دراسة مقارنة بين الأسلوب اليدوي وبرنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد

أ.د/ صافيناز سمير محمد
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
أ.د/ رحاب محمد على
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
أ.د/ عواطف محمد بهيج
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
م.م/ سلوى أشرف كمال
مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر – العدد الرابع – الجزء الثاني – مسلسل العدد (٢٧) – أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

دراسة مقارنة بين الأسلوب اليدوي وبرنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد

أ.د/ صافيناز سمير محمد
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

أ.د/ رحاب محمد على
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

أ.د/ عواطف محمد بهيج
أستاذ الملابس والنسيج– قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

م.م/ سلوى أشرف كمال
مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلي دراسة مقارنة بين الأسلوب اليدوي وبرنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي باستخدام طريقة ألفريد، وتقييم هذه الطريقة للتعرف على ملاءمتها وطبيعة الأجسام المصرية، ثم التقويم للوصول إلى أعلى درجة من الجودة وتحقق عوامل الضبط الجيد، واتبعت الدارسة لتحقيق أهدافها المنهج الوصفي والمنهج التجريبي والمنهج التحليلي، وتم إعداد (٢) نموذج للكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد بمقاس(٤٤) "بالإسلوب اليدوي ومرة آخرى ببرنامج جيمني"،وتم تحكيم النماذج المنفذة من قبل المتخصصين في مجال تصميم الباترون والملابس عن طريق إستبانة توضح العوامل الأساسية للضبط الجيد والتلبيس ومستوى الملاءمة للأجسام المصرية.

وبعد التقييم ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لاستخدام برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي عن الطريقة اليدوية لكلا من (امام، خلف، جنب) من حيث الضبط والملاءمة في(الشكل العام، الإنسدال، مقدار الراحة، عمق وإتساع الحردات، ضبط البنس من حيث الموقع والطول، ضبط خطوط نصف الأمام والصدر والوسط والأرداف)، وتم تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات ببحوث مستقبلية لإمكانية الاستفادة من طريقة الفريد في تطوير المجال التعليمي والصناعي للملابس الجاهزة.

الكلمات المفتاحية: برنامج جيمني، الكورساج، طريقة ألفريد

A comparative Study Between the Manual Method and the Gemini Program for Designing and Implementing women's Corsages using the Alfarid Method

Abstract

The current research aims to study a comparison between the manual method and the Jimny program, a method for designing and implementing women's corsages using the Alfred method, and evaluating

this method to identify its suitability to the nature of Egyptian bodies, then evaluating it to reach the highest degree of quality and achieving good control factors. To achieve its objectives, the study followed the descriptive approach and the method. experimental and analytical method, (2) models of women's corsages were prepared using the Alfred method, in size (44), "manually and again using the Gemini program." The executed models were judged by specialists in the field of pattern and clothing design through a questionnaire that explains the basic factors for good fit, fit, and level of suitability for Egyptian bodies.

After evaluating and processing the data statistically, it was concluded that there are statistically significant differences in using the Gemini program to design and implement women's corsages compared to the manual method for both (front, back, side) in terms of control and suitability in (the general shape, drape, amount of comfort, depth and width of the waistband, adjusting the pin in terms of location and length, adjusting the lines of the front half, chest, waist, and buttocks), and a set of recommendations and proposals were presented for future research on the possibility of benefiting from Al-Farid's method in developing the educational and industrial field of ready-made garments.

Keywords: Gemini Program, Course, Alfred Method

١ – المقدمة والدراسات السابقة Introduction and Previous Studies:

نتيجة التطور الحضارى السريع يشهد العالم في القرن الحالي تطورات كثيرة وثورة معلوماتية حدث فى بداية القرن العشرين وشمل كل مظاهر الحياة وأصبحت الحاجة للوصول إلي أسلوب علمي جديد فى تصميم الباترونات وهى العملية التي تسبق قص وتفصيل الملابس ويجب أن تعطي نتائج مضمونة وثابتة لمتطلبات هذا العصر الذى يتميز بسرعة التغيير والتجديد في موضات وطرز ملابس النساء. **(أميرة علي، ٢٠٢٠)**

وتعتمد صناعة الملابس الجاهزة علي أسس علمية سليمة من أجل سهولة الحصول علي تصميمات متنوعة وأنيقة تتمشي مع أفكار الموضة السائدة التي تنتشر ثم تتغير بسرعة كبيرة وإستخدام التكنولوجيا الحديثة وإختيار ما يتلائم منها مع المجتمع والعمل علي تطويرة وتطبيقه.**(محمد حسام، ٢٠٢٠)**

وتًعتمد صناعة الملابس علي الأساليب الفنية والإتجاهات التكنولوجية وتركز علي الأسس والنظريات العلمية التي تقوم علي الأساسيات الهندسية في تصنيع الملابس والنموذج الأساسي غالباً ما يحتاج نوعاً من التقويم لمعرفة مدي النجاح لتحقيق الهدف منه للوصول إلي الطريقة المثلي التي تتلائم مع الجسم المصري. **(سماح محمد، ٢٠٢٣)**

ويجب أن تتوافر لدي القائم علي تصميم النماذج درجة عالية من الكفاءة والخبرة والموهبة تتمثل هذه القدرة علي تطويع النماذج بكافة الطرق الفنية الخاصة بها وفقاً لمتطلبات التصميم ومدي تفهمة للأشكال المتنوعة للجسم البشري بابعادة الثلاثة. **(Enas Elsayed,٢٠١٤)**

وأدي التطور السريع في مجال الحاسب الألي في تصميم وإنتاج برامج مختلفة في جميع المراحل **محمد، ٢٠١٧)**

كما تمكن برامج التصميم مصممي الباترون من تقديم رسومات عالية الدقة منحيث تناسب الخطوط والقياسات في الباترون من خلال إستخدام البرامج الحديثة لرسم الباترون بواسطة الكمبيوتر .**(هند علي، ٢٠١٨)**

تُمثل المنصات التعليمية الإلكترونية أحد برامج إدارة التعلم، وينظر إليها علي إنها إحدي تطبيقات الجيل الثاني للويب لما لها من مميزات إجتماعية تفاعلية في عملية التعليم والتعلم، لذا أصبح الإهتمام بمواكبة التكنولوجيا الحديثة. **(وافية محمد، ٢٠٢٠)**

وإستخدام تطبيقات الذكاء الإصطناعي من خلال تطبيقات الهاتف المحمول لرسم البنطلون النسائي .**(جيهان فهمي،٢٠٢٣)**

