

فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيه (فكر
- ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير
الإبداعي لطفل الروضة

فاطمة محمد عبد الفتاح إسماعيل

باحثة ماجستير بقسم دراسة طفولة- برنامج علم نفس

الطفل- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ نهى ضياء الدين عبد الحميد

أستاذ علم نفس الطفل المساعد بقسم العلوم النفسية-

كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة

أ.م.د/ الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية

النوعية- جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الثالث - مسلسل العدد (٢٥) - يوليو ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة

أ.م.د/ نهى ضياء الدين عبد الحميد

أ.م.د/ الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي

أستاذ علم نفس الطفل المساعد بقسم العلوم
النفسية- كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة
القاهرة

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

فاطمة محمد عبد الفتاح إسماعيل

باحثة ماجستير بقسم دراسة طفولة- برنامج علم نفس الطفل- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

تاريخ المراجعة ١٢-٥-٢٠٢٤م

تاريخ الرفع ١-٥-٢٠٢٤م

تاريخ النشر ٧-٧-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ١١-٥-٢٠٢٤م

ملخص البحث:

هدف هذا البحث إلي التعرف علي تأثير برنامج قائم علي استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وطبق هذا البحث علي عينة مكونة من (٣٢) طفل وطفلة بواقع (١٦) طفل وطفلة كمجموعة تجريبية و(١٦) طفل وطفلة كمجموعة ضابطة، تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات ، خلال العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) واستخدمت الباحثة عددا من الأدوات هي: مقياس رسم الرجل لقياس الذكاء لجودانف واختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة الشكلية (ب) و برنامج تدريبي قائم علي استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) لتنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة (إعداد الباحثة). وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج قائم علي استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة، وكشفت نتائج البحث عن وجود تأثير دال إحصائيا للبرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة. وفي ضوء نتائج البحث أوصي البحث بالعديد من التوصيات أبرزها الاهتمام بتفعيل استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) لطفل الروضة في البرامج والمناهج المقدمة له، ، تدريب معلمات الروضة علي استخدام استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك) في العملية التعليمية و تدريب الأطفال علي مهارات التفكير الإبداعي.

الكلمات المفتاحية: استراتيجيه (فكر - ناقش - شارك)- التفكير الإبداعي- طفل الروضة.

المقدمة:

إن مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي توجه إليها الدول أكبر قدر من الرعاية والاهتمام، وذلك لاعتبارها مرحلة الأساس التي تبني عليه المراحل العمرية التالية، فمن خلالها تتشكل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة، حيث إن أطفال اليوم هم قادة المستقبل، وعماد الأمة،

ولذا وجب علينا أن نعلم أبنائنا في إطار التعليم العلمي المتطور القائم على التفكير، وذلك من خلال استراتيجيات و أساليب حديثة في تنمية المهارات وتعمل استراتيجيات (فكر - ناقش - شارك) على جعل بيئة التعلم مليئة بما يثير ويحفز الأطفال على التفكير فيما يعرض عليهم من أسئلة ومشكلات تتطلب إجابات وحلول مثالية وذلك من خلال تطبيق مجموعة من الخطوات التي تساعد على زيادة حماس الأطفال للمشاركة الفعالة وعدم الشعور بالملل في النشاط التعليمي (رهف ناصر، ٢٠١٣، ٣٢٥). ولذلك فهي تؤثر علي زيادة الوعي بالتحصيل وتنمية مستويات التفكير العليا وتساعد الأطفال على بناء معارفهم خلال مناقشتهم الثنائية والجماعية (محمد عبد السلام، ٢٠٢١، ١٣٨).

ويعد الإبداع ظاهرة طبيعية لدي جميع البشر وإن كان تواجهها لدي الأفراد بنسب متفاوتة فالطفل أثناء التفكير الإبداعي يتعامل مع الأشياء غير المتوقعة، كما يطبق المعرفة التي يعرفها في الموقف الجديد، ليكتشف العلاقات التي تربط بين الأشياء والمعلومات المختلفة، ويستخدم المعرفة بطريقة جديدة، ويتفاعل مع المتغيرات السريعة، ويستطيع الإستفادة من الأفكار والأدوات المختلفة، ويتميز بالمرونة في التفكير (مجدي راشد، ٢٠٢٠، ٧٨).

وبذلك فإن الإبداع ليس مقتصرًا علي أشخاص بعينهم دون غيرهم فالإبداع موجود عند كل فرد بمستويات مختلفة ولا يوجد إنسان خالي تماما من الإبداع فالطفل يمتلك مستوي من الإبداع وعليه إزداد الاهتمام بالدراسة العلمية للإبداع (مصطفى قسيم، ٢٠١٥، ٢١).

تحديد المشكلة:

إن العصر الحالي بحاجة إلي استراتيجيات تمد الأطفال بأفاق تعليمية متنوعة وواسعة؛ لمساعدتهم في تنمية مهاراتهم الإبداعية، وإثرائهم بالمعلومات والمعارف، وتدريبهم علي الإبداع وإنتاج ما هو جديد، ويجب وجود المعلم المتخصص الذي يزود الأطفال بكل ما هم بحاجة إليه من مصادر وأدوات.

