

تقنيات الأداء في مقطوعة "ليالي  
زمان" لعبه داغر والاستفادة منها  
لدارسي آلة الكمان



أ.م.د/ يوسف منصور محمد المنصور  
أستاذ آلة الكمان المشارك بقسم الآلات - المعهد  
العالي للفنون الموسيقية بالكويت

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

## تقنيات الأداء في مقطوعة "ليالي زمان" لعبده داغر والاستفادة منها لدارسي آلة الكمان

أ.م.د/ يوسف منصور محمد المنصور

أستاذ آلة الكمان المشارك بقسم الآلات - المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت

تاريخ الرفع ١٠-٩-٢٠٢٤م تاريخ المراجعة ٢٨-٩-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ٢٥-٩-٢٠٢٤م تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٤م

### ملخص البحث

تتعدد تقنيات الأداء علي آلة الكمان والتي تحتل مكانة خاصة في الموسيقى الغربية والعربية فهي آلة أساسية في تكوين الفرق الموسيقية الأوركسترالية والتخت العربي التقليدي والفرق الموسيقية الحديثة للموسيقى العربية وقد تطور دور الآلة من مصاحبة المطرب وأداء اللزمات الموسيقية في الأداء الغنائي إلي أن أصبح دورها الرئيسي الذي يعتمد على المهارة والسرعة في الأداء كما أنها تستخدم كآلة منفردة للتعبير الموسيقي في الموسيقي الحرة ، وقد صاغ المؤلفين العديد من المؤلفات لآلة الكمان العربي منهم عطية شرارة وعبد داغر والذي صاغ العديد من المؤلفات الموسيقية التي تلعب آلة الكمان فيها دوراً رئيسياً والتي أعطى لها دوراً مهماً في معظم أعماله وتميزت مؤلفاته وبالأخص مقطوعة " ليالي زمان " باحتوائها على التقنيات المتعددة والمهارات المتقدمة وتحدد مشكلة البحث في وجود صعوبات أدائية في مقطوعة ليالي زمان لعبده داغر على آلة الكمان ، مما دعا الباحث لتحليل المقطوعة واستنباط تمارين تفيد في تحسين الأداء على آلة الكمان، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى )، وكانت عينة البحث مقطوعة " ليالي زمان " وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في نبذة تاريخية عن عبده داغر ، ثم عرض الإطار التطبيقي وهو التحليل العزفي لعينة البحث لتحديد التقنيات العزفية بها واقترح عدد (٥) تمارين تقنية مستوحاه منها وتنوعت أهدافها للتدريب علي التقنيات العزفية المستخدمة في عينة البحث ، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

الكلمات المفتاحية: عبده داغر - آلة الكمان - مقطوعة ليالي زمان

## Performance techniques in the piece "Layali Zaman" by Abdo Dagher and its benefits for violin students

### Research Summary

The violin performance techniques are numerous and occupy a special place in Western and Arabic music. It is an essential instrument in the formation of orchestral bands, traditional Arabic orchestras, and modern Arabic music bands. The role of the instrument has evolved from accompanying the singer and performing musical refrains in singing performances to becoming its main role, which depends on skill and speed in performance. It is also used as a solo instrument for musical expression in free music. Composers have composed many compositions for the Arabic violin, including Attia Sharara and Abdo Dagher, who composed many musical compositions in which the violin plays a major role, which he gave an important role to in most of his works. His compositions, especially the piece "Layali Zaman", were distinguished by their inclusion of multiple techniques and advanced skills. The research problem is determined by the presence of performance difficulties in the piece "Layali Zaman" by Abdo Dagher on the violin, which prompted the researcher to analyze the piece and derive exercises that help improve performance on the violin. The study followed the descriptive approach (content analysis), and the research sample was the piece "Layali Zaman". The research included the theoretical framework represented by a historical overview of Abdo Dagher, then the presentation of the applied framework, which is the instrumental analysis of the research sample to determine the instrumental techniques in it and suggest (5) technical exercises inspired by it and their objectives varied for training on the instrumental techniques used in the research sample, then a presentation of the research results, then a presentation of the recommendations and references, and the summary in Arabic and English.

