

استنباط المهارات العزفية فى موسيقى
ازميرالد لإحسان المنذر والإستفادة منها
لدراسى آلة القانون

إسراء أحمد محمد العقاد

معيد بقسم العلوم الموسيقية (برنامج الموسيقى

العربية)- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ- وكيل الكلية لشئون

التعليم والطلاب الأسبق- كلية التربية النوعية- جامعة

الزقازيق

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أستاذ الموسيقى العربية- وكيل الكلية لشئون التعليم

والطلاب- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

د/ أحمد أحمد محمد الجوهري

مدرس الموسيقى العربية- قسم العلوم الموسيقية- كلية

التربية النوعية- جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الثالث - مسلسل العدد (٢٥) - يوليو ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

استنباط المهارات العزفية فى موسيقى ازميرالد لإحسان المنذر والإستفادة منها لدراسى آلة القانون

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أستاذ الموسيقى العربية- وكيل الكلية لشئون
التعليم والطلاب- كلية التربية النوعية- جامعة
الزقازيق

إسراء أحمد محمد العقاد

معيد بقسم العلوم الموسيقية (برنامج الموسيقى
العربية)- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

تاريخ المراجعة ٢٠٢٤-٤-٢٠م

تاريخ النشر ٢٠٢٤-٧-٧م

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ- وكيل الكلية
لشئون التعليم والطلاب الأسبق- كلية التربية
النوعية- جامعة الزقازيق

د/ أحمد أحمد محمد الجوهري

مدرس الموسيقى العربية- قسم العلوم
الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة
الزقازيق

تاريخ الرفع ٢٠٢٤-٤-٥م

تاريخ التحكيم ٢٠٢٤-٤-١٨م

المستخلص:

تعتبر آلة القانون من أكثر الآلات الموسيقية تميزاً في الموسيقى العربية لما لها من خصوصيات في الأداء وطابع متميز وإمكانيات صوتية كبيرة تشمل مختلف المناطق الصوتية المتنوعة والتي تجمع ما بين قرار النغم وجوابه علاوة على تمتع آلة القانون بمساحة صوتية تقترب من الثلاثة أوكتاف ونصف مما يسمح بحرية الإنتقال والتحويل النغمي بما يتفق مع أسلوب العزف على آلة القانون كما كانت تمثل الدعامة الأولى لتخت الموسيقى العربية. (عبد الله الكردى، ١٩٩٦، ص ٢٤١).

ويعد إحسان المنذر ملحن وقائد أوركسترا لبناني مشهور وله مقطوعات عديدة ثرية بالنغم والإيقاع والضروب والموازين ومهارات عزفية ذات مستوى عالى، مما دعى الباحثة إلى استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالد والإستفادة منها لدراسى آلة القانون.

وهدفت الدراسة إلى التعرف على حياة المؤلف الموسيقى اللبناني إحسان المنذر مع التحليل المقامى لموسيقى (ازميرالدا) وكذلك استنباط بعض المهارات العزفية الموجوده بها والإستفادة منها لدراسى آلة القانون، وقد جاءت النتائج مجيبه على أسئلة البحث ، واختتم البحث بالتوصيات والمقترحات، وكذلك المراجع العربية وملخص البحث.

كلمات مفتاحية: مهارات عزفية، ازميرالدا، إحسان المنذر.

Extracting and Utilizing Ihsan Al Mounzer's expertise in Izmiralda for Qanun learners

Abstract

The **Qanun** is one of the most special musical instruments which is characterized by its wide sound abilities. It has different sound areas that combines the melody tonic and its treble. Moreover, the acoustic area has a standard range of three and a half octaves but most Qanun compositions are monophonic which is the basic characteristic of Arab music in general, and especially in Arabic instrumental forms.

