

صياغات تشكيلية بالجلود على  
المانيكان مستلهمة من الفن  
التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة

أ.م.د/ رحاب طه حسين شريدح  
أستاذ مساعد الملابس والمنسوجات قسم  
الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة  
الإسكندرية



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٢٦) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

## صياغات تشكيلية بالجلود على المانيكان مستلهمه من الفن التجميحي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة

أ.م.د/ رهاب طه حسين شريدح

أستاذ مساعد الملابس والمنسوجات قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية-جامعة  
الإسكندرية

تاريخ الرفع ١٥-٩-٢٠٢٤م تاريخ المراجعة ٣٠-٩-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ٢٨-٩-٢٠٢٤م تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٤م

ملخص البحث:

يهدف البحث لدراسة إمكانية الاستفادة من بقايا القصاصات والقطع المهذرة الصغيرة في مصانع وورش الجلود واكسسوارات الملابس في ابتكار تصاميم على المانيكان مستلهمه من سمات الفن التجميحي وما يرتبط بها من أسس وعلاقات بنائية ومتغيرات تشكيلية وقيم بصرية وتصميمية في ضوء منهجية الإستدامة، ويتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق لمناسبته لتحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته والتحقق من فروضه، تم تقديم مجموعة تصاميم ملابسية منقذة على المانيكان مستوحاه من الفن التجميحي، ثم عرضها على مجموعة من أساتذة الجامعات المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، بالإضافة لمجموعة من المستهلكات في المرحلة العمرية المستهدفة لاستطلاع آرائهم بهدف تقييمها وفقاً لمحاور وبنود التقييم بالبحث، وبعد معالجة النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة تبين نجاح التصميمات المنقذة في الحصول على قيم مرتفعة وفقاً لمحاور التقييم المقاسة، كما أنها لاقت قبولاً من المتخصصين والمستهلكات، وتمثلت أهم النتائج فيما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثماني المنقذة في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين لصالح التصميم الثالث يليه التصميم الثاني ثم التصميم الخامس وأخيراً السادس.
  - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثماني المنقذة وفقاً لآراء المستهلكات لصالح التصميم الثاني يليه التصميم الثالث ثم التصميم الاول وأخيراً الثامن.
- الكلمات المفتاحية:** صياغات تشكيلية- الجلود- التصميم على المانيكان- استلهام- الفن التجميحي- الإستدامة.

## Modeling Formulations in leather on Mannequins Inspired by Assemblage Art to Promote the Concept of Sustainability

### Abstract:

The research aims to study the possibility of benefiting from the remains of scraps and small wasted pieces in leather factories and workshops and clothing accessories in creating designs on the Dress-Stand inspired by the features of assemblage art and the associated foundations, structural relationships, formative variables, visual and design values in light of the sustainability methodology. The research follows the descriptive approach with application to suit its suitability to achieve the research objectives, answer its questions and verify its hypotheses. A group of clothing designs implemented on mannequins inspired by assemblage art were presented, then presented to a group of university professors specialized in the field of clothing and textiles, in addition to a group of consumers in the targeted age group, with the aim of evaluating them according to the evaluation axes in the research. After processing the results using appropriate statistical methods, it was found that the implemented designs succeeded in obtaining high values according to the measured evaluation axes, and they were also accepted by the arbitrators and consumers. The most important results were as follows:

- There are statistically significant differences between the designs the eight implemented in achieving the evaluation aspects as a whole according to the opinions of specialists in favor of the third design followed by the second design then the fifth design and finally the sixth.
- There are statistically significant differences between the eight implemented designs according to the opinions of consumers in favor of the second design followed by the third design then the first design and finally the eighth.

**Keywords:** modeling formulations, leather, design on the dress-stand, Inspiration, assemblage art, sustainability.

## المقدمة ومشكلة البحث:

صناعة المشغولات الجلدية واكسسوارات الملابس من أكثر الصناعات التي ينتج عنها بقايا قصاصات وقطع مهدرة صغيرة تختلف في نوعيتها وكميتها من مصنع لآخر في كل مرحلة من مراحل تصنيعها، وتعزيزاً لمفهوم الاستدامة كأحد أهم التطورات البيئية الحديثة نحو الحصول على مخرجات مبتكرة متجددة والحد من إستهلاك المواد الخام، يقع على عاتق مصممي الأزياء الاستفادة من تلك البقايا في عمل منتج جديد بأقل موارد ممكنة يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي الوظيفي، وإخراج العديد من الرؤى والأفكار التصميمية المبتكرة من خلال إعادة صياغتها ومعالجتها وإيجاد تكوينات وعلاقات تشكيلية مبتكرة منها.

تعد الخامات الجلدية مصدراً ومنبعاً لا ينضب في إستلهام تصاميم معاصرة تقوم على أسس علمية وفنية باستخدام التقنيات المختلفة، والتي تساعد في التصميم والتنفيذ، لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي، كما تساعد خامة الجلد على الابتكار، لقدرتها العالية في إعطاء تأثيرات لونية وتشكيلات ملمسية مختلفة واضحة (شهيرة ابراهيم: ٢٠١١م).

التصميم علي المانيكان يعد الطريقة المثلي لتشكيل الخامة بكل ما تحمله من إمكانيات فنية، مع إمكانية إجراء جميع التعديلات في المراحل المختلفة للتصميم، والحكم علي صلاحية فكرة التنفيذ وملاءمة التصميم للجسم، مما يمنح المصمم الحرية الكاملة في الابتكار (Wazeer Songlike et al., 2015, 99) ، ويجعله مهياً للتأمل والتخيل لتحقيق الأفكار، فحركة الخامة علي المانيكان وتشكيلها وتنظيمها وترتيبها بشكل جمالي وتعبيري ووظيفي هي التي تقوده إلى صنع التصميم بحس فني مرهف وإضافة لمسة جمالية نابغة من إحساسه الذاتي وشعوره بالجمال لإبداع تصاميم ملبسية مبتكرة (نجوى شكري، سها أحمد: ٢٠٠٩م).

يمثل تعدد الخامات في العمل الفني المعاصر حالة جمالية ووظيفية غايتها المغايرة والاختلاف عن السائد ومواكبة التطور التكنولوجي، وما تخلفه الصناعات من خامات ومواد مثلت محرك فكري ومثير بصري للفنان ليعيد صياغتها وإدخالها لسطح العمل الفني، بفعل موجات الحداثة وأساليبها التي انتشرت تحت مسمى التجديد والتحديث، وانبثقت منها عدة تيارات فنية تشكيلية تحت مسمى فنون "ما بعد الحداثة" من بينها الفن التجميعي، إتمدت تلك الفنون تبنى التداخل بين الأجناس وفتح الحدود بين الفنون المختلفة ليبدو العمل الفني هو السعي لتسخير كل شيء من المواد والخامات في سطح العمل الفني المعاصر (وعد عدنان: ٢٠٢١م).

يعتمد الفن التجميعي على أسلوب التجميع للخامات المختلفة في العمل الفني، بأكثر من تقنية، وأشياء لم تكن مصنعة أساساً لاستخدامها كمادة فنية، إنطلاقاً من مفهوم البحث والتجريب والتجديد، فالتجميع هو المفهوم الرئيسي لتكنولوجيا الإنتاج حيث يتم تجميع مكونات وأجزاء

مختلفة لها مواصفات مختلفة ولكن في الصورة المجمعة سوف تعطي وظيفة أخرى سائدة على كل صفات مكوناتها وأجزاءها (وعد عدنان: ٢٠٢١م).

تلعب الخامات دوراً مؤثراً في الفن التجميعي عبر تنوع استعمالها وطريقة الفنان في توظيفها بما يفترض من التحول الشكلي والسطح البصري للعمل الفني، الفن التجميعي يعمل على توظيف كل مهمل ومهمش في المحيط البيئي وله القدرة على إثارة حواس المتلقي والخروج من سطح العمل الفني ودمج الفن بالفضاء والمحيط لتأخذ ابداعات الفنان مستويات بعيدة عن السطح بخامة ومادة واحدة حيال كل ما هو غريب وجديد، مع الإيقاع المتسارع لتقنية العمل بشكل مقنن (Jassam B. M., 2020).

يتجه العالم في الآونة الأخيرة إلى تحقيق الإستدامة في كل المجالات، والتي من بينها الاستفاة من بقايا صناعة الملابس والمنسوجات في مراحل التصنيع المختلفة التي تُشكل مشكلات بيئية وصحية واقتصادية، مما كان له أهمية كبيرة في الربط بين التصميم والحفاظ على البيئة وأخلاقيات الموضة من خلال التصاميم صديقة البيئة، وذلك بتصميم أزياء راقية معاد تدويرها، مثل الملابس التي تؤخذ من مخازن الملابس المستعملة أو بقايا الأقمشة التي يتم الحصول عليها من المصانع أو الورش، وإعادة تصنيعها باستخدام تقنيات حديثة صديقة للبيئة (عماد جوهر، رندا المغربي: ٢٠١٧م).

في هذا السياق أكدت العديد من الدراسات على أهمية الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة، بأبعادها المختلفة وتوظيفها بشكل معاصر يتفق مع متطلبات العصر الحديث في إنتاج تصاميم أزياء مستدامة، من بينها دراسة حنان الزفتاوي، وآخرون (٢٠٢٤م) التي هدفت لإبتكار تصاميم على المانيكان تحقق كل من الاستدامة والجانب الوظيفي للأزياء وتؤدي الدور الذي صممت من أجله، وجاءت دراسة عهود عجلان، نور الصبياني (٢٠٢٤م) داعمة لتوظيف الممارسات المستدامة في تصميم الأزياء، واستفادت أيضا دراسة رباب محمد، وآخرون (٢٠٢٣م) من بقايا الأقمشة في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستحدثة من منطلق إعادته تدوير بقايا الأقمشة في ضوء مفهوم الموضة المستدامة، أشارت أيضا دراسة دعاء أحمد (٢٠٢٢م) لأهمية تحقيق البعد الإقتصادي لإستدامة ملابس الجلود الطبيعية، وتوصلت لتقديم تصميمات متنوعة مستدامة تتميز بالابتكارية والمعاصرة باستخدام بقايا الجلود الطبيعية للملابس، بالدمج بين تقنية التريقع (الباتش ورك) وفن الفنان الخزفي "كيمي كانتريل" كمصدر استلهام، وتناولت كذلك دراسة عمرو حسونه، آخرون (٢٠٢٢م) البعد الإقتصادي للإستدامة بالإستفاة من بقايا الأقمشة الناتجة من مراحل القص والفرد في عمل تصميمات ملابس تتبع خطوط الموضة العالمية، وتحقق الجانب الإقتصادي للإستدامة والوظيفي للملبس بالإضافة الي الجانب الجمالي، وتوصلت

دراسة منيرة جان، شادية سالم (٢٠٢٢م) إلى إجراءات مُقترحة لفرد وقص طبقات الأقمشة المطبوعة رقمياً لثوب المخمل العسيري دون هدر في كمية الأقمشة المستخدمة مع الاستفادة من الأسلوب المُقترح في الانتاج الكمي للملابس التقليدية، ويؤكد ذلك على نجاح تحقيق الاستدامة بالأسلوب المُقترح، وأوصت الدراسة بتوظيف التكنولوجيا في مراحل الإنتاج بمصانع الملابس الجاهزة بما يحقق الاستدامة في جميع مراحل الإنتاج ، كذلك هدفت دراسة حمده الرويلي (٢٠٢٢م) للتعرف على الأساليب المستخدمة لتوظيف بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج ملابس نسائية، وتنفيذ عينات ملبسية من بقايا الأقمشة باستخدام أسلوب (تجاوز الخامات، إضافة الخامات)، وأكدت على ضرورة الاستفادة من بقايا الأقمشة بإعادة إستخدامها وتوظيفها بطريقة جمالية ووظيفية في إنتاج ملابس مسابرة للموضة، للحد من الفاقد من الأقمشة وتقليل التكاليف الاقتصادية، استخدمت دراسة أسماء أبو عيد، سمية لبيب (٢٠٢١م) بقايا الأقمشة بتحويلها وتطويرها لمنتجات جمالية ذات استخدامات جيدة لمكملات ملابس الأطفال لتحقيق الجانب الاقتصادي من أجل التنمية المستدامة، وتوصلت لصياغات مستحدثة لمكملات ملابس الأطفال في ضوء مايتوافق مع الموضة باستخدام بقايا الأقمشة، كما كشفت الدراسة عن أساليب مختلفة للتوليف بين بقايا الأقمشة مما يساعد في تكوين رؤية مبتكرة لتوظيف بعض الخامات المتوفرة لتصنيع مكملات ملابس الأطفال، وأضافت دراسة نهلة العجمي، رضوى رجب (٢٠٢١م) طرق جديدة لاعادة تصميم وتشكيل الملابس التقليدية للحفاظ على الموارد الخام للحصول على تصاميم أزياء تجمع عناصر الاستدامة من خلال تصميم بيئي وظيفي وفقاً لتقنية الفولي فاشون، وأظهرت النتائج امكانية إعداد تحويل عدد من تصميمات الملابس التقليدية إلى ملابس صفرية المخلفات في ضوء تقنية "الفولي فاشون"، وأوصت دراسة نشأت الرفاعي، آخرون (٢٠٢٠م) بضرورة عمل تصميمات من بقايا أقمشة مصانع الأطفال تساعد على تقليل كمية المخلفات البيئية في المجتمع، وأضافت دراسة محمد عبدالكريم، وآخرون (٢٠٢٠م) إمكانية الاستفادة من عوادم صناعة الملابس وإعادة تدويرها لإنتاج خيوط، أقمشة ومنتجات ملبسية تتناسب الأغراض الوظيفية المحددة لها، كما أضافت دراسة علا عبد اللاه، آخرون (٢٠١٩م) استحداث طرق وأساليب جديدة لتزيين ملابس السهرة المشكلة على المانيكان عن طريق تنفيذ وحدات مجسمة من بقايا الأقمشة بصياغة فنية تضيف لمسة جمالية علي الملابس، في حين هدفت دراسة عهود معدي، شادية سالم (٢٠١٩م) للتعرف على فاعلية استخدام الممارسة المستدامة (Zero-Waste) في صناعة الملابس الجاهزة من خلال تطبيق استراتيجية (JIGSAW) في ضوء الممارسة المستدامة ومحاولة الوصول لمنتج ملبسي ذو جودة عالية فنياً وبيئياً، وتمكنت دراسة شيما السخاوي (٢٠١٨م) من الوصول الى رؤية تشكيلية جديدة بطريقة

إبداعية للحصول على أزياء مبتكرة حديثة من إعادة استخدام بقايا مصانع الملابس يتوفر فيها الجانب الاقتصادي للاستدامة، كما اقترحت دراسة (Noha Abdel Wahab, 2018) تقنيات مختلفة للتلاعب بالقماش كأحد الجوانب المهمة لتقليل نفايات الأزياء المحتملة لتصبح جزءاً لا يتجزأ من الملابس النهائي خلال مراحل الإنتاج لتحقيق إستدامة الموضة، لإنشاء التزام قوى بين صناعة الأزياء وممارسات أكثر استدامة بطرق مبتكرة وعملية، كما استقادت كذلك دراسة سالى الوراقى، رانيا هيكل (٢٠١٨م) من بقايا الجلود والسحابات فى عمل حلى ملبسية منفصلة مبتكرة تحقق الغرض الجمالى والوظيفى، مع استنباط أساليب فنية وتقنية فى مجال التوليف لعمل الحلى الملبسية وتنمية التفكير الابتكارى، والحصول على منتج متميز من الحلى قادر على المنافسة ويصلح لعمل مشروعات صغيرة للشباب، ووظفت دراسة ميراهاان فرج (٢٠١٧م) الفاقد من أقمشة القص الخاصة بأحد مصانع ملابس الأطفال بأحد أشكال إعادة التدوير لإنتاج تصميمات جديدة، أثبتت إمكانية عمل عدد كبير من المقترحات التصميمية من بقايا الأقمشة الخاصة بماركر واحد، كما هدفت دراسة تهانى العجاي، تهانى القديري (٢٠١٧م) إلى إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في تصميم الأزياء وتجميلها بطريقة إبداعية، ومثلت نتائج البحث مدخل تطبيقي يساهم في الاستعادة من بقايا الأقمشة للوصول إلى رؤية تشكيلية جديدة بطريقة ابداعية للحصول على أزياء منفذة بأساليب زخرفية لدعم الاقتصاد المحلى، إستقادت أيضا دراسة شريف أحمد (٢٠١٥م) من بقايا الجلود وبقايا الجينز في عمل مكملات الملابس ذات طابع فني قابلة للمنافسة في السوق وتشجع روح الابتكار لدي الشباب، تتيح فرص عمل لمشروعات صغيرة، وتوصلت الى إستنباط أساليب فنية تقنية فى مجال التوليف لعمل تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس من بقايا الجلود وبقايا الجينز قادرة على المنافسة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، قدمت زينب عبد العزيز (٢٠١١م) مشروع مقترح لتطوير الأساليب المتبعة للتعامل مع عوادم مصانع الملابس الجاهزة وطرح رؤية مستقبلية للتعامل مع عوادم المصانع من منظور حديث، ولزيادة الاستفادة من عوادم الأقمشة إلى أقصى حد ممكن في تصنع منتجات ملبسية ذات جودة عالية، تمكنت دراسة هبة الدسوقي، شيماء عباس (٢٠١٠م) من الاستفادة من بقايا أقمشة التريكو من مصانع الملابس الجاهزة وتوليفها مع خامة الجلد الصناعى فى تنفيذ تصميمات مبتكرة من مكملات الملابس، أكدت أن الجلد الصناعى من الخامات الهامه فى التشكيل الفنى والزخرفة كما أن له قابلية التشكيل فى صور متعددة.

بما أن فن تصميم الأزياء من الفنون التشكيلية التى تعاشى الواقع، وتعتمد على توليف الخامات بشكل أساسى وتجميعها بحس ورؤية فنية لتحقيق الجانب الابتكارى، والوظيفى، والجمالى، فقد تأثر بصورة كبيرة بالفن التجميعى وسماته الفنية، ويؤكد ذلك العديد من الدراسات

التي استفادت من سمات الفن التجميعي في تصميم الأزياء والتي من بينها دراسة مروه المصري، نوره النهاري (٢٠٢٢م) التي توصلت إلى أن أهم القيم الجمالية لأعمال الفن التجميعي من وجهة نظر الفنانين هي قيمة ثقافة الإختلاف وترسيخ قيم الحفاظ على البيئة وإعادة التدوير، وترسيخ قيم الابتكار في تشكيل الفكرة وتوظيف الأشياء، بينما أهمها من وجهة نظر المتلقين هي القيم البصرية التشكيلية، تليها القيم الابتكارية، تليها قيمة التأثير، وأكدت أن القيم الجمالية في الفن التجميعي تسهم في تنمية الوعي الفني لدى المتلقي، وأكدت أيضا دراسة عبير الفنتي (٢٠٢١م) أن العمل الفني التجميعي يتضمن كافة الأساليب والتقنيات والخامات التي تجعله سمة من سمات تقدم وتطور في مجال الإبداع، ركزت أيضا دراسة وعد محمود (٢٠٢١م) على أهمية تعدد الخامات ودورها الجمالي والوظيفي في بنية العمل الإبداعي، وهدفت للتعرف على الوظيفة الجمالية والأدائية لتعدد الخامات في الفن التجميعي، وأكدت أن السطح البصري في الفن التجميعي يكتسب عنصر الاثارة والدهشة من خلال تنوع المواد وملامسها، كذلك هدفت دراسة أنوار غولي (٢٠١٨م) للتعرف على الأبعاد الإسلوبية والتقنية في الفن التجميعي المعاصر وتوصلت الى أن تقنية التجميع في الفن التجميعي المعاصر تسهم بتحقيق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج، مما يوحى بالغرابة والدهشة التي تمثل أبرز سمات الفن التجميعي المعاصر، وتعرضت أيضا دراسة عمرو الكشكى وآخرون (٢٠١٦م) لدراسة المفاهيم الجمالية والمضامين الفكرية والفلسفية للفن التجميعي ومدى الاستفادة منها للتوصل إلى حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام الخامات المتنوعة لتحقيق الصياغات التشكيلية المرتبطة بعملية الإبداع والتعبير، بينما هدفت دراسة رباب محمد (٢٠١٦م) إلى إستخلاص الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي، مع تحليل نماذج من أعمال مصممين أزياء عالميين تأثرت أعمالهم بسمات الفن التجميعي، وتوصلت الى الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي، وقدمت مقترحات تصميمية لأزياء مستوحاة من سمات الفن التجميعي.