**Keywords:** Abdo Dagher - Violin - Layali Zaman piece

مقدمة:

تتعدد تقنيات الأداء علي آلة الكمان والتي تحتل مكانة خاصة في الموسيقى الغربية والعربية فهي آلة أساسية في تكوين الفرق الموسيقية الأوركسترالية والتخت العربي التقليدي والفرق الموسيقية الحديثة للموسيقى العربية وقد تطور دور الآلة من مصاحبة المطرب وأداء اللزمات الموسيقية في الأداء الغنائي إلي أن أصبح دورها الرئيسي الذي يعتمد على المهارة والسرعة في الأداء كما أنها تستخدم كآلة منفردة للتعبير الموسيقي في الموسيقي الحرة ، وقد صاغ المؤلفين العديد من المؤلفات لآلة الكمان العربي منهم عطية شرارة وعبد داغر والذي صاغ العديد من المؤلفات الموسيقية التي تلعب آلة الكمان فيها دوراً رئيسياً والتي أعطى لها دوراً مهماً في معظم

أعماله وتميزت مؤلفاته وبالأخص مقطوعة " ليالي زمان " باحتوائها على التقنيات المتعددة والمهارات المتقدمة والتي رأى الباحث أنه يمكن الاستفادة من تلك المقطوعة في استنباط تمارين تقيد في تحسين الأداء على الآلة.

#### مشكلة البحث:

وتتحدد المشكلة في وجود صعوبات أدائية في مقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر على آلة الكمان ، مما دعا الباحث لتحليل المقطوعة واستنباط تمارين تقيد في تحسين الأداء على آلة الكمان .

#### أهداف البحث:

١. التعرف علي التقنيات المستخدمة في مقطوعة ليالي زمان

٢. ابتكار تمارين مستوحاة من مقطوعة ليالي زمان .

#### أهمية البحث:

إلقاء الضوء علي مؤلفات عبدة داغر ورفع مستوي أداء دارسي آلة الكمان بالكليات والمعاهد المتخصصة وإثراء المقررات بها وخاصة المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.

#### أسئلة البحث:

١. ما تقنيات آلة الكمان المستخدمة في مقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر ؟

٢. ما التمارين المبتكرة المستوحاة من مقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر ؟

#### حدود البحث:

تنقسم حدود البحث إلي:

حدود زمنية : من فترة الخمسينات حتى بداية الألفية الثالثة

حدود مكانية : المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

حدود فنية : مؤلفات عبده داغر

#### إجراءات البحث:

#### أ ( منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي ( تحليل محتوى)

#### ب ( أدوات البحث:

١. المدونة الموسيقية لمقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر

٢. آلة الكمان

#### ج ( عينة البحث:

مقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر

مصطلحات البحث:

الأداء Performance :

هو سلوك لفظي أو مهاري يصدر عن الفرد ، ويستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عبارة عن مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما (أحمد اللقاني ، على الجمل ، ١٩٩٩ ، ٣٢)، والأداء الجيد : هو الأداء الذي يتمكن العازف من خلاله إظهار التعبير والأحاسيس التي تشملها الموسيقى للمستمع (Gyorgy Sander ، ١٩٨٧ ، ٤).

آلة الكمان Violin :

هي إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس و هذه العائلة تشمل على آلات الكمان "Violin" ، الفيولا "Viola" ، التشيللو "Cello" ، الكنترباص "Double Bass" ، و هذه المجموعة الأربعة من الآلات الوترية تمثل قسم الوترية في الأوركستر (Willii Apel ، ١٩٧٦ ، ٩١٠).

