

النحت المعاصر فى دولة الكويت خزعل القفاص وسؤال الهوية

د. يوسف ناصر المليفى

استاذ مشارك - تخصص نحت - كلية التربية

الاساسية

د. فهد عياده الحربى

استاذ مشارك - تخصص مناهج وطرق تدريس

- كلية التربية الاساسية



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصرى <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

النحت المعاصر في دولة الكويت خزعل القفاص وسؤال الهوية

د. يوسف ناصر المليفي

د.فهد عياده الحربي

استاذ مشارك - تخصص نحت - كلية التربية - استاذ مشارك - تخصص مناهج وطرق تدريس
الاساسية - كلية التربية الاساسية

تاريخ المراجعة ٥-٩-٢٠٢٤م

تاريخ الرفع ١٧-٨-٢٠٢٤م

تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ٣٠-٨-٢٠٢٤م

الملخص : يتناول هذا البحث النحت المعاصر في دولة الكويت بشكل عام و الخوض في سؤال الهوية في أعمال الفنان الكويتي خزعل القفاص (١٩٤٤ - ٢٠٢٤) بشكل خاص .
المقدمة :

تقول الناقدة الكويتية ثريا البقصي [١] مهرجان القرين الثقافي الرابع عشر ٢٠٠٧م اصدار المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ٢٠٠٧ ص ٤٨ عن الفنان خزعل القفاص : "يكون عطاء الفنان صادقاً عندما يتأثر بكل ما يراه و يعكس هذا التأثير في أعماله " متأثراً بالتقاليد الشعبية ، فقد بدأ الفنان خزعل القفاص مسيرته الفنية كرسام و لكنه ينطلق من مبدأ هيجلي مفاده " اذا كان الرسم وهماً فان النحت هو الحقيقة ، فكم توحى أعماله النحتية - كما يذكر الناقد الكويتي عبد الله الشيخ [٢] - في أبعادها الثلاث بذلك الوعي التاملي للواقع بإيقاعاته البصرية و تركيبه التشكيلية " [٢] المرجع السابق ص ٤٣ .

و قد أتاحت فرصة بعثته الى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة في الفترة ١٩٦٦-١٩٧٠ فرصة التلمذ على يدي الفنان جمال السجيني ليتأثر بعد ذلك بتوجهاته الفنية و أسلوبه المميز ، كما أتاحت له تلك الفرصة الإطلاع على أعمال الفنان المصري محمود مختار و الإستفادة من تأثيره بالبيئة المصرية في مجموعات حاملات الجرار و غيرها ... ثم تأتي مرحلة استكمال دراسته بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٢ ، ليقضى اربعة سنوات أخرى ليلتقي باتجاهات الحداثة و العصرية .. و بذلك تكون موهبة الفنان قد صقلت و اكتسب خبرات كبيرة فتحت له آفاقاً جديدة في عالم النحت .

و يستطيع الباحث أن يرصد هنا عدة أمور : أولها أن الكثيرين من نقاد الفن في الوطن العربي يتجاهلون النحت الكويتي بشكل عام (فيما يعتبر مغالطة تاريخية و نقدية كبرى) و ينسحب هذا التجاهل على الفنان خزعل القفاص بإعتباره ينتمي لهذا البلد الصغير في مساحته ، الغنى بفنانيه ، و ذلك باعتبار أن الكويت لا يحتل مكانه ضمن البلاد التي ظهرت بها الفنون التشكيلية مبكراً مثل مصر و العراق و سوريا في حين أن المتأمل لإبداعات النحاتين الكويتيين يكتشف أنه ليس من الإنصاف تخطي أو تجاهل أو اغفال أسماء مثل سامي محمد و خزعل

القفاص و عيسى صقر و جاسم بو حمد و على البلوشي و خليفة القطان ... و غيرهم ، و ذلك على الرغم من وجود حياة فنية و ثقافية ناشطة.