**مما سبق يتضح أنه على الرغم من تعدد وتنوع الدراسات التي أكدت على أهمية تحقيق الاستفادة في صناعة الملابس الجاهزة، وكذلك الفن التجميعي كمصدر خصب للاستلهام يساعد على إنتاج تصاميم تتميز بالابتكارية، إلا أنه لم يربط أين منها بين الفن التجميعي ومجال التصميم على المانيكان تحديداً، وتحقيق البعد الاقتصادي للاستدامة لبقايا الجلود واكسسوارات الملابس، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث تحت عنوان "صياغات تشكيلية بالجلود على المانيكان مستلهمة من الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة".**



## مشكلة البحث :

### تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي:

ما إمكانية الحصول على صياغات تشكيلية بالجلود على المانيكان مستلهمة من الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة ؟

### ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ما سمات الفن التجميعي والعناصر التشكيلية المميزة له؟
- ٢- ما إمكانية إبتكار تصاميم على المانيكان من بقايا الجلود واكسسوارات الملابس مستلهمة من سمات الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة؟
- ٣- ما تقبل المتخصصين للتصاميم المنفذة تحت البحث " وفقاً لمعايير التقييم"؟
- ٤- ما تقبل المستهلكات للتصاميم المنفذة تحت البحث وفقاً لبنود التقييم؟

### أهداف البحث:

يتمثل الهدف الرئيسي للبحث في: الاستفادة من بقايا القصاصات والقطع المهذرة الصغيرة في مصانع وورش الجلود واكسسوارات الملابس، في إبتكار تصاميم على المانيكان مستلهمة من سمات الفن التجميعي في ضوء منهجية الإستدامة، مع إستطلاع آراء الفئات المعنية نحو التصاميم تحت البحث.

### ومن هذا الهدف العام تندرج الأهداف الفرعية الآتية :

- ١- دراسة سمات الفن التجميعي والعناصر التشكيلية المميزة له .
- ٢- إبتكار تصاميم على المانيكان من بقايا الجلود واكسسوارات الملابس مستلهمة من سمات الفن التجميعي وتوظيف خصائص الجلود توظيفاً أمثل تتناسب مع متطلبات الإستدامة.
- ٣- إستطلاع آراء المتخصصين في التصاميم المنفذة تحت البحث " وفقاً لمعايير التقييم".
- ٤- إستطلاع آراء المستهلكات في التصاميم المنفذة تحت البحث وفقاً لبنود التقييم.

### أهمية البحث:

#### تتمثل أهمية البحث في :

- ١- إيجاد مداخل تجريبية جديدة ذات خصائص تقنية وفنية وجمالية لإبتكار تصاميم على المانيكان قائمة على سمات الفن التجميعي.
- ٢- تطوير الأساليب المتبعة للتعامل مع بقايا مصانع وورش إنتاج جلود واكسسوارات الملابس من منظور جديد مستدام.
- ٣- سد متطلبات السوق المستمرة والمتغيرة بتصاميم ملبسية غير تقليدية متنوعة ذات جودة عالية في ضوء منهجية الإستدامة.

٤- تقديم تصاميم ملبسية مستدامة تلائم مناسبات متعددة يمكن أن تستفيد منها أساليب الإنتاج المختلفة، تنافس مثيلاتها من المنتجات الأخرى.

فروض البحث :

تطلب البحث صياغة الفروض الآتية :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة في تحقيق جانب الارتباط بسمات الفن التجميعی (مصدر الاقتباس) وفقاً لآراء المتخصصين.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

مصطلحات البحث :

١- الصياغة **Formulation**:

هي عملية إحكام العلاقات الملائمة لفكرة ما، بالتحرك بعناصر التصميم لأنسب وضع ملائم في وحده كلية (محمود البسيوني: ١٩٨٠م، ٦٨).

٢- الصياغات التشكيلية **Modeling Formulations**:

هي عملية تنظيمية للعلاقات التشكيلية داخل العمل الفني وليس هناك صياغة متعارف عليها، فهي تتميز دائماً بالفرادة، كما أنها مسئولة دائماً عن الصورة النهائية للعمل الفني (محمود البسيوني، ١٩٨٠م، ٦٨).

كما تعرف بأنها الهيئة المناسبة لفكرة ما مع إحكام العلاقات المناسبة لهذه الفكرة، وهذا الأحكام يتطلب التحرك بعناصر التكوين لأنسب الأوضاع (رحاب محمود: ٢٠١٤م، ٩٢).

وتعرفها الباحثة إجرائياً وفقاً للبحث الحالي بأنه تنظيم وتنسيق وترتيب العلاقات المختلفة بين مفردات التصميم لأنسب وضع ملائم وفق قيم فنية متسقة بين العناصر من خلال ايجاد الحلول والبدائل والتنظيمات التشكيلية المختلفة للفكرة للوصول لتصاميم مبتكرة تحقق الهدف النهائي المرجو منها.

٣- المصنوعات الجلدية **Leather Goods** :

هي جميع المنتجات التي تصنع من خامة الجلد سواء أكانت طبيعية أو صناعية وتشمل الملابس الجلدية والأحذية والمصنوعات الجلدية والمفروشات الجلدية (نادية خليل: ١٩٩٩م).

٤- التصميم علي المانيكان "Design on the dress – stand" :

هو تطويع وتثبيت وتوليف الخامات على المانيكان، من أجل بناء نماذج وابتكار تصاميم يمكن صناعة الملابس منها (Keiser, Sandra & Tortora, Phyllis G., 2021). كما يمثل أحد الفنون التشكيلية فهو فن تجميع العناصر المكونة منه وتنسيقها وتنظيمها وترتيبها بشكل جمالي وتعبيري ووظيفي لتحقيق متطلبات تصميم، من خلال مزج وانسجام كامل بين كل العناصر السابقة والقدرة على تطويع القماش للوصول الى المظهر والتأثير المطلوب للتصميم، وهو أسلوب متحرر يتيح للمصمم إبراز التعبيرات الخلاقة واللمسات الفنية والإبداع بحرية تامة في التعبير (نجوى شكري، سها أحمد: ٢٠٠٩م، ١٧).

٥- الاستلهام: **Inspiration**

هو عملية تفاعلية بين أحد مصادر التصميم ومصمم الأزياء، ينتج عنه تصميمات مبتكرة ذات صياغات مبتكرة تحمل في طياتها روح المصمم تسير الموضة الحديثة، يجعل المشاهد يرى الشيء المألوف من زاوية جديدة تحمل ملامح المصدر الأصلي ( نجوى شكري: ١٩٩٦م)، (رحاب حسان: ٢٠١٤م).

٦- الفن التجميعي: **Assemblage art**

هو تكوين فني مصنوع من القصاصات والخردة والنفايات، سمي فن صنع التركيبات، ويمكن إرجاع أصل الكلمة إلى أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، عندما ابتكر (Jean Dubuffet) سلسلة من مجتمعات أجنحة الفراشة أطلق عليها اسم التجميعات، ولم يكن أول فنان تجميعي، حيث كان مارسيل دوشامب، بيكاسو يعملان نفس هذه الأشياء التجميعية لعدة سنوات قبله (Schwitters, et al, 2016).

تعرفه أيضا مروه المصري، نوره النهاري (٢٠٢٢م) بأنه عبارة عن أعمال فنية قد تكون ثنائية أو ثلاثية الأبعاد مكونة من أشياء متفرقة متباينة في خصائصها يتم إعادة صياغتها وترتيبها وربط بعضها البعض للحصول على وحدة متكاملة لخلق علاقة جديدة قائمة على التوافق والاتساق فيما بينها، باستخدام تلك الأشياء المتباينة سواء من البيئة أو من البقايا والمخلفات، وذلك باستخدام تكوين ابداعي جديد ومبتكر .

وتعرفه الباحثة اجرائياً وفقاً للبحث الحالي: بأنه تجميع وبناء وإعادة تشكيل "بقايا قصاصات الجلود واكسسوارات الملابس متواجده مسبقاً مهمشة منعدمة القيمة وغير مألوفة،

وجعلها مختلفة عما هو عليه في نسق جديد بمعالجتها وإيجاد تكوينات وعلاقات فيما بينها بصياغات بصرية تشكيلية مبتكرة، بأقل موارد ممكنة تجمع بين الجانب الجمالي والنفعي الوظيفي، وإخراج العديد من الرؤى والأفكار التصميمية المبتكرة منها، انطلاقاً من مفهوم البحث والتجريب والتجديد.

#### ٧- الاستدامة: Sustainability

هي الحفاظ على جميع أشكال الحياة للبشر، والحيوانات، والنباتات، وكوكب الأرض عامة، حيث يكون أي نظام مستدام عندئذ هو النظام الذي لا يأخذ من البيئة أكثر مما يعطيها، لا يستنفذ موارد البيئة ولكنه يغذي نفسه باحتياجاته بنفسه، وهو دراسة للكيفية التي تعمل بها أنظمة الطبيعة وتحتفظ من خلالها بتنوعها، وفي نفس الوقت تتمكن من إنتاج ما تحتاج إليه البيئة لتظل في توازن مستمر (Kate Fletcher, 2008).

تعرفها أيضاً (عطيات عبد الحكيم، زينب الخطيب، ٢٠٢٢م) بأنها عملية ديناميكية متواصلة ومستمرة ومتطورة لاستغلال الخامات والأدوات البيئية المتاحة والتي يمكن من خلالها إنتاج مشروعات فعالة تلبي احتياجات الفرد والمجتمع في الوقت الراهن وتمتد منفعتها لأجيال عديدة قادمة.

وتعرفها كذلك **ماجدة ماضي**، آخرون (٢٠٢٠م) على أنها مجموعة ممارسات تقنن وتحد من الأضرار البيئية والاجتماعية الناتجة عن زيادة معدلات الإنتاج لتلبية احتياجات المستهلكين. وذكرت رشا جمال الدين، وآخرون (٢٠٢٢م) أن الاستدامة الملبسية هي القدرة على الإنتاج الفني، والاستعانة بأساليب مختلفة لاستغلال الأقمشة والملابس القديمة من خلال تنمية مهارات إعادة التدوير ومعالجة الملابس، لزيادة العائد الاقتصادي، وتقليل كمية الفاقد من المواد الخام، والحفاظ على البيئة.

#### ٨- بقايا الأقمشة: Residue Fabric

هي القطع المتبقية والتي لم يتم استخدامها بسبب صغر حجمها وعدم صلاحيتها لتنفيذ منتج ملبسي كبير الحجم، ويمكن تعريف بقايا الأقمشة بأنها تلك المخلفات التي تنتج من عملية القص والتشغيل وما يتبقى من كلف ومكملات (يسرى أحمد: ٢٠١٥م).

ركز البحث الحالي على استراتيجية البعد الاقتصادي للاستدامة، ويقصد بها إجرائياً

وفقاً للبحث الحالي الاستفادة من بقايا القصاصات والقطع المهدره الصغيرة في مصانع وورش الجلود واكسسوارات الملابس الناتجة من مراحل التصنيع المختلفة في عمل تصاميم مستحدثة على المانيكان، ومن ثم تحويل البقايا من خامات منعمة القيمة الي منتجات مرتفعة القيمة تنافس مثيلاتها من المنتجات الأخرى بطريقة تحافظ على الموارد الطبيعية والبيئية، تتبع خطوط

الموضة العالمية وتحقق الجانب الاقتصادي للاستدامة والوظيفي للملبس بالإضافة الي الجانب الجمالي والابتكاري .

#### الإطار النظري:

يسعى الفنان للتنوع في طرق التشكيل لإثراء أعماله الفنية والتوصل إلى أشكال مبتكرة، وتعد الصياغات التشكيلية التي يمارسها الفنان على الخامات السبيل لإبراز جمالياتها، كما أن التقنية المستخدمة وطريقة صياغتها هي ما تميز العمل الفني عن غيره، ويستطيع كل فنان أن يوظف تقنيات الخامه والامكانات التشكيلية جمالياً وتعبيرياً تبعاً لفكره وفلسفته (باسم عبد المقصود: ٢٠٢٠م).

التصميم على المانيكان من الفنون التشكيلية المهمة، لما له من خصائص توفر للمصمم تحرر الفكر والتعبير عن أحاسيسه، وتنمية الحس والجمال ويجعله مهياً للتأمل والتخيل، ويساعد على تحقيق الأفكار لإبداع تصميمات ملبسية مبتكرة، حيث يقوم على رؤية المصمم وإحساسه بالخامة وتنوعها (نجوى شكري، سها أحمد: ٢٠٠٩م، ١٧)، الخامه تعد من العناصر الرئيسية في التصميم على المانيكان، فهي توجه المصمم وتخرجه من عالم الفكر والتخيل إلى عالم الواقع والتطبيق، حيث تقوده لصنع التصميم بحس فني مرهف مع إضافة لمسة جمالية نابعه من إحساسه الذاتي وشعوره بالجمال عن طريق التآلف بين الخامات وتجاورها وألوانها وخصائصها المتعددة مع جسم المانيكان في تناغم وتناسق تام ( نجوى شكري: ٢٠٠٠م، ١٠٧)، وتتحكم طبيعة الخامات وطرق إستخدامها في بناء الشكل المصمم فكلما إتسعت معرفة المصمم بإمكانيات الخامه وطرق معالجتها أدى ذلك إلى إزدياد أفكاره التخيلية وقدرته على الإبداع (إسماعيل شوقي: ٢٠٠١م، ٤٦ : ٤٧).

خامة الجلد من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية، والتي يمكن أن تنثرى مجال الأزياء والملابس، تنتوع مصادر الجلود الطبيعية، فلكل منها تعاملاته وتقنياته الخاصة لتحقيق أقصى إستفادة منها وذلك لإختلاف خواصها (الاتحاد العربي للصناعات الجلدية: ٢٠٠٦م)، وقد ظهرت الجلود الصناعية كبديل للجلود الطبيعية نتيجة التقدم التكنولوجي، علاوه أنها قد تعطى نفس الإمكانيات التشكيلية نظراً لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة، حيث تمتاز بالسمك والشكل الموحد في أى جزء من الأجزاء وهذه ميزة لا تتوافر في الجلد الطبيعي ذى المساحة المحدودة (فاطمه محمد، رحمه اسحاق: ٢٠١٨م).

**خصائص الجلد الطبيعي :** يمتاز الجلد الطبيعي بأنه مرن يتحمل الثنى دون أن يظهر مكان علامة أو كرمشه أو تشقق، مصبوغ صباعة عميقة أي مخترقه في الجلد، مع ثبات اللون ضد جميع المؤثرات الجوية مثل الضوء والحرارة والرطوبة، علاوه على أنه ذو درجة كبيرة من

المرونة والقدرة على التمدد والتشكيل (نادية خليل، وآخرون: ٢٠١٥م)، (رشدى عيد، وآخرون: ٢٠٢٣م).

**خصائص الجلد الصناعي:** تمتاز الجلود الصناعية برخص ثمنها وسهولة صناعتها وتوفرها في الأسواق بكميات كبيرة بأطوال وألوان مختلفة وأيضاً تخانات متعددة حسب الإحتياج، كما يمتاز بأنه سهل التنظيف، خفيف الوزن، الأنواع المتوفرة منه لينة وسخية، أقل تكلفة من الجلد الطبيعي، يتميز بوحدة السمك والتخانة للسطح، لا يشابه الجلد الطبيعي في طريقة بيعه حيث يباع بالمتري وليس بالقدم، سهل التمزق تحت الشد والضغط العالي من السهل أن يتلف بواسطة حرارة المكواة، غير مريح في الاستخدام تحت الأجواء الحارة ( رشدى عيد، وآخرون: ٢٠٢٣م)، (نشوه حافظ، وآخرون: ٢٠١٦م).

**الإمكانات التشكيلية للجلود:** تعتمد على استغلال المصمم لخامات الجلود المتوفرة سواء الطبيعية أو الصناعية التي تتميز بقيم تشكيلية متنوعة فيعيد تشكيلها والتوليف بينها أو يضيف إليها أو يحذف منها مما يساعد على إبراز الإمكانات التشكيلية لها بشكل مبتكر إلى جانب إضافة خامات أخرى عند التشكيل كالخرز بأشكاله وأنواعه المختلفة ورقائق المعادن والسلاسل بألوانها المختلفة وغير ذلك من الخامات المتعددة مع مراعاة الأسس الجمالية ليكسب التصميم قيم تشكيلية وإيحاءات نفسية وخواص ومفاهيم وتعبيرات جمالية تؤثر في شكل التصميم (ياسر سهيل، وآخرون: ٢٠٠٣م).

إن تراكم كميات كبيرة من بقايا الخامات في الوحدات الإنتاجية في الورش والمصانع الصغيرة والكبيرة دون الاستعادة منها بأسلوب تقني صديق البيئة، يشكل عبء في تخزينها حتى يتم التخلص منها، لذا يلزم ضرورة الاستعادة من تلك البقايا بإعادة تدويرها وإعادة استخدامها وتوظيفها بطريقة جمالية ووظيفية في إنتاج الملابس المسايرة للموضة تساهم في عمل المشروعات الصغيرة للحد من الفاقد منها وتقليل التكاليف المادية والاقتصادية، وإيجاد فرص عمل للشباب (حمده الرويلي: ٢٠٢٢م).

مع زياده الاهتمام العالمي بقضايا البيئة والحفاظ عليها، برزت قضية الاستدامة كأحد أهم القضايا التي إهتمت بها الكثير من دول العالم ودعمتها، وتسعى الى تطبيقها بالطرق الصحيحة، لما لها من أهمية كبيرة في التنمية الاقتصادية، إنطلاقاً من الدعوات العالمية بالتوجه نحو التنمية المستدامة للمحافظة على الموارد الطبيعية والحيوية والبيئية للأجيال القادمة (عطيات عبد الحكيم، زينب الخطيب: ٢٠٢٢م).