Ihsan Al Mounzer is a famous Lebanese composer and orchestra leader. He composed many compositions that are rich in melody, rhythm, meter, and advanced playing techniques. Rhythm, meter and high-level playing skills prompted the researcher to extract some musical skills from Izmiralda's music and utilize them for the study of the qanun. The study aimed to identify the life of the Lebanese composer Ihsan Al Mounzer and analyze his composition "**Izmiralda**," extracting musical skills from it and utilizing them for the benefit of students of the qanun instrument. The results answered the research questions, and the research was concluded with recommendations and suggestions, as well as Arabic references and a summary of the research.

Keywords: Playing skills, Izmiralda, Ihsan Al-Munzer

مشكلة البحث:

بالرغم من كثرة الإنتاج الموسيقي للمؤلف الموسيقي اللبناني إحسان المنذر إلا أنه لم يلقى الإهتمام بالبحث والدراسة لما تحتوى مؤلفاته الموسيقية على العديد من الألحان الثرية بالنغم والإيقاع والضروب والموازين والمهارات العزفية عالية المستوى لذا فكرت الباحثة فى استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا والإستفادة منها لدراسى آلة القانون.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي اللبناني إحسان المنذر.
- التحليل المقامى لموسيقى ازميرالدا واستنباط بعض المهارات العزفية على آلة القانون.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الراهن فى التعرف على مؤلف موسيقى عربى جديد تمتاز مؤلفات بالثراء اللحنى والإيقاعى واستنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا من تأليفه والإستفادة منها لدراسى آلة القانون.

أسئلة البحث:

١. ماهى السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي اللبناني إحسان المنذر؟

٢. ماهى المهارات العزفية التى يمكن إستنباطها من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر؟
إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى).

عينة البحث: موسيقى ازميرالدا.

حدود البحث: موسيقى ازميرالدا.

أدوات البحث: المدونة الموسيقية ، تسجيلات صوتية لموسيقى ازميرالدا.

مصطلحات البحث:

• **التقنيات Technique:** هى المهارة العزفية والتي تعتبر أساس الأداء على أى آلة ، وهى

عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة (الأصابع ، الرسغ ، الساعد ، الكتف ، إلى جانب

الذهن) . (Apel , Willi 1951 - 213)

• **المهارات العزفية Technique Skill:** هى المهارات الناتجة من اكتساب مرونة وحرية

وتحكم فى العضلات المستخدمة فى العزف كاليد و الاصابع ، والاستخدام السليم لعزف

مقطوعات موسيقية ، والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية ، وذهنية سليمة

اثناء التمرين الشاق المتواصل . (فتحية محمد فايد - ١٩٧٩ - ص ٧)

الدراسات السابقة و المرتبطة بموضوع البحث:

• **الدراسة الأولى:** دراسة نبيل عبد الهادى شورة (١٩٧٥م) بعنوان: "آلة القانون وتطوير

أسلوب العزف عليها": هدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب المتنوعة فى العزف على

آله القانون، واستنباط أسلوب مبتكر لأداء مهارة تعدد التصويت، وتطوير العزف تطويرا

كاملا للتمكن من أداء المؤلفات الآلية على المستوى العلمى مع الاحتفاظ بالطابع والأسلوب

العربي.

وقد أستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث

تناول آله القانون وتطور مهارات العزف عليها ، بينما تختلف فى استنباط بعض المهارات

العزفية من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر والإستفادة منها لدراسى آلة القانون.

• **الدراسة الثانية:** دراسة مايسة عبد الغنى (١٩٨٨م) بعنوان: "دراسة تدريبية لرفع مستوى

الأداء لآلة القانون": هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر التدريبات المقترحة الخاصة

باستخدام العرب والتي تساعد على اكتساب المهارات العزفية فى أداء الانتقالات المقامية

والقراءة الوهلية لمعزوفات آلة القانون.

واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج فاعلية التدريبات فى رفع

مستوى أداء الدارسين وتقدم مستوى القراءة الوهلية.

وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول آله القانون ووضع بعض التمارين لرفع مستوى الأداء وخاصة القراءة الوهلية لدارسى آلة القانون ، بينما تختلف فى استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر والإستفادة منها لدارسى آلة القانون .