الدراسات السابقة:

دراسة (مصطفى حلمي أمين ، ٢٠٠٨) بعنوان: تقنيات أداء آلة الكمان في مؤلفات عبدة داغر وكيفية الاستفادة منها في المؤلفات العربية

تهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي التقنيات التي اسنخدمها عبده داغر لآلة الكمان والتعرف علي كيفية الاستفادة منها في عزف المؤلفات العربية لآلة الكمان واستخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتوصل الي نتائج أن أداء مؤلفات عبده داغر يفيد في أداء المؤلفات العربية بشكل عام

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول مؤلفات عبده داغر بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع ولكنها تختلف في العينة وأيضاً في إقتراح الباحث تمارين مستوحاة من أعمال عبده داغر والتي تقيد الدارسين في أداء التقنيات علي آلة الكمان العربي .

دراسة (إسلام سعيد بدوي ، ٢٠٠٩) بعنوان: تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب علي آلة العود من خلال مؤلفات عبدة داغر .

تهدف هذه الدراسة إلي تصنيف وتحليل عزفي لمؤلفات عبدة داغر الآلية والوصول إلي التكنيكيات الخاصة له هذه المؤلفات عند عزفها علي آلة العود و إقتراح تدريبات للتغلب علي أداء المهارات الحديثة عند عزف هذه المؤلفات علي آلة العود.

واستخدم فيها الباحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وتوصل الباحث إلي التعرف علي مؤلفات عبدة داغر الآلية و التعرف علي تكتيكيات آلة العود المستخدمة عند عزف هذه المؤلفات ووضع الحلول اللازمة لها.

وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث التاريخ الفني لعبدة داغر و التعرف علي مؤلفات عبدة داغر وتتفق في المنهج المتبع بينما تختلف في نوع الآلة وعينة البحث .

**أولاً : نبذة مختصرة عن حياة عبده داغر : (إسلام سعيد بدوي ، ٢٠٠٩ ، ٣٠ : ٣١)**

ولد عبد الله المغاوري مصطفى محمود داغر في ١٩٣٦/١١/٩ بمحافظة طنطا وكان والده يشتغل بالموسيقى بطنطا والمحافظات المجاورة وهو في نفس الوقت يمتلك مصنعاً للآلات الموسيقية ومعهد لتعليم الموسيقى وآخر في مدينة دسوق.

رفض والده تعليمه الموسيقى لأنه كان يعده للدراسة بالأزهر الشريف أو الاشتغال بالمحاماه ولكن أصر الصبي علي تعليم نفسه الموسيقى فتعلمها بالاحتكاك المباشر وبالخبرة مع الموسيقيين والعازفين بالفطرة وهؤلاء يعتبروا المدرسة التي تعلم منها داغر موسيقاه هذا إلي جانب موهبته الفذة ، فلقد علم نفسه بنفسه ولقد تأثر داغر بالمنهج الديني المتمثل في ( حلقات الذكر والموالد النبوية الشريفة وجلسات قراءة وتلاوة القرآن الكريم ) مما كان له الاثر البالغ في اعداده وتكوين شخصيته الموسيقية وفي الافكار المتجددة في مؤلفاته الموسيقية بعد ذلك.

وعندما نتحدث عن تعليم الكمان والتشيللو في هذه الحقبة فكان أساتذته الفرنسيين والإيطاليين . أما عن العود فكانوا من الأتراك و أصبح هذا النوع من الأساتذة مستمر حتي الستينات من القرن السابق الي ان افتتح المعاهد الموسيقية . وأصبح اساتذته من المصريين فقط . الا أن رأي عبده داغر أن المناهج التي بنيت علي اساسها هذه المعاهد في ذلك الوقت كانت علي خطأ لأن أصولها كانت غالباً أجنبية ولا توجد في نفس الوقت المناهج المصرية الخاصة بالموسيقى العربية ويقصد بالتحديد آلتى الكمان العربي والعود.