تتعدد صور الإستدامة في صناعة الملابس الجاهزة، قد تكون في صورة إستخدام المواد الأولية والخامات العضوية والتي لا تحتوى على مواد كيميائية، أو قد تكون الإستدامة في صورة

إعادة التدوير، أو قد تكون في صورة التجارة العادلة، أو قد تكون الإستدامة في تطبيق أسلوب عدم وجود فاقد أو مخلفات (ماجدة ماضى، آخرون: ٢٠٢٠م).

**نكرت أيضا دراسة (نهلة العجمى، رضوى رجب: ٢٠٢١م) أن الأبحاث التي أجريت حول الاستدامة في مجال المنسوجات والأزياء حددت ثلاث استراتيجيات للاستدامة الملبيسة تمثلت فى:**

**أولاً:** استراتيجيات تهدف إلى خفض أو صفرية مخلفات المنسوجات في مرحلة الإنتاج من دورة حياة الملابس.

**ثانياً:** استراتيجيات تهدف إلى إطالة دورة حياة الملابس الأصلية من خلال توفير خدمات ملابس موثوقة تعتمد على نهج "الإصلاح والتنفيذ" (تصميمات يسهل توظيفها مره أخرى).

**ثالثاً:** التدخلات التي تهدف إلى تحويل المنسوجات من مكب المخلفات في نهاية دورة حياة الملابس استراتيجيات مثل دورة المتابعة وإعادة التصنيع وإعادة الاستخدام.

يعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة، يستقى ويستلهم ويبتكر منها أفكار تصميماته، فكل ما يحيط به من مؤثرات بصرية أو مؤثرات تدعوه إلى التفكير والتأمل والتحليل تمثل له مصدراً للإلهام، وكل ما ينتجه المصمم من أعمال يكون إنعكاساً لمعلومات تراكت لديه نتيجة لخبرات بصرية أو فكرية مسبقه من البيئة بكل ما فيها من مؤثرات وخبرات بصرية وإجتماعية وتكنولوجية (ياسر سهيل: ٢٠١٢م).

شهد القرن العشرين تغييراً جذرياً فى مختلف الفنون التشكيلية حيث ظهرت فنون ما بعد الحداثة والتي من بينها الفن التجميى، التي أعطت للفنان الحرية فى استخدام مواد وخامات ليشكل بها موضوعاته تعدت أهميتها من كونها وسيلة من وسائل التشكيل التي تكون الغاية أحياناً، مما أدى إلى إحداث نقلة نوعية فنية، وفكرية، وتقنية، واكتشاف مناطق جديدة، وإطلاق العنان للبحث والتجريب لإيجاد حلول مبتكرة، أصبح العمل الفنى حقلاً لممارسة التجريب بخامات مستحدثة، غير تقليدية من الممكن استخدامها كنوع من الحلول التشكيلية، وإيجاد تكوينات، وعلاقات مبتكرة للتوصل لشكل فنى يتناسب مع الخامات وإمكانياتها، ويعطى الفرصة للفنان لتحقيق صياغات جديدة تتضح بها المفاهيم التشكيلية والتعبيرية (محمد اليزل، وآخرون: ٢٠١٤م، ٦٥٢).

ظهر فن التجميع مع بداية القرن العشرين كأحد مظاهر التغير في الفكر والشكل في مسار الفن الحديث، حيث إعتد على تجميع وتراكب الخامات المختلفة في العمل الفنى، والتنفيذ بأكثر من تقنية (رباب محمد: ٢٠١٦م) والتخلي عن ما هو مألوف داخل العمل الفنى والخروج به خارج الأطر المألوفة في الفن وكان من أهم وأبرز الاتجاهات التي ربطت الواقع والبيئة، لما له

من أثر فعال وبصمة واضحة باتجاهاته وأساليبه ورواده الذين رسخوا مبادئ جديدة وأساليب فنية تحمل مضامين فكرية وفلسفية وفنية إلى جانب كونها تقنية متعددة آثرت مجال الفنون وأثرت وتأثرت بروح العصر وبعض المدارس الفنية التي تطور من خلالها هذا الفن بما له من جذور تاريخية نلتمسها في ما هو قديم لدينا وما هو حديث يواكب التغيير والتطور وصيغة العصر الذي نعيشه (عمرو الكشكى، وآخرون: ٢٠١٦م).

فن التجميع ليس تجميع الأشياء والخامات وغيرها في إطار فني فقط، ولكن للتجميع فلسفته الخاصة في إحتواء كل الخامات والأشكال في إطار فني متجانس متماسك قوي قائم على حبكة التكوين وإنسجام مفرداته الخاصه التي تعد بمثابة العناصر التي يقوم الفنان بالتشكيل والتعبير من خلالها، هذه المفردات هي كل ما امتدت إليه يد الفنان يصوغها في صياغة فنية تحمل العديد من التنوع في القيم الملمسية والشكلية تحتوي فيما بينها على القيم الجمالية الخاصة بكل ما يضمه العمل من مفردات تتسم بالوحدة في إطار كامل يحمل معني التكامل بين الخامات ومضمون العمل وتكوينه وتوزيع مفرداته على سطحه أو تجاورها لبعضها البعض، مع إختلاف التقنيات الخاصة بكل خامة سواء أكان في صورته المسطحة أو المجسمة (عمرو الكشكى، وآخرون: ٢٠١٦م).

#### السمات التشكيلية والخصائص المميزة للفن التجميعي:

تناولت العديد من الأبحاث الفن التجميعي بالدراسة والتحليل وحددت العديد من السمات المميزة له من بينها:

- ١- الخامات من أهم السمات العامة والمميزة للعمل للفن التجميعي، حيث يتكون العمل التجميعي التشكيلي من دمج بين بقايا ونفايات خامات مختلفة جاهزة الصنع من واقع الحياة اليومية، يحافظ كل منها على طبيعته دون أن يخفى العناصر الأخرى أو يطغى عليها.
- ٢- التحرر من المفاهيم التقليدية التي كانت تفرضها الاعمال التشكيلية، وإستخدام أشياء غير مألوفة في الفن وتحويلها إلى عمل فني، والبحث عن الجديد من الحلول التشكيلية.
- ٣- تعدد واختلاف التقنيات التي تعطى أبعاد فكرية تشكيلية مستحدثة.
- ٤- تقنية بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد، تحطيم إطار الصورة بإضافة المجسمات خارج إطار العمل التشكيلي.
- ٥- يعتمد اسلوب التلوين على إعطاء مسطحات لونية مختلفة تشبه الطلاء تعبر عن مضمون الفكرة .
- ٦- تجزئة الفكرة وإعادة تركيب بنائى فنى لها (أحمد منخى: ٢٠١٣م)، (رباب محمد: ٢٠٠٦م).



- ٧- تحقيق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج، مما يوحي بالغرابة والدهشة والصدمة (أنوار غولي: ٢٠١٨م).
- ٨- أهم القيم الجمالية لأعمال الفن التجميعي من وجهة نظر الفنانين هي قيمة ثقافة الاختلاف وترسيخ قيم الحفاظ على البيئة وإعادة التدوير، وترسيخ قيم الابتكار، في تشكيل الفكرة وتوظيف الأشياء .
- ٩- أهم القيم الجمالية المطلوبة في الفن التجميعي المعاصر من وجهة نظر المتلقين هي القيم البصرية التشكيلية، تليها القيم الابتكارية (الابداع والأصالة)، تليها قيمه التأثير (مروه المصري، نوره النهاري، ٢٠٢٢م).
- ١٠- يتضمن العمل الفني التجميعي كافة الأساليب والتقنيات والخامات التي تجعله سمة من سمات تقدم وتطور مجال الإبداع (عبير الفتني، ٢٠٢١م).

#### الدراسة التطبيقية:

أولاً : إجراءات البحث :

#### حدود البحث : تنحصر حدود البحث فيما يلي:

- ١- الفن التجميعي كأحد فنون ما بعد الحداثة.
- ٢- قطع الجلود الصناعية والطبيعية المهذرة من ورش الصناعات الجلدية.
- ٣- بقايا (المعادن، الزجاج، الشرائط الخزفية، الكوردون، السحابات"السوست"، الكيش، الخرز، الكبسون).
- ٤- البعد الاقتصادي للاستدامة.
- ٥- أسلوب التصميم على المانيكان.
- ٦- أساليب الخزفة (التطريز، التخريم، التلوين).
- ٧- تصاميم صديري.
- ٨- الشابات من العمر (٢٠-٣٥ سنة) الموجه إليهن تصميمات ومقترحات البحث، ومقاستهن تتراوح ما بين (٣٨-٤٤).

#### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق لمناسبته لتحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته والتحقق من فروضه، مع استطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات للتصاميم المنفذة تحت للبحث.

**عينة البحث:** تطلب البحث وجود فئتان من العينات لكل منها خصائص مختلفة هما كالاتي:

- **عينة المتخصصون:** يقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتشكيل على المانيكان وعددها (١٢) (ملحق ٣) لاستطلاع آرائهم تجاه التصاميم المنفذة وفقاً لمحاور الاستبانة، والتوصل إلى أي مدى نجحت التصاميم المنفذة في تحقيق أهداف البحث .

- **عينة المستهلكات:** يقصد بهن مجموعة من المستهلكات بلغ عددها (٣٠) مستهلكة من عمر (٢٠-٣٥ سنة) مقاساتهن من (٣٨-٤٤) بهدف استطلاع آرائهن عن مدى رضاهن عن التصاميم المنفذة من حيث مناسبتها للمجتمع وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي ومعرفة ما تحققة التصاميم من تميز في مجال الأزياء .

#### **أدوات البحث (الاستبانات):**

##### **١- إعداد الاستبانات :**

قامت الباحثة بتصميم إثنين من الإستبانات طبقاً لمتطلبات البحث كالاتي :

##### **أ- إستبانة موجه إلى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ملحق ١):**

إشتملت تقييم (٨) تصميمات، وتضمنت مجموعة من العبارات في ضوء أربعة محاور، المحور الأول "أسس وعناصر التصميم" تضمن (٩) عبارات، والمحور الثاني "الارتباط بسمات الفن التجميعي مصدر الاقتباس" وتضمن (٦) عبارات، والمحور الثالث "الجانب الجمالي والابتكاري" وتضمن (٧) عبارات، والمحور الرابع "الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة" وتضمن (٨) عبارات، يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصاميم المنفذة من قبل المتخصصين، من حيث إبتكار تصاميم على المانيكان غير تقليدية من بقايا الجلود واكسسوارات الملابس تحمل سمات الفن التجميعي وتناسب مع متطلبات الاستدامة.

##### **ب- إستبانة موجه إلى المستهلكات (ملحق ٢):**

تضمنت الإستبانة مجموعة من العبارات عددها (١٤) عبارة للتعرف على آرائهم تجاه التصاميم المنفذة ودرجة تقبلهن لها من حيث الشكل الجمالي والتقني، كما تقيس ما تلاقيه التصاميم المقترحة من قبول ونجاح وتميز عما متواجد بالأسواق، كذلك مدى صلاحيته للارتداء لفترتي المساء والسهرة والمرحلة العمرية المقترحة، وأيضا مدى تلائم خطوط وخامات وألوان تلك التصاميم مع اتجاهات الموضة العالمية السائدة، وإلى أي مدى تحقق إضافة جديدة في مجال الأزياء، وما تحققة من التمييز والمعاصرة .

## ٢- صدق وثبات الإستهانات:

للتحقق من صدق وثبات الإستهانات تم عرضها في صورتها الأولية علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من أعضاء هيئة التدريس، بلغ عددهم (٩) (ملحق ٣) لإبداء آرائهم حول عباراتها فيما يتعلق بالصياغة اللغوية والعلمية للعبارات، وتناسب العبارات مع كل محور، ومدى تطابق محاور الإستهان للهدف من البحث، وكذلك صلاحية الاستبانه للتطبيق، وقد تم تعديل الإستهانه وفقاً لآراءهم بصياغة ووضوح العبارات، وكذلك التسلسل والتنظيم كما يلي :

- تعديل صياغة بعض العبارات وإعادة ترتيب بعض العبارات ترتيباً منطقياً .
- ضم بعض العبارات التي تحمل نفس المعنى أو معنى متقارب .
- إضافة بعض العبارات لتشمل جميع أهداف البحث وحذف بعض العبارات بعيدة الصله عن البحث .

### أولاً : صدق وثبات إستهانه تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة :

أ- صدق إستهانه المتخصصين: يقصد به قدرة الإستهانه على قياس ما وضعت لقياسه .

#### صدق الاتساق الداخلي :

- ١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبانه .
- ٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانه والدرجة الكلية للاستبانه.

#### المحور الأول: أسس وعناصر التصميم :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس وعناصر التصميم)، والجدول (١) التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس وعناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٧٤٨	٠.٠٠١
٢-	٠.٨٠٥	٠.٠٠١
٣-	٠.٦٠٧	٠.٠٠٥
٤-	٠.٨٦٨	٠.٠٠١
٥-	٠.٩٤٩	٠.٠٠١
٦-	٠.٦٤٣	٠.٠٠٥
٧-	٠.٧٧٤	٠.٠٠١
٨-	٠.٦١٩	٠.٠٠٥
٩-	٠.٨٢٦	٠.٠٠١

يتضح من الجدول (١) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) - (٠.٠٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة .  
المحور الثاني: الارتباط بسمات الفن التجميعي "مصدر الاقتباس" :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الارتباط بسمات الفن التجميعي)، والجدول (٢) التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الارتباط بسمات الفن التجميعي)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٩٥٤	٠.٠٠١
٢-	٠.٨٤٨	٠.٠٠١
٣-	٠.٧٨٩	٠.٠٠١
٤-	٠.٩٠٦	٠.٠٠١
٥-	٠.٦٢١	٠.٠٠٥
٦-	٠.٧٣٧	٠.٠٠١

يتضح من الجدول (٢) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) - (٠.٠٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة .  
المحور الثالث: الجانب الجمالي والابتكاري :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي والابتكاري)، والجدول (٣) التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي والابتكاري)

م-	الارتباط	الدالة
-١	٠.٨٩٧	٠.٠٠١
-٢	٠.٦٣٥	٠.٠٠٥
-٣	٠.٩٢١	٠.٠٠١
-٤	٠.٨٨٤	٠.٠٠١
-٥	٠.٧٢٨	٠.٠٠١
-٦	٠.٦٠٢	٠.٠٠٥
-٧	٠.٩٦١	٠.٠٠١

يتضح من الجدول (٣) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) - (٠.٠٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة .  
**المحور الرابع: الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة :**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة)، والجدول (٤) التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة)

م-	الارتباط	الدالة
-١	٠.٦١٤	٠.٠٠٥
-٢	٠.٩٣٢	٠.٠٠١
-٣	٠.٧٠٨	٠.٠٠١
-٤	٠.٨١٧	٠.٠٠١
-٥	٠.٦٤٢	٠.٠٠٥
-٦	٠.٨٥٤	٠.٠٠١
-٧	٠.٧١٦	٠.٠٠١
-٨	٠.٦٣٧	٠.٠٠٥

يتضح من (٤) الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) - (٠.٠٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة .  
**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة :**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس وعناصر التصميم، الارتباط بسمات الفن

التجميعة، الجانب الجمالي والابتكاري ، الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (٥) التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس وعناصر التصميم، الارتباط بسمات الفن التجميعة، الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة) والدرجة الكلية للاستبانة

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : أسس وعناصر التصميم	٠.٧٩٣	٠.٠١
المحور الثاني : الارتباط بسمات الفن التجميعة	٠.٨٥٧	٠.٠١
المحور الثالث : الجانب الجمالي والابتكاري	٠.٨٢٤	٠.٠١
المحور الرابع : الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة	٠.٧٣٩	٠.٠١

يتضح من الجدول (٥) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة، ويشير إلى إمكانية إستخدامها في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

ب- ثبات إستبانة المتخصصين :

يقصد بالثبات reability دقة الإختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٣- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : أسس وعناصر التصميم	٠.٧٤٣	٠.٧٠٧ - ٠.٧٨٩
المحور الثاني : الارتباط بسمات الفن التجميعة	٠.٨١٢	٠.٧٧٣ - ٠.٨٥٠
المحور الثالث : الجانب الجمالي والابتكاري	٠.٩٠١	٠.٨٦٣ - ٠.٩٤٢
المحور الرابع : الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة	٠.٧٧٦	٠.٧٣٥ - ٠.٨١٦
ثبات الاستبيان ككل	٠.٨٤١	٠.٨٠٢ - ٠.٨٨٣

يتضح من الجدول السابق (٦) أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة فيما وضعت لقياسه، ويشير لإمكانية إستخدامها في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

**ثانياً : صدق وثبات إستبانه تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة :**

أ- **صدق إستبانه المستهلكات:** - يقصد به قدرة الاستبانه على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانه :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانه، والجدول (٧) التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م	الارتباط	الدالة
١-	٠.٩١٨	٠.٠١
٢-	٠.٨٣٥	٠.٠١
٣-	٠.٦٢٦	٠.٠٥
٤-	٠.٧٤٩	٠.٠١
٥-	٠.٨٢٨	٠.٠١
٦-	٠.٦١٣	٠.٠٥
٧-	٠.٦٤٤	٠.٠٥
٨-	٠.٩٣٤	٠.٠١
٩-	٠.٧٨٥	٠.٠١
١٠-	٠.٨٦٩	٠.٠١
١١-	٠.٧٧٢	٠.٠١
١٢-	٠.٦٠٩	٠.٠٥
١٣-	٠.٩٢٧	٠.٠١
١٤-	٠.٦٣٢	٠.٠٥

يتضح من الجدول (٧) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١)، (٠.٠٥) لأقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانه، ويشير إلى إمكانية إستخدامها في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

**ب- ثبات إستبانه المستهلكات:-**

يقصد بالثبات reability دقة الإختبار في القياس والملاحظة، واتساقه وعدم تناقضه مع نفسه، هو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٨) قيم معامل الثبات للاستبانة

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠.٩٦٤ - ٠.٨٨٨	٠.٩٢٦	

يتضح من الجدول (٨) السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة .

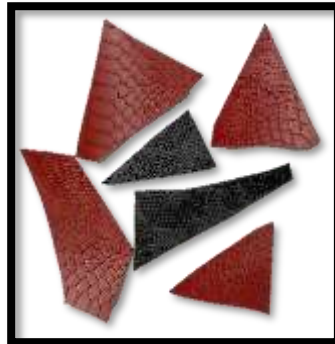
**ثانياً : النتائج والإجابة على تساؤلات البحث والتحقق من فروضه :**

من خلال العرض السابق للدراسة النظرية وكذلك من نتائج تطبيق الإستبانة على عينة البحث يتضح أن هذه الدراسة قد حققت أهدافها وأجابت على تساؤلاتها كما يلي :

**التساؤل الأول: الذي ينص على " ما سمات الفن التجميعي والعناصر التشكيلية المميزة له؟** تم الإجابة علي هذا التساؤل في الاطار النظري للبحث من خلال الدراسة النظرية للدراسات السابقة التي تناولت سمات الفن التجميعي بالدراسة والتحليل، حيث تم حصر وإجمال وتلخيص أهمها بما يتفق مع الدراسة الحالية والاستفادة منها في التصاميم المقترحة المنفذة .

