

الأبجديات المشتركة بين التصميم
الداخلي الاسكندنافي والتصميم
الداخلي الحديث



د. غادة محمد صالح عبد الوهاب ناضرين
أستاذ مشارك - كلية التصميم والفنون - جامعة
ام القرى

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

الأبجديات المشتركة بين التصميم الداخلي الاسكندنافي والتصميم الداخلي الحديث

د/ غادة محمد صالح عبد الوهاب ناظرين

أستاذ مشارك - كلية التصميم والفنون - جامعة ام القرى

تاريخ الرفع ١٧-٧-٢٠٢٤م تاريخ المراجعة ٧-٨-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ٢-٨-٢٠٢٤م تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٤م

ملخص البحث

هدف البحث الي:

- التعرف على أساسيات ومعايير كلاً من الاسلوب الاسكندنافي والأسلوب الحديث في التصميم الداخلي وتصميم الأثاث.
- التحليل والمقارنة بين الأسلوب الاسكندنافي والأسلوب الحديث ؛ تقيد الباحثين والمختصين في مجال التصميم الداخلي وتصميم الأثاث في المنطقة العربية.

توصل البحث الي:

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.

أوصي البحث بـ:

- ١- الدعوة لإدراج مقررات لدراسة اشهر الاساليب الحديثة للتصميم الداخلي بشكل عام، ودراسة الاسلوب الاسكندنافي والحديث وفلسفه كل مدرسة على حدا.
- ٢- الاستعانة بالحاسب الآلي من خلال برامج التصميم والفن في تعليم كيفية تحليل وتجريد تصاميم مفردات التصميم للأسلوب الاسكندنافي بهدف استنباط تصاميم اكثر ابتكاراً.
- ٣- إقامة ملتقيات سنوية للكليات المختصة بمجالات التصميم والعمارة بهدف تبادل الخبرات وإيجاد قنوات متنوعه للتعاون بين تلك الكليات بما يخدم العملية الابتكارية للتصاميم في المملكة العربية السعودية.
- ٤- إقامة معارض سنوية خاصة بتصميم الأثاث بطرق وأساليب مبتكرة؛ وذلك لتشجيع المهتمين في مجالات التصميم الداخلي بالمملكة على ابتكار وتقديم ما هو جديد في هذا المجال بما يناسب طبيعة البيئة المحلية، مع ضمان تسجيل التصميم باسم المصمم من خلال الجهات المختصة.

الكلمات المفتاحية: الأبجديات، التصميم الداخلي، التصميم الاسكندنافي، التصميم الداخلي.

The common ABCs between Scandinavian interior design and modern interior design

Abstract:

The research aims to:

- Learn about the basics and standards of both the Scandinavian style and the modern style in interior design and furniture design.
- Analysis and comparison between Scandinavian style and modern style; It benefits researchers and specialists in the field of interior design and furniture design in the Arab region.

The search found:

1. There are statistically significant differences between the three designs in the Scandinavian style in achieving the aesthetic and functional aspects, according to the opinions of specialists.
2. There are statistically significant differences between the three modern-style designs in achieving the aesthetic and functional aspects, according to the opinions of specialists.

I recommend searching:

1. Calling for the inclusion of courses to study the most famous modern styles of interior design in general, and to study the Scandinavian and modern styles and the philosophy of each school separately.
2. Using the computer through design and art programs to teach how to analyze and abstract designs from the design vocabulary of the Scandinavian style, with the aim of devising more innovative designs.
3. Holding annual forums for colleges specialized in the fields of design and architecture with the aim of exchanging experiences and finding various channels for cooperation between those colleges to serve the innovative process of designs in the Kingdom of Saudi Arabia.
4. Holding annual exhibitions for designing furniture in innovative ways and methods; This is to encourage those interested in the field of interior design in the Kingdom to innovate and present what is new in this field in a way that suits the nature of the local environment, while ensuring that the design is registered in the name of the designer through the competent authorities.

Keywords: ABCs, interior design, Scandinavian design, interior design.

المقدمة Introduction:

يُعرف المسكن هو المكان الذي يلجا اليه الانسان مع اسرته للعيش فيه، كما انه يستخدم هذا المكان لقضاء حاجاته اليومية ويستخدمه للحفاظ على نفسه وعلى اسرته من عوامل وظروف الطبيعة المتغيرة، كما يستخدم الانسان المسكن لغايات متعددة كإعداد الطعام وتناوله، ويستخدمه للنوم وللحصول على قدر من الراحة بعد عناء العمل خارج البيت.

الى جانب ما سبق فقد اهتم الانسان منذ القدم بتخطيط الفراغات الداخلية لمسكنه الامر الذي يعد عاملاً هاماً في توفير الاستقرار والراحة والشعور بالخصوصية والأمان والشعور بالراحة النفسية ، وتتألف جوانب التصميم الداخلي للمسكن من جوانب تقنية، وجوانب تخطيطية، هذا بالإضافة الى النواحي الفنية والجمالية.

فيعيش الإنسان حياته اليومية إلى حد كبير في المساحات الداخلية بغض النظر عن توصيفها ووظائفها الحيوية، فنحن نقضي معظم أوقاتنا في المنازل والمكاتب والمتاجر والمطاعم والمدارس والمستشفيات... إلخ، على الرغم من أننا نحب الخارج والحياة الحيوية، ففي الخارج نتعرض لأقصى درجات الطبيعة سواء كانت بريا ريفية جبلية صحراوية أو الحضرية، وبدون هذا التعرض؛ ستكون التجربة الإنسانية غير مكتملة ، فالمعماريون يدركون في الواقع أهمية التصميم الداخلي المصمم بشكل جيد وتأثيره على قاطني المسكن (الورفلي، ٢٠٢٠ م).