اما عن تكوين رؤيته الموسيقية التي كانت البذرة الاولي لأول مؤلفه موسيقية للموسيقار عبده داغر وكان صبياً في الرابعة عشر من عمره عام ١٩٥٠ وقد جاء هذا الفكر الموسيقي عندما شاهد حفل موسيقي كلاسيكي لعازف الكمان العالمي ( دافيد اوستراخ ) الذي كان زائر لمحافظة طنطا في احدي حفلات الأخوة الاقباط في احدي كنائس المحافظة في ذلك الوقت فانبهر بعزف العازف العالمي بمصاحبه البيانو وبراعتهما في الأداء الغربي الذي كان جديداً علي الصبي الصغير في ذلك الوقت فانشغل تفكيره في تلك اللحظة بالموسيقى المصرية الخالصة وتساءل أين هي الآن في هذا الخضم الموسيقي الهائل الكلاسيكي والتركي وغيرها.

كما أنه كرم كثيرا في جميع انحاء العالم تقريبا من أجل موسيقاه العظيمة في سويسرا حيث أقيم عيد ميلاده واحتفل به ثم منح شهادة الدبلوم تقديرا منهم للفنان الكبير وبالحدِيث عن الجامعات والأكاديميات وخاصة الموسيقية منها في أوروبا فلقد حظيت مقطوعات داغر ضمن مناهج العزف لآلة الكمان في مرحلة الدراسات العليا وغيرها وخاصة في ألمانيا وهولندا والنمسا وسويسرا ولقد تتلمذ علي يده نجوم الموسيقى والعزف في مصر والعالم العربي مثل حسن أبو السعود و محمود الجرشة ورضا رجب و عمار الشريعي و أمير عبد المجيد و محمود سرور و هاني مهنا وغيرهم الكثير ممن أثروا الموسيقى في مصر وفي العالم العربي .

ومن أشهر أعماله الفنية : لونجا نهاوند ( النيل القديم ) - لونجا نهاوند لونجا في سلم دو الكبير - سماعي كرد اليكاه - ليالي زمان - النيل - مدى - نداء - المشربية الريشة والكمان - تحميلة نهاوند - سماعي شوري ) وبذلك فقد أثري عبده داغر الحقل الموسيقي بأفكاره الجديدة ووضع للموسيقى العربية قالباً فريداً .

الإطار التطبيقي :

التحليل الفني والعزفي لمقطوعة ( ليالي زمان )

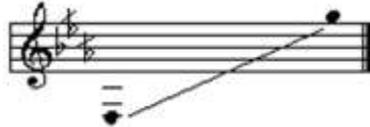
• أولاً : التحليل الفني :

- (١) المقام : راست على درجة الجهاركاه .
- (٢) الضرب : وحدة كبيرة .
- (٣) عدد الموازير :

- الأداء الحر الموزون : مازورتين في ميزان (  $\frac{2}{4}$  ) ، ثم مازورة واحدة في ميزان (  $\frac{3}{4}$  ) ، ثم (٧) موازير في ميزان (  $\frac{4}{4}$  ) .

- المقطوعة : (٤٠) مازورة في ميزان (  $\frac{4}{4}$  ) .

(٤) المساحة الصوتية :



شكل رقم (١) المساحة الصوتية لمقطوعة ليالي زمان

٥) المسار اللحني :

١- الأديب الحر الموزون :



شكل رقم (٢) من م (١) : م (١٠)

الجملة اللحنية في مقام راست الجهاركاه في مسار لحني علي هيئة آريج للمقام الأساسي ويتمثل في الشكل المتكرر ( ) ثم أصبح المسار اللحني في تتابع إيقاعي ولحني هابط مع وجود علامة عارضة (جواب بوسليك) ليغير من طابع المقام الأساسي إلى راست سوزدار الجهاركاه .