• **الدراسة الثالثة: دراسة تفيده الملاح (١٩٩٢م) بعنوان: "بعض الصعوبات التقنية فى العزف على آلة القانون وكيفية التغلب عليها"**: هدفت تلك الدراسة إلى حصر الصعوبات التقنية التى تواجه الطالب المبتدئ فى العزف على آلة القانون، وإعداد برنامج علاجى لكل حالة للتغلب على الصعوبات التقنية وقد انحصرت الصعوبات فى: الوضع غير السليم للطالب أثناء العزف - ضعف اليد اليسرى - صعوبات فى أداء الانتقالات المقامية سواء بالعفق أو باستخدام العرب، وقد أتبعته الدراسة المنهج التجريبي، أسفرت النتائج عن نجاح البرنامج العلاجى، وتفاوت التقدم فى كل حالة عن الأخرى.

وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول آله القانون والصعوبات التقنية التى تواجه الطالب المبتدئ فى العزف على آلة القانون وكيفية التغلب عليها ، بينما تختلف فى استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر والإستفادة منها لدارسى آلة القانون.

• **الدراسة الرابعة: دراسة هدى خليفة (١٩٩٢م) بعنوان: "إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية فى تعليم العزف على آلة القانون للمبتدئين"**: هدفت تلك الدراسة إلى توظيف المهارات المستنبطة من الأغنية الشعبية المصرية بعد تصنيفها وتدريبها للطالب المبتدئ فى العزف على آلة القانون وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفى تحليل محتوى.

وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث توظيف المهارات المستنبطة من الأغنية الشعبية المصرية فى تطوير العزف المبتدئين على آلة القانون ، بينما تختلف فى استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر والإستفادة منها لدارسى آلة القانون.

• **الدراسة الخامسة: دراسة مايسة عبد الغنى حسن (٢٠٠٤م) بعنوان: "تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التقنية لبعض مؤلفات آلة القانون لمرحلة البكالوريوس"**: هدفت هذه الدراسة الى وضع تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التقنية لبعض مؤلفات آلة القانون ، وتكونت عينة البحث من ثلاث مؤلفات موسيقية لآلة القانون متنوعة المؤلف، ومتنوعة اسلوب التأليف وهى (موسيقى العصفور الحائر/ عبد الفتاح منسى - موسيقى مبروك/ أحمد فؤاد حسن- موسيقى زلزال/ نبيل شورة)، وقد توصلت هذه الدراسة إلى النتائج الآتية :

- هناك بعض المهارات المشتركة في كل العينات المختارة وهي (الآداء التقليدي ٢ أوكتاف- مهارة العفوق).

- هناك بعض المهارات خاصة بكل عينة من فموسيقى (العصفور الحائر) تتميز باستخدام المسافات الهارمونية (الثالثات) وبتطور اسلوب الآداء وتكنيك الآلة، بينما موسيقى (مبروك) تعتمد على اسلوب العزف التقليدي ٢ اوكتاف، وكذلك التبديل في أغلبية الخط اللحني، أما موسيقى (زلزال) استحدثت مهارات جديدة وذلك لآداء تعدد التصويت على آلة القانون.

وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول آلة القانون والصعوبات التكنيكية التي تواجه الطالب في العزف على آلة القانون في مرحلة البكالوريوس وكيفية التغلب عليها من خلال التدريبات المقترحة، بينما تختلف في استنباط بعض المهارات العزفية من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر والإستفادة منها لدراسي آلة القانون.

وينقسم هذا البحث الى جزئين:

الجانب النظري: ويشتمل علي محورين:

المحور الأول: السيرة الذاتية للمؤلف إحسان المنذر.

المحور الثاني: المهارات العزفية على آلة القانون.

الجانب التطبيقي: المدونة الموسيقية الخاصة بموسيقى (ازميرالدا) وتحليلها المقامي وكذلك إستنباط المهارات العزفية الموجودة بها.