وتختلف البيئات الطبيعية عن بعضها البعض بحسب خواصها الجغرافية والطبيعية ، وقد عمل المصممون والمعماريون على محاولة تحقيق التوافق بين التصاميم والبيئات ، وعندما نتكلم عن التصاميم ومدى توافقها مع البيئة المحيطة فكان يجب التطرق الى الفراغ الداخلي و تعريفه وعلاقته بما يحيطه ، فاتجه المصممون في الفراغ الداخلي من الحداثة الى أساليب التفكير ، فالمصمم يستطيع أن يتواصل مع البيئة المحيطة أو يفصل عنها سواء بالتصميم أو الخامات ، لكن البيئة تتمتع بطبيعة وتضاريس ومناخ ، توفر الكثير للمصمم إذا ما استفاد منها وأستغل امكانياتها و مواردها (كرار، ٢٠١٥ م) .

ومن ابرز الأنماط التصميمية للمساكن الحديثة التصميم الاسكندنافي ، والتصميم الحديث، فالتصميم الاسكندنافي وهو حركة تصميمية بارزة أثرت في كل شيء من الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي إلى تصميم المنتج، ظهرت هذه الحركة في أوائل القرن العشرين في دول الشمال الأوروبي مثل السويد والدنمارك وفنلندا والنرويج وأيسلندا خلال الخمسينيات من القرن الماضي، مع خطوطها النظيفه ولوحات الألوان الهادئة المستوحاة من الطبيعة والمفروشات البسيطة، وأصبحت معروفة في جميع أنحاء العالم (Gundtoft,2013) .

اما التصميم الحديث للمساكن هو مصطلح يُستخدم للإشارة إلى تبسيط اشكال التصاميم و تجريدتها من الزخرفة وتفاصيلها المغالية بالفخامة، وظهر هذا الاسلوب في أوائل القرن العشرين ، فالتصميم الحديث الذي نتحدث عنه يتناقض غالباً مع الأنماط التقليدية ، وتعتمد أهمية التصميم الداخلي الحديث على بساطته ، والخطوط النظيفه والمواد الطبيعية ذات المظهر الهادئ والمريح للعين.

مشكلة البحث :Problem of research

ان الدراسات التي تتناول أساليب التصميم الداخلي للمساكن وتصميم الأثاث في المنطقة العربية لا تتناول المعايير والمميزات للأسلوب الاسكندنافي واختلافه عن الأسلوب الحديث رغم انتشاره محليا عالميا وقد يرجع ذلك لغياب المبادرة من قبل المختصين لتسليط الضوء على الأساليب العالمية وإعطاء أولوية الاهتمام للأساليب التقليدية ، ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤل التالي :

- ما مدى إلمام المختصين والمهتمين بالتصميم الداخلي بأوجه التميز والاختلاف بين الأسلوب الاسكندنافي والأسلوب الحديث في التصميم الداخلي وتصميم الأثاث .

أهداف البحث : Purpose of research

- التعرف على أساسيات ومعايير كلاً من الاسلوب الاسكندنافي والأسلوب الحديث في التصميم الداخلي وتصميم الأثاث .
- التحليل والمقارنة بين الأسلوب الاسكندنافي والأسلوب الحديث ؛ تفيد الباحثين والمختصين في مجال التصميم الداخلي وتصميم الأثاث في المنطقة العربية.

أهمية البحث : Importance of research

- إمداد المكتبة العربية بالأبحاث التي تتناول الاسلوب الإسكندنافي ومفاهيمه ومعاييرهم مقارنة بغيره، لتقديم الفائدة للباحثين والمختصين في مجال التصميم الداخلي وتصميم الأثاث .

فروض البحث : Hypotheses of research

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقا لأراء المتخصصين .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقا لأراء المتخصصين .

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، القائم على وصف الظاهرة ، وجمع المعلومات والبيانات عنها ؛ عن طريق تصنيف هذه المعلومات ، وتنظيمها ، والتعبير عنها ، للوصول إلى استنتاجات وتعميمات تساعدنا في تطوير الواقع الذي ندرسه (عبيدات وآخرون ، ٢٠١٤م) .

مصطلحات البحث :

▪ التصميم الداخلي Interior Design :

مجموع التخطيط والتصميم للفراغات الداخلية ، التي تهدف لتسخير الاحتياجات المادية والروحية والاجتماعية للناس ، والتي بدورها تضمن سلامة المبنى ، ويتكون التصميم الداخلي من جوانب تقنية وتخطيطية ، كما يهتم بالجوانب الجمالية والفنية كذلك (الورفلي ، ٢٠٢٠ م) .

▪ الأثاث Furniture :

وهي القطع القابلة للنقل والتحريك ؛ كالأسرة ، والكراسي ، والطاولات . في الغرفة أو البيت أو المكتب سواء كانت حديثة او تقليدية (OXFORD , 1999) .

▪ الأسلوب الاسكندنافي "Scandinavian Style" :

حركة فنية معمارية ظهرت أوائل القرن العشرين في السويد والدنمارك وفنلندا والنرويج وآيسلندا ، والأسلوب الاسكندنافي هو اسلوب بسيط يجمع بين الوظيفة والجمال، يتميز بقطع الأثاث البسيطة والعملية في نفس الوقت، ويستخدم الأثاث لتكملة المساحات الخالية من الفوضى والملبئة بالضوء الطبيعي.

▪ الأسلوب الحديث Modern Style :

هو احد أساليب التصميم الداخلي ذو نظرة جديدة تناسب متطلبات العصر الحديث ، والتصميم الحديث هو مصطلح يُستخدم للإشارة إلى تبسيط شكل التصاميم و التجرد من الزخرفة وتفاصيلها المغالية بالفخامة، التي ظهرت في أوائل القرن العشرين وظهر على يد مجموعة من المصممين مثل ميس فان دورا ، لوكوربوزية ، والتر جروبيوس .

أدوات البحث :

١- استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات :

قامت الباحثة بإعداد استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات ، وتكون

الاستبيان من محورين هما :

➤ المحور الأول : الجانب الجمالي : وتكون من "٦" عبارات .

➤ المحور الثاني : الجانب الوظيفي: وتكون من "٧" عبارات .