كما كشفت نتائج دراسة رباب عبده (٢٠١٩) و دراسة فاطمة صبحي (٢٠٢٠) إلي أهمية استخدام استراتيجيات (فكر - زوج - شارك). ونظرا لأن استراتيجيات (فكر - ناقش - شارك) تعد إحدى استراتيجيات التعلم النشط، كونها تسير وفق خطوات متتابعة تجعل بيئة التعلم مليئة بما يثير ويحفز الطفل إلي التفكير فيما يعرض عليه من أسئلة ومشكلات وبذلك فإنها تعمل علي إتاحة الفرصة لجميع الأطفال علي المشاركة الفعالة في العملية التعليمية. في ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤالين التاليين:

١. ما فاعلية استخدام برنامج قائم علي استراتيجيات (فكر - ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة؟

٢. ما إمكانية استمرار فاعلية استخدام برنامج قائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة؟

هدفا البحث:

١. التأكد من فاعلية البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة.
٢. التأكد من استمرار فاعلية البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة.

أهمية البحث:

تنقسم إلي أهمية نظرية و تطبيقية:

(أ) أهمية نظرية:

١. إثراء التراث النظري في متغيرات البحث المتمثلة في مهارات التفكير الإبداعي و فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).
٢. أهمية المرحلة العمرية التي تتناولها، وهي مرحلة رياض الأطفال، حيث إنها مرحلة تكوين الشخصية من جميع الجوانب.
٣. يأتي البحث الحالي مواكبا للاتجاه الحديث لما يحتاجه هذا العصر من تنمية التفكير الإبداعي لأطفال الروضة.

(ب) الأهمية التطبيقية:

١. الاستفادة من نتائج هذا البحث في إمكانية استخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية التفكير الإبداعي.
٢. يقدم البحث الحالي برنامجا لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك)، والذي يمكن الاستفادة منه من قبل المهتمين بتربية طفل الروضة من معلمات، وأولياء أمور.

تحديد المصطلحات

- **طفل الروضة:** هو طفل في مرحلة الطفولة المبكرة والذي تتراوح عمره ما بين (٥-٦) سنوات، والملتحق بالسنة الثانية للروضة (kg2) كمؤسسة تربوية خاصة بطفل ما قبل المدرسة، بهدف تنمية، و إشباع حاجاته من خلال أنشطة متنوعة.
- **التفكير الإبداعي:** هو استجابات الطفل علي اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للصورة الشكلية(ب) وذلك علي الأبعاد الآتية: (الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفاصيل).

• استراتيجية (فكر - ناقش - شارك): هي إحدى طرق التعلم التعاوني والتي تتيح لكل طفل فرص التفكير الفردي ومناقشة أفكار كل طفل مع الزميل المجاور له وعلي المشاركة التعاونية بين الأطفال والمعلمة وذلك لتنمية خبراتهم.

الإطار النظري:

تعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة حاسمه في حياة الطفل، فهي تمتد من (٤-٦) سنوات فعلي حسن اختيارها يتوقف مستقبله المدرسي و الأسري والمجتمعي، ففي هذه الفترة من عمره تبدأ نواه الشخصية المستقبلية، ويبدأ الذكاء بالظهور والتبلور، يجب توفير البيئة المناسبة والتي تتيح للطفل فرصة كبيرة للاستكشاف والعمل ليحقق الطفل من خلالها نماءه وتعلمه (إيناس خليفه، ٢٠١٣، ١٣).

التفكير الإبداعي:

وتتعدد تعريفات التفكير الإبداعي

حيث يعرفه (فهيم مصطفى، ٢٠١٤، ٣٣): القدرة علي التخيل والتأمل الذي يؤدي إلي إنتاج أفكار جديدة من خلال البحث والتقيب والقراءات المتعددة بهدف تنمية مدارك العقل و إثراء المعلومات فهو كفاءة و طاقة واستعداد يكسبه الإنسان من خلال تركيز منظم لقدراته العقلية و إرادته وتجاربه ومعلوماته. ويعرفه (لطيف عبد الله، ٢٠١٩، ١٨) : بأنه ذلك النوع من التفكير الذي يتسم بحساسية فائقة لإدراك المشكلات وقدرة كبيرة علي تحليلها وتقييمها، و إدراك نواحي النقص والقصور فيها.

مهارات التفكير الإبداعي:

١. **الطلاقة (Fluency):** عرفت (إيناس ميليباري، ٢٠١٥، ٣٢٨) ان الطلاقة: تعني قدرة الطفل على إنتاج أكبر قدر من الأفكار الإبداعية، وهي تشير إلى الكم أي العدد، ولا تشير إلى جودة الأفكار، على أن تتسم هذه الأفكار بالجدة وتأخذ الطلاقة عدة صور ومن أمثلتها (طلاقة المعاني وطلاقة الأشكال والطلاقة اللفظية).