**التساؤل الثاني : الذي ينص على " ما إمكانية ابتكار تصاميم على المانيكان من بقايا الجلود واكسسوارات الملابس مستلهمه من سمات الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة ؟** للإجابة علي هذا التساؤل تم تصميم وتنفيذ عدد (٨) تصاميم بأسلوب التصميم المباشر على المانيكان للإستفادة من إمكانياته ومميزاته، باعاده بناء وتصميم وتشكيل بقايا الجلود واكسسوارات الملابس برؤى تشكيلية مبنية على سمات الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الاستدامة، ثم استطلاع آراء عينة البحث تجاه (٨) تصميمات المنفذة بواسطة الاستبانة المعده لهذا الغرض بعد التأكد من صدقهما وثباتهما، وفيما يلي عرض للتصميمات المنفذة للبحث وتوصيفها وتحليلها، كما هو موضح :

**التصميم الأول:**







**الخامات المستخدمة:** بقايا قصاصات جلد صناعي أسود، أحمر (٢٢ قطعة)، ألوان أكرليك من لون بني بدرجاته، لون أسود، صبغات جلد، سلاسل معدن نحاسي اللون، اكسسوار معدن نحاسي.

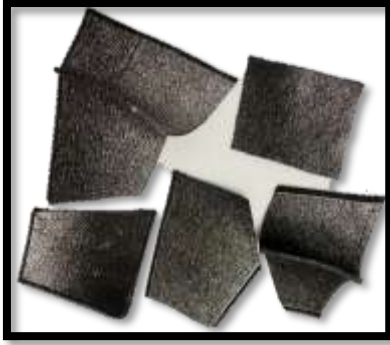
**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديري غير متماثل مفتوح من الأمام غير منتظم الشكل، بدون أكتاف بحمالات من سلاسل تتحرك عبر الرقبه والاكتاف، شكلت القصات المتنوعة الأشكال والاحجام معاً ومن حولها سلاسل رفيعة باللون النحاسي متراصه بجانب بعضها البعض، ينتهي خط الذيل من الأمام بشكل غير منتظم مدبب، تتنوع الملامس اللونية ما بين اللون الأسود والبني، ويأخذ التصميم شكل الجسم وليونته مما يبرز الشكل الجمالي للتصميم ويوضحه.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** يعتمد التصميم في بناءه التشكيلي علي أكثر من سمة للفن التجميعی من خلال تجميع عدد كبير متنوع ومعقد من المفردات التصميمية<sup>1</sup> كأساس بنائي وزخرفي تم صياغتها لعمل تركيبات تشكيلية تعمل معاً في وحدة فريدة متميزة، لعبت دوراً مهماً في إحداث تغيير يتوافق مع كلية التشكيل ووحده، ويؤكد على عناصر وأسس مثل الملمس والحركة والتوافقات اللونية ما بين الأجزاء مما أعطت آفاق جديدة في التصميم، أوجد نوعاً من الإيقاع والانسجام والتألف لمختلف مفردات التصميم، مع معالجة الخط والشكل بصورة مبتكرة تعتمد التداخل التي نتج عنها مساحات بينية ذات أهمية تصميمية خاصة مساهمة في خلق شكل جمالي مبتكر جديد، اعتمد التصميم أيضاً سمة إعطاء مسطحات لونية متداخلة تشبه الطلاء<sup>2</sup>، التي تمثل محور الاهتمام في الفن التجميعی، من خلال معالجات لمسطحات لونية متداخلة، والتأكيد علي ملامس السطوح وتنوعها وربطها معاً ليكوناً معاً أشكالاً مركبة أعطت تنوعاً كبيراً في الشكل والهيئة لتعبر عن مضمون الفكرة، كما اعتمد التصميم في تنفيذه على تقنيات مختلفة وحديثة<sup>3</sup> للتأكيد على الجانب التشكيلي للتصميم، ساعد الفن التجميعی كمصدر للاستلهام على خلق تصميم مستدام يتميز بالابتكارية والمعاصرة.

**دور التصميم على المانيكان:** ساعد على تحقيق النسب السليمة بين أجزاء التصميم وتناسبها مع حجم الجسم ، وإعطاء كل جزء إترانه مع اتقاقها مع الإتران العام للتصميم ككل، وضبط المسافات بين أجزاء الموديل وفي طريقة التشكيل الغير متماثلة ومن ثم رؤية شاملة للزى بشكله النهائي .

### التصميم الثاني:





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد طبيعي أسود (٢٥ قطعة بأحجام وأشكال متنوعة)، بقايا شريط سنون سوست أحجام مختلفة، بقايا دلايات سوست معدنية مختلفة الاشكال والأحجام، كباسين فضي، "سبراي تلوين" بروكون سبراي دهان أكريليك تركي فضي سريع الجفاف ثابت.

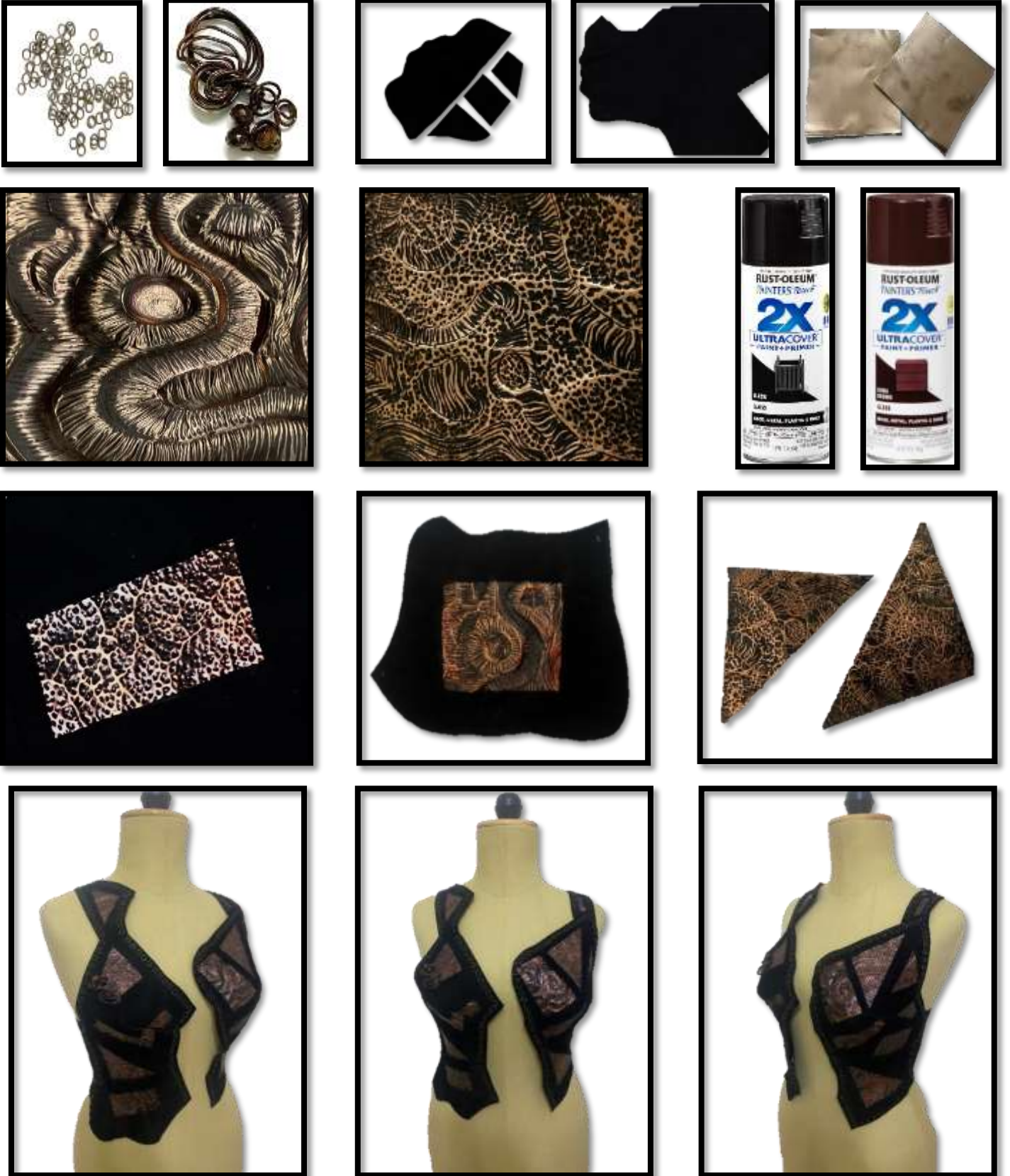
**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديري غير متماثل مفتوح من الأمام غير منتظم الشكل، بأكتاف، ينتهي خط الذيل من الأمام بشكل غير منتظم مدبب وفقاً لنهايات القصاصات

المشكلة، تتنوع الملامس اللونية ما بين اللون الأسود والفضي، ويأخذ التصميم شكل الجسم وليونته مما يبرز الشكل الجمالي للتصميم ويوضحه.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** اعتمد التصميم على تكوين قائم على التجميع الحركي<sup>1</sup> من خلال التوزيع والدمج والتراكب والتجاور بين مفردات التصميم داخل بنية العمل ككل برؤى مستحدثة، وتقسيم المسطح لمساحات متنوعة لخلق علاقات خطية متناسبة ومتوافقة جمالياً وتقنياً لتكون معاً أشكال مركبة جديدة ذو مستويات متدرجة، تعطي إحياء بالبعد الثالث<sup>2</sup> مع التأكيد على كل مفردة في التصميم كمتغيرات تشكيلية تثري التصميم الزخرفي والبنائي وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية وقيم بصرية إبداعية، بتوظيف الخامات توظيفاً مثالياً محققاً بذلك الاستدامة المرجوه، كما تحققت وحده التكوين وإتزان المحتوي وإعتدالية وإنسجام الكل في مجموع أجزائه داخل التصميم، من خلال تعايش واندماج الخامات تحققت العلاقة المتكاملة بين جميع أجزاء التصميم علاقة قائمة على تنوع التقنيات<sup>3</sup> والملامس والمساحات وتباين الخطوط والألوان والخامات ليتحقق الإيقاع ليضفي العديد من القيم الفنية والجمالية للتصميم، أعطت تنوعاً كبيراً في الشكل والهيئة بحيث يصبح أكثر ثراءً وتنوعاً، علاوة على تحقيق قيم ملامس لونية متنوعة بمعالجات مختلفة<sup>4</sup>، تبدو على شكل ضربات فرشاة ملونة بشكل عشوائي داخل التصميم أكسب الخامات طبيعة تشكيلية مخالفة للواقع لتعبر عن مضمون الفكرة، ويؤكد على سمات الفن التجميعي، أيضاً تم إعطاء رؤية بصرية ممتدة خارج التصميم<sup>5</sup> لدلائل السوست وترديدها لتمتد في أجزاء مختلفة من التصميم خارج حدوده.

**دور التصميم على المانيكان:** ساعد على بلوره الفكرة من خلال الضبط الدقيق لتوزيع الخامات المتنوعة بالتصميم بأماكنها المناسبة وتحديد مساحة كل منها والعلاقات بينها، كما تطلب تنفيذه تواجد الحجم الطبيعي لأبعاد الجسم لجعله محبباً بتلك الدقة، علاوة على إمكانية التجريب بأكثر من أسلوب للتوصل لأفضل الحلول التصميمية على المانيكان.

التصميم الثالث:





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد شمواه طبيعي أسود (١٦ قطعة)، سلك نحاس، عقيق، رقائق نحاس (٨ قطعة)، حلقات نحاسي، سبراي تلوين "ست أوليوم بينتر تاتش" أسود، بني، سريع الجفاف مقاوم للتقشر، التشقق.

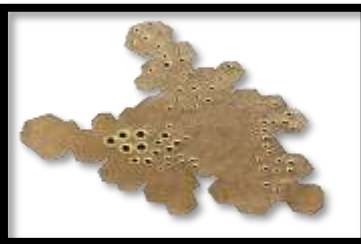
**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديري غير متماثل مفتوح من الأمام محبك على الجسم، بحمالات رفيعة تمر حول الرقبة الخلفية، مدعم برقائق نحاس مجهزة بتقنيات متعددة، وحلقات معدنية نحاسي مترابطة بجانب بعضها عبر التصميم ككل يظهر من بينها لون الجلد، وعلى الصدر الأيمن مشغولة معدنية بالسلك ووحدة من العقيق الملون داخلها، والديكولتيه وخط منتصف الأمام غير منتظم الشكل، ينتهي خط الذيل من الأمام بشكل غير منتظم بالشكل الأصلي لبقايا الجلد الطبيعي.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** يحمل التصميم بين طياته العديد من الملامح والسمات المميزة للفن التجميعي من خلال التنوع في استخدام بقايا الخامات<sup>١</sup> مع التباين في توزيعها مما حقق وحدة الجزء بالكل، والتي إنصهرت معاً في بوتقة واحدة أعطت تنوعاً كبيراً في الشكل والهيئة بصياغتها داخل التصميم برؤى مستحدثة مبتكرة بالجمع بين المسطح والمجسم في التصميم لإضافة البعد الثالث الحقيقي<sup>٢</sup>، وإيجاد تأثيرات وملامس مستحدثة بالتوليف بين الخامات وإعطاء قيمة تعبيرية وشكلاً جمالياً مبتكراً، أعطت تنوعاً وإيقاعاً متناعماً وأظهرت جماليات وفنيات الفن التجميعي داخل التصميم، علاوة على الخروج عن المألوف<sup>٣</sup> من الأساليب التقليدية والأطر الكلاسيكية لتصميم الأزياء وهي من أهم سمات العمل التجميعي، باستخدام شرائح معدنية من النحاس الأصفر بعد معالجتها بطرق وتقنيات متعددة بملامس لونية متداخلة<sup>٤</sup>، تبدو على شكل ضربات فرشاة ملونة بشكل عشوائي، وتوظيفها بشكل مبتكر لتكون بمثابة المثير الفني وأداة التعبير في آن واحد، تتحول الخامة من مجرد وسيط تشكيلي إلي محرك وطاقة إبداعية وتعبيرية،

تلك الطاقة أعطت حساً خاصاً للخامه وأخرجتها من دورها وشكلها المتعارف عليه إلي وجود جديد، وفقاً لقواعد وأساليب تشكيلية، مما يوجي بالغرابة والدهشة<sup>٥</sup> والصدمة التي تمثل أبرز سمات الفن التجميعي، لتحقيق مداخل إبداعية جديدة وإظهارها بشكل مختلف يجعل التصميم أكثر فردية وجاذبية، كما تم الحرص على إعطاء سيطرة بصرية<sup>٦</sup> من خلال ترديد القطعة المعدنية المضافة وكذلك إمتداد الحلقات المعدنية عبر التصميم ككل، بما يؤكد على دور مصدر الاقتباس داخل التصميم، والذي ساعد أيضاً على خلق تصميم مستدام يتميز بالابتكارية والمعاصرة.

**دور التصميم على المانيكان:** تكونت فكرة التصميم بعد عدة محاولات حتى تبلورت الفكرة النهائية للتصميم من خلال تجريب عدة أفكار إلى أن تم التوصل لأفضل الحلول التصميمية على المانيكان حيث يتضح من التصميم صعوبة تنفيذه بدقة إلا من خلال المانيكان، لضبطه في الأماكن المناسبة للجسم وخاصةً تشكيل الخامات الصلبة به للتماشي مع انحناءات الجسم، حتى تعكس جماليات التصميم بأسلوب جيد متقن.

#### **التصميم الرابع :**





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد طبيعي ذهبي (٢٨ قطعة) مختلفة الأحجام والاشكال، كباسين ذهبي مفرغه، كباسين مصممة.

**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديري غير متماثل محبك على الجسم، مفتوح من الجنب الايسر ويغلق بكبسون، بأكتاف، والديكولتيه غير منتظم الشكل، ينتهي خط الذيل من الأمام والخلف بشكل غير منتظم وفقاً لشكل التراكب الناتج من توليف الخامات، ويأخذ شكل الجسم وليونته مما يبرز الشكل الجمالي للتصميم ويوضحه.

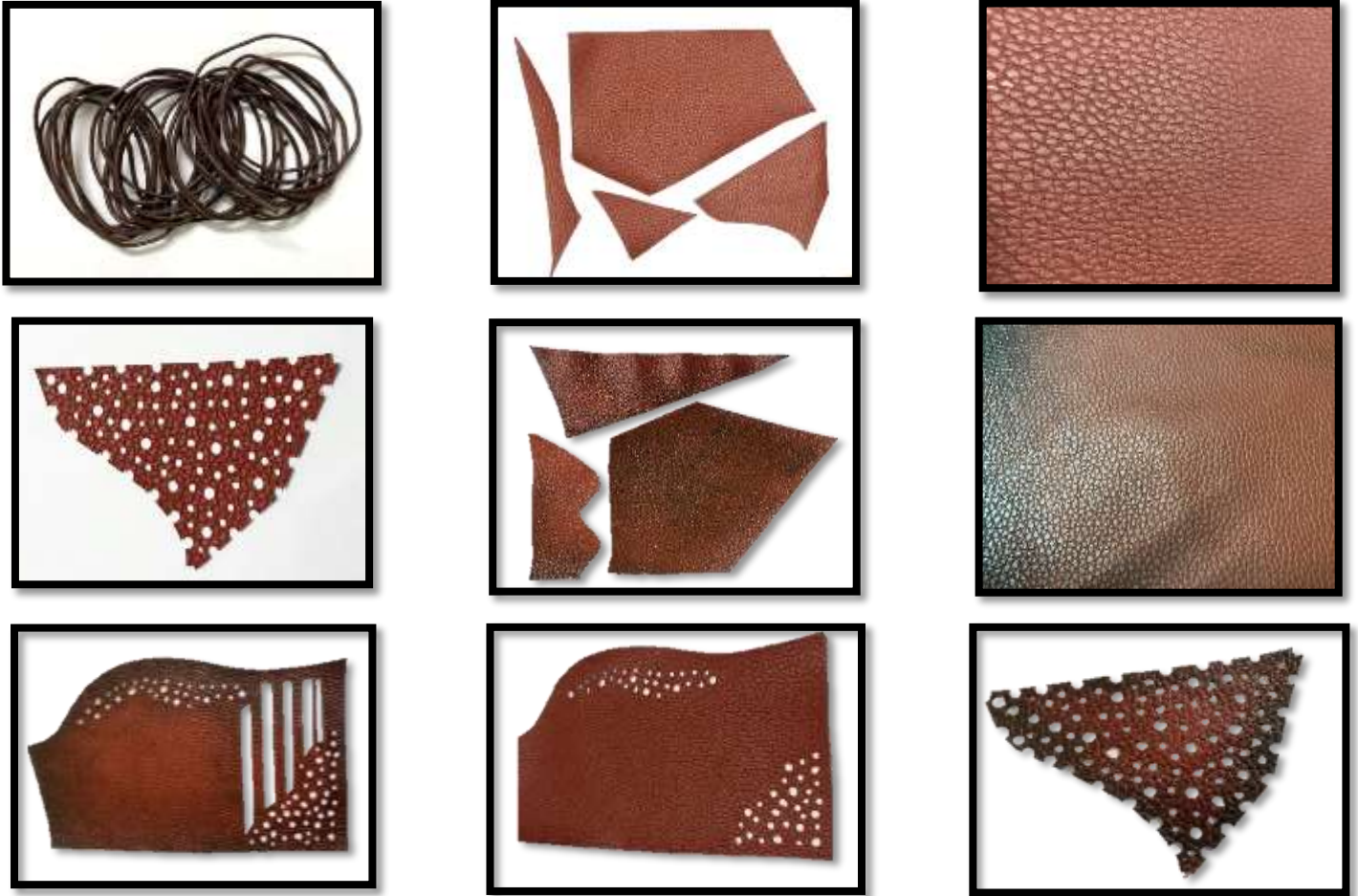
**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** إعتد التصميم على بعض سمات وملامح الفن التجميعي من خلال تجميع بقايا الخامات المتعددة<sup>١</sup>، وإعادة صياغتها بطرق تشكيلية معتمدة على الشكل الأساسي لأطراف بقايا الجلد المتوسطة الحجم (٢ قطعة) ببعض أجزاء التصميم البنائي للاستفادة القصوى منها وتحقيق الاستدامة بشكل مثالي، مع التراكب والتجاور<sup>٢</sup> وتوزيع قصاصات الجلد الصغيرة بعد تهيئها لأحجام مختلفة، وربطها معاً بتقنيات متعددة مع التأكيد على الملامس وتنوعها<sup>٣</sup> بإحكام جيد أثري التصميم بقيم جمالية وفنية كإضافة زخرفية للتصميم، أعطت إيقاع



متناغم بما يعبر عن الفكرة المتصورة، كما ساعد إمتداد الخامات خارج التصميم على كسر حدود التصميم للتأكيد على سمات الفن التجميعي، وكذلك حركة الكباسين بشكل متناثر متنوع حول التصميم حقق السيطرة البصرية وتوزيعها بشكل ملحوظ لتتحرك في كل إتجاه وتركز على كل جزء من أجزاء التصميم في نظام متسق متألف لتعطي تناغم تشكيلي أعطى إحساس بالحركة، وترابط متكامل بين أجزاؤه.