✓ الطراز الاسكندنافي :

تعود جذور الطراز الاسكندنافي الى تاريخ المنطقة (دول شمال وروبا) وتميزها في المجالات الحرفية والتصميمية ، حيث كان ينظر الى الدول الواقعة شمال اوروبا (النورديك) انها بمنأى عن باقي أوروبا من حيث الاعمال ، كم أدى ذلك الى تميز اساليبهم العملية والحرفية واكتست طابعا مميذا اعتمدوا فيها على الأدوات عالية الجودة (Gundtoft,2013) .

حيث يتضح ذلك من تنوع ووفرة الحرف اليدوية المحلية مثل النسيج والحياسة واشغال النجارة والتي ما تزال رائجة حتى اليوم . كما يتميز الطراز الاسكندنافي بشكل كبير بهذه الحرف التقليدية بالإضافة إلى المواد الحديثة مثل المعدن والزجاج لإنشاء تصميمات مذهلة ولكنها بسيطة في نفس الوقت ذات طابع وظيفي ونفعي ، ولفت وممتع من الناحية الجمال، صورة (١).



النمط الاسكندنافي (١)

ويطلق على اساليب التصميمات الداخلية وتصميم الأثاث في دول النورديك Nordic (دول شمال أوروبا وهي الدنمارك، السويد، النرويج، فنلندا، وأيسلندا) في التصميم الداخلي ، خلال ثمانينات القرن الماضي وحتى التسعينيات لم يكن الطراز الاسكندنافي شائعاً كما هو الحال في الوقت الراهن ، ظهر الطراز الاسكندنافي في أوائل القرن العشرين ، وكان أسلوباً غير محدد منذ العام ١٩٤٠م الى العام ١٩٥٠م ، ثم بدأ بالانتشار في أوروبا ، متأثراً باتجاهات مدرسة الباوهاوس الألمانية ، وسمي الطراز الاسكندنافي (Thames&Hudson,2021) .

تعود أصول النمط الإسكندنافية الى نهاية القرن لتاسع عشر وبدايات القرن العشرين ، حين تأسست شركة الخزف الفنلندية عام ١٨٧٣م ، وفي النروج من ١٨٩٢م الى ١٩٠٥م مع المهندس المعماري هيرمان جيبليوس الذي صم الجناح الفنلندي للمعرض لعالي عام ١٩٠٠م ، وفي خمسينات القرن العشرين اصبح التصميم الاسكندنافي أسلوب تصميمي معترف به عالمياً وشائعاً (Gundtoft,2013) .

فالنمط الاسكندنافي بات شائعاً بشكل متزايد في السنوات الأخيرة بسبب تنوعه وجاذبيته الخالدة. جمالها البسيط والمتطور يجعلها مثالية لأي نوع من المساحات المنزلية أو المكتبية، بغض النظر عن حجمها أو صغرها. نظراً لأن المزيد من الأشخاص يتجهون إلى هذا المظهر لمساحات معيشتهم، يستمر النمط الاسكندنافي في التطور مع تفسيرات جديدة مع الحفاظ على جذوره ، صورة (٢)



المساحات والألوان في النمط الإسكندنافي (٢)

✓ خصائص الطراز الاسكندنافي

١. استخدام الألوان الفاتحة **Light colors** : كالأبيض الباهت والرمادي الفاتح هما عنصران أساسيان في التصميم الإسكندنافي. تساعد هذه الألوان على خلق جو جيد التهوية وتعكس الضوء لإضفاء مظهر أكبر على الغرفة .
في النمط الإسكندنافي تستخدم الألوان المحايدة والفاتحة في مساحات غرف المعيشة وبالأخص فيقطع الأثاث الكبيرة مع تبديل نظام الألوان في القطع الصغيرة (Thames&Hudson,2021).



الألوان في النمط الاسكندنافي (٣)

٢. الاتجاه الى المواد الطبيعية **Natural materials** : غالبًا ما تستخدم المواد الطبيعية مثل الخشب والحجر في التصميم الإسكندنافي. لا تضيف هذه المواد نسيجًا إلى الفضاء فحسب، بل تخلق أيضًا إحساسًا بالدفء ، وغالبًا ما تستخدم المواد الطبيعية مثل الخشب والحجر لإضافة نسيج إلى التصميم ، يساعد هذا في إضافة الدفء إلى المساحة دون التغلب عليها بلمسات ملونة أو عمل فني كما في (٤).



الخامات في النمط الاسكندنافي (٤)

٣. البساطة والوظيفية **Simplicity & Functional** : البساطة هي المفتاح في التصميم الاسكندنافي ؛ بعيداً عن الأنماط المزدهمة، يركز هذا النمط على إنشاء بعض العناصر البسيطة التي تعمل معاً لخلق جو جذاب، وتعد الوظيفة جانباً مهماً آخر من جوانب التصميم الاسكندنافي يشتمل هذا النمط على أثاث متعدد الأغراض وحلول تخزين ذكية لزيادة المساحة إلى الحد الأقصى دون التضحية بالجاذبية الجمالية.

٤. الأشكال الهندسية **Geometric shapes** : غالباً ما تستخدم الأشكال الهندسية في التصميم الداخلي الاسكندنافي لإضافة الاهتمام البصري دون الابتعاد عن البساطة العامة، ويوضح شوقي (٢٠٠٣ م) أن الأشكال الرباعية هي التي تحدها أربعة أضلاع مستقيمة ؛ ومنها : المستطيل المتساوي الأضلاع أي المربع، بينما المثلث هو : شكل ذو ثلاث أضلاع مستقيمة و ثلاث زوايا ،اما الدائرة فتتسم بالفاعلية العالمية ؛ فهي تدور دوراناً ميكانيكا ، وتحددت فيثاغورس و أفلاطون عن الدائرة على أنها أروع الأشكال ؛ لنقائها الشكلي ، وكمالها ، وقوتها الاتصالية وطبيعتها كما في (٥).