٢. **المرونة (Flexibility):** عرفت (زينب عطيفي، ٢٠١٤، ١٢) المرونة أنها: "القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، وهي عكس الجمود الذهني "ومن أمثلتها (المرونة التلقائية والتكيفية).

٣. **الأصالة (originality):** فهي تعبر عن الفكرة الأصلية إذا كانت فكرة غير متكررة، ، وتتركز على أفكار ذات قيمة من حيث النوع والجدة وهي التفرد بالفكرة (جبرائيل بشاره، ٢٠١١، ٢٥).

٤. حل المشكلات: هذه المهارة تتضمن ملاحظة الطفل للكثير من المشكلات في الموقف الذي يواجهه ويدرك الأخطاء ونواحي النقص والقصور الإحساس والشعور بالمشكلات. (مجد قاسم، ٢٠١٣، ١٢٣).

ومن خصائص التفكير الإبداعي:

١. تنمية روح المبادرة والمبادأة في التعامل مع القضايا والأمور كلها (وليد رفيق، ٢٠١١، ٢٠٤).

٢. أنه تفكير تباعدي ذو نواتج تتسم بالأصالة وقلة التكرار في سياقات مختلفة غير مألوفة (محسن علي، ٢٠١٥، ٢١٦).

٣. عملية عقلية هادفة إلي تحقيق صالح الطفل أو صالح المجتمع. (طارق محمد و محمد أكرم، ٢٠٠٤، ٣٤).

استراتيجية (فكر - ناقش - شارك)

تعتبر استراتيجية (فكر - زوج - شارك) أو المعروفة اختصاراً بـ TPS من الاستراتيجيات المستحدثة والمشقة من التعلم التعاوني، وهي تقوم على فكرة مشاركة عدد أكبر من الأطفال، بحيث يمنح الطفل وقتاً للتفكير بمفرده بعد أن يقوم المعلم بطرح السؤال (فكر)، ثم يفكر في السؤال نفسه مع أحد زملائه (زوج)، ثم يقوم المعلم بدعوة المجموعة ككل لمشاركة الحل مع أقرانهم الآخرين (شارك). واستخدام هذه الإستراتيجية في مرحلة رياض الأطفال يجعل المتعلمين يشاركون بإيجابية مع بعضهم البعض، كما يساعدهم علي تعلم كثير من المهارات ويدعم التواصل الفعال بينهم (صفاء عبد العزيز، ٢٠٠٧، ٧٥).

وتعددت تعريفات تلك الاستراتيجية ومنها :

حيث تعرفها (ابتسام موسي و رائدة حميدة، ٢٠١٥، ٧٩٣) بأنها إحدى إستراتيجيات التعلم النشط والتي تمر بثلاث مراحل : الأولى تتضمن تفكير المتعلم فردية من خلال طرح سؤال معين من قبل المعلم ،والثانية تفكير المتعلم مع زملاءه، والثالثة مشاركة الأطفال بأكملهم في أفكارهم التي توصلوا إليها حتي يجدوا حلاً للسؤال المطروح. كما يعرفها (أحمد محمد و ياسين الشواور، ٢٠١٩، ٢٠٦) بأنها إحدى استراتيجيات التعلم النشط ، وتتكون من أربع خطوات طرح السؤال من المعلم - السماح للطلاب بوقت للتفكير منفردين وتشكيل الأزواج ثم عودة الأزواج إلي المشاركة في أفكارهم مع بقية الأطفال.

خطوات استراتيجية (فكر - ناقش - شارك)

يمكن عرض تطبيق الإستراتيجية مع الأطفال كالتالي:

١. الخطوة الأولى : الإستماع: في هذه الخطوة تقوم المعلمة بعرض موضوع النشاط علي

الأطفال، ثم تطرح المعلمة سؤالاً أو مشكلة عليهم، علي أن تكون المشكلة تتناسب مع قدرات الأطفال وبسؤال بسيط ومباشر (ابتسام موسى و رائدة حميد ، ٢٠١٥، ٧٣٩).

٢. **الخطوة الثانية: التفكير:** في هذه الخطوة تطلب المعلمة من الأطفال أن يقضوا دقيقة حتي يفكر كل طفل بمفرده، وأثناء فترة التفكير تتسم القاعة بالهدوء (خالد بن محمود، ٢٠١٧، ٤٥٣)

٣. **الخطوة الثالثة: المزاوجة :** في هذه الخطوة تطلب المعلمة من الأطفال أن يختار كل واحد منهم زميلاً له ، ويفضل أن يكون هذا الزميل هو من يجلس إلى جواره (فاطمة صبحي، ٢٠٢٠، ٢٠٣).

٤. **الخطوة الرابعة: المشاركة:** في هذه الخطوة تطلب المعلمة من كل زوج من الأطفال أن يعرضوا ما توصلوا إليه من حلول وأفكار حول السؤال المطروح أمام باقي الأطفال (سعيد بن نويوة، ٢٠١٩، ١٣٩).