أولاً: الجانب النظري: المحور الاول (إحسان المنذر)

إحسان المنذر (١٩٤٧-٢٠٢٢)

مؤلف موسيقى وقائد اوركسترا لبناني مشهور يعتبر أحد أهم الملحنين والموزعين اللبنانيين، لحن أجمل الأغاني للعديد من الفنانين العرب ولد في بيروت عام ١٩٤٧ وتوفي ٣ أغسطس ٢٠٢٢.

أعمال إحسان المنذر

للمرحل إحسان المنذر الكثير من الأغاني التي عمل على تلحينها أو توزيعها لعدد من كبار الفنانين العرب ، وفيما يلي أهم أعماله الفنية:

- لحن أغاني كلمات، وما حدا ببيبي، ونبع المحبة للمطربة ماجدة الرومي.
- لحن أغاني بكرا ببيرم دولابك ولو شباكك عشباكي والكتب العتيقة، للفنان راغب علامة.
- لحن أغنية وقف يا زمان للفنانة جوليا بطرس.
- لحن أغنية عيونك شفتنا للفنان نزيه المغربي.

- لحن أغنية كلو منك للفنانة باسكال مشعلاني.
 - وزع أغنية بكام الورد يا معلم، للراحل فيصل المصري.
 - وزع أغاني خدني حبيبي، وعم يسألوني عليك الناس، لماجدة الرومي.
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B0%D8%B1
- جوائز إحسان المنذر:**

- نال الراحل إحسان المنذر خلال مسيرته الفنية العديد من الجوائز التي استحقتها لقاء ألحانه الجميلة، وفيما يلي هذه الجوائز:
- حصل في مهرجان "الميكروفون الذهبي" على جائزته الأولى من تونس سنة ١٩٩٤م، على أغنية "لا أريد اعتذاراً" التي أدتها سمية بعلبكي.
 - نال في مهرجان القاهرة على جائزته الثانية على أغنية "نهر الأيام" وذلك عام ١٩٩٦ م، التي أدتها لور عبس.
 - حاز سنة ٢٠٠٦ على تكريم دار الأوبرا (الإسكندرية) من جمعية فناني الإسكندرية.
- <https://mqalaty.net/%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D9%8%D9%87%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B0%D8%B1/>

ثانياً الإطار التطبيقي:

- يحتوي الإطار التطبيقي على المدونه الخاصة بموسيقى ازميرالدا والتحليل المقامى وكذلك التمارين المستنبطة منها، وبعض الإرشادات العزفية الخاصة بالتمارين المقترحة وتوضيح تقاليد العزف على آلة القانون.
- توضيح تقاليد العزف على آلة القانون (أحمد الجوهري ، ٢٠٢١ ، ص ٣٤)
 - طريقة وضع الآلة:
- توضع آلة القانون فوق حامل خاص بنفس الحجم للصندوق المصوت للآلة (مفرغ من الداخل) حيث يكون مناسب للعازف في جلسته فيتوسطه وهو جالساً أو واقفاً.
- طريقة وضع الجسم:
١. يجب أن يكون ظهر العازف مستقيم بإرياحيه بينما تكون الأكتاف مسترخية والرأس مرفوعة ومتجه للأمام في اتجاه الآلة.
 ٢. ثنى الذراعين على أن يكون الجزء الأعلى منهما شبة ملتصق من جسم العازف ولكن بإرياحيه.
 ٣. تكون كف اليدين شبه بيضاويه

٤. اصبع السبابة فى اليدىن ىستخدمل لنبرالوتر بواسطه الرىشه ، وتكون حركة الإصبع عمودية على الوتر

٥. إصبعى الإبهام والوسطى فى اليد اليسرى تقومآن برفع أوخفض العرب ، وأحياناً ىستخدمل الإبهام فى العفق وأحياناً الوسطى وذلك فى الآداء التقلیدی للمدرسة المصریة.

٦. تتم حركة اليد الیمنى بجوار الفرسة لضمان جودة صوت الآداء.

٧. تتم حركة اليد اليسرى مائلة للید الیمنى أثناء العزف صعودا وفى حالة الهبوط تبتعد تدريجیا عن اليد الیمنى بحركة مائلة تقرباً.