الأشكال الهندسية في النمط الاسكندنافي (٥)

٥. الإضاءة في الطراز الاسكندنافي: وتعد الإضاءة الطبيعية جزءاً مهماً للغاية في التصميم الاسكندنافي مهمة للغاية، ومن المهم انتشارها وتوزيعها في أرجاء المساحات الداخلية للبيت،

خلال ترة النهار قدر الإمكان؛ وذلك لاختفاء الضوء الطبيعي والشمس لمدة تزيد عن ٤ اشهر فترة الشتاء بسبب الدول الاسكندنافية ، ومن المهم سليط الضوء الصناعي الخافت على عناصر الديكور مع اضافة مزيد من خيارات الألوان بالإضافة الى مساحات الألوان المحايدة (Thames&Hudson,2021)

مع الجدران البيضاء أو النوافذ الكبيرة - لذلك تعتبر المصابيح وحلول الإضاءة ضرورية ، وتتميز الإضاءة الساقطة في الطراز الاسكندنافي بانعكاسها على المواد الطبيعية مثل الخشب والمعدن والزجاج والحجر . المصابيح المعلقة، الشمعدانات الجدارية، مصابيح الطاولة، ومصابيح الأرضية كلها تركيبات شائعة في هذا النمط من الإضاءة كما (٦) .



الإضاءة الطبيعية في التصميم الاسكندنافي(٦)

✓ الطراز الحديث :

يطلق مصطلح الحديث على الحركة الحديثة التي جردت التصميمات من الزخرفة غير الضرورية من الداخل، المر الذي ساهم في تأسيس الإنتاج الضخم نتيجة تطوير وسائل التصنيع، واستلهم مصممو الحركة الحديثة مفاهيم الترشيح والتوحيد مما جعلهم يفضلون استخدام مواد بناء جديدة وتقنيات بناء حديثة لتهيئة بيئة أكثر عملية ووظيفية لدرجة أعلى مما أدى لتغيير المجتمع للأفضل من خلال إنشاء نوع من التصميم أكثر صحة وأكثر تقبلاً للجميع ، فالحدثة أو العصرية هي الاسم الذي يطلق على الأشكال الجديدة التي ظهرت في جميع الفنون سواء الرسم والنحت والعمارة والموسيقى والأدب، ونشأت "الحركة الحديثة" من قبل أربعة من المهندسين المعماريين البارزين والتر غروبيوس ، ولودفيج ميس فان دوره ، ولو كوربوزيه وفرانك لويد رايت (الورفلي، ٢٠٢م).

كمان التبسيط والنممة هو احد الاتجاهات الحديثة الذي ظهر منذ ستينات القرن السابق في مختلف مجالات الفنون والتصاميم ومنها التصميم الداخلي وتصميم الأثاث ، يعتمد على التبسيط تجريد التصاميم إلى السمات الأساسية المميزة للنمط المختار ، اهم مميزاته

بالبساطة والشكل الهندسي البسيط واستخدام الخامات الصناعية المتاحة آن ذاك
(chrism,2016) .

فالتصميم الحديث الذي نتناوله يتناقض بشكل كبير مع الأنماط التقليدية ، تكمن أهمية التصميم الداخلي الحديث ببساطة التصميم. تحتوي المنازل الحديثة على خطوط نظيفة ومواد طبيعية هادئة و مريحة للعين. التصميم الحديث له أسلوبه المميز الخاص صورة(٧)، على الرغم من أن البعض يخلط بينه وبين “الاسلوب المعاصر”.



صورة (٧) الأسلوب الحديث في التصميم الداخلي

✓ خائص الطراز الحديث:

١. البساطة والتصميم النقي **Simplicity & Pure design** : يتميز الطراز الحديث بالبساطة والنظافة في التصميم. تكون الأسطح ناعمة وخالية من التفاصيل الزائدة، وتميل إلى الألوان الهادئة مثل الأبيض والأسود والرمادي والبيج.
٢. الخامات الحديثة **Modern Materials** : يشجع الطراز الحديث على استخدام المواد الحديثة والتكنولوجيا المتقدمة. يتم استخدام الزجاج والفولاذ المقاوم للصدأ والبلاستيك والخشب بأشكال حديثة ومبتكرة كما (٨).



الأسلوب الحديث في التصميم الداخلي (٨)

٣. الأثاث البسيط **Simple Furniture** : يميل الأثاث في التصميم الحديث إلى أن يكون بسيطاً وخالياً من الزخارف المبالغ فيها ، و يفضل اختيار الأثاث ذو خطوط الواضحة مع لاستعانة بالأشكال الهندسية البسيطة (٩) .



بساطة الأثاث الحديث في التصميم الداخلي (٩)

٤. الإضاءة الجيدة **Good lighting** : الإضاءة دورًا مهمًا في التصميم الحديث. تستخدم الإضاءة المخفية وأضواء LED لإضاءة جو مشرق ودفء على المساحات ، تساعد الإضاءة المريحة على انعكاس الضوء بشكل مريح و هادئ على الجدران، يتم تضمين العناصر الملونة والمعدنية في تركيبات الإضاءة.

٥. الاهتمام بالمساحات المفتوحة **Outdoor Spaces** : الاهتمام في التصاميم الحديثة بالمساحات المفتوحة والتدفق الجيد بين الغرف ، يتحقق ذلك عادةً عبر استخدام الجدران الزجاجية والتخطيط مفتوح بين المطبخ والصالة وغيرها.

٦. التقنية والأنظمة الذكية **Technology & mart system** : يتميز التصميم الحديث بالاهتمام بالتكنولوجيا المنزلية المتقدمة، مثل أنظمة التحكم في المنزل الذكي والأجهزة الذكية.

٧. الاهتمام بالفن وأساليب التنظيم **Arts & arrangement** : يتم استخدام الفنون والديكورات بشكل استباقي لإضفاء جمالية على المساحات الحديثة. يمكن تضمين اللوحات الفنية والأعمال الفنية المعاصرة في التصميم ، كما ان النظام والترتيب يلعبان دورًا مهمًا في التصميم الحديث . يجب أن تكون المساحات منظمة بشكل جيد وخالية من الفوضى.