٥. **الخطوة الخامسة: المراجعة:** حيث تعرض المعلمة تعليقات الأطفال وتراجعها، ، وبذلك تري الإجابات الأكثر قبولاً وتصحح الأخطاء وتعزز الإجابات الصحيحة (ماشي بن محمد، ٢٠١١، ٢٢).

وترى الباحثة أن إستراتيجية (فكر - ناقش - شارك) تعد أهم استراتيجيات التعلم النشط، كونها تسير وفق خطوات متتابعة لا تبدأ خطوة إلا بإنهاء الخطوة التي تسبقها وهي تعتمد علي المتعلم والذي يكون هو محور العملية التعليمية وبذلك فهي تجعل بيئة التعلم مليئة بما يثير ويحفز الطفل علي التفكير وذلك يساعد علي المشاركة الفعالة للطفل في العملية التعليمية.

مميزات استخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك)

١. توفير فرص مهمة لتعزيز مشاركة الطلبة في مواقف التعلم (Fenton,45,2011)
 ٢. تزيد من الوعي بالتحصيل وتنمي مستويات التفكير العليا وتساعد الأطفال على بناء معارفهم خلال مناقشتهم الثنائية والجماعية (محمد عبد السلام، ٢٠٢١، ١٣٨).
 ٣. تساعد كل الأطفال المندفعين والمنطوين في التغلب على مشكلاتهم وزيادة الثقة بالنفس وذلك نتيجة توفير بيئة حرة خالية من المخاطرة في عملية التعلم (Johan,2005,187).
- ومما سبق تري الباحثة أن استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) إحدى استراتيجيات التعلم النشط والتي تعتمد علي مراحل ومشاركة الأطفال في الأنشطة التعليمية ، بالتفكير وتبادل الأفكار مع أقرانه ، وتهدف لتنشيط ما لدي الأطفال من معارف وذلك لتنمية التفكير الإبداعي لديهم في البحث الحالي.

الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة في استراتيجية (فكر - ناقش - شارك):

- دراسة رباب عبده (٢٠١٩): عنوان الدراسة فعالية استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تنمية المفاهيم الصحية والتفكير الناقد لدي أطفال الروضة. هدفت الدراسة إلي قياس أثر استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تنمية المفاهيم الصحية ومهارات التفكير الناقد لدي أطفال الروضة، ومن ثم تم استخدام المنهج التجريبي، باستخدام تصميم المجموعة التجريبية والضابطة واختبار كأسلوب إحصائي لحساب الفروق بين المجموعات، وتوصلت النتائج إلي أنه يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام استراتيجية فكر - زوج - شارك) ودرجات أطفال المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) على اختبار تحصيل المفاهيم الصحية وذلك في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

الدراسات السابقة في التفكير الإبداعي:

- دراسة رحاب العنزي و لينا باشطح (٢٠٢٠): عنوانها (دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظر المعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية. هدفت هذه الدراسة لمعرفة دور القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات الروضة، ولتحقيق هذا الهدف تم استخدام المنهج الوصفي المسحي و تم اختيار العينة العشوائية من معلمات الروضة، وقد تم استخدام الإستبانة كأداة لجمع بيانات البحث بعد التأكد من صدق وثبات الأداء وقد كشف البحث عن النتائج التالية: وجود علاقة بين قراءة القصص لطفل الروضة وتنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمات، وفي ضوء هذه النتائج قدمت الباحثة عدد من التوصيات وكان بعضها: تدريب معلمات رياض الأطفال بالمملكة علي استراتيجيات التدريس الحديثة.

فروض الدراسة:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات رتب المجموعتين التجريبية والضابطة علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في القياس البعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات رتب المجموعة التجريبية علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في القياس القبلي و البعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) لصالح القياس البعدي.

٣. لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات رتب المجموعة التجريبية علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في القياس البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

٤. وجود فاعلية للبرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة.

محددات الدراسة:

١. **محددات بشرية:** وتتكون عينة البحث من (٣٢) طفل وطفلة من (KG2) تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات وسيتم تقسيمهم إلي مجموعتين (ضابطة و تجريبية)، والتأكد من التكافؤ بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) المجموعات إلي ضابطه وتجريبية، وكل مجموعة تتكون من (١٦) طفل وطفلة.

٢. **محدد مكانية:** مدرستي السلام الابتدائية و صبري محبوب بمدينة أبوكبير، محافظة الشرقية.

٣. **محدد زمني:** فقد تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤).

٤. **محدد موضوعي:** منهج البحث: سوف تستخدم الباحثة المنهج التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة للتعرف علي فاعلية برنامج بإستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) (كمتغير مستقل) وتنمية مهارات التفكير الإبداعي (كمتغير تابع) لدي طفل الروضة. أدوات الدراسة:

(١) مقياس رسم الرجل إعداد (Good Enough) جودانف (١٩٦٣) وتعريب (فاطمة حنفي، ١٩٨٣).

(أ) **الهدف من المقياس:** يهدف هذا المقياس إلي قياس الذكاء لطفل الروضة (kg2) من (٥-٦) سنوات.