دور التصميم على المانيكان : كان لابد من إستخدام المانيكان لمراعاة النسب الصحيحة في التشكيل والرؤية الكاملة لتفاصيل التصميم بأجزائه المتعددة وتنفيذ الشكل المحبب بما يتفق مع شكل الجسم وحجمه، حيث أعطى المانيكان فرصة لتكوين أكثر من توزيع للأجزاء، كما تم تحريك الخامه بأكثر من كيفية وفي إتجاهات مختلفة وتجريب عدة أفكار لتشكيلها إلى أن تم التوصل لأفضل الحلول التصميمية على المانيكان .

#### التصميم الخامس :





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد صناعى طوبى (١٨ قطعة)، ألوان أكريك بنى، أسود، صبغات جلد أسود، قيطان جلد بنى.

**توصيف التصميم:** عبارة عن صديرى غير متماثل مفتوح من الأمام محبك على الجسم، بأكتاف، الديكولتيه وخط منتصف الأمام غير منتظم الشكل مع وجود تخريجات وتقریجات فى مساحات متباينة من التصميم، علاوة على وجود ملابس لونية متدرجة، وتتصل القصات معاً

بإضافة قيضان جلد بنى غامق لإنهاء الوصلات والحواف، ينتهي التصميم من الأمام بشكل غير منتظم وفقاً لشكل نهايات القصاصات.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** يحمل التصميم فى مضمونه سمات الفن التجميعى حيث تم تجميع قصاصات بقايا الخامات المستخدمة<sup>١</sup> وتوزيعها وصياغتها ودمجها من خلال إيجاد تكوينات وعلاقات تشكيلية مبتكرة تثرى مظهرية السطح باستخدام تقنيات متعددة<sup>٢</sup> منها تقنية التخريم المتدرجة الأحجام، وتقنية التفريغات المتباينة المساحات مع إعطاء تأثيرات لملمس ومسطحات لونية متدرجة<sup>٣</sup>، تبدو على شكل ضربات فرشاة ملونة بشكل عشوائى من خلال إيقاع لوني متناغم، كما تحقق اتزان الشكل وحبكة التكوين وروعة الإنشاء الذي يحكم التصميم ككل ويعطي له فديته المتميزة من ثراء ملامس السطوح، كما حقق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج، مما يوحى بالغرابة والدهشة والصدمة<sup>٤</sup> التي تمثل أبرز سمات الفن التجميعى، والذي ساعد كمصدر للاستلهام، على خلق تصميم مستدام يتميز بالابتكارية والمعاصرة.

**دور التصميم على المانيكان:** ساعد في التجريب بأكثر من أسلوب لرؤية متتابعة للتصميم مع إمكانية ومرونة التعديل، مع ضبط القصاصات المتعددة المتنوعة الأشكال فى أماكنها المناسبة وتحديد مساحه كل منها، وتحقيق النسب السليمة بين أجزاء التصميم، ومن ثم رؤية شاملة للتصميم وشكله النهائى، مع توزيع تدرجات اللون فى التصميم بما يحقق الإلتزان بين أجزاء التصميم وبين مساحة التصميم ككل .

#### التصميم السادس:





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد صناعى أسود (٢ قطعة)، سلك نحاس ذهبى، كبسون غلق، خيط جلد أسود.

**توصيف التصميم:** عبارة عن صديرى غير متمائل، مفتوح من الجنب ويغلق بكبسون داخلى، الديكولتيه مائل من الكتف الأيسر لأسفل الإبط الأيمن، تمر حول حدود التصميم الخارجية للأمام وحدات مشكلة من سلك نحاس ذهبى اللون مثبتة بخيط جلد أسود فى أماكن متفرقة

وتمتد لثكون حمالة الكتف الأيسر، وينتهي خط الذيل بشكل مائل غير منظم، ويأخذ التصميم شكل الجسم وليونته مما يبرز الشكل الجمالي للتصميم ويوضحه.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** اعتمد التصميم على العديد من سمات الفن التجميعي، منها التحرر من المفاهيم التقليدية والخروج عن المألوف في الأزياء<sup>١</sup>، وكذلك إختلاف بقايا الخامات<sup>٢</sup> التي كان لها دور أساسي في بناء التصميم وتحقيق قيم ملمسية متنوعة، بتجميع عدد كبير من المفردات التصميمية كأساس بنائي وزخرفي تم صياغتها بمعالجات وتقنيات متعددة<sup>٣</sup>، بتكوين وحدات زخرفية من الأسلاك المتنوعة (٢٠ وده)، وعمل تركيبات تشكيلية منها داخل التصميم تعمل معاً في وحدة فريدة متميزة برؤى مستحدثة مبتكرة في نظام متسق متالف مما أعطى أبعاداً فكرية تشكيلية جديدة<sup>٤</sup>، وإظهارها بشكل مختلف، أعطت إيقاع متناغم وتنوع وترديد بأسلوب فني يأخذ العين في رحله ممتعة بين أجزاء التصميم وتركز على كل جزء من أجزاء التصميم، وأكد على القيم التشكيلية والمفاهيم الجمالية من حيث اللمس والعلاقات الإنشائية ما بين العناصر كمتغيرات تشكيلية تثري التصميم الزخرفي بقيم بصرية وإبداعية، مع الجمع ما بين المسطح والمجسم في التصميم وذلك لإضافة البعد الثالث للتصميم<sup>٥</sup> والذي يمثل محور إهتمام الفن التجميعي، كما تم الاستفادة من بقايا قطع الجلد كما هي مع تهذيب بسيط للأطراف وتحديد فكرة التصميم وفقاً للمساحة المتاحة كامله بدون وجود أي هادر منها لكل من الأمام والخلف بما حقق مبدأ الاستدامة على الوجه الأكمل، بالإضافة الى إعطاء رؤية بصرية ممتدة خارج حدود التصميم للقطع المشكلة خارج التصميم على كسر اطار العمل الفني<sup>٦</sup> للتأكيد على سمة أخرى من سمات العمل التجميعي.

**دور التصميم على المانيكان:** على الرغم من بساطة التصميم، إلا أنه تكمن صعوبته في تشكيل وتنظيم الوحدات المشكلة المعدنية، وضرورة الرؤية الكاملة للتصميم، وهذا لا يتم بصورة جيدة ودقيقة إلا من خلال التصميم على المانيكان، ولضبطها في أماكنها المناسبة التي تتلائم مع حجم الجسم وأبعاده الثلاثة لتحديد مساحتها بصورة واضحة حتى تعكس جماليات التصميم بإسلوب جيد.

التصميم السابع:





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد صناعي فضي (٢٠ قطعة)، خرز، كبسون للغلق.

**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديري متماثل مفتوح من الجنب يغلق بكبسون، داخلي محبك على الجسم، بأكتاف والديكولتيه دائري متماثل، مع وجود فراغات أوجدتها المسافات البينية لقصاصات بقايا الجلد في مساحات متباينة من التصميم، وصلات القصات مدعمة بملامس من الخرز، ينتهي خط الذيل من الأمام بشكل غير منتظم وفقاً لشكل نهايات القصاصات المشكلة.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** إعتد التصميم على سمة مميزة للفن التجميعي وهي تجزئة الفكرة وإعادة تركيب بنائي فني لها<sup>١</sup>، تم توزيع المفردات داخل بنية العمل بتقسيمه لمستويات متتالية ومتراكبة بمساحات كبيرة وصغيرة من بقايا الخامات وإعادة صياغتها<sup>٢</sup> بحرفية عالية، في ترابط وانسجام لخلق علاقات خطية متناسبة وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية وتوافقات اللونية، علاوة على تعدد الملامس والعلاقات الانشائية ما بين عناصر التصميم، بإضافة للتوزيع المثالي للخرز الأحمر الغامق حول كل قصة بما يبرز التجانس اللوني في التصميم بكيفيات وكثافات مختلفة مما أعطى أبعاد فكرية تشكيلية جديدة نتج عنها أشكالاً مركبة أعطت تنوعاً كبيراً في الشكل والهئية ساهمت في خلق شكل جمالي جديد أسهم بتحقيق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج بما يعبر عن الفكرة المتصورة<sup>٣</sup>، وهو من أهم سمات الفن التجميعي، مع الجمع ما بين المسطح والمجسم في التصميم وذلك لإضافة البعد الثالث للتصميم<sup>٤</sup> والتي تمثل محور إهتمام الفن التجميعي، كما ساعد الفن التجميعي كمصدر للاستلهام، على خلق تصميم مستدام يتميز بالابتكارية والمعاصرة.

**دور التصميم على المانيكان :** يتضح من التصميم أهمية المانيكان في ضبط العدد الكبير من القصات والأجزاء الموزعة في التصميم ككل، وضبطها في أماكنها المناسبة التي تتلائم مع حجم الجسم وأبعاده الثلاثة حيث ساعد في إمكانية التجريب بأكثر من أسلوب مع إمكانية ومرونة

التعديل، لإعطاء كل قصة إتزانها مع الإتزان العام للتصميم ككل وتحقيق النسب السليمة بين أجزاء التصميم .

التصميم الثامن:





**الخامات المستخدمة:** بقايا جلد صناعى بنى (٢ قطعة مختلفة الشكل والحجم)، بقايا زجاج متعدد الأنواع والألوان معالج حرارياً، كبسون غلق.

**توصيف التصميم:** التصميم عبارة عن صديرى بدون أكتاف، مزود من الأمام بوحده زخرفية من وحدات الزجاج الملون، محكم على الجسم، خط الذيل غير منتظم قصير من الخلف ويصل طوله لمنطقه الأرداف من الأمام، والديكولتيه مائل من الجانب الأيمن لأسفل الإبط الأيسر.

**تقنيات التنفيذ والبناء التشكيلي:** إعتد التصميم على أهم سمات الفن التجميى وهى دمج بين بقايا خامات مختلفة جاهزة الصنع<sup>١</sup>، حيث تم الاستفادة من بقايا قطع الجلد بالشكل الذى تم تجميعها به مع تهذيب بسيط للأطراف وتحديد فكرة التصميم البنائى وفقاً للمساحة المتاحة من الجلد لكل من الأمام والخلف بما يحقق مبدأ الاستداه على الوجه الأكمل بأقل هادر للخامات، أيضاً تم استخدام خامات مستحدثة غير تقليدية وهى الزجاج للخروج عن المألوف<sup>٢</sup> عما هو متداول استخدامه فى تصميم الأزياء، لتحقيق صياغات جديدة تتضح بها المفاهيم التشكيلية والتعبيرية تأكيداً لسمات الفن التجميى، تم صياغة وحدات بقايا الزجاج بعد معالجتها حرارياً صياغة تشكيلية غير تقليدية أعطت حساً خاصاً للخامه وأخرجتها من دورها وشكلها المتعارف عليه إلي وجود جديد، وفقاً لقواعد وأساليب تشكيلية، للتوصل إلى أشكال مبتكرة، تثرى مظهرية السطح وتحقق سمات جمالية جديدة، يؤكد بذلك فن التكوين الكلي<sup>٣</sup>، بالإهتمام بتوزيع المساحات المختلفة لوحدات الزجاج مع تنوعها فى بناء التصميم الزخرفى الذى أدى لمزيد من وضوح الشكل وإبرازه وجذب الانتباه وربطها بطريقة ضمنية فمن مجموع التفاعلات بين هذه الأشكال تولد المعنى التعبيرى التشكيلي الجديد<sup>٤</sup> بما أكد علي أهميتها الجمالية والبنائية فى التصميم، أظهر جماليات وفتيات سمات الفن التجميى فى التصميم وما يحويه من ثراء تشكيلي بأشكال تعطى تنوعاً كبيراً فى الشكل والهيئة بما يعبر عن الفكرة المتصورة، كما أعطى بروز علي سطح الأرضية بأحجام مختلفة توحى بالبعد الثالث<sup>٥</sup> مما ساعد على رفع وإثراء القيمة الجمالية للتصميم بصوره مبتكرة مستحدثة.

**دور التصميم على المانيكان:** ساعد فى تكوين فكرة التصميم ورؤيته الكاملة وكذلك الضبط الدقيق للتقنية المستخدمه، علاوة على إمكانية الرؤية الشاملة لتفاصيل التصميم وشكله النهائى وكذلك الحجم الطبيعى لأبعاد الجسم، وللوصول لتلك الرؤية الواضحة للتصميم، مع تحقيق النسب المريحه للعين .

**تم الإجابة علي التساؤل الثالث الذى ينص على** " ما تقبل المتخصصين للتصاميم المنفذة تحت البحث" وفقاً لمحاوَر التقييم" ؟ فى ضوء إختبار صحة فروض البحث الأول والثانى، الثالث، الرابع، الخامس من عدمهم كما يلي :

إختبار صحة الفرض الأول: ينص على أنه" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثمانية المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين، يوضح ذلك جدول (٩) التالي:

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	أسس وعناصر التصميم
٠.٠١	٦٣.٧٧٦	٧	٩٩٥.٨٧٢	٦٩٧١.١٠٤	بين المجموعات
دال		٨٨	١٥.٦١٥	١٣٧٤.١٢٨	داخل المجموعات
		٩٥		٨٣٤٥.٢٣٢	المجموع

يتضح من جدول (٩) السابق إن قيمة (ف) كانت (٦٣.٧٧٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين، وبالتالي يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث، وتُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن جميع التصاميم صممت برؤية مبتكرة تحمل سمات الفن التجميعي بتقنياته وأساليبه المتعددة، بالإضافة لإختلاف وتنوع أشكال ومساحات وكميات بقايا الخامات المستخدمة وأساليب تشكيلها على المانيكان بكل تصميم، مما أعطى تنوعاً كبيراً في الشكل والهيئة أظهرت التكوين بتشكيل جديد، أعطى وفرة من أنماط تصميمية مختلفة في خطوطها البنائية والزخرفية وما يرتبط بها من أسس وعلاقات.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١٠) التالي

يوضح ذلك :

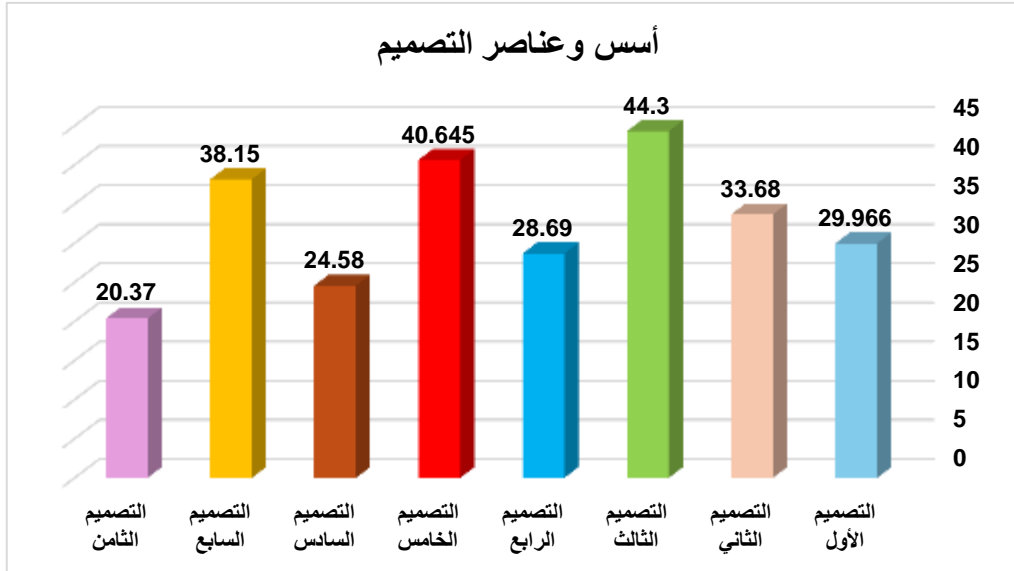
جدول (١٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

أسس وعناصر التصميم	التصميم الأول = م	التصميم الثاني = م	التصميم الثالث = م	التصميم الرابع = م	التصميم الخامس = م	التصميم السادس = م	التصميم السابع = م	التصميم الثامن = م
التصميم الأول	-							
التصميم الثاني	**٣.٧١٣	-						
التصميم الثالث	**١٤.٣٣٣	**١٠.٦٢٠	-					
التصميم الرابع	١.٢٧٦	**٤.٩٩٠	**١٥.٦١٠	-				
التصميم الخامس	**١٠.٦٧٨	**٦.٩٦٥	**٣.٦٥٥	**١١.٩٥٥	-			
التصميم السادس	**٥.٣٨٦	**٩.١٠٠	**١٩.٧٢٠	**٤.١١٠	**١٦.٠٦٥	-		
التصميم السابع	**٨.١٨٣	**٤.٤٧٠	**٦.١٥٠	**٩.٤٦٠	**٢.٤٩٥	**١٣.٥٧٠	-	
التصميم الثامن	**٩.٥٩٦	**١٣.٣١٠	**٢٣.٩٣٠	**٨.٣٢٠	**٢٠.٢٧٥	**٤.٢١٠	**١٧.٧٨٠	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٠) والشكل (١) السابقان يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم الثمانية عند مستوي دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصاميم في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الخامس، ثم السابع، ثم الثاني، ثم الأول، ثم الرابع، ثم السادس، وأخيراً التصميم الثامن .
- توجد فروق عند مستوي دلالة (٠.٠٥) بين التصميم الخامس والتصميم السابع لصالح التصميم الخامس.

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم الرابع.

