تمهين التعليم"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة المنصورة، ع ١١٧، مصر.
- ٣٦- ماجد عرسان الكيلاني (٢٠٠٥): "التربية والتجديد وتنمية الفاعلية عند العربي المعاصر"، ط١، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي.
- ٣٧- ماهر إسماعيل صبري (٢٠٠٩): "مفاهيم مفتاحية في المناهج وطرق التدريس"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، مج ٣، ع ٢٤، مصر.
- ٣٨- محسن علي عطية (٢٠٠٩): "البحث العلمي في التربية مناهجه أدواته ووسائله الإحصائية"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ٣٩- محمد سرحان علي (٢٠١٩): "مناهج البحث العلمي"، دار الكتب، ط٣، الجمهورية اليمنية، صنعاء.
- ٤٠- محمود أحمد حميدات، موسى عبد القادر الهروط، أمل مطلب السبيلة، عماد احمد المرزوق (٢٠٢٣): "مستوى احتياج طلبة جامعة البلقاء التطبيقية للمهارات الناعمة وسبل تعزيزها من وجهة نظرهم"، مجلة كلية التربية، جامعة سوهاج، ع ١١٧، مج ١، مصر.
- ٤١- مرام سفر سفران (٢٠٢٣): "فاعلية برنامج قائم على المهارات الناعمة في تنمية الكفايات المهنية لمعلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع ١٤٧، مج ٢، مصر.
- ٤٢- مشاعل صالح الدوسري، خالد خليفه المطيري (٢٠٢٣): "برنامج تدريبي قائم على إستراتيجية قبعات التفكير الست لتنمية مهارات المعلمين في إكساب مهارات التحدث لتلاميذ الصفوف الأولية"، المجلة العربية للنشر العلمي، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية، ع ٦١، مج ٦، مصر.

- ٤٣- منور محمود العدوان، فرحات عباس (٢٠١٧): "دور نظم المعلومات الإدارية بتعزيز المهارات الناعمة لدى العاملين لدى الشركات الصناعية الأردنية"، الملتقى الدولي الثاني، التحول الرقمي للمؤسسات والنماذج التنبؤية على المعطيات الكبيرة، الأردن.
- ٤٤- مها محمد حميد (٢٠١٣): أثر التدريس باستراتيجية قبعات التفكير الست في التحصيل العلمي والميول نحو مادة الأحياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي بمدينة مكة المكرمة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، مج ٥، ع ١، يناير، جامعة أم القرى.
- ٤٥- مؤمن خلف عبد الواحد (٢٠١٦): "دور المهارات الناعمة في الحصول علي الوظائف الأكاديمية: دراسة تطبيقية علي وزارة التربية والتعليم العالي قطاع غزة"، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات، مج ٦، ع ٢، غزة، فلسطين.
- ٤٦- نادر أحمد جرادات (٢٠١٤): "الطفل الكفيف"، ط ١، دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان.
- ٤٧- نفيسة أحمد أحمد، الشيماء قطب الشريف (٢٠١٨): "إستراتيجية قبعات التفكير الست وأثرها على التحصيل المعرفي وتنمية مهارات تصميم الجاكت النسائي والاتجاه نحو مادة المعاطف لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلي"، المؤتمر الدولي السادس، العربي العشرون للإقتصاد المنزلي، مجلة الاقتصاد المنزلي، مج ٢٨، ع ٤٤، مصر.
- ٤٨- هاشم فوزي العبادي، أحمد محمد عبد المحسن (٢٠١٩): "دور تفكير القبعات الست في تحقيق الأداء العالي لمديرية تربية بابل"، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، ع ٢٤٤، السنة الثالثة عشر، بابل.
- ٤٩- هالة محمد عيسى، منال عبدالفتاح الهندي، سناء محمد نصر، زينب محمد عبد المنعم (٢٠١٥): "إستراتيجية قبعات التفكير الست كمدخل لتعليم مفاهيم التعبير والتواصل لأطفال المؤسسات الإيوائية"، مجلة البحث العلمي في التربية، ع ١٦٤، مصر.
- ٥٠- هاني السيد محمد (٢٠٢٣): "الأنشطة التطوعية كمدخل لتنمية بعض المهارات الناعمة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا في ضوء أبعاد التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠م"، مجلة التربية وثقافة الطفل كلية التربية للطفولة المبكرة، ع ٣٤، مج ٣٥، مصر.
- ٥١- هدوي محمد سلام (٢٠١٥): أثر برنامج تدريبي قائم على قبعات التفكير الست في تنمية التفكير الناقد لدى طالبات كلية التربية في جامعة الجوف، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، الاردن.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 52- Albina Khasanzyanova (2017): "**How volunteering helps students to develop soft skills**". International Review of Education, Vol 63, 363-379.