وهناك بعض الدراسات التي تؤكد علي إستخدام الحاسب الآلي في رسم نماذج الملابس الخارجية للسيدات ومنها دراسة **(سمية مصطفي، عماد زايد، ٢٠١٣)** التي تهدف إلي بناء برنامج إلكتروني كوسيلة تعليمية حديثة لتدريج نموذج الجاكيت النسائي بإستخدام برنامج جربر، كما هدفت دراسة **(رحاب أحمد، ٢٠٢١)** إلي إعداد برنامج لرسم الباترون بإستخدام برنامج جربر لقياس فاعلية البرنامج وتنمية مهارة الطلاب، ودراسة **(جيهان فهمي، ٢٠٢٣)** وهدفت إلي إستخدام تطبيقات الذكاء الإصطناعي من خلال تطبيق الهاتف المحمول (JSKPATRONES)، دراسة **(نفيسة احمد، أسماء جلال، ٢٠٢٠)** هدفت إلي قياس فاعلية المدونات التعليمية في تنمية التحصيل المعرفي والأداء المهاري للطالبات وتصميم نماذج الجونلة بإستخدام برنامج المحاكاة، ودراسة **(عبير عبدالله،٢٠٢٠)** هدفت إلي إكساب مهارات رسم باترون الجونلة بإستخدام برنامج جربر، ودراسة**(فداء بنت خضر،٢٠١٨)** هدفت إلي التعرف علي فاعلية البرامج ثلاثية الأبعاد في رسم النموذج الأساسي لإنتاج البنطلون النسائي من خلال المقارنة مع الأسلوب اليدوي للوصول إلي عينات تامة الضبط، ودراسة(**شيماء السيد،٢٠١٦)** هدفت إلي الوصول إلي طريقة مبتكرة لرسم الباترون المسطح (بدون بنسه) تلائم الأجسام المصرية وتطبيقه علي برنامج مقترح من الناحية العلمية والنفسية والتخصصية لآراء المحكمين، **ورنا عباس(٢٠٢٠) وشيماء جلال (٢٠٢١) وإيناس حمدي وآخرون(٢٠١٩)** إلي أهمية

وتطوير النماذج فى الجانب التعليمى بإستخدام الإستراتيجيات الحديثة لمنصة إدمو التعليمية وتصميم وتنفيذ نموذج بورجو النسائى والوصول للدقة والضبط ليلائم الجسم البشرى.

ونظراً للتطور الحضاري للنماذج في الجانب التعليمي ، لقد وُجدت العديد من مدارس وطرق النماذج المختلفة التى تم إنتاجها خلال السنوات الماضية منها مدرسة (ألفريد، بروفيلي"School of G.Profili"، وينفر يد ألدريتش"Winfred Aldrich"، نتالي براي" Natalie Bray"، آن هاجر جولي"Ann Haggar"،رين بيرج "Rene Bergh"،هيلين ارمسترونج"Helen Armstrong"، إسمود"ESMOD"،بينكا" **Winifred Aldrich (2014) &** ، فقد تناولت العديد من الدراسات المقارنة بين النماذج المختلفة، وأيضاً تقويم طريقة معينة لبناء وتصميم النماذج من حيث الضبط والمطابقة مثل **Holly McQuillan (2020) & Kaixuan Liua, b, d, Chun Zhuc, et,al (2019) & K. X. Liu, X. Y. Zeng, et,al(2018) & J. Huang, (٢٠١٩) ونشوي محمد وآخرون (٢٠٢٠) وسارة إبراهيم (٢٠٢١) ومحمد السيد (٢٠١٤)** وقد قارنت **إيناس حمدي ورشا عبد المعطي (٢٠١٩)** بين طريقتين لرسم النماذج بطريقة نتلى براى وونفرد ألدريتش لرسم النموذج الأساسي للجاكيت النسائى، وتم تعديل النموذج الأساسي النسائى المسطح بطريقة براي لضبطه مع الجسم المصري، وإرتفاع مستوى تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم نحو طريقة نتلى براى، والإستفادة من المقارنة بين الباترون البروفيلى وهيلين إرمسترونج في تنفيذ جاكيت المرأة المصرية، وتم تعديل النموذج الأساس النسائى المسطح بطريقة ألدريتش للإستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي، وتوصل **Khaled M. A. Abdo et,al (2020)**، وذكرت **سمية مصطفي (٢٠١٤)** أن طريقة ماكدونالد هى الأفضل، يليها ألدريتش، ثم بورجو من حيث (الضبط، نسبة الراحة، المظهر العام) لإعداد النموذج، وقارنت **شيماء عبد المنعم (٢٠٢٠)** بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي، وتوصلت **ماجدة عبد الجليل (٢٠١٤)** إلي أن طريقة ألفريد لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي تتميز بدرجة عالية من الضبط، وعدلت **نهي علي وآخرون (٢٠٢٠) ودراسة Kaixuan Liua,et,al(2019)** فى نموذج الجاكيت الكلاسيك ليناسب الأجسام المصرية.

٢- مشكلة الدراسة Statement of the Problem:

من خلال نتائج الدراسات السابقة، ومن خلال الدراسة الإستطلاعية تبين وجود قصور نحو إستخدام التكنولوجيا والبرامج المرتبطة بالنماذج ولكون عملية إعداد النماذج من أدق الوظائف التي تعتمد عليها صناعة الملابس، ونظراً لإختلاف طرق إعداد النماذج من حيث القياسات اللازمة وكذلك الشكل النهائي للنموذج، ونتيجة للتطور المستمر في مجال النماذج لرفع

مستوى جودة المنتج النهائي للملابس الحريمي، لذا تم التوجة نحو إستخدام برنامج جيمني لرسم وإعداد نموذج الكورساج الحريمي بطريقة ألفريد لتحقيق جودة الضبط والملاءمة والراحة والتلبيس مع الأجسام المصرية.

ومما سبق تتضح مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:

- ما إمكانية إستخدام الطريقة اليدوية لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد؟
- ما إمكانية إستخدام برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد؟
- ما كفاءة الطريقة اليدوية لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي من حيث الضبط والشكل العام والإنسدال والتلبيس للأجسام المصرية؟
- ما كفاءة برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي من حيث الضبط والشكل العام والإنسدال والتلبيس للأجسام المصرية؟

٣- أهداف الدراسة Objectives:

- تعظيم الإستفادة من طريقة ألفريد اليدوية لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي.
- تعظيم الإستفادة من طريقة ألفريد بإستخدام برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي.
- دراسة مقارنة بين الطريقة اليدوية وبرنامج جيمني بإستخدام طريقة الفريد للوصول إلي الطريقة المثلي لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي.
- الإستفادة من طريقة ألفريد بإستخدام برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي ليصبح ذو كفاءة عالية من حيث من حيث الضبط والشكل العام والإنسدال والتلبيس للأجسام المصرية.

٤- أهمية الدراسة Significance:

- التعرف علي طريقة الفريد اليدوية لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي
- التعرف علي طريقة ألفريد بإستخدام برنامج جيمني لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي.
- الوصول إلي الطريقة المثلي لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد.
- تقديم طريقة معاصرة لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة الفريد لمواكبة التطور التكنولوجي في مجال صناعة الملابس.

٥- فروض الدراسة Hypothesis:

- **الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد لأمام، خلف، جنب الكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد لبرنامج جيمني.
- **الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد لأمام، خلف، جنب الكورساج الحريمي المنفذ باستخدام طريقة ألفريد بالطريقة اليدوية.
- **الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلاله احصائيه بين آراء المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد للكورساج الحريمي ككل بإستخدام طريقة ألفريد لكلا من الأسلوب اليدوي وبرنامج جيمني.