(ب) **وصف المقياس:** يعتبر مقياس رسم الرجل من أكثر المقاييس التي تقيس ذكاء الأطفال شيوعا واستخداما، ويتكون المقياس من (٥٠) مفردة قابلة للقياس، حيث يطلب من الطفل أن يرسم صورة رجل بأفضل ما يستطيع أن يرسم ويعتمد منطلق هذا المقياس علي أن قدرة الطفل علي تكوين مفاهيم عقلية وإدراكات صحيحة تظهر في رسمه لصورة الرجل وما يتضمنه الرسم من تفاصيل.

الخصائص السيكومترية

وتم تنفيذه علي المجموعة الاستطلاعية من الأطفال وبلغ عددهم (٥٠) طفل وطفلة أعمارهم تتراوح من (٥-٦) سنوات.

صدق اختبار مقياس الرجل:

- **الصدق التمييزي:** قامت الباحثة بحساب الصدق التمييزي لاختبار رسم الرجل من خلال تقسيم العينة إلى مجموعتين (المجموعة الدنيا، والمجموعة العليا) والمقارنة بينهما باستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة، واتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الدنيا والعليا في الدرجة الكلية لاختبار رسم الرجل، مما يدل على الصدق التمييزي له، وهذا يؤكد قدرة الاختبار على التمييز بين مرتقي ومنخفضي الذكاء.
- **ثبات مفردات اختبار رسم الرجل:** قامت الباحثة بحساب ثبات مفردات اختبار رسم الرجل عن طريق حساب معامل ألفا لـ (كرونباخ) Alpha Cronbach's لمفردات الاختبار ككل وذلك في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار، واتضح أن معامل ألفا كرونباخ لاختبار رسم الرجل يساوي (٠.٩٢١) وهو معامل ثبات مرتفع، وأن قيمة معامل الثبات ألفا للاختبار عند حذف كل مفردة على حدة أقل من أو يساوي معامل ألفا للاختبار ككل، أي أن جميع المفردات ثابتة.

(٢) اختبار تورانس الصورة الشكلية (ب) للتفكير الإبداعي (إعداد تورانس (١٩٦٢)، ترجمة وتقنين: عبدالله سليمان و فؤاد أبو حطب، ١٩٧٦) أعد تورانس الاختبار في عام (١٩٦٢) كما قام فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان بتقنين الاختبار على البيئة المصرية (١٩٧١ - ١٩٧٢) وفي عام (١٩٧٤) تمت مراجعته مرة أخرى.

(أ) **الهدف من الإختبار:** قياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة- الأصالة- المرونة- التفاصيل) لدي أطفال الروضة (kg2) من (٥-٦) سنوات.

(ب) **وصف الإختبار:** ويتكون الإختبار من ثلاث أنشطة تقيس هذه المهارات وهي: النشاط الأول: تكوين الصورة. النشاط الثاني: تكلمة الشكل النشاط الثالث: الدوائر.

الخصائص السيكومترية:

صدق مقياس تورانس للتفكير الإبداعي:

- **صدق مفردات مقياس تورانس للتفكير الإبداعي:**

تم حساب صدق مفردات مقياس تورانس للتفكير الإبداعي عن طريق حساب معامل ارتباط النشاط بالدرجة الكلية للمقياس وذلك بعد حذف درجة النشاط من الدرجة الكلية للمقياس

باعتبار أن بقية أنشطة المقياس محكًا للنشاط، والجدول التالي يوضح معاملات صدق أنشطة مقياس ع تورانس للتفكير الإبداعي:

جدول (١) معامل صدق مفردات مقياس تورانس للتفكير الإبداعي

النشاط	معامل ارتباط النشاط بالدرجة الكلية للمقياس بعد حذف درجة النشاط	النشاط	معامل ارتباط النشاط بالدرجة الكلية للمقياس بعد حذف درجة النشاط
١	*٠.٢٩٥	٦	*٠.٢٦٤
٢	**٠.٥٨٢	٧	**٠.٤٥٢
٣	*٠.٢٤٦	٨	*٠.٢٣٧
٤	**٠.٤٢٥	٩	*٠.٢١٨
٥	**٠.٣٩٥	١٠	**٠.٤٢٣

** دال عند مستوى (٠.٠١) * دال عند مستوى (٠.٠٥)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين درجة كل نشاط من أنشطة المقياس والدرجة الكلية في حالة حذف درجة النشاط من الدرجة الكلية للمقياس تمتد من (٠.٢١٨) إلى (٠.٥٨٢) وجميعها دالة إحصائية، وبالتالي يتمتع المقياس بصدق مفرداته.

• الصدق التمييزي:

تم حساب الصدق التمييزي لمقياس تورانس للتفكير الإبداعي من خلال تقسيم العينة إلى مجموعتين (المجموعة الدنيا، والمجموعة العليا) والمقارنة بينهما باستخدام اختبار (Mann-Whitney U) للعينات المستقلة، والجدول التالي يوضح النتائج:

جدول (٢) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفرق بين متوسطات المجموعات الطرفية

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
المجموعة الدنيا	٢٥	٣.١٩٥	٠.٢٥٦	٢٢.٤٠	٠.٠١
المجموعة العليا	٢٥	٤.٢٠٠	٠.١٩٦		

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الدنيا والعليا في الدرجة الكلية لمقياس تورانس للتفكير الإبداعي، مما يدل على الصدق التمييزي له، وهذا يؤكد قدرة المقياس على التمييز بين مرتفعي ومنخفضي التفكير الإبداعي.