٢- المقطوعة :

- من م (٥) : م (٨) المسار اللحني في تتابع سلمى صاعد ثم أصبح هابطاً في مقام سوزدار هبوطاً باللحن معطياً طابع مقام الراست على درجة الراست .



شكل رقم (٣) من م (١٤) : م (١٨)

- من م (١٩) م (٢٣) تتابع سلمى صاعد ثم لحني هابط (راست سوزناك) على درجة الجهاركاه .



شكل رقم (٤) من م (١٩) : م (٢٣)'

- من م (٢٨) : م (٣٠) مقام نهاوند على درجة الحسيني نظراً لوجود عربتي (الحسيني ، الماهور) ولمس مقام عجم الجهاركاه في جنس الأصل لان عربية البوسليك جاءت كحلية لتعطي إبقاء بذلك كحساس للجهاركاه وقد جاء اللحن كسياق متناسق مرتكزا على درجة الجهاركاه .



شكل رقم (٥) من م (٢٨) : م (٣٠)

- من م (٣٣) : م (٣٥)' اللحن في مقام نهاوند ذو الحساس على درجة العشيران والذي يتكون من جنس الأصل لنهاوند على الحسيني عشيران نظراً لوجود عربية الكوشت كعلامة تحويل وجنس الفرع حجاز على البوسليك نظراً لوجود عربية (الحسيني ، حصار ، بوسليك ، كوشت) في تتابع لحنى وإيقاعي هابط .



شكل رقم (٦) من م (٣٣) : م (٣٥)'

- م (٣٨ ، ٣٩) II, I المسار اللحنى في تتابع لحنى في مقام نهاوند كردي مع وجود علامة عارضة (شهيناز) .



شكل رقم (٧) م (٣٨ ، ٣٩)

- من م (٣١) : م (٣٣) السياق اللحنى في مقام نهاوند الجهاركاه في تتابع لحنى هابط .



شكل رقم (٨) من م (٣١) : م (٣٣)

(٦) الانتقالات المقامية :

( راست الجهاركاه ← راست سوزدلار الجهاركاه ← راست سوزناك الجهاركاه ← نهاوند الحسيني عشيران ← نهاوند طرز جديد ← نهاوند كردي ← نهاوند كردي الجهاركاه )

ثانياً : التحليل العزفي

• أولاً التقنيات الإدائية لليد اليميني :

– الليجاتو

نغمتين في قوس : م ١٥ : م ١٧ ، م ٢٢ ، م ٣٠ ، م ٣٢ .



الشكل رقم (٩) يوضح نغمتين في قوس في م ٢٢

٣ نغمات في قوس : م ١٤ ، م ١٦ ، م ١٧ ، م ٣٣ : م ٣٥ ، م ٤١ ، م ٤٤ .

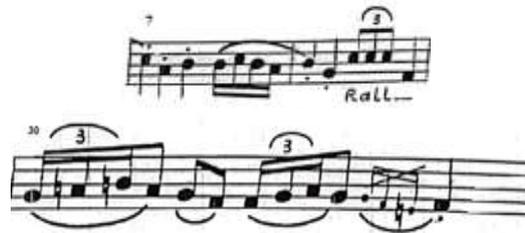


الشكل رقم (١٠) يوضح ٣ نغمات في قوس في م ٣٣

٤ نغمات في قوس : م ١٧ ، م ١٩ ، م ٢٠ ، م ٣٠ ، م ٣٨ ، م ٣٩ .

الشكل رقم (١١) يوضح ٤ نغمات في قوس في م ٣٠

٥ نغمات في قوس : م ٧ ، م ٢٥ : م ٢٧ ، م ٣١ .



الشكل رقم (١٢) يوضح ٥ نغمات في قوس في م ٧

٦ نغمات في قوس : م ٣ : م ٧ ، م ٢٩ .



الشكل رقم (١٣) يوضح ٦ نغمات في قوس في م ٢٩

٩ نغمات في قوس : م ٢٨ ، م ٢٩ .