**تُرْجِعُ الباحثة** إتفاق المحكمين حول حصول (التصميم الثالث) على أعلى قيم في تحقيق أسس وعناصر التصميم لكونه ذات طابع تصميمي خاص مميز نتيجة للصياغة التشكيلية المتبعة في تنفيذه، مع التحقيق الجيد لتوزيع وتوليف القطع المترابكة بما حقق الوحدة والإتزان والايقاع المتناغم بين العناصر الأساسية المكونة له، مما جعله متميز ومنفرد وفقاً لآرائهم، يليه (التصميم الخامس ثم السابع) حصلاً على قيم مرتفعة أيضاً نظراً للتوزيع المميز لمفردات التصميم ككل برؤى مستحدثة، حققت علاقات خطية متناسبة ومتوافقة جمالياً وتقنياً بين جميع أجزاء التصميم، بأفاق جديدة تتسم بالحدائة والتطور، مما جعلهم يميزون تلك التصاميم بشكل كبير عن غيرها، وهذا لايعنى عدم تميز التصاميم الأخرى فقد لاقت إستحسان وإعجاب المتخصصين بقيم مرتفعة ولكن بنسب متفاوتة، وإتفق المحكمين أيضاً حول (التصميم الثامن) من حيث حصوله على نسبة أقل مقارنةً بباقي التصاميم، وقد يرجع ذلك إلى لعدم تحقيقه بشكل مناسب لعناصر وأسس التصميم والقيم الجمالية والتقنية وفقاً لهدف البحث، بالرغم من الصياغة التشكيلية الجيدة المتبعة لتنفيذه إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافي في إبراز تلك القيم بالمقارنة بباقي التصاميم.

**إختبار صحة الفرض الثانى: ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثمانية في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء المتخصصين"**، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول (١١) التالى يوضح ذلك :

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء

#### المتخصصين

الارتباط بسمات الفن التجميعي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٥٥٦٤.٨٣٧	٧٩٤.٩٧٧	٧	٢٧.٦٩٩	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٢٥٢٥.٦٤١	٢٨.٧٠٠	٨٨		
المجموع	٨٠٩٠.٤٧٨		٩٥		

يتضح من جدول (١١) السابق إن قيمة (ف) كانت (٢٧.٦٩٩) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء المتخصصين.

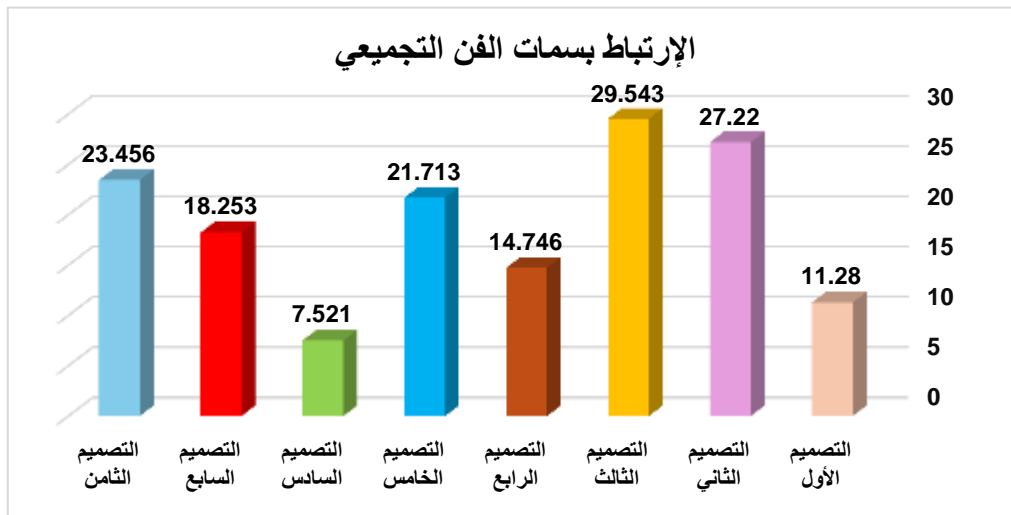
**وبالتالى يمكن قبول الفرض الثانى من فروض البحث، وتُرْجِعُ الباحثة هذه النتيجة** نتيجة إختلاف وتنوع سمات الفن التجميعي، تباين المفاهيم الفكرية والقيم الجمالية كذلك تنوع

أشكال ومساحات وكميات وطبيعة بقايا الخامات المستخدمة وأساليب تشكيلها على المانيكان بكل تصميم وترجمة تلك الاختلافات فيما بينها أعطت تنوعاً كبيراً في الشكل والهيئة ما أنتج العديد من التصاميم المبتكرة المتنوعة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج لكل منها تقاناته، جمالياته وسماته المميزة .

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١١) التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن = م ٢٣.٤٥٦	التصميم السابع = م ١٨.٢٥٣	التصميم السادس = م ٧.٥٢١	التصميم الخامس = م ٢١.٧١٣	التصميم الرابع = م ١٤.٧٤٦	التصميم الثالث = م ٢٩.٥٤٣	التصميم الثاني = م ٢٧.٢٢٠	التصميم الأول = م ١١.٢٨٠	الارتباط بسمات الفن التجميعي
							-	التصميم الأول
							**١٥.٩٤٠	التصميم الثاني
						*٢.٣٢٣	**١٨.٢٦٣	التصميم الثالث
					**١٤.٧٩٦	**١٢.٤٧٣	**٣.٤٦٦	التصميم الرابع
				**٦.٩٦٦	**٧.٨٣٠	**٥.٥٠٦	**١٠.٤٣٣	التصميم الخامس
			**١٤.١٩١	**٧.٢٢٥	**٢٢.٠٢١	**١٩.٦٩٨	**٣.٧٥٨	التصميم السادس
		**١٠.٧٣١	**٣.٤٦٠	**٣.٥٠٦	**١١.٢٩٠	**٨.٩٦٦	**٦.٩٧٣	التصميم السابع
	**٥.٢٠٣	**١٥.٩٣٥	١.٧٤٣	**٨.٧١٠	**٦.٠٨٦	**٣.٧٦٣	**١٢.١٧٦	التصميم الثامن



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء المتخصصين

**من الجدول (١١) والشكل (٢) السابقان يتضح أن :**

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصاميم الثمانية عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصاميم في الارتباط بسمات الفن التجميعي وفقاً لأراء المتخصصين، يليه الثاني، ثم الثامن، ثم الخامس، ثم السابع، ثم الرابع، ثم الأول، وأخيراً التصميم السادس.

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم الثاني والتصميم الثالث لصالح التصميم الثالث.

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الخامس والتصميم الثامن .

**تُرجع الباحثة إتفاق المحكمين على تميز (التصميم الثالث) وحصوله على أعلى قيم في الارتباط بسمات الفن التجميعي** لكونه يحمل بين طياته العديد من الملامح والسمات المميزة للفن التجميعي وثراء تشكيلي مبتكر مميز، نظراً لتقنية التجميع المتبعة في تنفيذه والخامات المتنوعة المستخدمة حيث أسهمت بتحقيق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج، مما أوحى بالغرابة والدهشة والصدمة التي تمثل إبرز سمات الفن التجميعي مما جعله متميز ومنفرد وفقاً لأرائهم، يليه **(التصميم الثاني)** حصل على قيم مرتفعة أيضاً نظراً لتوظيف الخامات المتعددة توظيفاً مثالياً بروى تشكيلية مميزة غير تقليدية بتقنيات ومعالجات متنوعة مع التأكيد على كل مفرد في التصميم كمتغيرات تشكيلية أثرت التصميم الزخرفي والبنائي وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية وقيم بصرية إبداعية، تتسم بالحدثة والتطور أظهرت جماليات وفنيات سمات الفن التجميعي بما يعبر عن الفكرة المتصورة، وهذا لايعنى عدم تميز التصاميم الأخرى فقد لاقت إستحسان وإعجاب المتخصصين بقيم مرتفعة ولكن بنسب متفاوتة، وإتفق المحكمين أيضاً حول **(التصميم السادس)** من حيث حصوله على نسبة أقل مقارنةً بباقي التصاميم، وقد يرجع ذلك إلى أنه بالرغم من الصياغة التشكيلية الجيدة المتبعة لتنفيذه إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافي في إبراز تلك القيم بالمقارنة بباقي التصاميم.

**إختبار صحة الفرض الثالث: ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم**

**الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري وفقاً لأراء المتخصصين"**، وللتحقق من هذا

الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب

الجمالي والإبتكاري وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول (١٢) التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي والابتكاري
٠.٠١	٣٢.٥١٨	٧	٧٢٤.٢٧٤	٥٠٦٩.٩٢١	بين المجموعات
دال		٨٨	٢٢.٢٧٣	١٩٦٠.٠٢٨	داخل المجموعات
		٩٥		٧٠٢٩.٩٤٩	المجموع

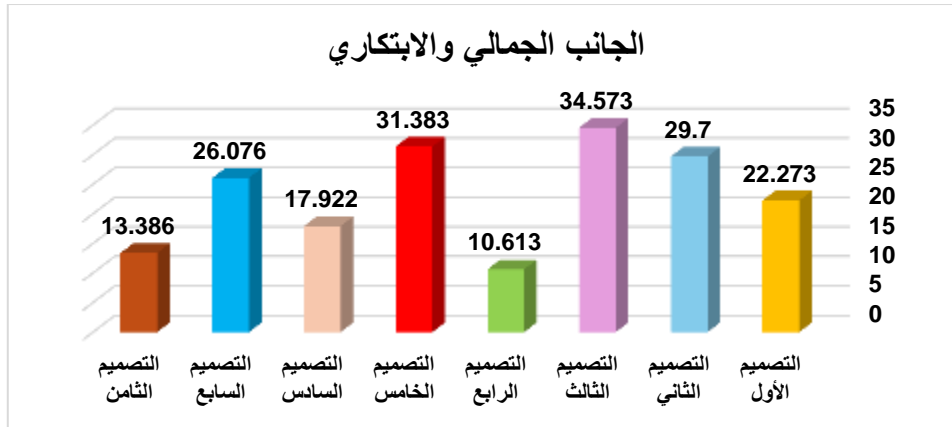
يتضح من جدول (١٢) السابق إن قيمة (ف) كانت (٣٢.٥١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين، وبالتالي يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث، وترجع الباحثة هذه النتيجة لإختلاف ترجمة وتوظيف الصياغات التشكيلية لبقايا الجلود ومكملات الملابس على المانيكان والمستوحاة من سمات الفن التجميعي الذي ساعد على ترسيخ قيم الابتكار في تشكيل الفكرة والتوظيف المميز لمفردات التصميم، مما أعطى تنوعاً في إحكام جيد أثرى التصاميم بقيم جمالية وإبتكارية، أعطت وفرة متنوعة من التصاميم برؤى مستحدثة مبتكرة في الشكل والهيئة تتميز بخطوط ذات أسلوب فريد لكل منها جمالياته وفنياته وسماته المميزة.

ولمعرفة إتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١٣) التالي

يوضح ذلك :

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الجمالي والابتكاري
= م ١٣.٣٨٦	= م ٢٦.٠٧٦	= م ١٧.٩٢٢	= م ٣١.٣٨٣	= م ١٠.٦١٣	= م ٣٤.٥٧٣	= م ٢٩.٧٠٠	= م ٢٢.٢٧٣	
							-	التصميم الأول
							**٧.٤٢٦	التصميم الثاني
						**٤.٨٧٣	**١٢.٣٠٠	التصميم الثالث
					-	**٢٣.٩٦٠	**١٩.٠٨٦	التصميم الرابع
				-	**٢٠.٧٧٠	**٣.١٩٠	١.٦٨٣	التصميم الخامس
			**١٣.٤٦١	**٧.٣٠٨	**١٦.٦٥١	**١١.٧٧٨	**٤.٣٥١	التصميم السادس
		**٨.١٥٤	**٥.٣٠٦	**١٥.٤٦٣	**٨.٤٩٦	**٣.٦٢٣	**٣.٨٠٣	التصميم السابع
	**١٢.٦٩٠	**٤.٥٣٥	**١٧.٩٩٦	*٢.٧٧٣	**٢١.١٨٦	**١٦.٣١٣	**٨.٨٨٦	التصميم الثامن



شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (٣) السابقان يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم الثمانية عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصاميم في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الخامس، ثم الثاني، ثم السابع، ثم الأول، ثم السادس، ثم الثامن، وأخيراً التصميم الرابع .

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم الرابع والتصميم الثامن لصالح التصميم الثامن.

٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم الثاني والتصميم الخامس .

**وُتْرَجَّعُ الباحثة** إتفاق المحكمين حول حصول (التصميم الثالث) على أعلى قيم في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري نتيجة تميزه بخروجه عن المؤلف وتحقيقه لأكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج، ساعد على ذلك تنوع الخامات المستخدمة وأساليب تشكيلها وتوليفها وتأثيرات ملامسها المستحدثة، علاوة على تعدد وإختلاف التقنيات التي أعطت أبعاد فكرية تشكيلية مستحدثة مما ساعد على إبراز القيم الجمالية والابتكارية والامكانات التشكيلية للتصميم، كما أشاروا لتمييز التصاميم (الخامس، الثاني، السابع) على التوالي نتيجة للصياغة التشكيلية المميزة المتبعة في تنفيذهم، البساطة في خطوط تكوينهم الداخلية والخارجية، وإظهارها بشكل مختلف يجعل التصاميم أكثر فردية وجاذبية، مما أثرى التصاميم بقيم جمالية وابتكارية وفنية غير تقليدية، وهذا لايعنى عدم تميز التصاميم الأخرى فقد لاقت أيضاً إستحسان وإعجاب المتخصصين ولكن بنسب متفاوتة، وإتفق المحكمين أيضاً حول (التصميم الرابع) من حيث حصوله على نسبة أقل مقارنةً بباقي التصاميم، وقد يرجع ذلك إلى أنه بالرغم من الصياغة السطحية الجيدة المتبعة في تنفيذه إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافي في إبراز القيم الجمالية والابتكارية بالمقارنة بباقي التصاميم .



اختبار صحة الفرض الرابع: ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين"، ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول (١٤) التالي يوضح ذلك :

جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين

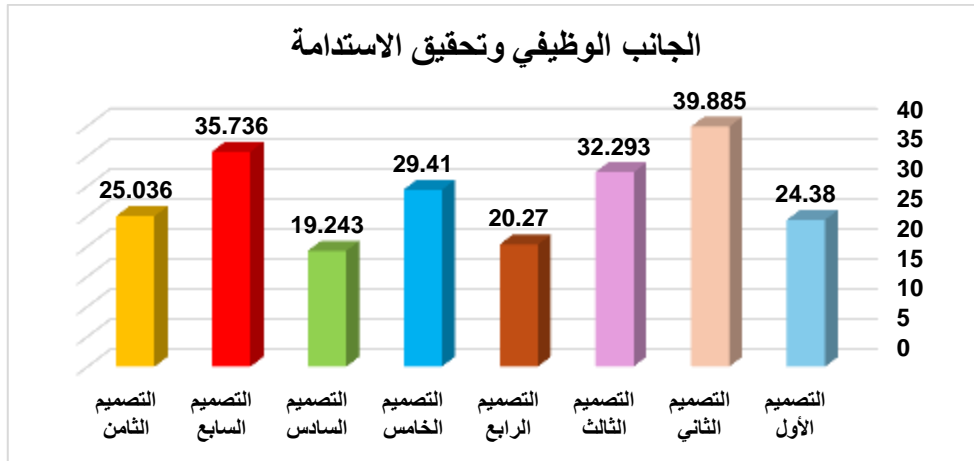
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة
٠.٠١	٥٢.٥٩٧	٧	٣٥٥٤.٨٤٥	٢٤٨٨٣.٩١٤	بين المجموعات
دال		٨٨	٦٧.٥٨٧	٥٩٤٧.٦٥٧	داخل المجموعات
		٩٥		٣٠٨٣١.٥٧١	المجموع

يتضح من جدول (١٤) السابق إن قيمة (ف) كانت (٥٢.٥٩٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين، وبالتالي يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث، وتُرجع الباحثة هذه النتيجة لإختلاف التكوينات الناتجة من الصياغات التشكيلية لبقايا الخامات تحت البحث المستوحاه من الفن التجميعي، مما أنتج أنماط مختلفة من التصاميم بنائياً وزخرفياً تختلف فيما بينها في ترسيخ قيم الحفاظ على البيئة وإعادة التدوير، وتوظيف الأشياء من حيث النسب الجمالية والعلاقات البنائية والتناغمات الإيقاعية والتكرارية، والقيم الجمالية والوظيفية، لكل منها أساليب تشكيله وسماته الخاصه بما يناسب الأغراض الوظيفية وتحقيق الاستدامة.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١٥) التالي يوضح ذلك :

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن = م ٢٥.٠٣٦	التصميم السابع = م ٣٥.٧٣٦	التصميم السادس = م ١٩.٢٤٣	التصميم الخامس = م ٢٩.٤١٠	التصميم الرابع = م ٢٠.٢٧٠	التصميم الثالث = م ٣٢.٢٩٣	التصميم الثاني = م ٣٩.٨٨٥	التصميم الأول = م ٢٤.٣٨٠	الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة
							-	التصميم الأول
							**١٥.٥٠٥	التصميم الثاني
						**٧.٥٩١	**٧.٩١٣	التصميم الثالث
				-	**١٢.٠٢٣	**١٩.٦١٥	**٤.١١٠	التصميم الرابع
			-	**٩.١٤٠	**٢.٨٨٣	**١٠.٤٧٥	**٥.٠٣٠	التصميم الخامس
		-	**١٠.١٦٦	١.٠٢٦	**١٣.٠٥٠	**٢٠.٦٤١	**٥.١٣٦	التصميم السادس
	-	**١٦.٤٩٣	**٦.٣٢٦	**١٥.٤٦٦	**٣.٤٤٣	**٤.١٤٨	**١١.٣٥٦	التصميم السابع
-	**١٠.٧٠٠	**٥.٧٩٣	**٤.٣٧٣	**٤.٧٦٦	**٧.٢٥٦	**١٤.٨٤٨	٠.٦٥٦	التصميم الثامن



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل (٤) السابقان يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم الثمانية عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصاميم في تحقيق الجانب الوظيفي وتحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم السابع، ثم الثالث، ثم الخامس، ثم الثامن، ثم الأول، ثم الرابع، وأخيراً التصميم السادس .
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم الثالث والتصميم الخامس لصالح التصميم الثالث.
- بينما لا توجد فروق بين التصميم الأول والتصميم الثامن، بينما لا توجد فروق بين التصميم الرابع، والتصميم السادس .

**وُتْرَجَ الباحثة** إتفاق المحكمين حول حصول (التصميم الثاني) على أعلى قيم في تحقيق الجانب الجانبي الوظيفي وتحقيق الاستدامة، يليه السابع ثم الثالث نظراً لتجميع عدد كبير ومعقد من المفردات التصميمية كأساس بنائي وزخرفي تم صياغتها لعمل تركيبات تشكيلية عملت معاً في وحدة فريدة متميزة لعبت دوراً مهماً في إحداث تغيير يتوافق مع كلية التشكيل ووحدته، علاوة على تعدد التقنيات المنفذة داخل التصاميم برؤى مستحدثة مبتكرة مميزة غير تقليدية بطرق جمالية ووظيفية معاصرة تتفق مع متطلبات العصر الحديث حققت مداخل إبداعية جديدة جعل التصاميم أكثر فردية وجاذبية، بالإضافة للاستغلال المثالي للخامات في بناء التصميم بما ساهم في تحقيق الاستدامة على أكمل وجه، وهذا لايعنى عدم تميز التصاميم الأخرى فقد لاقت أيضاً إعجاب المتخصصين ولكن بنسب متفاوتة، وإتفق المحكمين أيضاً حول (التصميم السادس) من حيث حصوله على نسبة أقل مقارنةً بباقي التصاميم، وقد يرجع ذلك إلى أنه بالرغم من التقنيه المميزه المتبعة في تنفيذه إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافي في إبراز تلك القيم بالمقارنة بباقي التصاميم.