٨. التوازن بين الألوان الباردة والدائة **balance between cold & warm colors** :
ويكن إيجاد التوازن اللوني بين مجموعي الألوان الباردة والدائة تحقيق التوازن البصري وإبراز التفاصيل وكسر الرتابة اللونية لإضفاء توازن وجاذبية على التصميم (١٠) .



البساطة والتوازن اللوني في النمط الحديث (١٠)

٩. الاستدامة **Sustainability** : يشجع الطراز الحديث على استخدام مواد صديقة للبيئة وتكنولوجيا الاستدامة للحفاظ على البيئة كما في (١١) .



الاستدامة في خامات في النمط الحديث (١١)

صدق وثبات أدوات البحث :

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

المحور الأول : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م-	الارتباط	الدالة
١-	٠.٩١٤	٠.٠٠١
٢-	٠.٧٢٦	٠.٠٠١
٣-	٠.٦٠٨	٠.٠٠٥
٤-	٠.٨٩٠	٠.٠٠١
٥-	٠.٦٢١	٠.٠٠٥
٦-	٠.٨٣٤	٠.٠٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١ - ٠.٠٠٥)

لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م -	الارتباط	الدلالة
-١	٠.٨٠٣	٠.٠٠١
-٢	٠.٧٨٢	٠.٠٠١
-٣	٠.٩٥٧	٠.٠٠١
-٤	٠.٨٧١	٠.٠٠١
-٥	٠.٧٦٩	٠.٠٠١
-٦	٠.٦٤٠	٠.٠٠٥
-٧	٠.٦١١	٠.٠٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠٥ - ٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠.٠٠١	٠.٧٥١	المحور الأول : الجانب الجمالي
٠.٠٠١	٠.٨٦٠	المحور الثاني : الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاو
٠.٩٤٥ - ٠.٨٨٨	٠.٩١٤	المحور الأول : الجانب الجمالي
٠.٨٠٢ - ٠.٧٤١	٠.٧٧٦	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠.٨٩٨ - ٠.٨٣١	٠.٨٦٧	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة

النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

مقارنة بين الأسلوب الإسكندنافي والأسلوب الحديث

النموذج (١)

أسلوب حديث Modern	أسلوب إسكندنافي Scandinavian	
		
السقف والحوائط باللون الأبيض الارضيات باللون البيج (باركيه) الأثاث باللون الأبيض والبرتقالي السجاد باللون البني المكملات بتدرجات البيج والنباتات الخضراء	اللون الأبيض في السقف والحوائط الارضيات باللون الأبيض المائل للبيج (الباركيه) الأثاث باللون الأبيض والألوان المحايدة المكملات بتدرجات البيج والستائر بالأبيض	الالوان
الإضاءة الطبيعية - وحدات اضاءة جانبية وحائطية	الإضاءة الطبيعية. وحدات اضاءة صناعية جانبية	الإضاءة
خشب السنديان - الياف وبرية . الاقمشة - الارضيات باركيه	خشب الزان . الاقمشة . خشب البامبو الارضيات باركيه . معدن وزجاج	الخامات المستدامة
اثاث عصري بخطوط وتفصيل حديثة	اثاث اختزالي بخطوط بسيطة ونمط عملي حديث	نوع الأثاث والمكملات

النموذج (٢)

أسلوب حديث Modern	أسلوب إسكندنافي Scandinavian	
		
السقف والحوائط باللون الأبيض الارضيات باللون البيج (باركيه) الأثاث باللون الأبيض والازرق المائل للأخضر السجاد بالأبيض وتدرجات اللون الرمادي المكملات بتدرجات البيج والنباتات الخضراء والستائر باللون الرمادي	اللون الأبيض في السقف والحوائط الارضيات باللون البيج (الباركيه) الأثاث باللون الأبيض والألوان المحايدة السجاد باللونين الأبيض والأسود المكملات بتدرجات البيج والستائر بالأبيض	الالوان
الإضاءة الطبيعية - وحدات اضاءة بالأسقف وحائطية	الإضاءة الطبيعية. وحدات اضاءة صناعية متدلية	الإضاءة
خشب السنديان - الياف وبرية . الاقمشة - الارضيات باركيه	خشب الزان . الاقمشة . خشب البامبو الارضيات باركيه	الخامات المستدامة
اثاث عصري بخطوط وتفاصيل حديثة	اثاث اختزالي بخطوط بسيطة ونمط عملي حديث	نوع الأثاث والمكملات

النموذج (٣)

أسلوب حديث Modern	أسلوب إسكندنافي Scandinavian	
		
السقف باللون الأبيض والحوائط بالخشب البني واللون الرمادي الارضيات باللون البيج (باركيه) الأثاث باللون الرمادي الداكن . السجاد باللون الرمادي الفاتح المكملات بتدرجات الرمادي والستائر باللون الرمادي الطاوالت باللون و البني والابيض	اللون الأبيض في السقف والحوائط الارضيات باللون البيج (الباركيه) الأثاث بتدرجات اللون الأزرق والرمادي . السجاد باللونين الأبيض والازرق الداكن . المكملات الأبيض والبيج والستائر بالأبيض	الالوان

الإضاءة الطبيعية. وحدات اضاءة صناعية مثبتة.	الإضاءة الصناعية (بالأسقف وبالحوائط)	الإضاءة
خشب الزان . الاقمشة . خشب البامبو	خشب السنديان - الياف وبرية . الاقمشة - الارضيات باركيه	الخامات المستدامة
اثاث اختزالي بخطوط بسيطة ونمط عملي حديث.	اثاث عصري بخطوط وتفاصيل حديثة ولمسه فخامة	نوع الأثاث والمكملات

نتائج البحث :