٦- حدود الدراسة Delimitations:

- **الحدود الزمنية:** تم إجراء البحث خلال الفترة الزمنية من سبتمبر 2022إلي سبتمبر 2024.
- **الحدود البشرية:** شملت عينة البحث لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي مقاس (٤٤) سيدات تتراوح أعمارهن ما بين (٢٥:٣٥ سنة).
- **الحدود التطبيقية:** تم تنفيذعدد (٢) من منتج ملبسى (الكورساج الحريمي) بطريقة ألفريد لمقاس (٤٤) بالطريقة اليدوية والطريقة التكنولوجية برنامج جيمني بعد أخذ مقاساتها المحيطية والطولية العرضية ومطابقتها بالجداول القياسية، وتم تقييم عدد (٢١) من المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج، وتم تصميم وتطبيق إستبيان خاص بالمحكمين في مجال الملابس والنسيج، وتم عمل المعالجات الإحصائية للبيانات للحصول علي نتائج البحث.

٧- أدوات الدراسة Search Tools:

- إستخدام برنامج جيمني لرسم الكورساج الحريمي بطريقة ألفريد.
- إستمارة إستبيان لتقييم الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

٨- منهج الدراسة Methodology:

تتبع الدراسة المنهج الوصفى والمنهج التجريبي والمنهج التحليلى لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

٩- المصطلحات العلمية للدراسة Definitions:

- **برنامج جيمني Gemany:** برنامج أوربي المنشأ حيث يقوم بعمل تصميم وتدريج وكذلك تعشيق الباترونات بسرعة كبيرة ودقة عالية ويعمل علي توفير الوقت والجهد وبشكل الي بإستخدام الكمبيوتر **(أمل مسعد، ٢٠١٢)**، وعرفته الدارسة هو برنامج تكنولوجي متطور لرسم نموذج الكورساج الحريمي بطريقة ألفريد وإستخدام برنامج جيمني لمواكبة التطور التكنولوجي .
- **الكورساج:Corsage** : هو جزء ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط، وقد يمتد إلي الأرداف، وغالباً ما يلتصق بالجسم من خلال البنس أو القصات **Seal,D.B.D.P (2018)**، وعرفته الدارسة بالجزء العلوي للباترون الأساسى أمام وخلف يمتد إلي الأرداف وبدون أكمام وتم رسمه بإستخدام طريقة ألفريد لتصميم وتنفيذ الكورساج الحريمى بإستخدام برنامج جيمني.
- **طريقة ألفريد Alfred Method** : هي طريقة إيطالية تتمتع بدرجة عالية من الضبط ومقدار الراحة للأجسام المختلفة وتعتمد علي قياسات مختلفة ويتم رسم الجزء الأمامي منفصلاً عن الجزء الخلفي **(ماجده عبدالجليل، ٢٠١٤)**، وعرفته الدارسة بأنها طريقة جديدة من الطرق الحديثة للباترونات سهلة وبسيطة تعمل علي تنمية مهارات طلاب الإقتصاد المنزلي لتنفيذ نموذج الكورساج الحريمي.

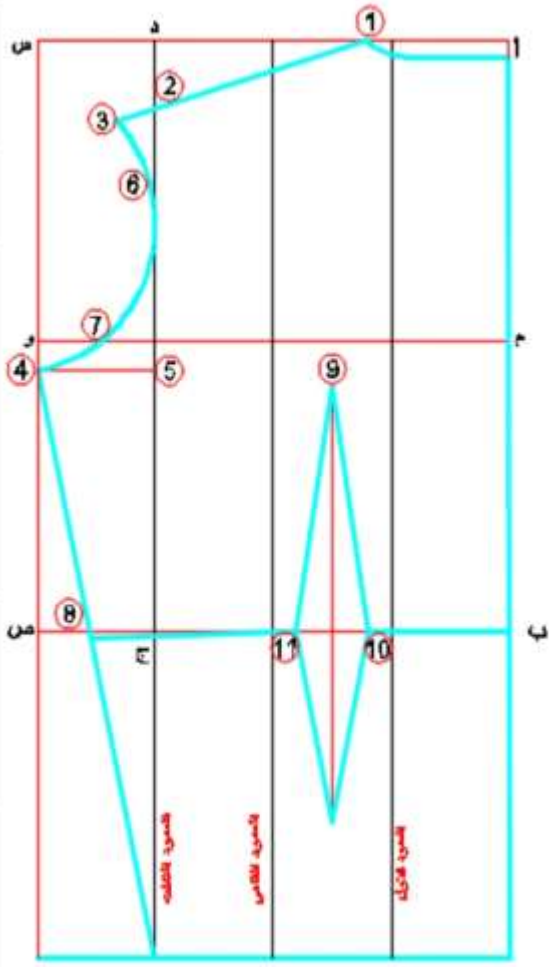
طريقة رسم الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد(يدويا).

جدول (1) القياسات المستخدمه لرسم الكورساج الحريمى بطريقة ألفريد (يدوياً) مقاس (44)

البند	القياس / سم
محيط الصدر	98
محيط الوسط	78
طول الظهر	46
طول الصدر	45
طول الكتف	14
ارتفاع بنسة الصدر	30
الفرق بين مركزي بنسة الصدر	18
عرض الظهر	37

جدول (2) خطوات رسم نموذج (خلف) الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد يدوياً

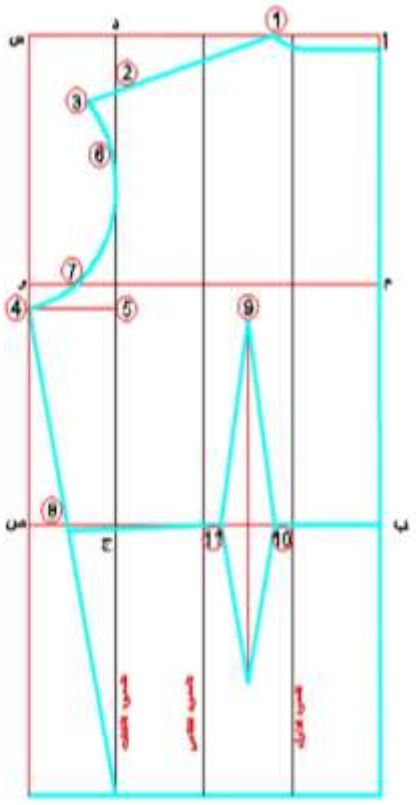
	خطوات رسم(خلف) نموذج الكورساج الحريمي
1	نرسم المستطيل (أ ب ج د) طوله يساوي طول الظهر، وعرضه يساوي ربع محيط الصدر.
2	يقسم هذا المستطيل إلي أربع أقسام متساوية باستخدام ثلاث خطوط عمودية خفيفة متقطعة ويرمز لها بالعمود الأول، والعمود الثاني، العمود الثالث.
3	يرسم المستقيم (م و) موازي للمستقيم (أ د) في منتصف المستقيم (أ ب).
4	يمثل الخط الرأسي (أ ب) خط نصف الظهر، يمثل الخط الرأسي (د ج) خط الجنب، يمثل الخط الأفقي (أ د) خط الرقبه، يمثل الخط الأفقي (م و) خط الأبط ، يمثل الخط الأفقي (ب ص) خط الوسط.
5	توضع النقطه (1) علي خط الرقبه يسار العمود الأول بمقدار (1) سم ثم نرسم منه خطاً منحنياً يصل أسفل النقطه (أ) بمقدار (1.5سم)، وهذا الخط المنحني يمثل حرة الرقبه الخلفيه.
6	توضع النقطة(2) علي العمود الثالث أسفل خط الرقبة بمقدار (4سم) ثابت، ثم توصل النقطتين (2،1)، ويمد هذا الخط إلي اليسار ثم يحدد عليه طول الكتف ونضع النقطه (3) فيكون طول الكتف هو المسافة من (3:1).
7	توضع نقطة (4) أسفل النقطه(و) بمقدار (2سم) ثابت ثم يمد منها خطاً موازياً لخط الأبط (م و) ليلتقي مع العمود الثالث في نقطه (5)ثم توضع نقطة(6) في منتصف المسافه بين النقطتين (5،2) وتوضع نقطه (7) يسار العمود الثالث علي الخط (م و) بمقدار 2سم ثابت ثم يرسم منحنياً يبدأ من نقطه(3) وينتهي عند النقطه (4) مارا بنقطتي(7،6) ويمثل هذا الخط المنحني (4،7،6،3) حرة الأبط الخلفية.