• توضیح بعض الإرشادات العامة لآداء التمارین المقترحة من البأحنة وهى كالأتى:

١- إلتزام الطالب بتقالید العزف على آلة القانون.

٢- مراعاة ضبط القانون على مقام التمرین وذلك برفع وخفض نغمات الدلیل.

٣- قراءة المدونة الموسیقیة قبل البدء فى آداء التمرین وكذلك ترقیم الیدین وبعض أشكال الآداء.

٤- قراءة الهدف من كل تمرین ومراجعتة مع المدونة الموسیقیة.

٥- الإلتزام بالترقیم الموضوع للیدین لتسهل آداء التمرین.

٦- آداء التمرین فى البداية بزمن بطئ وزیادته تدريجياً عند إتقان الحركة.

المدونة الموسيقية لموسيقى ازмирالدا

تأليف / حسين المنذر

♩ = 80

عود سنابلي

4 عسوم سريع

7

10 الفرقة عسودي صغير

13 اعادة السينو ساكس المينيو لا يوجد مرجع عود سنابلي

16 ساكس عسوم

19 عود

22

25 وتريات لحاس الباغ بدون الباغ الفرقة

تابع موسيقى ازميرالدا

2

28 لحاس وقرينات ساكس

31 عود

34 ساكس

37 تقسيمة ساكس لحاس تقسيمة عود

41 الفرقة مفصوم سريع

43 الاعدادة جواب

45 ساكس عود ساكس عود الفرقة

48

50 الاعدادة جواب 1.

53 2. Fine

2

البطاقة التعريفية

ازميرالدا	اسم العمل
إحسان المنذر	المؤلف
آلى	نوع التأليف
نهاوند كردي على درجة الجهاركاه	المقام

مقطوعة موسيقية	القالب
٥٥ مازوره	عدد الموازير
عجم عشيران - جواب عجم	المساحة الصوتية
(قرارات - وسطى - جوابات)	المناطق الصوتية
$\frac{4}{4}$	الميزان
(سنباطي - مقسوم سريع - مصمودي صغير - مقسوم)	الضروب المستخدمة
(عود - ساكس - إيقاع - آلات نفخ نحاسية - وتريات)	الآلات المستخدمة

تحليل الخلايا اللحنية والمقامية

الخلايا اللحنية و المقام	الأجزاء الأساسية
استعراض لجنس النهاوند المصور على الجهاركاه ركوز تام .	من م (١) : م (٢) ^٤
استعراض لمقام النهاوند الكردي على الجهاركاه ركوز مؤقت على الحصار.	من م (٣) : م (٤) ^٤
استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي على الجهاركاه ركوز تام .	من م (٥) : م (٧) ^٣
استعراض لمقام النهاوند الكردي على الجهاركاه ركوز مؤقت على الكردان مع لمس درجة البوسليك لزوم اراضي المقام ، مع التأكيد على جنس فرع المقام في م(٨)، م(٩)، م(١٠) في شكل لحن سلمي صاعد.	من م (٧) : م (١٠) ^٤
(Link) فيه استعراض لمقام النهاوند الكردي على الجهاركاه ركوز تام واللحن في شكل تتابع سلمي هابط ثم الركوز على الجهاركاه في م (١٣).	من م (١١) : م (١٣) ^١
استعراض لجنس النهاوند المصور على الجهاركاه ركوز تام .	من م (١٣) : م (١٤) ^٤
استعراض لجنس النهاوند على الراست ركوز تام .	من م (١٥) : م (١٦) ^٤
استعراض لجنس النهاوند على الكردان ركوز تام .	من م (١٧) : م (١٨) ^٤
استعراض لجنس النهاوند على الكردان مع لمس درجة الماهور ركوز تام .	من م (١٩) : م (٢٠) ^٤