و ثانياً أن هناك ندرة - ويكاد الباحث يقول - إنعدام المراجع النقدية فى المكتبة العربية فى مجال النحت فى البلدان العربية عموماً والنحت الكويتى على وجه الخصوص و النحات خزعل القفاص على وجه أكثر خصوصية ... و ذلك أمر يشكل علامة استفهام كبرى على المستويين النقدى والتاريخى .

مشكلة البحث :

وتكمن مشكلة البحث فى التساؤل التالى:

هل لأعمال النحاتين الكويتيين بشكل عام و النحات خزعل القفاص على وجه الخصوص دور فى الحفاظ على الهوية الكويتية؟

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث الحالى الى :

١. التعرف على و ضعية النحت و الحركة التشكيلية فى دولة الكويت و على أهم النحاتين الذين قدموا أعمالاً تؤكد الهوية المحلية و كذلك التعرف على مختارات من اعمالهم .
٢. التعرف على الصياغات التشكيلية و الجمالية و التقنيات و الخامات المتنوعة لأعمال الفنان الكويتى خزعل القفاص.
٣. اثراء الذوق العام بالقيم الجمالية لأعمال النحت التى تؤكد الهوية الكويتية من خلال لقاء الضوء على النحت الكويتى المعاصر.

أهداف البحث

يهدف البحث الحالى الى :

١. لقاء الضوء على حركة النحت الكويتى المعاصر السوفيتى و الإطلال على النظم والمعايير التى تحكم تصميماته ، وإيجاد رؤية فنية وعلمية لصياغة الاعمال النحتية بما يتناسب و هدف الحفاظ على الهوية المحلية.
٢. دراسة الابعاد الفلسفية والجمالية لفن النحت المعاصر فى دولة الكويت .
٣. لقاء الضوء على أعمال النحات الكويتى المعاصر خزعل القفاص و الإجابة على سؤال الهوية فى أعماله.
٤. لقاء الضوء على القيم الفنية والفكرية التى تترتب عليها تشكيل وجدان المجتمع.

حدود البحث:

سوف يلتزم الباحث بتناول النحت الكويتي المعاصر و الذي يبدأ تاريخه مع ستينات القرن العشرين حتى الوقت الراهن

فروض البحث

يفترض الباحث ما يلي:

١. وجود علاقة بين الابعاد الفلسفية والجمالية و مضمون النحت وبين مسألة الحفاظ على الهوية الوطنية في دولة الكويت.

٢. توجد علاقة جمالية بين النحت الكويتي المعاصر و بين البيئة المحلية المحيطة.

منهجية البحث:

وفي اطار الإجابة على تساؤل البحث سوف يعتمد الباحث المنهج التاريخي النقدي شهدت خمسينات القرن الماضي ولادة الحركة الفنية التشكيلية في دولة الكويت ، حيث أولى الشيخ عبد الله الجابر أول وزير للتربية و التعليم في أول حكومة كويتية اهتماماً بالغاً للثقافة و الإبداع تمثل في ابتعاث عدد من الكويتيين لدراسة الفنون الجميلة في الخارج ، و أسفر ذلك عن ولادة جيل من رواد الحركة التشكيلية تجسد في أول معرض تشكيلي أقيم في الكويت عام ١٩٥٩ تحت اسم " الربيع " الذي يمثل الإنطلاقة الحقيقية لحركة الفن التشكيلي الكويتي المعاصر . و يعد المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب و كذلك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية التي تأسست في عام ١٩٦٧ من أهم الجهات الداعمة للحركة التشكيلية في الكويت. الفنان عيسى صقر (١٩٤٠ - ٢٠٠٠) :

يتميز الفنان عيسى صقر بتجربة فنية فريدة تنحو نحو تجسيد المشاعر الإنسانية، تعتمد على العلاقة المرأة بالرجل، وكذا علاقتهما بالمجتمع، وتميز أسلوبه بالواقعية المبسطة ذات المسحة التجريدية، ونهله من مخزون التراث في تجسيمه للرقصات الشعبية، وأغلب مواضيعه من البيئة المحلية. واتسمت أعماله الأخيرة التي حملت مضامين رمزية بالحجم الصغير ،

و تتميز أعماله في العموم بالرشاقة وهي السمة الأساسية التي تميز انتاجه الفني ، مركزاً على الصفات الشكلية للناس وما يلبسون في منحوتاته ورسوماته التي غالباً ما تكون مستوحاة من البيئة وما بها من أشخاص وكتل أخرى.