**اختبار صحة الفرض الخامس: ينص على أنه** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثمانية المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول (١٦) التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠.٠١	٤٨.٥٣٤	٧	٧٧٥.٥٤٥	٥٤٢٨.٨١٧	بين المجموعات
دال		٨٨	١٥.٩٨٠	١٤٠٦.٢٠١	داخل المجموعات
		٩٥		٦٨٣٥.٠١٨	المجموع

يتضح من جدول (١٦) السابق إن قيمة (ف) كانت (٤٨.٥٣٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية وفقاً لآراء المتخصصين، وبالتالي يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث، **وُتْرَجَ الباحثة هذه النتيجة إلى** إختلاف ترجمة وتوظيف السمات المختلفة للفن التجميعي، بالإضافة لتعدد أساليب تشكيل الخامات المتنوعة تحت البحث بصياغات وتأثيرات وملامس مختلفة برؤية مبتكرة، علاوة على الخروج عن المألوف من الأساليب التقليدية والأطر الكلاسيكية لتصميم الأزياء مما أنتج

أنماط متنوعة مستحدثة من التصاميم المختلفة الفريدة المبتكرة لكل منها تقاناته وجمالياته وفنياته وطابعه الخاص، تتباين في تحقيق الاستدامة المرجوه وفقاً لمدى توظيف الخامات توظيفاً مثالياً.

### يتضح مما سبق إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصاميم المنفذه في تحقيق جوانب

**التقييم (ككل)** ونجاحها وتميزها كما إتفقوا أنها تحمل العديد من السمات المميزة للفن التجميعی، وأن لخامات بقايا الجلود ومكملات الملابس دوراً أساسياً في التصميم أعطى طلاقة فكرية وحلول تشكيلية وتنوع بتنوع ملامسها، وأن التصاميم حققت جماليات عناصر وأسس التكوين من توافق في الخطوط والمساحات والألوان وتحقق بين عناصره التوافق والوحدة والايقاع، كما تتناسب وإتجاهات الموضة العالمية، وأن الصياغات التشكيلية المتبعة بها تعد إستحداثاً وإبتكاراً في مجال التصميم على المانيكان، مع ملائمتها للغرض منها جمالياً ووظيفياً، كما إتفقوا أيضاً على أن التصاميم المنفذه تحقق الاستدامة بنسب متفاوتة.

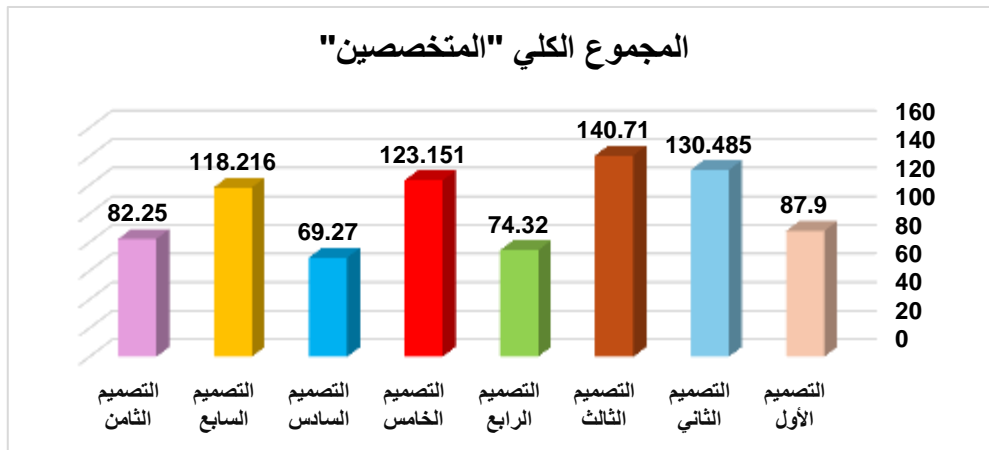
**ويتفق ذلك مع نتائج العديد من الدراسات السابقة من بينها دراسة دعاء أحمد (٢٠٢٢م)** التي أكدت على أهمية تحقيق البعد الاقتصادي للإستدامة، وتوصلت لإنتاج تصاميم مستدامة متنوعة باستخدام بقايا الجلود الطبيعية تتميز بالابتكارية والمعاصرة، كذلك مع دراسة **حمده الرويلي (٢٠٢٢م)** في ضرورة الإستفادة من بقايا الأقمشة بإعاده تدويرها وإعادة استخدامها وتوظيفها بطريقة جمالية ووظيفية لإنتاج ملابس متنوعة مسايرة للموضة، دراسة **أسماء أبو عيد، سميه لبيب (٢٠٢١م)** في التوصل لصياغات مستحدثة بإستخدام بقايا الخامات تحقق نجاحاً في الجانب الجمالي والوظيفي والإقتصادي، أيضاً مع دراسة **أسماء زكي (٢٠٢١م)** في الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للجلد في رفع القيمة الجمالية والوظيفية والجانب التقني للمنتجات، دراسة **عبير الفتني (٢٠٢١م)** اتفقت معها في أن العمل الفني التجميعی له تأثير كبير على إنتاج تصاميم متنوعة مبتكرة بما يتضمنه من أساليب وتقنيات تجعله سمة من سمات الإبداع، كذلك إتفقت مع دراسة **نشأت الرفاعي، آخرون (٢٠٢٠م)** في الإستفادة من بقايا خامات المصانع في إبتكار أشكال وتصاميم جمالية، ضرورة إنتاج تصاميم منها لتقليل كميتها وإستثمارها في تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والإقتصادية، كذلك اتفقت مع دراسة **سالى الوراقى، رانيا هيكل (٢٠١٨م)** في الإستفادة من بقايا الجلود والسحابات في عمل مكملات ملابس منفصلة مبتكرة تحقق الغرض الجمالي والوظيفي، الإبتكارى، وأيضاً مع دراسة **شيماء السخاوى (٢٠١٨م)** في الوصول إلى رؤية تشكيلية جديدة بطريقة إبداعية للحصول على أزياء مبتكرة حديثة يتوفر فيها الجانب الإقتصادي من إعادة استخدام بقايا المصانع ، وكذلك إتفقت مع دراسة **أنوار غولي (٢٠١٨م)** في أن تقنيات الفن التجميعی تحقق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج للمنتج الفني، كما إتفقت مع دراسة **عمرو**

الكشكى وآخرون (٢٠١٦م) فى أهمية الاستفادة من دراسة المفاهيم الجمالية والمضامين الفكرية والفلسفية للفن التجميعي للتوصل إلى حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام الخامات المتنوعة لتحقيق المفاهيم والصيغات التشكيلية المرتبطة بعملية الإبداع والتعبير، كما إتقت مع دراسة رباب محمد (٢٠١٦م) فى انتاج تصاميم أزياء مستوحاة من سمات الفن التجميعي تلقى ايجابية آراء المتخصصين تجاه التصاميم المقترحة، واتقت أيضا مع دراسة شريف أحمد (٢٠١٥م) فى إمكانية انتاج تصاميم مبتكرة لمكملات الملابس من بقايا الجلود قادرة على المنافسة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، كذلك مع دراسة هبه الدسوقي، شيماء عباس (٢٠١٠م) فى أن الجلد الصناعى من الخامات المهمة فى التشكيل الفنى والزخرفة، يمكن استغلالها فى تصميمات كثيرة ومتنوعة.

ولمعرفة إتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١٧) التالي يوضح ذلك :

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم المجموع الكلي "المتخصصين"	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن
٨٧.٩٠٠	١٣٠.٤٨٥	١٤٠.٧١٠	٧٤.٣٢٠	١٢٣.١٥١	٦٩.٢٧٠	١١٨.٢١٦	٨٢.٢٥٠	
-	-	-	-	-	-	-	-	-
**٤٢.٥٨٥	**١٠.٢٢٥	-	-	-	-	-	-	-
**٥٢.٨١٠	**١٣.٥٨٠	**٥٦.١٦٥	**٦٦.٣٩٠	-	-	-	-	-
**٣٥.٢٥١	**٧.٣٣٣	**١٧.٥٥٨	**٤٨.٨٣١	-	-	-	-	-
**١٨.٦٣٠	**٦١.٢١٥	**٧١.٤٤٠	**٥٠.٠٥٠	**٥٣.٨٨١	-	-	-	-
**٣٠.٣١٦	**١٢.٢٦٨	**٢٢.٤٩٣	**٤٣.٨٩٦	**٤.٩٣٥	**٤٨.٩٤٦	-	-	-
**٥.٦٥٠	**٤٨.٢٣٥	**٥٨.٤٦٠	**٧.٩٣٠	**٤٠.٩٠١	**١٢.٩٨٠	**٣٥.٩٦٦	-	-



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية فى تحقيق جوانب التقييم (كل) وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (١٧) والشكل (٥) السابقان يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين التصاميم الثمانية عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فوجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصاميم وفقاً لآراء المتخصصين، يليه التصميم الثانى، ثم الخامس، ثم السابع، ثم الأول، ثم الثامن، ثم الرابع، وأخيراً التصميم السادس.

تُرجع الباحثة حصول (التصميم الثالث) على أفضل التصاميم وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق جوانب التقييم (ككل) حيث اتفقوا أنه يلائم الغرض منه جمالياً ووظيفياً، ويحمل في طياته العديد من سمات الفن التجميى مما جعله يحقق إبتكاراً وتميزاً في مجال التصميم على المانيكان، كما أنه يتماشى في خطوطه وألوانه وخاماته مع الموضة العالمية، علاوة على التحقيق والتوظيف الجيد للعلاقات البينية والنسب الإيقاعية والتأكيد عليها وربطها بطريقة ضمنية وصياغتها داخل التصميم برؤى مستحدثة مبتكرة مميزة غير تقليدية أسهمت بتحقيق أكبر قدر ممكن من المغايرة من حيث الصياغة والتنفيذ والإخراج أظهرت تنوع وتميز جماليات وفنيات التصميم، يليه التصاميم (الثانى، الخامس، السابع) على التوالي لتمييزها بخطوط ذات أسلوب فريد، مع التقنية العالية المتبعة في تنفيذهم، وماتحويه من قيم تشكيلية وجمالية ورؤى تعبيرية علاوة على تماشيهم مع الموضة العالمية وتميزهم بالابتكار، وهذا لايعنى عدم تميز التصاميم الأخرى فقد لاقت أيضاً إستحسان وإعجاب المتخصصين ولكن بنسب مرتفعة متفاوتة، وإتفق المحكمين أيضاً حول (التصميم السادس) من حيث حصوله على نسبة أقل مقارنةً بباقي التصاميم، وقد يرجع ذلك إلى أنه بالرغم من الصياغة التشكيلية المتبعة في تنفيذه إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافى في إبراز تلك القيم، لحد ما بالمقارنة بباقي التصاميم.

الإجابة على التساؤل الرابع الذى ينص على "ما تقبل المستهلكات للتصاميم المنفذة تحت البحث وفقاً لبنود التقييم ؟" تم الإجابة عليه فى ضوء إختبار صحة فرض البحث السادس من عدمه كما يلى :

إختبار صحة الفرض السادس:- ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الثمانية وفقاً لآراء المستهلكات"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات، والجدول (١٨) التالى يوضح ذلك :

جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم الثمانية وفقاً لآراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكات
٠.٠١	٥٥.١٤٢	٧	٢١١١.٢٦٤	١٤٧٧٨.٨٤٨	بين المجموعات
دال		٢٣٢	٣٨.٢٨٨	٨٨٨٢.٨٠٧	داخل المجموعات
		٢٣٩		٢٣٦٦١.٦٥٥	المجموع

يتضح من جدول (١٨) السابق أن قيمة (ف) كانت (٥٥.١٤٢) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم الثمانية وفقاً لأراء المستهلكات، وبالتالي يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث، وُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى تنوع العلاقات التشكيلية فى إيقاع متدرج لعب بتشكيل وتوظيف التصاميم بنائياً وزخرفياً من خلال خلق علاقات خطية متناسبة ومتوافقة جمالياً ووظيفياً، أعطت تنوعاً كبيراً فى الشكل والهئية برؤى مستحدثة مبتكرة مما نتج عنه وفرة من أنماط متنوعة مستحدثة من التصاميم ترضى الذوق العام.

يتضح مما سبق إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصاميم المنفذه على نجاحها وتميزها كما إتفقوا على أنها تتناسب مع إتجاهات الموضة العالمية، مع تمييزها وتحقيقتها للإبتكارية والأصالة فى مجال الأزياء عامة، وملائمتها للغرض منها جمالياً ووظيفياً، إتفقوا أيضاً على أنها تتناسب مع مرحلتهم العمرية وعلى مناسبتها لفترات المساء والسهرة، كما أشاروا بأنها لاتشبه التصاميم المتداولة بالأسواق مما جعلهن يفضلن إرتداء تلك التصاميم بشكل كبير.

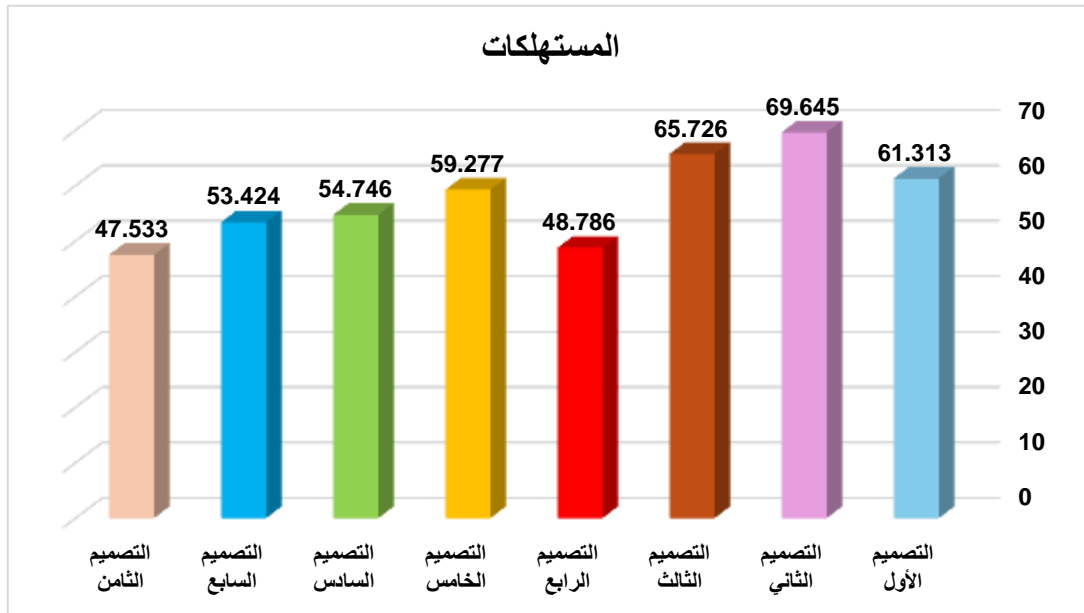
وتتفق هذه النتيجة جزئياً مع نتائج بعض الدراسات السابقة من بينها ما أكدت عليه دراسة نجوى مؤمن، وآخرون (٢٠٢٢م) كون التصاميم المستوحاة من فنون ما بعد الحداثة تلاقى إعجاباً من المستهلكات بدرجات متفاوتة، ومع دراسة عمرو حسونه، آخرون (٢٠٢٢م) فى الاستفادة من بقايا الخامات فى عمل تصاميم ملابس تتبع خطوط الموضة العالمية تحقق الجانب الاقتصادي للاستدامة والوظيفي للملبس بالإضافة الي الجانب الجمالي، وتلقى درجة قبول عالية من قبل المستهلكات، ومع دراسة دعاء أحمد (٢٠٢٢م) فى انتاج تصاميم ملابس مستدامة متنوعة باستخدام بقايا الجلود الطبيعية تتميز بالابتكارية والمعاصرة، اتفقت كذلك مع دراسة شيماء السخاوى (٢٠١٨م) فى المساهمة فى انتاج ملابس منخفضة التكلفة اقتصادياً وذات مظهرية جيدة ومبتكرة لتلائم شريحة كبيرة من المستهلكات، كما إتفقت مع دراسة ماهيتاب يحيى (٢٠١٥م) فى إمكانية التوصل لتنفيذ أعمال مستوحاة من الفن التجميعي لتشكيل ملابس مبتكرة بتأثيرات متنوعة تلقى قبول المستهلكات، ومع دراسة زينب عبد العزيز (٢٠١١م) فى طرح رؤية مستقبلية للتعامل مع عوادم المصانع من منظور حديث، لزيادة الاستفادة من عوادم الأقمشة إلى أقصى حد ممكن في تصنيع منتجات ملبسية ذات جودة عالية تتمشى مع أذواق المستهلكين ومتطلبات السوق.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي (١٩)

يوضح ذلك :

جدول ( ١٩ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن = م ٤٧.٥٣٣	التصميم السابع = م ٥٣.٤٢٤	التصميم السادس = م ٥٤.٧٤٦	التصميم الخامس = م ٥٩.٢٧٧	التصميم الرابع = م ٤٨.٧٨٦	التصميم الثالث = م ٦٥.٧٢٦	التصميم الثاني = م ٦٩.٦٤٥	التصميم الأول = م ٦١.٣١٣	المستهلكات
							-	التصميم الأول
							**٨.٣٣١	التصميم الثاني
						**٣.٩١٨	**٤.٤١٣	التصميم الثالث
					-	**٢٠.٨٥٨	**١٢.٥٢٦	التصميم الرابع
				**١٠.٤٩١	**٦.٤٤٩	**١٠.٣٦٧	*٢.٠٣٥	التصميم الخامس
			**٤.٥٣١	**٥.٩٦٠	**١٠.٩٨٠	**١٤.٨٩٨	**٦.٥٦٦	التصميم السادس
		١.٣٢٢	**٥.٨٥٣	**٤.٦٣٨	**١٢.٣٠٢	**١٦.٢٢٠	**٧.٨٨٨	التصميم السابع
	**٥.٨٩١	**٧.٢١٣	**١١.٧٤٤	١.٢٥٣	**١٨.١٩٣	**٢٢.١١١	**١٣.٧٨٠	التصميم الثامن



شكل ( ٦ ) يوضح متوسط درجات التصاميم الثمانية وفقاً لأراء المستهلكات

من الجدول ( ١٩ ) والشكل ( ٦ ) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم الثمانية عند مستوى دلالة (٠.٠١)، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصاميم الثمانية وفقاً لأراء المستهلكات، يليه التصميم الثالث، ثم الأول، ثم الخامس، ثم السادس، ثم السابع، ثم الرابع، وأخيراً التصميم الثامن .
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التصميم الأول والتصميم الخامس لصالح التصميم الأول.
- بينما لا توجد فروق بين التصميم الرابع والتصميم الثامن، كذلك لا توجد فروق بين التصميم السادس والتصميم السابع .