الأجزاء الأساسية	الخلايا اللحنية و المقام
من م (٢١) : م (٢٢)	استعراض لمقام النهاوند الكردي على الجهاركاه ركوز مؤقت على الحصار.
من م (٢٣) : م (٢٤)	استعراض لجنس النهاوند على الجهاركاه مع لمس البوسليك لزوم اراضي المقام مع تتابع سلمى هابط ثم ركوز مؤقت على الراسـت.
من م (٢٥) : م (٢٧)	استعراض لمقام النهاوند الكردي على الجهاركاه مع استعراض لاراضي المقام بلمس درجة البوسليك ركوز تام واللحن في شكل تتابعات لحنية هابطه وصاعده.
من م (٢٧) : م (٢٨)	استعراض لطبع مقام النهاوند على الجهاركاه ركوز تام مع لمس درجة الحسيني.
من م (٢٨) : م (٣٠)	استعراض لطبع مقام النواثر على الجهاركاه ركوز تام .
من م (٣١) : م (٣٤)	استعراض لطبع مقام النواثر على الجهاركاه ركوز مؤقت على الكردان مع لمس الدوكاه.
من م (٣٥) : م (٣٨)	استعراض لمقام الحجاز على درجة الكردان ركوز تام على الكردان.
م (٣٩)	(Link) لينك للعودة إلى المقام الأصلي للعمل.
م (٤٠)	تقسيم حرمقسوم بصوت ساكس.
م (٤١) : م (٤١)	استعراض لجنس النهاوند على درجة الجهاركاه ركوز مؤقت على الحصار.
م (٤٢) : م (٤٤)	استعراض لطبع مقام النواثر على الجهاركاه ركوز مؤقت على الكردان مع لمس البوسليك لزوم أراضي المقام.
م (٤٥) : م (٤٦)	استعراض لمقام النهاوند الكردي مع لمس البوسليك لزوم اراضي المقام ركوز مؤقت على الراسـت.
م (٤٧)	استعراض لجنس النهاوند على درجة الجهاركاه ركوز مؤقت على الحصار.
م (٤٨) : م (٥٠)	استعراض لطبع مقام النهاوند الكردي على درجة الجهاركاه مع لمس الماهور في م (٥٠) ثم الركوز على درجة الكردان ركوز مؤقت مع لمس البوسليك لزوم اراضي المقام في م (٤٩) ، (٥٠).

التمرين الثانى



- تم استنباط التمرين من الفكرة اللحنية فى م(٢٥).
الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على أداء التباديل بين اليدين فى الأوكتاف الواحد فى التتابع اللحنى الصاعد والهابط.
- ٢- التدريب على أداء التباديل فى مقام الحجاز كاركرد.

التمرين الثالث



- تم استنباط التمرين من م(٢٧).
الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على أداء القفزات اللحنية المختلفة (الأربيج) فى مقام الحجاز كاركرد وجنس النهاوند على الجهار كاه.
- ٢- التدريب على أداء الأربيج بالتبديل بين اليدين فى الأوكتاف الواحد فى التركيبة الإيقاعية للتمرين.

التمرين الرابع



- تم استنباط التمرين من م (٢٧ : ٢٨).
الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على المحاكاه اللحنية بين اليدين فى الأوكتاف الواحد فى مقام الحجاز كاركرد.
- ٢- التدريب على أداء نغمات متتابعة فى اليدين شكل سلمى.
- ٣- التدريب على أداء الزحلقة فى النغمات الهابطة.

التمرين السابع

- تم استنباط التمرين من م (٤١).

الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على الأداء التقليدي للقفزات فى بداية التمرين فى مقام الحجاز كارکرد.
- ٢- التدريب على أداء التباديل فى الأوكتاف الواحد بين اليدين.
- ٣- التدريب على أداء مهارة العفق (*) باليد اليسرى فى النغمات الملونة.

التمرين الثامن

- تم استنباط التمرين من م (٥٠، ٥٤).

الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على أداء تأخير النبر (سينكوب) من خلال الرباط الزمنى فى التمرين.
- ٢- التدريب على أداء التمرين فى الخلايا اللحنية (كرد الراس - نهاوند الجهاركاه).
- ٣- التدريب على أداء القفزات بالتباديل بين اليدين فى الأوكتاف الواحد.
- ٤- التدريب على مهارة العفق لأداء النغمات الملونة (*).