حيث ظل تركيزه على إظهار الحس الفني المتجاوز لحدود البصر، يهب المتلقي لعمله الشعور بأن الشخص المرسوم أو المنحوت كويتي و ليس غير ذلك.و المتتبع لمنحوتات الفنان عيسى صقر البرونزية أو الخشبية يمكنه الوقوف على لون بشرة الشخص المرسوم عبر تعبيرات الوجه وتشريح تفاصيل العمل المنحوت.

لقد ظلت إبداعات عيسي صقر البكرة تتناول أفكارا فلسفية صرفه تدور كلها في دائرة الانفعال الشخصي للفنان ، وتفاعله مع محيطه الاجتماعي ، وتلمح مباشرة ، أو برمزية إلي آرائه الخاصة تجاه هذه الأشكال من الهموم والقضايا . . وهو لم يقيد نفسه في البحث المستمر في مساحة معينة ، أو زمن محدد .

وكان من شدة تنوع اهتماماته الفكرية أن خرج يبحث ويستجلي حتى أشكال " الخرافات " الأسطورية في حياتنا الشعبية . "السلعوه " منحوتة خشبية بالإضافة لخامات أخرى ، وتعتبر السلعوه من أعمال المميّزة جدا لغرابة الموضوع الذي تطرق إليه وعبر به هذه الشخصية الخرافية التي حاول فيها بالدرجة الأولى تأكيد القيمة الفكرية ، أما قيمتها الجمالية كقطعة فنية فتركها تخرج ذاتية من خلال الأبعاد الأسطورية لهذا الشكل ، فهو قد قصد لهذه " القيمة " أن تأتي من الأصالة الخرافية للشخصية التي عالجهما نحتياً ، لا من محاولاته المفروضة تقنياً على أسلوب التشكيل ، أو من رؤيته الشخصية لأبعادها التشريحية .

و"السلعوه " وإن كانت شخصية خرافية تناقل حكايتها أجيال من آبائنا وأجدادنا فهي قد اختفت الآن مع موجة الثقافة العصرية التي يحتاجها أسلوب حياتنا الاجتماعي ، والفكري ، متمثلة في الرجل الآلي ، وقصص الخيال العلمي ، فالملاحظ علي خطوطها التشكيلية العامة تأثر عيسي صقر في تلك الفترة التي نفذ فيها هذا العمل ، وعمله الآخر الصوت الضائع - نحاس مطروق وخامات أخرى - بالفن البدائي الإفريقي أسلوباً تشكيميا فقط ، وليس فكراً . (١)

http://roya_khazaal.tripod.com/articals/esasaqr.html

أن عمله " الفارس " و " الصوت الضائع " هما تعبير ذاتي عن آرائه الخاصة التي اندفعت من فكره إلي الخامة التي أمامه لتحويلها إلي شكل من أشكال التعبير الفكري الذي يعجز عن شرحها ، وتفسيرها كتاب كامل . فالصوت الضائع هو القيمة الإنسانية التي تفتقدها شعوب كثيرة في هذا العالم ، فهذا الفم المُقفل " قسرا " بالرتاج والقفل ، وهو شكل من أشكال القهر ، هو تعبير ناجح عن رأي الفنان، سواءً لصالح شعب بأكمله يزرع تحت نبر الاحتلال ، أو لصوت امرأة مكتوم في مجتمع مغلق، فالتعبيران سيان ما دام الفكر واحدا . وهو يؤكد أفكاره ، وتفاعلاته مع القضايا الإنسانية في " الفارس " المقيد إلي درعه وحصانه، الذي تنم عمه حركة مقهورة ، تشعرك بتمزق أجزاء جسده للفاكك من هذه القيود ، فرمز الصوت ، وتلك الحركة المتشنجة باستبسال ، هما وجهان لمفهوم واحد يؤكد التفاعل الحاد لعواطفه مع ما يدور في هذا العالم الواسع، إن هذه اللمحات المنبعثة من نماذج النحتية تعبر تعبيراً واضحاً عن سلوكياته العاطفية تجاه قضايا حقيقية، وتشكل فكره الملتزم الذي يجعله كتاباً سهل القراءة ، ومادة واضحة التحليل .