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
٠.٠١	٤٣.٥٤١	٢	٨٧٣.٢٣٨	١٧٤٦.٤٧٦	بين المجموعات
دال		٢٧	٢٠.٠٥٦	٥٤١.٤٩٩	داخل المجموعات
		٢٩		٢٢٨٧.٩٧٥	المجموع

يتضح من جدول (٥) إن قيمة (ف) كانت (٤٣.٥٤١) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

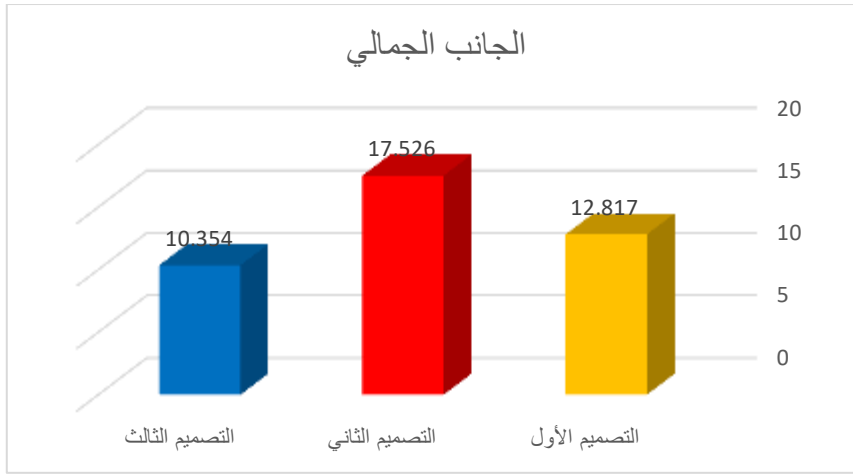
جدول (٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الجمالي
م = ١٠.٣٥٤	م = ١٧.٥٢٦	م = ١٢.٨١٧	
		-	التصميم الأول
	-	**٤.٧٠٩	التصميم الثاني
-	**٧.١٧٢	*٢.٤٦٣	التصميم الثالث

بدون نجوم غير دال

* دال عند ٠.٠٥

** دال عند ٠.٠١



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٦) والشكل (١) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي عند مستوى دلالة ٠.٠١، فوجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "١"، وأخيرا التصميم "٣".
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "١".

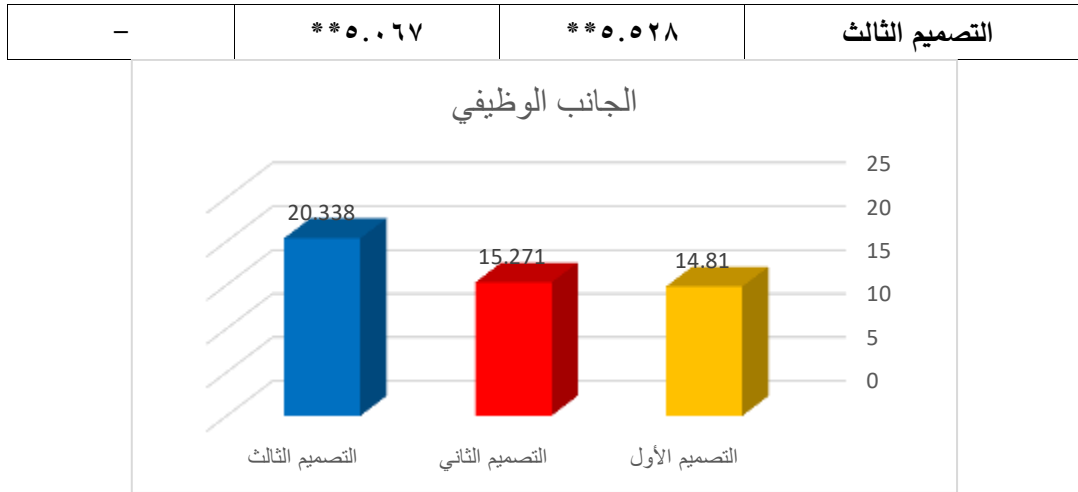
جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
٠.٠١	٢٧.١٠٥	٢	٨٢٢.٣٥١	١٦٤٤.٧٠٢	بين المجموعات
دال		٢٧	٣٠.٣٣٩	٨١٩.١٥٤	داخل المجموعات
		٢٩		٢٤٦٣.٨٥٦	المجموع

يتضح من جدول (٧) إن قيمة (ف) كانت (٢٧.١٠٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الوظيفي
٢٠.٣٣٨ = م	١٥.٢٧١ = م	١٤.٨١٠ = م	التصميم الأول
	-	٠.٤٦١	التصميم الثاني



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٨) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، فنجد أن التصميم "٣" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٢"، وأخيرا التصميم "١".
- ٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٢".

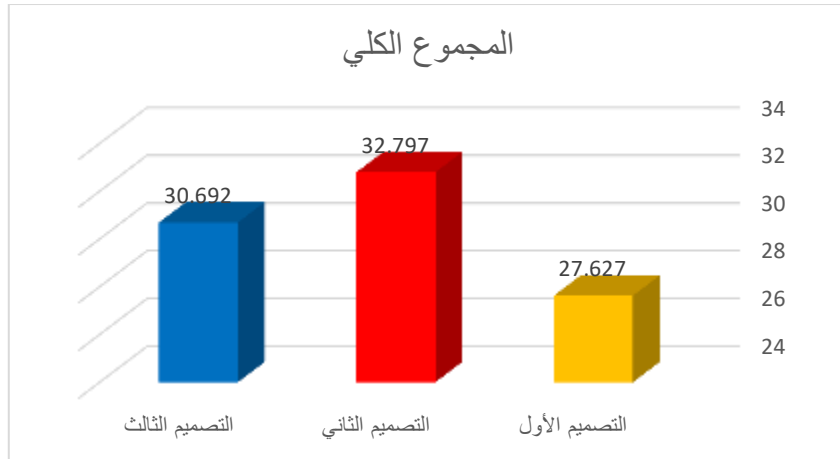
جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي
٠.٠٠١	٣١.٣٠٦	٢	٨٣٨.٥١٢	١٦٧٧.٠٢٤	بين المجموعات
دال		٢٧	٢٦.٧٨٥	٧٢٣.١٨٩	داخل المجموعات
		٢٩		٢٤٠٠.٢١٣	المجموع

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (٣١.٣٠٦) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المجموع الكلي
٣٠.٦٩٢ = م	٣٢.٧٩٧ = م	٢٧.٦٢٧ = م	
		-	التصميم الأول
		**٥.١٧٠	التصميم الثاني
	*٢.١٠٥	**٣٠.٦٥	التصميم الثالث



شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول (١٠) والشكل (٣) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الإسكندنافي عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٣"، وأخيراً التصميم "١".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٣" لصالح التصميم "٢".