• ثبات مقياس تورانس للتفكير الإبداعي:

تم حساب الثبات الكلي لمقياس تورانس للتفكير الإبداعي عن طريق حساب معاملات الارتباط لـ (كاندل، بيرسون، سبيرمان)، وذلك بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس.

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية لمقياس تورانس للتفكير الإبداعي لـ(كاندل، بيرسون، سبيرمان)

البعد	كاندل	بيرسون	سبيرمان
الطلاقة	**٠.٥٩٦	**٠.٧٦٨	**٠.٧١٣
الإصالة	**٠.٤٧٨	**٠.٦٨٧	**٠.٦٦٨
المرونة	**٠.٣٨٥	**٠.٦١٠	**٠.٥١٠
التفاصيل	**٠.٥٦٥	**٠.٧٦٤	**٠.٧١٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية لمقياس تورانس للتفكير الإبداعي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠١).

(٣) البرنامج القائم على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك):

تكمّن الحاجة إلى البرنامج في حث أطفال الروضة (kg2) وتشجيعهم والاستفادة من أقصى طاقاتهم لتسريع وتيسير عملية التعلم، ويتم ذلك من خلال تنمية مهاراتهم الإبداعية وذلك باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

أهداف البرنامج:

(أ) الهدف العام من البرنامج: تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

(ب) الأهداف العامة الفرعية للبرنامج:

تنمية مهارة الطلاقة لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

- تنمية مهارة المرونة لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

- تنمية مهارة الأصالة لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

- تنمية مهارة التفاصيل لطفل الروضة باستخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).

المعالجة الإحصائية:

نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لتطبيق البرنامج القائم على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام الاختبار الإبارامتري (مان وتني) للعينات المستقلة (Mann-Whitney U) لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لتطبيق البرنامج القائم على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) نتائج اختبار (Mann-Whitney U) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	مجموع الرتب	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	مقياس تورانس للتفكير الإبداعي
دالة ٠.٠٠٠	*٤.٩٠٥	١٣٦.٠٠	٨.٥٠	٢.٨٥	١٨.٣٨	١٦	ضابطة	الطلاقه
		٣٩٢.٠٠	٢٤.٥٠	٠.٨١	٤٢.٦٣	١٦	تجريبية	
دالة ٠.٠٠٠	*٤.٨٥٧	١٣٦.٠٠	٨.٥٠	٣.٩٢	١٥.٠٠	١٦	ضابطة	الاصالة
		٣٩٢.٠٠	٢٤.٥٠	٠.٩٦	٤٠.٨٨	١٦	تجريبية	
دالة ٠.٠٠٠	*٤.٨٧٤	١٣٦.٠٠	٨.٥٠	٢.٨٨	٦١.٠٠	١٦	ضابطة	المرونة
		٣٩٢.٠٠	٢٤.٥٠	١.٣٧	١٢٤.٠٠	١٦	تجريبية	
دالة ٠.٠٠٠	*٤.٩٤٨	١٣٦.٠٠	٨.٥٠	٠.٩٦	٩.٥٦	١٦	ضابطة	التفاصيل
		٣٩٢.٠٠	٢٤.٥٠	٠.٦٢	١٦.٨٨	١٦	تجريبية	
دالة ٠.٠٠٠	*٤.٨٤٠	١٣٦.٠٠	٨.٥٠	٧.٥٥	١٠٣.٩٤	١٦	ضابطة	الدرجة الكلية
		٣٩٢.٠٠	٢٤.٥٠	١.٥٠	٢٢٤.٣٨	١٦	تجريبية	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعده الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح أفراد المجموعة التجريبية حيث وهي دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١).

نتائج الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح القياس البعدي"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام الاختبار الابرامتري (ولكسون) للعينات المرتبطة (Wilcoxon) لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) نتائج اختبار (Wilcoxon) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي

مستوى الدالة	قيمة (Z)	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الرتب	مقياس تورانس للتفكير الإبداعي
دالة ٠.٠٠٠	*٣.٥٥٠	١٣٦.٠٠٠	٨.٥٠	١٦	الرتب السالبة	الطلاقة
		٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	الرتب الموجبة	
				٠	التساوي	
دالة ٠.٠٠٠	*٣.٥٣٠	١٣٦.٠٠٠	٨.٥٠	١٦	الرتب السالبة	الإصالة
		٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	الرتب الموجبة	
				٠	التساوي	
دالة ٠.٠٠٠	*٣.٥٢٤	١٣٦.٠٠٠	٨.٥٠	١٦	الرتب السالبة	المرونة
		٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	الرتب الموجبة	
				٠	التساوي	
دالة ٠.٠٠٠	*٣.٥٦٤	١٣٦.٠٠٠	٨.٥٠	١٦	الرتب السالبة	التفاصيل
		٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	الرتب الموجبة	
				٠	التساوي	
دالة ٠.٠٠٠	*٣.٥٢٠	١٣٦.٠٠٠	٨.٥٠	١٦	الرتب السالبة	الدرجة الكلية
		٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	الرتب الموجبة	
				٠	التساوي	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح القياس البعدي لبعده الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل ، وهي دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١).