نتائج البحث:

بعد إتمام الدراسة توصلت الباحثة إلى النتائج التالية والتي تحقق أهداف البحث بالإجابة على أسئلته وهي كالآتي:

١- ماهى السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقى اللبناني إحسان المنذر؟

تم الإجابة على هذا السؤال فى الإطار النظرى للبحث، مع توضيح بعض أعماله والجوائز التى حصل عليها.

٢- ماهى المهارات العزفية التى يمكن إستنباطها من موسيقى ازميرالدا لإحسان المنذر؟

تم الإجابة على هذا السؤال من خلال التمارين التى استنبطت من قبل الباحثة و توضيح الهدف من كل تمرين استنبطت وهي كالآتي:

- أداء الرباط الزمنى (تأخير النبر).
- التبادل بين اليدين فى أوكتاف واحد.
- أداء القفزات اللحنية والأربيج فى أوكتاف واحد و بالأداء التقليدى ٢ أوكتاف.
- المحاكاه اللحنية بين اليدين.
- الزحلقة الهابطة ببطن الريشة.
- الزجراج الهابط فى الأوكتاف الواحد بين اليدين.
- الأداء التقليدى ٢ أوكتاف.
- إستخدام العرب بالرفع والخفض لإجراء التحويلات النغمية.
- إستخدام مهارة العفق لأداء بعض النغمات الملونة.

التوصيات والمقترحات

فى ضوء ما تقدم من دراسة وتحليل وعرض لنتائج هذا البحث توصى الباحثة بما يلى:

- ١- إثراء المكتبات الموسيقية بالعديد من المؤلفات الخاصة بالمؤلف اللباني إحسان المنذر.
- ٢- ربط المشاكل العزفية فى الأداء ببعض التمارين الهادفة لتذليل تلك الصعوبات والمشاكل.
- ٣- وضع مجموعة من التمارين التكنيكية فى بداية العام الدراسى فى الكليات والمعاهد المتخصصة تحتوى على الصعوبات الموجودة فى المقررات التعليمية والإهتمام بتطبيقها قبل البدء فى أداء المقرر.
- ٤- التشجيع على توفير مؤلفات خاصة بالقانون بشكل خاص مع تضمينها لمختلف المهارات المتنوعة الخاصة بالآلة.

مصادر البحث

أولاً المراجع باللغة العربية:

- أحمد أحمد محمد الجوهري: معالجة مقترحة لبعض المؤلفات الآلية لعدد من آلات القانون لطلاب كليات التربية النوعية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق. ٢٠٢١م.
- تفيده أحمد الملاح: بعض الصعوبات التكنيكية في العزف على آلة القانون، رسالة دكتوراه غير منشورة ، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- عبد الله علي محمد الكردي: إبتكارات موسيقية من صوتين لآلة القانون، المؤتمر العلمي الرابع، جامعة حلوان، ١٩٩٦م.
- فتحية محمد فايد: تكنيكيات من الألحان المألوفة لدارسي البيانو، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٩م.
- مایسة عبد الغني حسين: دراسة تدريبية لرفع مستوى الأداء لآلة القانون، رسالة دكتوراه غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة ، ١٩٨٨ م.
- مایسة عبد الغني حسن: تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات التكنيكية لبعض مؤلفات آلة القانون لمرحلة البكالوريوس، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- نبيل عبد الهادي شورة: آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٥م.
- هدى خليفة محمد خليفة: إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية في تعليم العزف على آلة القانون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٢م.

ثانياً المراجع باللغة الأجنبية:

- Apel , Willi , Harvard : Dictionary of music , second editio , London , rout ledge , kingan paul , 1951 , op.cit .

ثالثاً مراجع شبكة المعلومات الدولية (الانترنت):

- <https://mqalaty.net/>
- <https://ar.wikipedia.org/wiki/>