شكل الكورساج الحريمى (الخلف) بإستخدام طريقة ألفريد

تابع جدول (2) خطوات رسم نموذج(خلف) الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد يدوياً

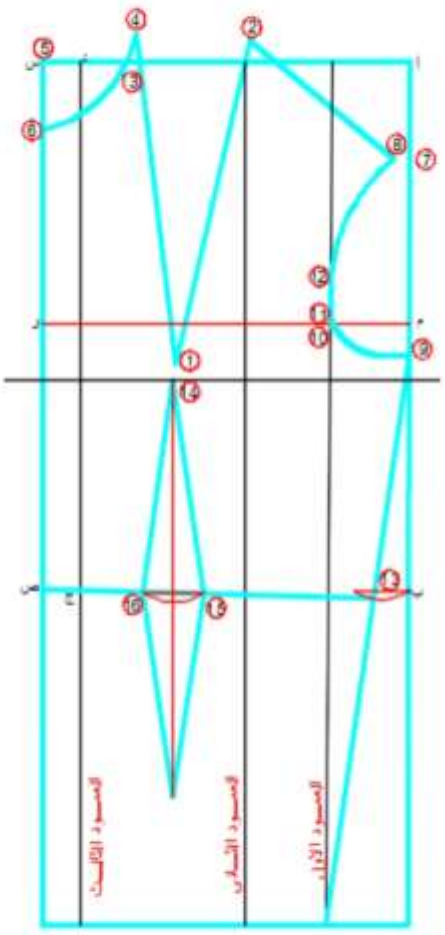
	خطوات رسم (خلف) نموذج الكورساج الحريمي
8	يطرح من عرض النموذج (ربع محيط الوسط-(1سم)) ويؤخذ من الناتج السابق مقدار 3سم ثابت وهذا المقدار يمثل عرض بنسة وسط الخلف وتوضع النقطه (8) علي يسار النقطه(ص) بمقدار المسافة المتبقيه من الناتج السابق ثم نصلها بنقطه (4)
9	يرسم خط عمودي في منتصف المسافة بين العمود الأول والثاني يصل من خط الابط (م و) إلي خط الوسط(ب ج) ونحدد طول بنسة الوسط علي هذا الخط ويساوي ¾ طوله ونضع النقطة (9) لتحديد طول البنسه.
10	توضع نقطتي (11،10) علي خط الوسط يمين ويسار خط البنسه العمودي بحيث تكون المسافة بينهما 3سم ونصل نقطة (9) بكلاً من (11،10) وبذلك تظهر بنسة وسط الخلف ونمد الخط (8،4) علي إستقامته مسافة ½ سم تحت خط الوسط ثم نصلها بنقطه (11)



شكل الكورساج الحريمى (الخلف) بإستخدام طريقة ألفريد

جدول (3) خطوات رسم نموذج (امام) الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد يدوياً

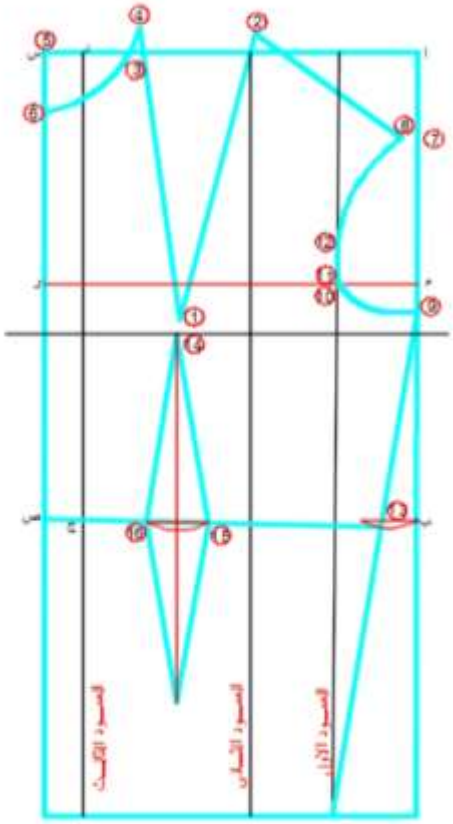
	خطوات رسم(أمام) نموذج الكورساج الحريمي
1	يرسم المستطيل (أ ب ج د)، طوله يساوي طول الظهر (طول النموذج) ويكون عرضه يساوي ¼ محيط الصدر ويقسم المستطيل إلي أربعة أقسام طولية متساوية يضاف إلي المستطيل (أ ب ج د) من اليسار مستطيلاً صغيراً عرضه يساوي إحدي التقسيمات الطوليه وتوضع نقطتي (س، ص) وتمثل الزياده مقدار راحه إرتفاع الثديين.
2	يمثل الخط الرأسي (س ص) خط نصف الأمام، يمثل الخط الرأسي (أ ب) الخط الفاصل بين الأمام والخلف، يمثل الخط الأفقي (أ س) خط الرقبه، يمثل الخط الأفقي (م و) خط الأبط، يمثل الخط الأفقي (ب ص) خط الوسط.
3	يرسم عموداً من خط الأبط (م و) إلي خط الوسط (ب ص) بحيث يبعد عن النقطه (و) بمقدار نصف المسافة بين نقطتي الصدر ونطرح من طول الصدر مسافة إرتفاع بنسة الصدر ثم نقيس الناتج علي العمود السابق بداية من خط الوسط وتوضع نقطة(1) وتوصل برأس العمود الثاني وعلي إمتداد هذا الخط يقاس مسافة إرتفاع بنسة الصدر وتوضع النقطه(2) توضع نقطه(3) في 3/1 المسافه بين النقطه (د) ورأس العمود الثالث ثم نقيم من النقطه(3) عموداً صغيراً إلي أعلي خط الرقبه(أ س) ويحدد علي هذا العمود نقطه (4) علي بعد يساوي إرتفاع بنسة الصدر ونصل بين النقطتين(1)، (4).
4	يرسم من نقطه (4) خط أفقي موازي لخط الرقبه(أ س) يتقابل مع إمتداد خط نصف الأمام (س ص) في نقطه(5) ثم نرسم حردة الرقبه الأمامية بحيث تكون علي شكل ربع دائره من نقطة(5) إلي النقطه (4) ثم النقطه(6) علي خط نصف الأمام.
5	تقاس المسافه بين النقطتين(6)، (س) ثم يضاف 2سم علي هذه المسافه وتقاس أسفل نقطة(أ) ونضع نقطة(7) علي الخط (أ ب) ثم نصل نقطتي(7،2) ثم نحدد علي هذا الخط طول الكتف ونضع نقطة (8) وننزل بالنقطه (8)2/1 سم ونرسم خط الكتف منحني قليلاً.