الشكل رقم (١٤) يوضح ٩ نغمات في قوس في م ٢٨

١٠ نغمات في قوس : م ٣٦ .



الشكل رقم (١٥) يوضح أداء القوس المتصل ١٠ نغمات في قوس في م ٣٦

– أشكال قوس : ٢ مربوط و ٢ مربوط : م ١٥ ، م ١٧ ، م ٢٢ .



الشكل رقم (١٦) يوضح شكل القوس ٢ مربوط و ٢ مربوط في م ١٦

٣ مربوط و ٣ مربوط : م ٣٣ و م ٣٤ ، م ٤١ ، م ٤٤ .



الشكل رقم (١٦) يوضح شكل القوس ٣ مربوط و ٣ مربوط في م ٣٣

٤ مربوط و ٤ مربوط : م ٣٨ ، م ٣٩ .

الشكل رقم (١٧) يوضح شكل القوس ٤ مربوط و ٤ مربوط في م ٣٨

– الجمع بين الليجاتو و إستكاتو ظهر في : م ٣ ، م ٧ ، م ٢٥ ، م ٢٦ ، م ٣١ ، م ٣٦ .



الشكل رقم (١٨) يوضح الجمع بين الليجاتو و إستكاتو في م ٥

– إستكاتو :

م ٣ : م ٩ ، م ١١ : م ١٣ ، م ٢٥ ، م ٢٦ ، م ٣٠ ، م ٥٣ .



الشكل رقم (١٩) يوضح أداء تقنية الإستكاتو في م ٤

• ثانياً التقنيات الإدائية لليد اليسري:

– الانتقال بين الأوضاع :

إنقال بين الوضع الأول و الثالث ظهر في : ٣٨ .



الشكل رقم (٢٠) يوضح الإنقال بين الوضع الأول و الثالث في م ٣٨

– الحليات :

أبوجاتورا : م ١ : م ٣ ، م ١٩ ، م ٢٠ ، م ٣١ ، م ٣٢ .



الشكل رقم (٢١) يوضح أداء حلية الابوجاتورا في م ١

أتشكاتورا : م ٢٧ ، م ٢٨ ، م ٣٥ ، م ٣٧ ، م ٣٨ .



الشكل رقم (٢٢) يوضح أداء حلية الأتشكاتورا في م ٣٥

جربتو : م ٢٠ ، م ٣٤ .



الشكل رقم (٢٣) يوضح أداء حلية الجربتو في م ٢٠

– النغمات المزدوجة : م ٣٥ .



الشكل رقم (٢٤) يوضح النغمات المزدوجة في م ٣٥

وقد قام الباحث بتأليف خمس تمارين مستوحاة من موسيقي ليالي زمان (عينة البحث) تتنوع فيما بينها في الأهداف التقنية وما يميزها هو أدائها علي التسوية العربية لآلة الكمان وهي كالتالي :

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبده داغر

### تمرين رقم 1

Musical score for Exercise 1, consisting of four staves of music in 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes, and is written in a key signature of one flat.

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبده داغر

### تمرين رقم 2

Musical score for Exercise 2, consisting of three staves of music in 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes and triplets, and is written in a key signature of one flat.

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبده داغر

### تمرين رقم 3

Musical score for Exercise 3, consisting of seven staves of music in 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes, triplets, and sixteenth notes, and is written in a key signature of one flat.

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبده داغر

### تمرين رقم 4

4

8

11

14

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبده داغر

### تمرين رقم 4

4

8

11

14

تمارين مستوحاة من موسيقى ليالي زمان  
عبد داغر  
تمرين رقم 5

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The third staff features a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The sixth staff concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes.

نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث رداً علي تساؤلات البحث :

التساؤل الأول : ما تقنيات آلة الكمان المستخدمة في مقطوعة ليالي زمان لعبد داغر ؟

– تقنيات الأداء لليد اليمني

– الأداء المتصل ( الليجاتو) : نغمتين في قوس : م١٥ : م١٧ ، م٢٢ ، م٣٠ ، م٣٢ .

٣ نغمات في قوس : م١٤ ، م١٦ ، م١٧ ، م٣٣ : م٣٥ ، م٤١ ، م٤٤ .

٤ نغمات في قوس : م١٧ ، م١٩ ، م٢٠ ، م٣٠ ، م٣٨ ، م٣٩ .

٥ نغمات في قوس : م٧ ، م٢٥ : م٢٧ ، م٣١ .

٦ نغمات في قوس : م٣ : م٧ ، م٢٩ .

٩ نغمات في قوس : م٢٨ ، م٢٩ .

١٠ نغمات في قوس : م٣٦ .

– أشكال قوس : ٢ مربوط و٢ مربوط : م١٥ : م١٧ ، م٢٢ .

٣ مربوط و ٣ مربوط : م٣٣ و م٣٤ ، م٤١ ، م٤٤ .

- ٤ مربوط و ٤ مربوط : م ٣٨ ، م ٣٩ .
- الجمع بين اليجاتو و إستكاتو ظهر في : م ٣ : م ٧ ، م ٢٥ ، م ٢٦ ، م ٣١ ، م ٣٦ .
- الأداء المنقطع ( إستكاتو ) : م ٣ : م ٩ ، م ١١ : م ١٣ ، م ٢٥ ، م ٢٦ ، م ٣٠ ، م ٥٣ .
- ثانياً التقنيات الإدائية لليد اليسري :
- الانتقال بين الأوضاع :
- إنقال بين الوضع الأول و الثالث ظهر في : ٣٨ .
- حليات :
- أبوجاتورا : م ١ : م ٣ ، م ١٩ ، م ٢٠ ، م ٣١ ، م ٣٢ .
- أتشكاتورا : م ٢٧ ، م ٢٨ ، م ٣٥ ، م ٣٧ ، م ٣٨ .
- جريتو : م ٢٠ ، م ٣٤ .
- النفغات المزدوجة : م ٣٥ .

ولا تكمن الصعوبات في أداء التقنيات الأدائية بشكل مستقل إنما تكمن في تداخل تلك التقنيات وأداءها في أماكنها في داخل المقطوعة .

**التساؤل الثاني :** ما التمارين المبتكرة المستوحاة من مقطوعة ليالي زمان لعبدة داغر ؟

قد صاغ الباحث خمس تمارين متنوعة التقنيات الأدائية وما يميزها أنها علي التسوية العربية وقد تعتمد الباحث في صياغته تداخل التقنيات الأدائية وقد استوحى تلك التمارين من الصياغة الأصلية لمؤلفة ليالي زمان (عينة البحث)

**التوصيات والمقترحات :**

١- إدراج هذا العمل ضمن مقررات آلة الكمان في الكليات والمعاهد المتخصصة بشكل عام وفي المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت بشكل خاص

٢- أن يكون الدارس علي قدر كافي من البراعة الفنية التي تؤهله لاكتساب هذه المهارات عن طريق أداء التمارين التي ابتكرها الباحث

**المراجع :**

١. أحمد اللقاني ، علي الجمل - معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، القاهرة ، عالم الكتب - ١٩٩٩ .
٢. إسلام سعيد بدوي : تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبدة داغر، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩ .

٣. مصطفى حلمي ابراهيم أمين : تقنيات اداء آلة الكمان في مؤلفات عبده داغر وكيفية الاستفادة منها في المؤلفات العربية ، رسالة ماجستير ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠٨

4. Gyorgy Sander , On Piano Playing , America Books A derision Momullan Publishing Co . INC , New York , 1987.
5. Willii Apel , Harvard Dictionary of music , Heinemenn . educational book , reprinted 1976