من خلال استعراض أكبر مجموعة من أعمال عيسى صقر ، تظل المرأة هي الوجه المحبب لديه ، الذي يطل علينا في كل مرة ، فهي المفردة التي تأخذ أكبر اهتمام لديه ، فتارة رقيقة ممشوقة القوام ، تخطو بخفة النسيم العليل ، حتى تكاد تفقد الكتلة التي شكلت منها وزنها الحقيقي فعمله " امرأة " أكد بحساسية مرهفة طبيعة المرأة كأنتي ، فكانت خطوطه انسيابية مما أعطي الرخام القاسي ليونة اللحم والقماش . أما في عمله " حركة " ١٩٨٠ و " المستلقية " ١٩٨١ ، فقد أكدت حركة الجسم المطاطية قدرته علي نقل الإحساس الصادق بالنبض الأدمي في هذا الشكل ثم تأتي " العاصفة - خشب " مليئة بالصلابة ، والتحدي ، بالرغم من أنها امرأة ، لكن الخطوط فيها حادة وقاسية ، وأكدت قوة تلك الفراغات التي رسمت أجزاءها ، ووجهتها بقوة إلي الأمام نحو العاصفة إن المقارنة بين "العاصفة" و "الصوت الضائع" تؤكد التشابه الفكري القوي بينهما بالرغم من أنه في العاصفة كان أكثر شمولية لنظرته المتفاعلة مع هذه القضية، بينما في الصوت الضائع استخدم نظرة مجهرية تتصف برمزية لها ألف تأويل.

والفنان عيسى صقر يلقب شيخ الفنانين والنحاتين حيث حصل على جائزة «الأقصر» عام ١٩٦٦ ، و هي جائزة رفيعة المستوى . ويعتبر حصوله على تلك الجائزة في تلك الفترة ومن مصر تعادل شهادة دامغة و تقدير كبير لفنان خرج من رحم البحر وعلى سواحل الكويت، لا تكاد خبرته الفنية تزيد على ثلاث سنوات أو أكثر بقليل، قياسا بقطاع الفن التشكيلي الكبار في جمهورية مصر العربية.

لم يتوقف الفنان عيسى صقر عن العطاء، وظل حاملاً الراية منتقلاً بين القارات والدول، حاملاً الكويت في قلبه، عارضاً للعالم الوجه الفني الحضاري المتميز للجميع، فكثيراً ما كان يشارك ويرافق الفعاليات العالمية والمعارض الدولية التي كانت الكويت تشارك بها، ولم يكن عيسى صقر يهدف من وراء هذا إلى حب الذات أو الأنانية في الكسب بل كان ذلك خدمة للوطن وللحركة التي امتزجت بدمه وأصبحت جزءاً منه لا يفصلها عنه إلا الموت، وحدث ذلك بالفعل حيث انتقل إلى جوار ربه بعد أن كسب الجميع وأحبه الجميع. (١)

(١) <https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/19717>

من اعمال الفنان عيسى صقر



الفنان سامى محمد (١٩٤٣) :

ولد الفنان سامي محمد في منطقة الصوابر في شرق الكويت ، و هو أحد أقدم أحياء مدينة الكويت القديمة في عام ١٩٤٣م، و تعلم وكبر في المدارس الكويتية حتى قام بدراسة النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة و تخرج فيها عام ١٩٧٠ وأصبح عضواً مؤسساً في الجمعية الكويتية لفنون التشكيلية في عام ١٩٦٧م. وحاز على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٩م، من المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب.