شكل الكورساج الحريمى (الأمام) بإستخدام طريقة ألفريد

تابع جدول (3) خطوات رسم نموذج (امام) الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألفريد يدوياً

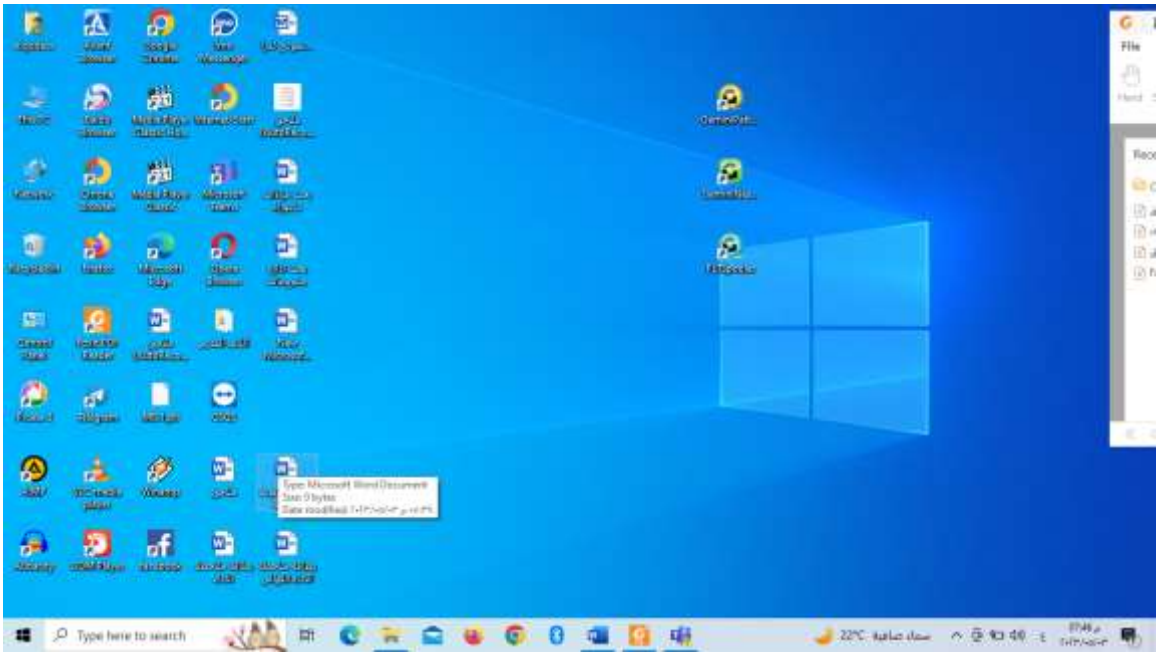
	خطوات رسم(أمام) نموذج الكورساج الحريمي
6	توضع النقطه (9) أسفل النقطه(م) بمقدار 2سم ثم يمد مها خط موازي لخط الأبط (م و) ويلتقي مع العمود الأول في نقطه (10) وتوضع نقطه (11) أعلي نقطه (10) بمقدار 3سم ثم نضع نقطه (12) أعلي نقطه (11) بمقدار 3سم ثم نرسم حردة الإبط بداية من نقطة (8) إلى نقطة (9) ماره بنقطه (11)، (12).
7	يضاف (1) سم على ربع محيط الوسط ثم يطرح هذا المقدار من عرض النموذج وبذلك نحصل على مقدار التكسيم ثم توضع نقطة (13) يسار النقطة(ب) بمقدار نصف مقدار التكسيم ثم نصل بين النقطتين (9)، (13).
8	نأخذ نصف مقدار التكسيم الباقي ونضع نقطه (14) أسفل النقطه (1) بمقدار 3 سم ثم نضع نقطتي (15)، (16) علي خط الوسط تبعد كل منهما بمقدار ¼ مقدار التكسيم يمين ويسار العمود الواقع من نقطة الصدر ثم نوصل نقطه (14) بكل من النقطتين (15)، (16) بخطين منحنيين قليلاً ثم ننزل بنقطة (13) ½ سم تحت خط الوسط ثم توصل بنقطة (15) وبذلك نحصل علي الجزء الأمامي.



شكل الكورساج الحريمى (الأمام) بإستخدام طريقة ألفريد

خطوات رسم الكورساج الحريمي بإستخدام برنامج جيمني :

يتم تثبيت برنامج Gemini Pattern Editor على الشاشة الرئيسية للكمبيوتر كما هو موضح بالصورة التالية



صورة رقم (١) توضح تثبيتGemini Pattern Editorعلي سطح المكتب بالكمبيوتر

Gemini Pattern Editorيتم إختيار ايقونة البرنامج من سطح المكتب بالكمبيوتر

صورةGemini Pattern Editor (٢) توضح الشاشة الرئيسية لبرنامج

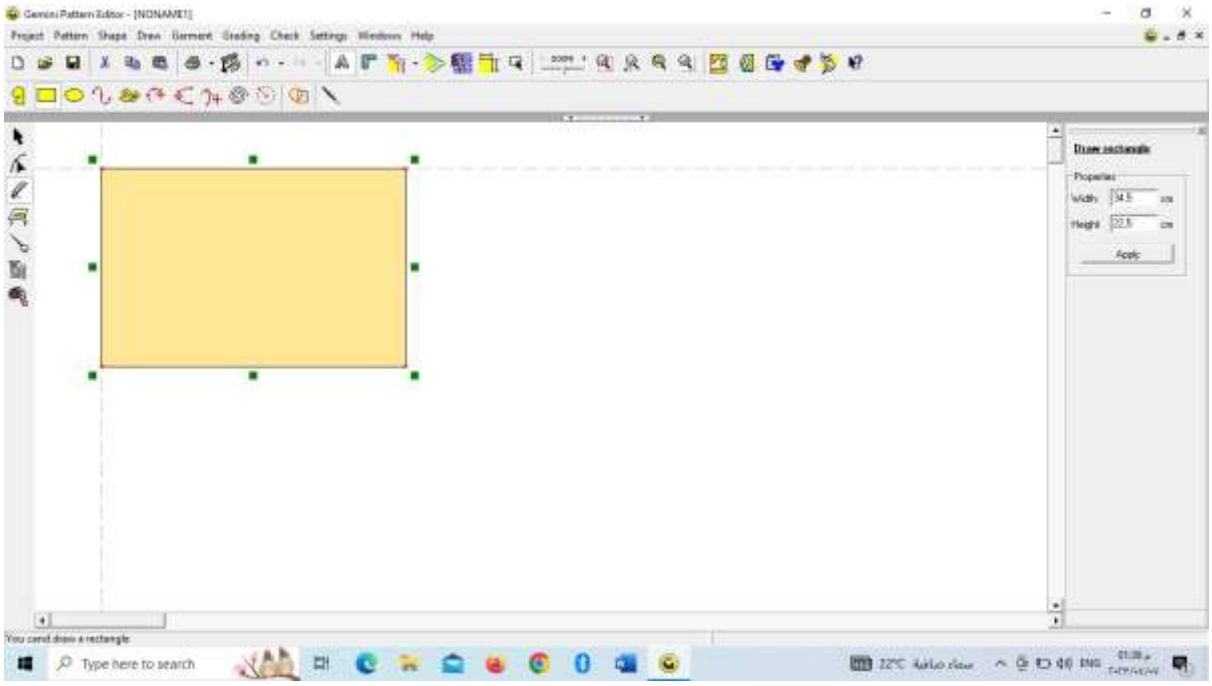
يتم تحميل البرنامج **Gemini Pattern Editor** كما هو موضح بالصورة التالية