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي

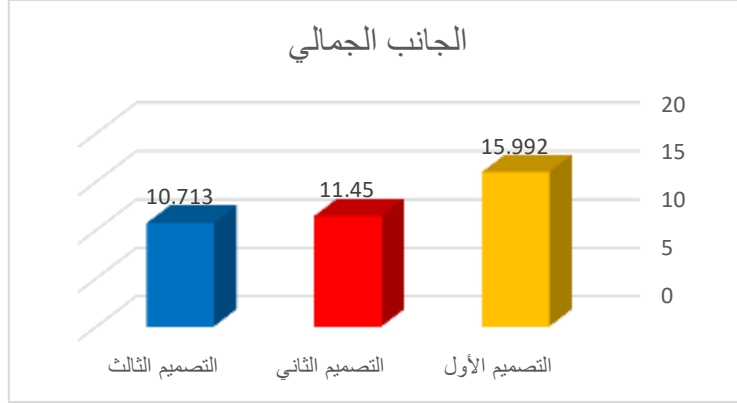
وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
٠.٠١	٢٣.٠٢٩	٢	٨٠٣.٣٤٤	١٦٠٦.٦٨٩	بين المجموعات
دال		٢٧	٣٤.٨٨٤	٩٤١.٨٦٩	داخل المجموعات
		٢٩		٢٥٤٨.٥٥٨	المجموع

يتضح من جدول (١١) إن قيمة (ف) كانت (٢٣.٠٢٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث م = ١٠.٧١٣	التصميم الثاني م = ١١.٤٥٠	التصميم الأول م = ١٥.٩٩٢	الجانب الجمالي
		-	التصميم الأول
	-	**٤.٥٤٢	التصميم الثاني
-	٠.٧٣٧	**٥.٢٧٩	التصميم الثالث



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٢) والشكل (٤) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٢"، وأخيرا التصميم "٣".
- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٣".

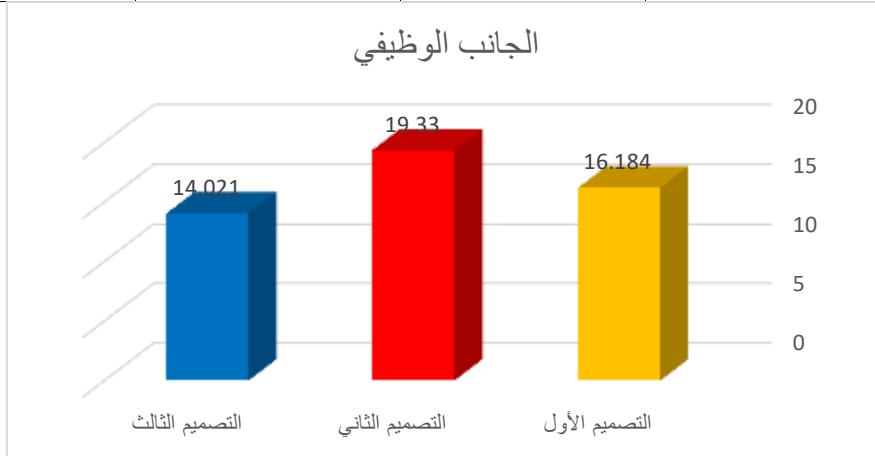
جدول (١٣) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
٠.٠١	٥٢.٥٢٧	٢	٨٩١.٥٧٧	١٧٨٣.١٥٣	بين المجموعات
دال		٢٧	١٦.٩٧٤	٤٥٨.٢٩١	داخل المجموعات
		٢٩		٢٢٤١.٤٤٤	المجموع

يتضح من جدول (١٣) إن قيمة (ف) كانت (٥٢.٥٢٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث م = ١٤.٠٢١	التصميم الثاني م = ١٩.٣٣٠	التصميم الأول م = ١٦.١٨٤	الجانب الوظيفي
		-	التصميم الأول
	-	**٣.١٤٦	التصميم الثاني
-	**٥.٣٠٩	*٢.١٦٣	التصميم الثالث



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٤) والشكل (٥) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "١"، وأخيرا التصميم "٣".
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "١".

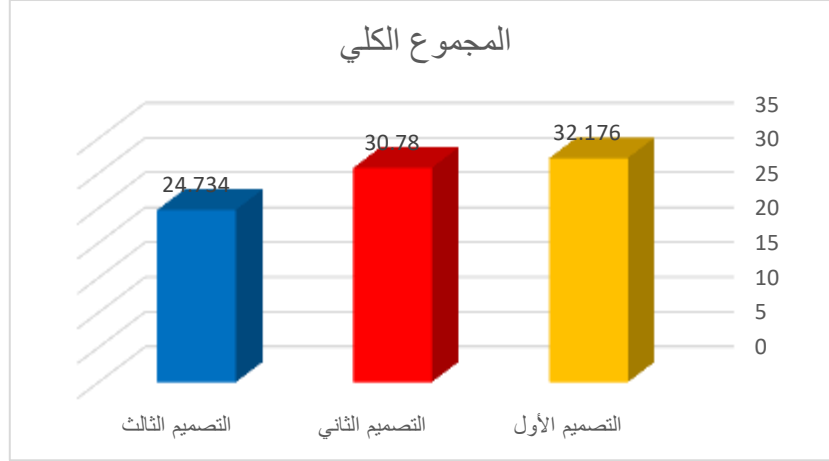
جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي
٠.٠٠١	٤٠.٣٧٢	٢	٨٦٥.٥٦٤	١٧٣١.١٢٨	بين المجموعات
دال		٢٧	٢١.٤٤٠	٥٧٨.٨٧٤	داخل المجموعات
		٢٩		٢٣١٠.٠٠٢	المجموع