وسافر الفنان في بعثة لأمريكا عام ١٩٧٣ لدراسة النحت فقد أجاد في النحت والتصوير معاً، وخلق جسراً بين الاثنين، من خلال تناوله لصراع الإنسان من أجل التحرر، برز في تجربته التي عرفت بالصناديق، يقدم بهذا أذرعاً أو أرجلاً تسعى للخروج، وتجارب فنية أخرى تصوّر الإنسان مقيداً بالحبال، أو مرمياً على الأرض من أثر دهس سيارة، مواضيعه تترك صدمة، دهشة، وأحياناً مرارة الواقع .

تتفاعل أعمال الفنان سامي محمد مع الشأن الإنساني، وذلك من خلال رصده المتقن والمتميز للمعاناة التي يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية، خصوصاً في أعماله النحتية، تلك التي وصل بفضلها إلى مستويات راقية من الحضور الفني العربي والعالمي.

وقد أقام الفنان سامي محمد معرضاً استيعادياً بقاعة (كاب) الشهيرة بالكويت في عام ٢٠١٥ ضمنه أعماله التي أنجزها في فترات عديدة من حياته الفنية و ترصد تلك الأعمال حالات انسانية متعددة الجوانب و الإتجاهات الفنية بالإضافة إلى بعض الصور التي تعكس

حياة هذا الفنان وما قدمه للحركة التشكيلية الكويتية والعربية والعالمية، من عطاءات متنوعة، ومساهماته الرائدة في تكوين الحركة التشكيلية الكويتية في بداياتها، مع نخبة من الفنانين ولا يمكن النظر إلى أعمال الفنان الكبير سامي محمد بمعزل عن الرمز، والإيحاء والتحليل النفسي لحالات إنسانية تتعرض للأزمات المتلاحقة، كما لا يمكن إغفال عناصر تقنية مدهشة في أنسجة أعماله، تلك التي تعبر بشكل واضح وصريح، عن رغبة جامحة في التعبير عن مشاعر إنسانية مكبوتة، وذلك من خلال حركة الجسد وما يتضمنه من أعضاء كاليدين والقدمين والأصابع والوجه، ومن ثم فقد عملت كل هذه التقنيات على تفعيل دور الفنون التشكيلية في إيجاد حلول فنية، لإخراج الكبت الإنسان إلى مظاهر جسدية ملحوظة، وقادرة على التعبير عن الحالة المرصودة خير تعبير و المتابع للفنان سامي محمد يلاحظ أن الإنسان و عالمه هما مادته الأساسية اذ يعبر عن آلامه و عذابات.

من اعمال سامى محمد التى يظهر فيها تأثره بالفنان الإنجليزي هنرى مور



الفنان التشكيلي والنحات خزعل القفاص (١٩٤٤ - ٢٠٢٤) :

يعتبر واحد من الرعيل الأول في التشكيل الكويتي المعاصر، ويعد من المبدعين الكويتيين الذين تعود لهم الريادة في ازدهار النحت في الكويت، من خلال التواصل الكبير مع الأصالة والحداثة معاً فقد اتسم مشواره الفني الطويل، بالكثير من المنجزات التي تحقق بعضها في سن مبكرة، لعل من أبرزها تصميم شعار نادي القادسية - وكان وقتها في العشرينات من عمره - وهو الشعار المعمول به لأكثر من ٤٥ عاماً. إلى جانب أعمال نحتية خالدة ستظل باقية لتشهد على ما يتميز به القفاص من موهبة متميزة. ودق الهريس والمقعد والراقصة وغير ذلك من الأعمال البرونزية، التي تتمتع بالخصوصية والتألق.

وفي معرضه الشخصي - الذي جاء ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ٢٦، استطاع القفاص أن يروي من خلال منحوتاته - التي تقترب من ٦٠ منحوتة - القصص والحكايات بأسلوبه الرمزي، الذي يتواصل بشكل ضمني وحسي مع الواقع بأكبر قدر من التكتيف والإيحاء، وذلك وفق تصورات فنية فريدة تتميز بالتألق والحضور.