**يتضح مما سبق إتفاق المستهلكات** حول إعجابهن الشديد (بالتصميم الثانى) جاء فى المركز الأول بما يحويه من ثراء تشكيلي إبداعى متميز غير تقليدى، ثم التصاميم (الثالث، الأول، الخامس) على التوالى حققت قيم مرتفعة بنسب متفاوتة، تُرجع الباحثة ذلك لكون تصميمهم برؤية مبتكرة ذات طابع خاص لايشبه التصاميم المتداولة بالأسواق مما جعلهم متميزين ومنفردين فى مجال الأزياء يجمعوا بين الأصالة والمعاصرة لديهن، علاوة على أنهم إتفقت على تناسبهم للمجتمع المصممة من أجله، وتواكب الموضة العالمية من حيث الخامات والخطوط والألوان، علاوة على مناسبتهم لفترات المساء والسهرة، ومع مرحلتهن العمرية مما جعلهن يفضلن إرتداء تلك التصاميم بشكل كبير، ولكن حظى التصميم (الثامن) على أقل نسب موافقة ويسبقه التصميم (الرابع)، وهذا لايعنى عدم تميزهم فقد لاقت أيضا إستحسان وإعجاب المستهلكات ولكن بنسب متفاوتة، الا أنه بالرغم من تنوع الجماليات والفنيات المستخدمة فيهم إلا أنها لم تساعد بالقدر الكافى فى تحقيق الغرض منهم، حيث أشار عدد من المستهلكات فى رأيهن حولهم بأنها تمثل إبتكاراً فى مجال الموضة من حيث التصميم والخامه الا أنها غير عملية فى الاستخدام، لحد ما بالمقارنة بباقي التصاميم، بينما أشارت أخريات أنهم يفضلن هذه التصاميم مع بعض التعديل.

#### **فى ضوء كل ما سبق وجدت الباحثة إيجابية آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات**

تجاه التصاميم المنفذه وإتفاقهم على نفس النتيجة لحد كبير من حيث كونها مبنية على سمات الفن التجميى وإظهار التكوين بتشكيل غير مألوف فى إحكام جيد، بمدخل إبداعية جديدة تجعل التصاميم أكثر فردية وجاذبية بما يعبر عن الفكرة المتصورة ويؤكد على ثراء القيم التشكيلية والمفاهيم الجمالية للفن التجميى الذى ساعد على خلق تصاميم مستدامة تتميز بالابتكارية والمعاصرة.

**ومن ثم يتضح أن هذه الدراسة قد حققت أهدافها المرجوه من حيث** إمكانية الاستفادة من بقايا القصاصات والقطع المهذرة الصغيرة فى مصانع وورش الجلود واكسسوارات الملابس، فى ابتكار تصاميم على المانيكان مستلهمه من سمات الفن التجميى فى ضوء منهجية الإستدامة".

### التوصيات :

- ١- فتح آفاق جديدة لثقافة الاستدامة المعاصرة بالحفاظ على المواد الخام وعدم الاهدار بصناعة الملابس.
- ٢- تعزيز الابتكار في مجال التصميم المستدام وتطوير أساليب إعادة التدوير والحد من استهلاك المواد الخام بصناعة الملابس خاصةً الجلود، واكسسوارت الملابس، بما يواكب التطورات العالمية الحديثة.
- ٣- الإهتمام بزيادة الأبحاث المبنية على الإمكانيات غير المحدودة للفن التجميعي كمنبع جديد لإثراء الفكر التصميمي في مجال تصميم الأزياء تبتعد عن المحاكاه التقليدية.
- ٤- الاستفادة من نتائج البحث الحالي في إثراء مجال الأزياء عامةً والتصميم على المانيكان خاصةً.
- ٥- وضع مشاريع مقترحة مستقبلية لتطوير الأساليب المتبعة للتعامل مع عوادم ورش ومصانع الملابس الجاهزة لزيادة الاستفادة من عوادم الخامات إلى أقصى حد ممكن في تصنيع منتجات ملبسية ذات جودة عالية.

### المراجع:

#### أولاً : المراجع العربية :

- ١- الإتحاد العربي للصناعات الجلدية (٢٠٠٦م): "الجلود" مجلة شهرية متخصصة، يصدرها الإتحاد العربي للصناعات الجلدية، العدد (١)، نوفمبر.
- ٢- أحمد خليف منخى (٢٠١٣م) : "التشكيل النحتي بين الفن التجميعي والفن البيئي دراسة تحليلية مقارنة"، مجلة كلية التربية، جامعة واسط، العراق، العدد (٢١)، يناير، ص(٣٣٩-٣٦٨).
- ٣- أسماء السيد عبد المعطى أبو عيد، سميه حامد لبيب (٢٠٢١م): "الإستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، المجلد (٢٠)، العدد (٨)، أغسطس، ص(١٨٢ - ٢٢٥).
- ٤- إسماعيل شوقي(٢٠٠١م): "الفن والتصميم"، زهراء الشرق، القاهرة .
- ٥- أنوار علي علوان القره غولي (٢٠١٨م): " الأبعاد الاسلوبية والتقنية في الفن التجميعي المعاصر"، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد (٢٦)، العدد (٩)، ديسمبر، ص(١١٧-١٣٩).

- ٦- باسم كمال البكري عبدالمقصود(٢٠٢٠م): "الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة المنفذة بأسلوب الطي والبرم لإستحداث مشغولات حلى معاصرة"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد(٢٠)، العدد(٢)، مايو، ص(٤٠٣ - ٤٢٦).
- ٧- تهاني بنت ناصر العجاجي، تهاني بنت عبد الله القديري (٢٠١٧م) : "اعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في تصميم وتجميل الأزياء"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٧)، العدد (٤)، أكتوبر، ص(٢٣١-٢٣٦).
- ٨- حمده عايد صياح الرويلي (٢٠٢٢م) : "الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس نسائية باستخدام أسلوب تجاور الخامات وإضافتها"، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، العدد (١٥)، يونيه، ص(١-٤٦).
- ٩- حنان نبيه أحمد الزفتاوى، كرامة ثابت حسن الشيخ، نهى ربيع محمد نوار(٢٠٢٤م): "حلي المصري القديم كمصدر للتصميم على المانيكان في ظل مفهوم الاستدامة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٤)، العدد (٢)، إبريل، ص (٣٦٧ - ٣٩٥).
- ١٠- دعاء محمد محمود أحمد (٢٠٢٢م) : "تحقيق الاستدامة الاقتصادية لملابس النساء من الجلود الطبيعية بالدمج بين تقنية الباتشورك وفن كيمي كانتريل"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد (٧)، العدد (٦)، ديسمبر، ص(٣٨٤-٤١٦).
- ١١- رباب حسن محمد ، أحمد فتحى فرج بيبرس، شيرين رضا عبدالخالق على الطيب (٢٠٢٣م): "استحداث تصميمات لمكملات الملابس مستوحاة من حلى الأمازيغ في ضوء مفهوم الاستدامة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٣)، العدد (٢)، نوفمبر، ص(٤٠٧ - ٤٢٦).
- ١٢- رباب حسن محمد(٢٠١٦م) : "سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٤٤)، أكتوبر، ص(٢٥٢ - ٢٩٠).
- ١٣- رحاب رجب محمود حسان (٢٠١٤م): " فن تصميم الأزياء"دراسات علمية ورؤى فنية"، دار العلوم للنشر والتوزيع، إبريل، القاهرة، الطبعة الأولى.

- ١٤- رشا أحمد محمد جمال الدين، أشرف بهجات عبد القوي، وسوزان عبد الفتاح محمد (٢٠٢٢م): "مهارات إعادة تدوير الملابس في مادة الاقتصاد المنزلي اللازمة لتلميذات المرحلة الإعدادية في ضوء أبعاد التنمية المستدامة"، المجلة الدولية للمناهج والتربية التكنولوجية، جامعة القاهرة، كلية الدراسات العليا للتربية، المجلد (٦)، العدد (٨)، مارس، ص (٧٨ - ١٠٣).
- ١٥- رشدي على عيد، علا يوسف عبد اللاه، ممدوح الفقى، منى عبد الله حجازي (٢٠٢٣م): "فاعلية استراتيجية المشروعات الإلكترونية في تنمية مهارات تصميم وإنتاج المصنوعات الجلدية"، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (٣٣)، العدد (١)، يناير، ص (١٤٥ - ١٦٤).
- ١٦- زينب أحمد عبد العزيز (٢٠١١م): "مشروع مقترح للإستفادة من عوادم مصانع الملابس الجاهزة"، مجلة بحوث كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٢١)، إبريل، ص (٥٧٨ - ٥٩٩).
- ١٧- سالى فوزى الوراقى، رانيا حسنى هيكل (٢٠١٨م): "امكانية التوليف بين بقايا الجلود والسحابات لتنفيذ مكملات ملابس منفصلة (الحلى)"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، العدد (١٧)، يوليو، ص (٤٩ - ٨٩).
- ١٨- شريف محمد يوسف أحمد (٢٠١٥م): "الإستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس"، رساله ماجستير-غير منشورة -، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعه المنوفية.
- ١٩- شهيرة عبدالهادى ابراهيم (٢٠١١م): "الجلد وامكانياته التشكيلية فى تصميم الأزياء"، بحوث فى التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، العدد (١٧)، يناير، ص (٩٧ - ١٢٧).
- ٢٠- شيماء عبد المنعم السخاوى (٢٠١٨م): "الاستفادة من هالك (بقايا) مصانع الملابس الجاهزة (أقمشة الليكرا) لإثراء بعض ملابس السيدات"، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (٢٨)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (٦٤٧ - ٦٨٦).
- ٢١- عبير أحمد أحمد الفتني (٢٠٢١م): "مفهوم الاستدامة والتوليف التجميعي في المشغولة الفنية لإثراء الأبعاد الجمالية والشكلية للهيئة المعمارية للمتحف المستدام"، المجلة الدولية للعلوم الانسانية والاجتماعية المجلد (٢٠)، العدد (٢٠)، إبريل، ص (٢٩٩ - ٢٧١).

- ٢٢- عطيات على عبد الحكيم، زينب عبد الحافظ على الخطيب (٢٠٢٢م): "توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي وقياس آراء الطلاب نحوه"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، المجلد (٨)، العدد (٤٢)، سبتمبر، ص (١١٥٥ - ١١٨٩).
- ٢٣- علا يوسف عبد اللاه، رحاب جمعه ابراهيم، مي سعيد عبد الخالق، صفاء محمد سكران مصطفى (٢٠١٩م): "تصميمات ملابس سهرة مشكلة علي المانيكان بإضافة وحدات من بقايا الأقمشة"، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، المجلد (٥)، العدد (٢)، يوليو، ص (٨١ - ١٣٤).
- ٢٤- عماد الدين سيد جوهر، راندا محمد المغربي (٢٠١٧م): "إعادة تدوير بقايا الاقمشة كمدخل لزخرفة ملابس أطفال ما قبل المدرسة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٧)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (٢٣٧ - ٢٤٤).
- ٢٥- عمرو احمد كمال الكشكى، أشرف احمد العيسوى، اسلام محمد هيبه، ولاء طلعت مصطفى سبل (٢٠١٦م): "الخامه والتصميم فى الفن التجميى كمدخل تجريبى لاثراء المشغولة الفنية- دراسة تحليلية"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد (٣)، العدد (٦)، أبريل، ص (٣٩٤ - ٣٧٩).
- ٢٦- عمرو محمد جمال الدين حسونه، إيمان رأفت سعد، عايدة محمد زايد، دعاء فاروق محمد المر (٢٠٢٢م): "مقترحات مبتكرة لتصميم ملابس تحقق البعد الاقتصادي للاستدامة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٧)، العدد (٣٥)، سبتمبر، ص (٤١٣ - ٤٢٩).
- ٢٧- عهد بنت راجح بن عيسى معدي، شادية صلاح حسن متولي سالم (٢٠١٩م): "فاعلية استخدام الممارسة المستدامة فى صناعة الملابس الجاهزة (Zero-Waste)"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٩)، العدد (١)، يناير، ص (١٢١ - ١٣٧).
- ٢٨- عهد محمد عجلان، نور عبد الهادى الصبيانى (٢٠٢٤م): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في التصميم على المانيكان باستخدام بعض ممارسات تصميم الأزياء بدون فاقد zero waste"، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد (١٠)، العدد (٣)، يوليو، ص (٣٤٠ - ٣٦٤).

- ٢٩- فاطمه نبيل كمال، رحمه اسحاق (٢٠١٨م): "التوليف بين خامتى الجلد والخيش لإنتاج مكملات ملابس نسائية"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (٢٨)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (٨٣٨- ٨٠٣).
- ٣٠- ماجدة محمد ماضى، حازم عبدالفتاح عبد المنعم، منى عرفة عبد الوهاب، داليا أحمد عبد الحفيظ (٢٠٢٠م): "دراسة استطلاعية لواقع الاستدامة في مصانع الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ، المجلد (١٦)، العدد (٧)، ديسمبر، ص (٣٨- ١١).
- ٣١- ماهيتاب يحيى حسانين حسن (٢٠١٥م) : "مداخل تجريبية لتدريس مقرر ورشة الفنون فى ضوء مفاهيم الفن التجميى"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٣٢- محمد البدرى عبدالكريم، حاتم محمد فتحي إدريس، مريم عبدالعظيم حسين (٢٠٢٠م): "إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٠)، العدد (٢)، إبريل، ص (٩٩- ١٠٩).
- ٣٣- محمد سمير سيف اليزل، هبه كمال عبد اللطيف إبراهيم، أشرف بهجات عبد القوى (٢٠١٤م) : "برنامج مقترح قائم على المدخل البيئى لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة العلوم التربوية، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، المجلد (٢)، العدد (٣)، يوليو، ص (٦٤٠- ٦٦١).
- ٣٤- محمود البسيونى (١٩٨٠م): "أسرار الفن التشكيلي"، عالم الكتب، القاهرة، ص ٦٨.
- ٣٥- مروه محمد مصطفى المصري، نوره ناصر عائض النهاري (٢٠٢٢م): "القيم الجمالية في الفن التجميى (الأسمبلاج) ودورها في تعزيز التفاعل بين الفنان والمتلقي"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٢)، العدد (١)، يناير، ص (٢١٧ - ٢٣٠).
- ٣٦- منيرة حسين خان حيدر جان، شادية صلاح سالم متولى سالم (٢٠٢٢م) : "الاستدامة في فرد وقص التصاميم المطبوعة رقمياً على الأقمشة لبعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية في مصانع الملابس الجاهزة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٢)، العدد (٦)، نوفمبر، ص (١٤٣- ١٥٥).
- ٣٧- نادية محمود خليل (١٩٩٩م): مكملات الملابس "الاكسسوارات فن الاناقة والجمال"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربى .

- ٣٨- نادية محمود خليل، وليد شعبان، سناء محمد (٢٠١٥م): مبادئ الصناعات الجلدية، أرسولان جروب للطباعة والنشر.
- ٣٩- نجوى شكرى محمد مؤمن (٢٠٠٠م): "دراسات وتطبيقات في التشكيل والتصميم علي المانيكان، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٤٠- نجوى شكرى محمد مؤمن، وسلوى هنرى جرجس، ونجوى حسين حجازى (١٩٩٦م): "دراسة أنماط الأزياء الشعبية النسائية السورية والاستفادة منها في أسلوب التشكيل علي المانيكان"، مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد (٨)، العدد (١)، يناير، ص (٢٠٣- ٢٥٢).
- ٤١- نجوى شكرى محمد مؤمن، وسها أحمد عبد الغفار (٢٠٠٩م): "التشكيل على المانيكان"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٤٢- نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزقناوى، دعاء صابر رمضان درويش (٢٠٢٢م): "استحداث صياغات تشكيلية على المانيكان لتصميمات ثلاثية الأبعاد مستوحاة من فن "ما بعد الحداثة"، مجله التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٢)، العدد (٦)، نوفمبر، ص (٩١- ١١٨).
- ٤٣- نشأت نصر الرفاعى، مدحت محمود مرسى، منال ابراهيم احمد عيسى (٢٠٢٠م): " الإستفادة من بقايا أقمشة مصانع الأطفال فى ابتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال فى الفترة من ٢-٦ سنوات كهدف تعليمى"، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، المجلد (٣٠)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (٣٨٣- ٤٠٥).
- ٤٤- نشوه مصطفى حافظ، ايمان رأفت سعد، سارة سميح عيد (٢٠١٦م): "تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات زخرفة الجلود"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٦)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (٣٢٩- ٣٣٨).
- ٤٥- نهلة عبد الغنى العجمى، رضوى مصطفى رجب (٢٠٢١م): "تصميم الملابس بدون فاقد كأحد تطبيقات الممارسة المستدامة فى ضوء تقنية الفولى فاشون" مجلة الاقتصاد المنزلى، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، المجلد (٣١)، العدد (٤)، أكتوبر، ص (١٢٩ - ١٥٣).
- ٤٦- هبه عاصم الدسوقي، شيماء صابر عباس (٢٠١٠م): "توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعى فى تنفيذ مكملات الملابس"، مجلة الاقتصاد المنزلى، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، المجلد (٢٠)، العدد (١).

- ٤٧- وعد عدنان محمود (٢٠٢١م): "تعدد الخامات في الفن التجميعي"، مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العدد (١٠٠)، يوليه، ص(٢٠٢٩-٢٥٢٣).
- ٤٨- ياسر محمد سهيل (٢٠١٢م): "الإبتكار وفن التصميم بإستخدام الكمبيوتر، تطبيقات على إستخدام الكمبيوتر فى الفنون"، دار الكتاب الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية.
- ٤٩- ياسر محمد سهيل، عبد العزيز أحمد جودة ، مجدى عبد العزيز (٢٠٠٣م): "الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي فى الأشغال الفنية"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(١)، يناير، ص(٢٩-١).
- ٥٠- يسري معوض عيسى أحمد (٢٠١٥م): " تصميمات ثلاثية الأبعاد لإثراء تصميمات ملابس الأطفال الجاهزة من بقايا صناعة الملابس الجاهزة"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٤٠)، أكتوبر، ص (٥٥٦ - ٥٩٤).

**المراجع الأجنبية :**

- 51- Jassam, B. M. (2020):" Art and trash change aesthetic taste", Kufa: University of Kufa series.
- 52- Kate Fletcher (2008): "Sustainable Fashion and Textiles", Design Journeys- Earthscan- London
- 53- Keiser, Sandra & Tortora, Phyllis G. (2021): "The Fairchild books dictionary of fashion", Fairchild Books, 5th ed., Bloomsbury Publishing
- 54- Noha Fawzy Abdel Wahab (2018):" Using fabric manipulation as an important aspect of zero waste fashion implementing fashion sustainability", International Journal of Multidisciplinary Studies in Art and Technology, Vol. (1), Issue (2), pp. (119-150).
- 55- Schwitters, Kurt, Joseph Cornell, Robert Rauschenberg, and Dave McKean, by Paul Watson. (2016): A Brief History of Assemblage Art. (lazaruscorporation.co.uk).
- 56- Wazeer Hussain Solangil, Rubeena Wazeer Solangil, Zulfiqar Ali Noonari(2015):" Development of One-Piece Fashion Garment with Four Panels using Draping Techniques Stitched with 505 Stitch Type", Marmara Journal of Pure and Applied Sciences, Special, Issue.1, pp. 99-106.