نتائج الفرض الثالث:

"لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر- ناقش- شارك) علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام الاختبار الابارامتري (ولكسون) للعينات المرتبطة (Wilcoxon) لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات رتب أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم

علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) نتائج اختبار (Wilcoxon) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي

مقياس تورانس للتفكير الإبداعي	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	مستوى الدالة
الطلاقة	الرتب السالبة	٦	٥.٩٢	٣٥.٥٠	٠.٢٢٩	غير دالة ٠.٨١٩
	الرتب الموجبة	٥	٦.١٠	٣٠.٥٠		
	التساوي	٥				
الاصالة	الرتب السالبة	٧	٤.٥٠	٣١.٥٠	٠.٤٣٢	غير دالة ٠.٦٦٦
	الرتب الموجبة	٣	٧.٨٣	٢٣.٥٠		
	التساوي	٦				
المرونة	الرتب السالبة	٤	٥.٠٠	٢٠.٠٠	١.١٩٠	غير دالة ٠.٢٣٤
	الرتب الموجبة	٧	٦.٥٧	٤٦.٠٠		
	التساوي	٥				
التفاصيل	الرتب السالبة	٤	٥.٠٠	٢٠.٠٠	٠.٣٣٣	غير دالة ٠.٧٣٩
	الرتب الموجبة	٥	٥.٠٠	٢٥.٠٠		
	التساوي	٧				
الدرجة الكلية	الرتب السالبة	٦	٦.٦٧	٤٠.٠٠	٠.٣٨٧	غير دالة ٠.٦٩٩
	الرتب الموجبة	٧	٧.٢٩	٥١.٠٠		
	التساوي	٣				

وتفسر الباحثة هذه النتائج للأسباب الآتية:

- اهتم البرنامج بمراعاة خصائص نمو الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.
- تهيئة الأطفال واستثارة دافعيتهم واختيار الأنشطة التي تساعد في تنمية التفكير الإبداعي لديهم.
- يحتوي البرنامج علي العديد من الأنشطة التي تثير تفكير الأطفال وانباههم مثل الرسم والقص واللصق وعمل أشكال متنوعة من خامات البيئة.
- التنوع في استخدام الفنيات المستخدمة لحل المواقف التي تعرض عليهم والتفكير بحلول لها بطريقة إبداعية.

تفسير نتائج الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه "توجد فاعلية للبرنامج القائم على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض وحساب فاعلية المتغير المستقل (برنامج تدريبي قائم على استراتيجية "فكر - ناقش - شارك") على المتغير التابع (التفكير الإبداعي) تم استخدام معادلة معامل الكسب المعدل لبلاك كما يلي:

$$\text{نسبة الكسب المعدل لبلاك} = \frac{\text{ص - د}}{\text{د}} + \frac{\text{ص - س}}{\text{د}}$$

جدول (٧) نسبة الكسب المعدل لبلاك لقياس مدى فاعلية البرنامج القائم على استراتيجية "فكر - ناقش - شارك"

شارك" لتنمية التفكير الإبداعي

المتغير	الأداة	درجة العظمي	متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	نسبة الكسب	الدلالة
مقياس تورانس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	٤٦	١٥.٢٥	٤٢.٦٣	١.٤٨	فعالة
	الإصالة	٤٦	١٢.٢٥	٤٠.٨٨	١.٤٧	فعالة
	المرونة	١٣٥	٥٢.٩٤	١٢٤.٠٠	١.٤٠	فعالة
	التفاصيل	١٨	٨.٢٥	١٦.٨٨	١.٣٧	فعالة
	الدرجة الكلية		٨٨.٦٩	٢٢٤.٣٨	١.٥٣	فعالة

تفسير نتائج الفرض الرابع

تشير نتائج الفرض الرابع إلى تحقق هذا الفرض أي وجود فاعلية للبرنامج القائم على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في تنمية التفكير الإبداعي، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من رفل عبد المالك آل فليح (٢٠١٢)، وشادية عبد الحميد (٢٠١٣)، التي توصلت جميعها إلي أن البرامج القائمة على استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) أثبتت فاعلية كبيرة في تنمية العديد من المتغيرات.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يلي:

١. الاهتمام بتفعيل استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في البرامج والمناهج المقدمة لطفل الروضة.
٢. تدريب معلمات الروضة على استخدام استراتيجية (فكر - ناقش - شارك) في العملية التعليمية.