ويتميز هذا المعرض بأنه يمكن من خلاله التعرف عن كثب على التجربة الثرية التي يتميز بها القفاص، تلك التي تتوازي في أفكارها مع ما تتطلبه الحالات الإنسانية الخاصة من تكتيف في المحتوى والفكرة على حد سواء بالإضافة إلى المعاني التي تبدو متناغمة مع لغة فنية مفعمة بالحيوية والحركة. فالقفاص يختار مواضيعه وأفكاره من نسيج الحياة وما يعتمل فيها من تداعيات، ومن ثم رصدها على منحوتاته في أشكال يمكن قراءة مضامينها بأكثر من رؤية، غير أن الرؤية الإنسانية هي الأكثر توهجاً وبروزاً. ويحاكي الفنان في منحوتاته الواقع في إطار رمزي محكم، مستلهماً موتيفات من الفلكلور الشعبي من خلال حركات الفنانين وأيديهم ممسكة بالآلات الموسيقية، وهي تتحرك بطلاقة وحرية في الهواء، وبشكل انسيابي متقن، متفاعلاً مع التراث الكويتي الأصيل، إلى جانب منحوتة نرى فيها تجمّع النسوة على أريكة وهن يتبادلن الأحاديث الودية.

ويحكي القفاص في مقال له تحت عنوان «طرق الطين» - أنه في مرحلة طفولته لم يجد صعوبة في الحصول على الطين، لتوفره في كل مكان، مشيراً إلى دور جدته في تشجيعه على تشكيل الطين، وتنمية هوايته المفضلة، وقال: «لا أزال متواصلاً ومستمراً في الاندفاع نفسه والرغبة للقيام بمحاولاتي وتجاربي لإنتاج قطع فنية أفخر بها، بعيداً كل البعد عن أفكار الآخرين، ولمسايرة الحداثة وما بعد الحداثة». و يضيف: «إن الصورة أداة جيدة تمكن الناس وتجمعهم وتجعلهم متساوين في المشاهدة للعمل الفني، بما هم عليه من اختلاف شائع وفارق كبير وعميق بينهم في الثقافة واللغة، وتأخذهم تلك الرسمة وتجعلهم

أكثر قرباً وتفاهماً فيما يطلعون عليه»، وأوضح ان للرسم دورا كبيرا في تسهيل وتوصيل المعلومة، وتوفير كبير من الجهد والوقت لما يطول شرحه ووصفه للوصول إلى الحقيقة والمعلومة بكل سهولة ويسر.

ولقد صقل القفاص موهبته من خلال الدراسة في القاهرة وسان فرانسيسكو وغيرهما، كما أنه خاض تجارب في الرسم التصويري إلى جانب الخزف والنحت، إلا أنه ركز في تجاربه على النحت، وحصل على التفرغ للعمل في المرسم الحر ضمن الدفعة الثانية للتفرغ الفني في المرسم الحر..

وعمل القفاص في البداية في وزارة الداخلية، وفيها تعرّف إلى الفنان الكويتي الكبير سامي محمد، الذي أخذه إلى المرسم الحر، وهناك التقى بالفنان الرائد خليفة القطان. كما تعرّف إلى النحات المصري أنور السروجي، وهو أحد تلاميذ النحات المصري الكبير جمال السجيني، وبفضل هذا النحات تحوّل الفنان القفاص من ممارسة (فن الخزف) إلى (فن النحت). وتلك الحكايات سجلها في كتاب حمل عنوان (خزعل القفاص: الحداثة الآتية من البيئة والتراث الشعبي). ومن المعروف أن القفاص لم يتأثر بفنان بعينه، وإنما حرص على أن يأتي عمله في خصوصية واضحة، ويتأثر شديد بالبيئة المحيطة به.