صورة رقم (٣) توضح الواجهة الرئيسية لبرنامج Gemini Pattern Editor

يتم الضغط علي الصوره الموجوده لفتح البرنامج كما هو موضح بالصورة التالية

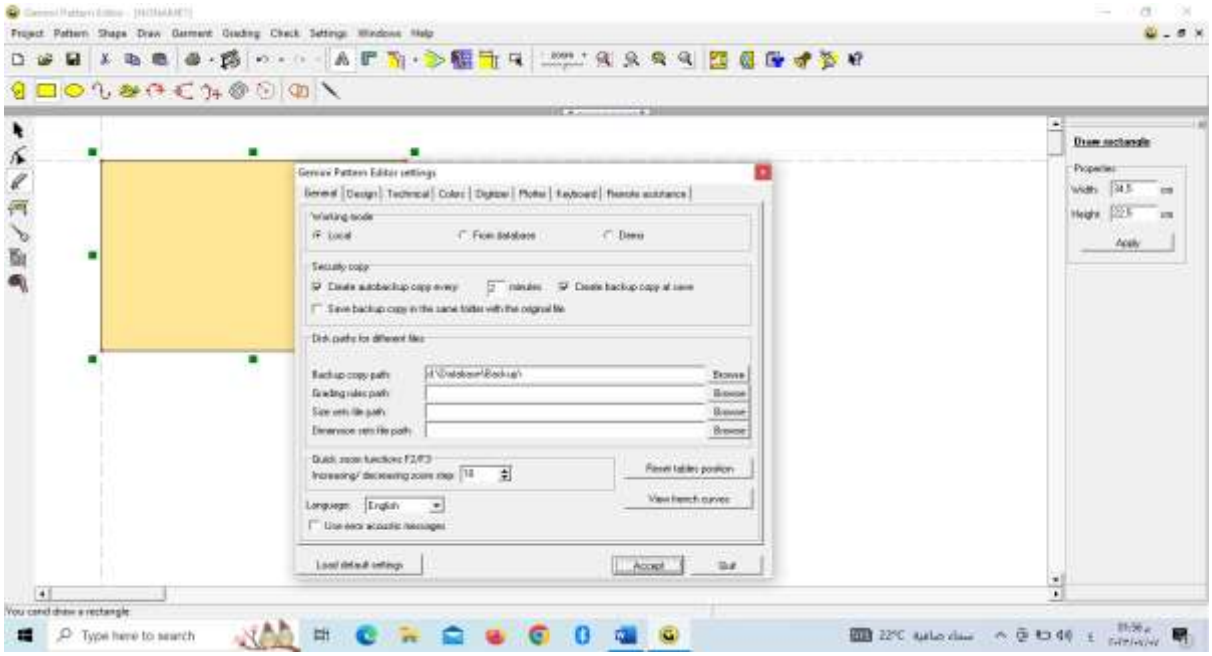
صورة رقم (٤) توضح فتح برنامجGemini Pattern Editor

يتم رسم مستطيل الخلف للكورساج الحريمي بطريقة ألفريد من أداةDraw Tool أداة القلم ووضع قيمة الطول ويرمز له (x) ٤٦سم والعرض ويرمز له (y)٢٤سم كما هو موضح بالصورة التالية:



صورة رقم (٥) إستخدام أداة Draw Tool لرسم مستطيل خلف الكورساج الحريمي

كما هو موضح بالصورة التالية Setting يتم ضبط إعدادات البرنامج بالضغط علي



صورة رقم (٦) يتم الضغط علي Setting

جدول رقم (4) يوضح صور الكورساج المنفذ (أمام وخلف وجنب) بالدراسة بإستخدام طريقة ألفريد

طريقه ألفريد لرسم الكورساج الحريمي مقاس ٤٤ بالطريقة اليدوية وباستخدام برنامج جيمني		
الطريقة	اليدوية	باستخدام برنامج جيمني
الأمام		
الخلف		
الجنب		

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد لأمام، خلف، جنب الكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد لبرنامج جيمني.

وللتحقق من هذا الفرض من خلال حساب المتوسطات والإنحرافات المعيارية لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة برنامج جيمني) في ضوء مقياس ليكرت الثلاثي (مضبوط، مضبوط إلي حد ما ، غير مضبوط). وتم حساب التكررات والنسب المئوية كما هو موضح بالجدول(٥) التالي:

جدول (٥) المتوسط والإنحراف المعياري والوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) لطريقة (برنامج جيمني)

المحور	المؤشرات	مضبوط		مضبوط الى حد ما		غير مضبوط		المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%			
الامام	الشكل العام	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	الانسدال	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	مقدار الراحه	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	خط نصف الامام (المرد)	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	اتجاه خط الكتف الأمامى	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	عمق واتساع حردة الرقبة الاماميه	20	95.24	1	4.76	0	0	2.95	0.218	98.41
	عمق وشكل حردة الابط الامامية	19	90.48	2	9.52	0	0	2.90	0.301	96.83
	موقع وطول بنسة الصدر	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	موقع وطول بنس الوسط	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	طول النموذج	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
الخلف	الشكل العام	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	الانسدال	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	مقدار الراحه	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	الخطوط	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	طول واتجاه خط كتف الخلف	20	95.24	1	4.76	0	0	2.95	0.218	98.41
	عمق واتساع حردة الرقبة الخلفية	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	عمق وشكل حردة الابط الخلفية	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	طول النموذج	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
	مكان وطول بنس الوسط	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
الجنب	ضبط شكل حردة الابط	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100

ضبط حردتى الابط عند خط الكتف	20	95.24	1	4.76	0	0	2.95	0.218	98.41
ضبط حردتى الابط عند خط الجنب	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
ضبط خط الكتف عند حياكة حردتى الابط	20	95.24	1	4.76	0	0	2.95	0.218	98.41
الشكل العام	21	100	0	0	0	0	3.00	0.000	100
طول الجنب	20	95.24	1	4.76	0	0	2.95	0.218	98.41