- 53- Charles Kivunja(2015):**Using De Bono's Six Thinking Hats Model to Teach Critical Thinking and Problem Solving Skills Essential for Success in the 21st Century Economy**, School of Education, The University of New England, Armidale, Australia, Creative Education , Vol 6 ,No3.
- 54- Chiara, Succi., Magali, Canovi (2020): "**Soft skills to enhance graduate employability: comparing students and employers**", perceptions. Studies in Higher Education, Vol. 45(9):1834-1847.
- 55- Dennis, R., Laker., Jimmy, Lee, Powell (2011) : "**The differences between hard and soft skills and their relative impact on training transfer**". Human Resource Development Quarterly, Vol.22(1):111-122.
- 56- Dhanapal Saroja:(2014): "**Six Thinking Hats: A Study to Understand the Reasons and Extent of their Application in the English Language Classroom "**, Journal of English Language and Literature ,Vol 1 , No3. , June.
- 57- Fernando, Azevedo, de, Almeida., Zoltán, Buzády (2022): "**Development of soft skills competencies through the use of FLIGBY**". Technology, Pedagogy and Education, No 31:417-430.
- 58- Gloria A, Meeks (2017): "**Critical Soft Skills to Achieve Success in the Workplace**", Doctoral Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Education, Walden University.
- 59- Jessy John, (2009): "**Study on the nature of impact of soft skills training program on the soft skills development of management students**", Pacific Business Review, pp.19-27.
- 60- Karimova Nilufar Ummatqul. (2020) : "**Soft skills development in higher education**". Universal journal of educational research, Vol 8(5), 1916-1925.
- 61- Kavita Tyagi, and Ashu Tomar (2013): "**Soft Skills for Successful Career**", Pertanika Journal, Social Sciences & Humanities, 21 (1): 341-350.
- 62- M. Aichouni , M. Touahmia , A. Al-Ghamdi, N. Ait-Messaoudene, R. M. Al-Hamali, A. Al-Ghonamy, and E. Al-Badawi (2015): "**Creativity and Innovation among Gifted Saudi Students - An Empirical Study**", World Conference on Technology, Innovation and Entrepreneurship, Procedia - Social and Behavioral Sciences Vol 195 1371 – 1379

- 63- M.S. Rao.(2014): **"Enhancing employability in engineering and management students through soft skills"**, Industrial and Commercial Training, Vol.46. Issu 1.42-48.
- 64- Marcel, Marie, Robles (2012) : **"Executive Perceptions of the Top 10 Soft Skills Needed in Today's Workplace"**. Business Communication Quarterly, Vol.75(4):453-465.
- 65- Md, Roknuzzaman, Siddiky (2020): **"Does Soft Skills Development Vary Among the Students? A Gender Perspective"**. Turkish Journal of Education. vol(9). Issue3.
- 66- Natela Doghonadze, Marina Zoranyan Georgian(2021): **"Development of Soft Skills While Teaching English to master's Students"**, Journal of Education in Black Sea Region, Vol. 6 No. 2.
- 67- Paola Nicolini, Elisa Attili, Valentina Corinaldi, Monica de Chiro, Cristina Formiconi (2016) : **"Soft Skills Identification for Guidance and Job Placement: Presentation of the Project UNIMC (Macerata University) for Soft Skills"**, Columbia International Publishing Journal of Continuing Education and Professional Development, Vol. 3 No. 1 pp. 33-3.
- 68- Patrick, C., Kyllone (2013) : **"Soft Skills for the Workplace. Change: The Magazine of Higher Learning"**, Vol. 45(6):16-23.
- 69- Robbya, R. Green- Weir; David Andreson; , Robert Carpenter (2021): **"Impact of Instructional Practice on Soft Skill Competencies"**. Research in Higher Education Journal. (40).
- 70- Sanna Väisänen, Laura Hirsto (2020): **"How Can Flipped Classroom Approach Support the Development of University Students' Working Life Skills?—University Teachers' Viewpoint"**. Education Sciences journal.10(12).
- 71- Saroja Dhanapal(2014): **Six Thinking Hats: A Study to Understand the Reasons and Extent of their Application in the English Language Classroom**, Journal of English Language and Literature, Vol 1(3), No 82.
- 72- Siti Hamidah (2015): **"Humanistic Soft Skills Learning for Generating Professional Teacher Performance"**, Department Food and Fashion Education Yogyakarta State University, Yogyakarta, Indonesia the 3rd UPI International Conference on Technical and Vocational Education and Training (TVET) .
- 73- Vollan, O, Ochieng., Moses, Ngware (2021): **"Whole youth development and employment: Exploring the nexus using qualitative data from a Kenyan study of Technical and Vocational Education and Training institutions"**. Journal of adult and continuing education.