من أعمال الفنان خزعل القفاص







النتائج والتوصيات

اولاً:النتائج

- توصل الباحث من خلال الدراسة الى :
- أن هناك دور لأعمال النحت الكويتي المعاصر في الحفاظ على ذاكرة الأمة منذ نشأته الى الوقت الراهن .
 - هناك رؤية جمالية خاصة بالتماثيل التي انجزها النحاتون الكويتيون ارتباطاً بالموروث المحلي .
 - اهتم النحاتون في دولة الكويت بدراسة الواقع و ما يتضمنه من موتيف شعبي للتعبير عنه بصورة تؤكد الحفاظ على الهوية .
 - يعد خزل القفاص أحد رواد فن النحت في دولة الكويت و هو من الفنانين الذين أرسوا بصمة و هوية أضاءت مسيرة النحت الكويتي .

ثانياً التوصيات :

- دراسة النحت الكويتي المعاصرو جعله على خريطة النقد التشكيلي العربي .
- الاهتمام بجماليات العمل الفني والاستفادة من الاعمال النحتية في الفن الكويتي المعاصر

الخلاصة

إستطاع النحاتون فى دولة الكويت على أساس قومى أن يحافظوا على هويتهم الخاصة أن يعبروا عن أفكار و عادات شعبية و تقليدية و إنسانية تتعلق بالهوية العربية بشكل عام ، كما استطاعوا أن يرتبطوا إرتباطاً أساسياً بعصرهم مدركين دورهم التاريخى وأهدافهم الإجتماعية من خلال أعمالهم التى تميزت بالعمق و البساطة والروح الإنسانية ودفء العواطف وجيشانها . إن ظهور النحت المعاصر فى دولة الكويت كان أحد مطالب مواكبة العصر الحديث و ذلك على الرغم من أن عرض التماثيل و إقامتها فى الميادين العامة يصطدم برفض جماعات محافظة ، اذ يرى البعض أن فى هذه التماثيل أصناماً إلا أن الطاقة العاطفية قد تأججت لدى الفنانين الكويتيين منذ استقلال بلادهم و بدأ اللحاق بركب العصر الحديث و الحضارة الحديثة

المراجع :

<https://www.alraimedia.com/article/875113/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA/%D8%AE%D8%B2%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%81%D8%A7%D8%B5%D9%86%D8%AD%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8AB%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%8A%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85>

أولاً المراجع العربية :

زكريا ابراهيم : مشكلة الفن ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٧٩ ص ١٥٠
يوسف ناصر المليفى : مشروع مقترح لاقامة حديقة نحتية وابعادها التربوية والجمالية والتقنية ،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ، ٢٠١٠، ص١٠
أحمد أحمد يوسف : الفن السوفييتى ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ص ١٥٠
فلاديمير لينين : الأعمال الكاملة المجلد رقم ٣١ ص ١٩٥
فلاديمير لينين : عن الشباب . المجلد ١٩ ص ٢٦٠ / الترجمة العربية - دار التقدم موسكو . ١٩٧٩ .

فلاديمير لينين : ما الفن . المجلد ٩ ص ١١٥ - الترجمة العربية دار التقدم ١٩٧٩ .

ثانياً المراجع الأجنبية :

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84_%D8%AF%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%AF_%D8%A3%D9%88%D9%81_%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%88%D9%86

<https://www.bbc.com/russian/articles/c6pr13q97wvo> 2 -

<https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F+%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0->

https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%92%D1%83%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87.&source=lmns&bih=657&biw=1349&rlz=1C1CHZN_enEG1059EG1059&hl=ar&sa=X&ved=2ahUKEwjnf3w2s6EAxVgUaQEhXCMAnYQ0pQJKAB6BAgBEAI

<https://www.instagram.com/haldoseri99/p/CGRgtMQMGLs/>
<https://www.alraimedia.com/article/562028/>
<https://www.alraimedia.com/article/562028/-/محليات/سامي-محمد-تاريخ-من-العطاءات-الفنية-المبهرة>

<https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/19717>

http://roya_khazaal.tripod.com/articals/esasaqr.html

<https://www.alraimedia.com/article/562028/-/محليات/سامي-محمد-تاريخ-من-العطاءات-الفنية-المبهرة>

<https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/19717>

http://roya_khazaal.tripod.com/articals/esasaqr.html