تشير نتائج جدول (٥) إلي أن تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بطريقة (برنامج جيمني) لصالح مضبوط حيث المتوسط الحسابي تراوح بين (٢.٩٠) إلي (٣)، وتراوح الوزن النسبي بين (٩٦.٨٣%) إلي (١٠٠%) **وبذلك تحقق الفرض الأول** ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج **مجدة مأمون رسلان، نفيسة أحمد أحمد (٢٠١٨)** علي إختيار برنامج جيمني وإستخدامه في العملية التعليمية **سماح محمد(٢٠٢٣)** إعتمدت علي إتجاهات تكنولوجية تركز علي الأسس والنظريات العلمية الهندسية للنموذج الأساسي **نفيسة احمد، أسماء جلال(٢٠٢٠) رحاب احمد(٢٠٢١)** علي أهمية إستخدام البرامج التكنولوجية في العملية التعليمية لتنمية مهارات الطلاب وتحقق الضبط الجيد للجسم من حيث مقدار الراحة والشكل العام **عبير عبدالله(٢٠٢٠)** علي أهمية إستخدام البرامج لتصميم النماذج تحقق الضبط والمطابقة والتلبيس للجسم **وفية محمد وجية وآخرون (٢٠٢٠)** في نجاح البرنامج من حيث مستوي التحصيل المعرفي والأداء المهاري ، بينما إختلفت النتائج مع ما توصلت إليه **مجدة مامون (٢٠١٨)** في أوجه المقارنة، ألا أنها إتفقت في إختيار البرامج التي تساهم في إعداد نماذج تحقق الضبط للجسم.

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد لأمام، خلف، جنب الكورساج الحريمي المنفذ باستخدام طريقة ألفريد بالطريقة اليدوية.

وللتحقق من هذا الفرض من خلال حساب المتوسطات والإنحرافات المعيارية لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة اليدوية في ضوء مقياس ليكرت الثلاثي (مضبوط، مضبوط إلي حد ما ، غير مضبوط). وتم حساب التكررات والنسب المئوية كما هو موضح بالجدول(٦) التالي:

جدول (٦) المتوسط والإنحراف المعياري والوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية)

المحور	المؤشرات	مضبوط		مضبوط الى حد ما		غير مضبوط		المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%			
الامام	الشكل العام	4	19.05	17	80.95	0	0	2.19	0.402	73.02
	الانسدال	2	9.524	19	90.48	0	0	2.10	0.301	69.84
	مقدار الراحه	4	19.05	17	80.95	0	0	2.19	0.402	73.02
	خط نصف الامام (المرد)	5	23.81	16	76.19	0	0	2.24	0.436	74.60
	اتجاه خط الكتف الأمامى	3	14.29	18	85.71	0	0	2.14	0.359	71.43
	عمق واتساع حردة الرقبة الاماميه	2	9.524	18	85.71	1	4.76	2.05	0.384	68.25
	عمق وشكل حردة الابط الامامية	2	9.524	17	80.95	2	9.52	2.00	0.447	66.67
	موقع وطول بنسة الصدر	3	14.29	18	85.71	0	0	2.14	0.359	71.43
	موقع وطول بنس الوسط	3	14.29	18	85.71	0	0	2.14	0.359	71.43
	طول النموذج	3	14.29	18	85.71	0	0	2.14	0.359	71.43
الخلف	الشكل العام	7	33.33	14	66.67	0	0	2.33	0.483	77.78
	الانسدال	8	38.1	13	61.90	0	0	2.38	0.498	79.37
	مقدار الراحه	4	19.05	17	80.95	0	0	2.19	0.402	73.02
	الخطوط	5	23.81	16	76.19	0	0	2.24	0.436	74.60
	طول واتجاه خط كتف الخلف	5	23.81	16	76.19	0	0	2.24	0.436	74.60
	عمق واتساع حردة الرقبة الخلفية	4	19.05	16	76.19	1	4.76	2.14	0.478	71.43
	عمق وشكل حردة الابط الخلفية	3	14.29	17	80.95	1	4.76	2.10	0.436	69.84
	طول النموذج	4	19.05	17	80.95	0	0	2.19	0.402	73.02
	مكان وطول بنس الوسط	4	19.05	17	80.95	0	0	2.19	0.402	73.02
الجنب	ضبط شكل حردة الابط	2	9.524	15	71.43	4	19.05	1.90	0.539	63.49
	ضبط حردتى الابط عند خط الكتف	2	9.524	16	76.19	3	14.29	1.95	0.498	65.08
	ضبط حردتى الابط عند خط الجنب	1	4.762	18	85.71	2	9.52	1.95	0.384	65.08
	ضبط خط الكتف عند حياكة حردتى الابط	1	4.762	19	90.48	1	4.76	2.00	0.316	66.67
	الشكل العام	3	14.29	16	76.19	2	9.52	2.05	0.498	68.25
	طول الجنب	4	19.05	16	76.19	1	4.76	2.14	0.478	71.43

تشير نتائج الجدول (٦) إلي أن تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة اليدوية– لصالح مضبوط حيث المتوسط

الحسابي تراوح بين (١.٩٠) إلي (٢.٣٨)، وتراوح الوزن النسبي بين (٦٥.٠٨%) إلي (٧٩.٣٧%) **وبذلك تحقق الفرض الثاني** وإتفقت هذه النتيجة مع **غادة عبدالفتاح وآخرون (٢٠٢٢)** في إستخدام طرق رسم النماذج الحديثة وضبطها علي الجسم **ماجدة عبد الجليل (٢٠١٤)** في نجاح طريقة ألفريد من حيث الضبط الجيد في التلبس ومقدار الراحة **HaneenMahmoud(٢٠٢١)** في استخدام الطرق الحديثة مع إختلاف أوجه المقارنة **مجدة مأمون(٢٠١٨)** إتفقت في إختيار وتحديد الطرق التي تساهم في إعدادنماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم.

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلاله احصائيه بين آراء المتخصصين في تحقق عوامل الضبط الجيد للكورساج الحريمي ككل بإستخدام طريقة ألفريد لكلا من الأسلوب اليدوي وبرنامج جيمني.

وللتحقق من هذا الفرض من خلال حساب المتوسطات والإنحرافات المعيارية لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني) في ضوء مقياس ليكرت الثلاثي (مضبوط، مضبوط إلي حد ما ، غير مضبوط). وتم حساب التكررات والنسب المئوية كما هو موضح بالجدول(٧) التالي:

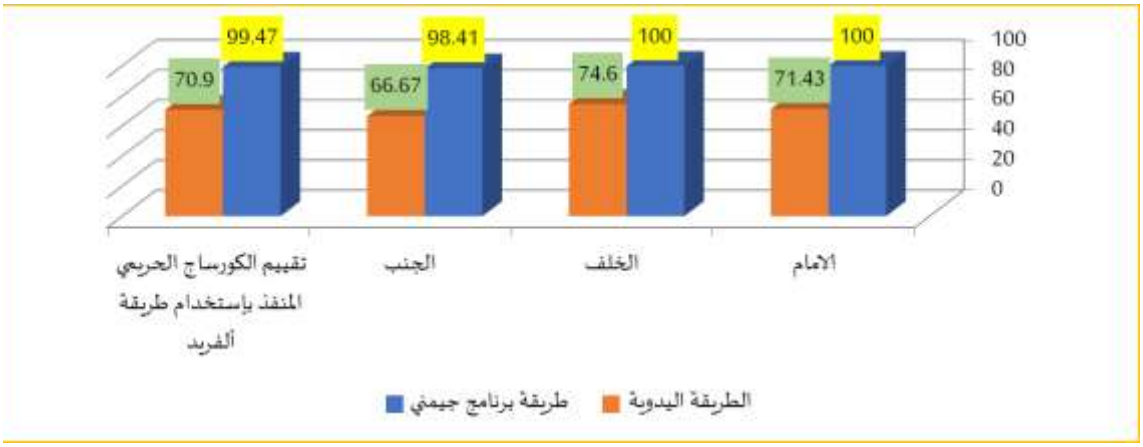
جدول (٧) المتوسط والإنحراف المعياري والوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني)

المحور	طريقة برنامج جيمني			الطريقة اليدوية		
	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
الامام	3.00	0.000	100	2.14	0.359	71.43
الخلف	3.00	0.000	100	2.24	0.436	74.60
الجنب	2.95	0.218	98.41	2.00	0.447	66.67
(ككل)	2.98	0.07	99.47	2.13	0.41	70.90

تشير نتائج جدول (٧) أن:

- محور الأمام بلغ الوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بطريقة برنامج جيمني (١٠٠%) بينما الطريقة اليدوية بلغ الوزن النسبي (٧١.٤٣%) .