المراجع

- ابتسام صاحب موسي و رائدة حسين حميد (٢٠١٥). فاعلية استراتيجية (فكر-زواج - شارك) في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة قواعد اللغة العربية . مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، العراق ، مج ٢٣، ع ٢، ٢٨:١.
- أحمد محمد و ياسين الشواور (٢٠١٩). أثر استخدام استراتيجية (فكر- زواج - شارك) في تحصيل طالب الصف الأول متوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها. بحث منشور. إدارة البحوث والنشر العلمي. المجلة العلمية. كلية التربية . جامعة أسيوط. مج ٣٥، ع ٨٤، ٢١٦:١٩٦.
- إيناس مليباري. (٢٠١٥). مهارات التفكير للأطفال. الألوكة الاجتماعية.
- إيناس خليفة (٢٠١٣). مراحل النمو وتطورة ورعايته، الأردن: دار مجدولاي.
- جبرائيل بشارة(٢٠١١). برنامج قائم علي القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل الروضة. مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية ،مج ٣٣، ع ٢٤، ١٣١:١٤٤.
- خالد بن محمود العصيمي(٢٠١٧). فاعلية استراتيجية (فكر-زواج - شارك) في تنمية عمليات التعلم الأساسية و التحصيل في العلوم لدي طلاب الصف الأول المتوسط.مجلة كلية الدراسات العليا للتربية، ع ١، مج ٥، ٤٣٧:٤٨٩.
- رحاب كردي العنزي و لينا سعيد باشطح(٢٠٢٠): دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظرالمعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية.مجلة كلية التربية ،جامعة الأزهر ،ع ١٨٦، مج ٣، ٦٥:١١٠.
- رباب عبده محمد صالح الشافعي (٢٠١٩).فاعلية استخدام استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في تنمية المفاهيم الصحية والتفكير الناقد لدي أطفال الروضة. بحث منشور، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، كلية رياض الأطفال، جامعة بور سعيد ، ع ٤٥، ١٢٥:١٦٩.
- رهن ناصر العيساوي (٢٠١٣). استراتيجية (فكر- زواج - شارك) دورها في تحسين التعليم. مجلة العلوم التربوية والنفسية ، ع ٩٦، ٣١٤:٣٤٧.
- زينب عطيفي(٢٠١٤).استخدام الألعاب الألكترونية لتقديم المفاهيم الهندسية للأطفال ما قبل المدرسة في بعض مهارات التفكير الإبداعي، القاهرة: جامعة القاهرة.
- سعيد بن نويوة(٢٠٢٠): استراتيجية التعلم التعاوني (فكر -زواج -شارك) وأهميتها في العملية التعليمية. مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية ، مج ١٢، ع ٢، ١٢٧:١٤٤.

- صفاء عبد العزيز محمد (٢٠٠٧). تطوير استراتيجية (فكر-زوج - شارك) و أثرها في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس، مج ١، ع ٤٦٩، ٦٩: ١١٨.
- طارق محمد السويديان و محمد أكرم العدلوني (٢٠٠٤). مبادئ الإبداع. ، ط ٣، الرياض: قرطبة للنشر والتوزيع .
- فاطمة حنفي (١٩٨٣). دار الحضانة والإستعداد العقلي للطفل دون السادسة ، رسالة ماجستير،كلية البنات،جامعة عين شمس.
- فاطمة صبحي عفيفي السيد (٢٠٢٠). استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تنمية مهارات التفكير البصري لطفل الروضة .مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بور سعيد، ع ١٧٠، ١٩٠-٢٦٩.
- لطيف عبد الله (٢٠١٩). التفكير الإبداعي لدي المديرين وعلاقته بحل المشكلات . عمان: دار البازوري للنشر والتوزيع
- مصطفى قسيم الهيئات (٢٠١٥).برنامج سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي النظرية والتطبيق. جامعة البلقاء التطبيقية، مركز ديونو لتعليم التفكير .
- محمد عبد السلام (٢٠٢١): استراتيجيات التعلم النشط . كلية الآداب ،مكتبة نور: دار الكتب.
- مجدي راشد نمر (٢٠٢٠).أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدي الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكرم . مجلة العلوم النفسية و التربوية ٦مج ، ع ١٤، ٩٢:٧٠
- مجد قاسم (٢٠١٣).مهارات التفكير الابداعي واهميته. موسوعة مقالات مهارات النجاح.
- ماشي بن محمد الشمري (٢٠١١). ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط . المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم.
- محسن علي عطيه (٢٠١٥). التفكير (أنواعه و مهاراته واستراتيجيات تعليمية) . عمان: دار صفاء للنشر.
- وليد رفيق (٢٠١١). التفكير السابر و الإبداعي. عمان : دار أسامة للنشر.
- John, W.B. (2005): “Practicing what we preach: using professional degree principles to improve HRIR and management”, Human Resource Management Review, Vol.15, Issue,3, September, P.187-199.

- Fenton,Judi.(2012): **How to Use Think-pair-share to increase student Engagemen**. Retrived on January 13, 2012 from. [http: // teachersnetwork.org /NTNY /nychelp/ mentorship/ engagementhtm](http://teachersnetwork.org/NTNY/nychelp/mentorship/engagementhtm)