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (٤٠.٣٧٢) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المجموع الكلي
م = ٢٤.٧٣٤	م = ٣٠.٧٨٠	م = ٣٢.١٧٦	
		-	التصميم الأول
	-	١.٣٩٦	التصميم الثاني
-	**٦.٠٤٦	**٧.٤٤٢	التصميم الثالث



شكل (٦) يوضح متوسط درجات التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٦) والشكل (٦) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاث بالأسلوب الحديث عند مستوي دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٢"، وأخيرا التصميم "٣".

٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٢".

ومن النتائج السابقة توصلت الباحثة الي :

١. ظهور الاسلوب الاسكندنافي في التصميم الداخلي؛ نتيجة لتمييز دول شمال أوروبا (الدنمارك والنرويج وفنلندا والسويد وآيسلندا) في مجالات الصناعات والحرف واعمال الخشب.

٢. المفهوم الجمالي التقليدي لأعمال فنانى ومصممي الأثاث والتصميم الداخلي في الأسلوب الاسكندنافي نابع من وفرة الاخشاب والعاصر الطبيعية التي تميزت بالخطوط الصريحة للخامة الطبيعية وتناغمها مع التصاميم، مع تركيز الأسلوب الحديث على إضفاء لمسه الفخامة مع الروح العصرية.

٣. اعتماد الأسلوب الاسكندنافي على الاختزال والتبسيط ؛ فهو اسلوب بسيط يجمع بين الوظيفة والجمال، بينما الأسلوب الحديث في التصميم الداخلي قائم على مبدأ تبسيط اشكال التصاميم و التجرد من الزخرفة وتفصيلها المغالية بالفخامة.

٤. اعتماد الأسلوب الاسكندنافي على الاستفادة من الإضاءة الطبيعية وتدعيمها بوحدات اضاءة فردية صناعية محددة، بينما في الأسلوب الحديث تعتمد الإضاءة على المصدر الطبيعي والصناعي بشكل متساوي.

٥. الاتجاه الى الخامات الطبيعية وتحقيق الاستدامة في الأسلوب الاسكندنافي بشكل اكبر من الأسلوب الحديث ، مع ادخال المعالجات الصناعية دون افقاد الخامة شكل خطوطها؛ ايماناً بأهمية العلاقة مع البيئة والحفاظ على مواردها.

التوصيات: على ضوء النتائج السابقة توصي الباحثة بالآتي:

١. الدعوة لإدراج مقررات لدراسة اشهر الاساليب الحديثة للتصميم الداخلي بشكل عام، ودراسة الاسلوب الاسكندنافي والحديث وفلسفه كل مدرسة على حدا.

٢. الاستعانة بالحاسب الآلي من خلال برامج التصميم والفن في تعليم كيفية تحليل وتجريد تصاميم مفردات التصاميم للأسلوب الاسكندنافي بهدف استنباط تصاميم اكثر ابتكاراً.

٣. اقامة ملتقيات سنوية للكليات المختصة بمجالات التصميم والعمارة بهدف تبادل الخبرات وإيجاد قنوات متنوعه للتعاون بين تلك الكليات بما يخدم العملية الابتكارية للتصاميم في المملكة العربية السعودية.

٤. إقامة معارض سنوية خاصة بتصميم الأثاث بطرق وأساليب مبتكرة؛ وذلك لتشجيع المهتمين في مجالات التصميم الداخلي بالمملكة على ابتكار وتقديم ما هو جديد في هذا المجال بما يناسب طبيعة البيئة المحلية، مع ضمان تسجيل التصميم باسم المصمم من خلال الجهات المختصة.

المراجع العربية:

١. شوقي ، إسماعيل (٢٠٠٥ م) : التصميم عناصره و أسسه في الفن التشكيلي ، الطبعة الثانية مكررة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .

٢. شوقي ، إسماعيل (٢٠٠٣ م) : الجزور المشتركة للأشكال الأساسية (المربع والمثلث و الدائرة) و نظريات التصميم ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الحادي عشر للجودة الشاملة في إعداد المعلم في الوطن العربي ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

٣. عبيدات ، ذوقان و عدس عبد الرحمن و عبد الحق كايد (٢٠١٤ م) : البحث العلمي مفهومه و أدواته و أساليبه ، دار أسامة للنشر و التوزيع ، الرياض .

٤. كرار ، سلمى (٢٠١٦ م) : البيئة كمثير ابداعي لفكر التصميم الداخلي ، رسالة ماجستير ، قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .

٥. هريرت ريد: معنى الفن، ترجمة : سامي خشبة، الطبعة الثانية ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ، ١٩٨٦ .

٦. الورفلي، صلاح الدين(٢٠٢٠م) : دور تصميم المساحات الداخلية في جودة التصميم المعماري ، المجلة العربية للنشر العلمي ، العدد ١٦ ، طرابلس .
المراجع الاجنبية :

7. Chris van Uffelen (2016) : The beauty space of Living in Minimal style, Braun Publishing , Berlin .
8. Itten , Johannes (1973) : Art de couleur , Dessain et Tolra , Paris , France.
9. Gundtoft,Dorothea (2013) : New Nordic design , Quarto Publishing plc, London ,UK..
- 10.Oxford University Press (2002) : Eighth Impression , UK .
- 11.Thames & Hudson(2021): Scandinavian Style at Home(A Room-by-Room Guide), Quarto Publishing plc, London ,UK.