- محور الخلف بلغ الوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة برنامج جيمني (١٠٠%) بينما الطريقة اليدوية بلغ الوزن النسبي (٧٤.٦٠%) .
- محور للجنب بلغ الوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة برنامج جيمني (٩٨.٤١%) بينما الطريقة اليدوية بلغ الوزن النسبي (٦٦.٦٧%) .
- المحاور (ككل) بلغ الوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة برنامج جيمني (٩٩.٤٧%) بينما الطريقة اليدوية بلغ الوزن النسبي (٧٠.٩٠%) مما يؤكد تفوق طريقة برنامج جيمني في تصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي.



شكل (١)الوزن النسبي لتقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني)

يتضح من شكل (١) السابق والجداول السابقة (٥)، (٦)، (٧) ان برنامج جيمني مقاس (٤٤) من الأمام والخلف والجنب وتراوح الوزن النسبي بين (٩٦.٨٣%) إلي (١٠٠%) **وبذلك تحقق الفرض الثالث** واتفقت تلك النتائج مع ما أكدته **سوزان كمال (٢٠٢١)، رحاب أحمد (٢٠٢١)** لإستخدام البرامج في تصميم النماذج **وسمية مصطفي، عماد زايد (٢٠١٣) في** بناء برنامج إلكتروني كوسيلة تعليمية حديثة **ونشوي محمد وآخرون (٢٠٢٠) وسارة إبراهيم (٢٠٢١) ومحمد السيد (٢٠١٤)** وقد قارنت **إيناس حمدي ورشا عبد المعطي (٢٠١٩)** في إستخدام النماذج الحديثة التي تتلائم مع طبيعة الجسم المصري وإختلفت النتائج مع ما توصلت إليه **مجدة مأمون (٢٠١٨)** في أوجه المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت في إختيار وتحديد الطرق التي تساهم في إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسمن وتم حساب دلالة الفروق الإحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد

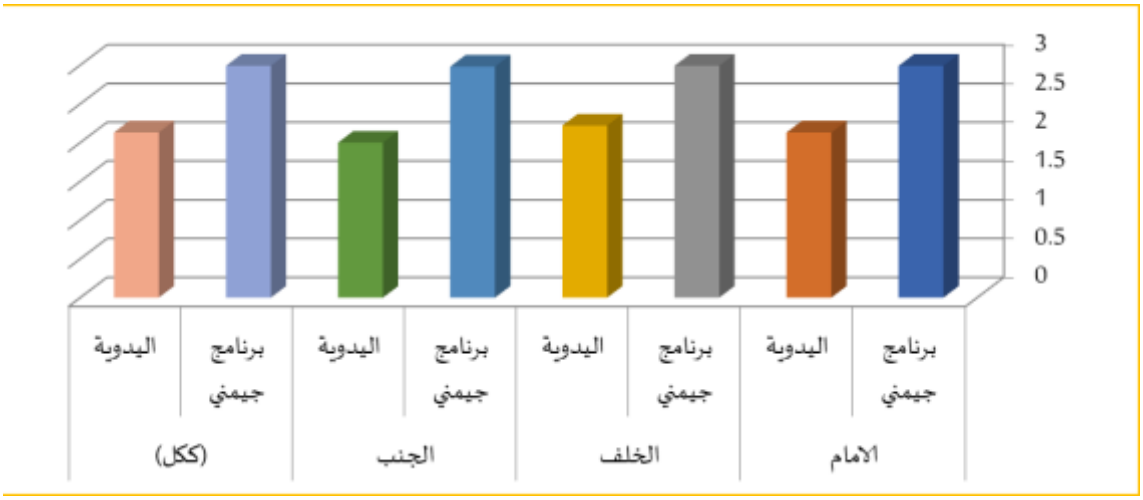
من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني) كما هو موضح بجدول (٨) التالي ، ولاختبار دلالة الفروق تم حساب (t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني) .

جدول (٨) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين متوسطي تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني)

المحور	الطريقة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	درجة الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة واتجاهها
الامام	برنامج جيمني	2.99	0.03	18	34.763	0.000
	اليدوية	2.13	0.07			
الخلف	برنامج جيمني	2.99	0.02	16	25.865	0.000
	اليدوية	2.22	0.09			
الجنب	برنامج جيمني	2.98	0.03	10	26.473	0.000
	اليدوية	2.00	0.09			
(ككل)	برنامج جيمني	2.99	0.03	48	35.794	0.000
	اليدوية	2.13	0.12			

تشير نتائج جدول (٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (35.794) وهي قيمة دالة إحصائياً ويتضح أن قيمة "ت" دالة عند مستوي (٠.٠١) وهذا الفرق دال لصالح تصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة (برنامج جيمني)مما يشير إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني)، حيث بلغت قيمة "ت" لكل من الأمام، والخلف، الجنب في تصميم وتنفيذ الكورساج الحريمي دلالتها الاحصائية عند مستوي ٠.٠١ وإتفقت تلك النتائج مع **ماجدة عبد الجليل (٢٠١٤)** في تفوق الطريقة الحديثة الفريد وملاءمتها مع الجسم من حيث الضبط والتلبيس **ورحاب أحمد(٢٠٢١)** في إستخدام البرامج

وإدخالها في تصميم وتنفيذ النماذج، **أميرة علي(٢٠٢٠)** في إستخدام برنامج يحقق الضبط الجيد للنماذج، **مجدة مأمون(٢٠١٨)** إتفقت معها في إستخدام البرامج لتنفيذ النماذج مع إختلاف البرنامج المستخدم، وإختلفت النتائج مع ما توصلت إليه **سمية مصطفي (٢٠١٤)** في أوجه المقارنة ألا أنها إتفقت علي إستخدام الطرق التي تحقق الضبط الجيد



شكل (٢)متوسط تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني)

يتبين من شكل (٢) السابق والجداول السابقة(٥)، (٦)، (٧)، (٨) أن برنامج جيمني مقاس (٤٤) بإستخدام طريقة الفريد من الأمام والخلف والجنب وتراوح الوزن النسبي بين (٩٦.٨٣%) إلي (١٠٠%) وفقاً لآراء المتخصصين من جوانب التقييم ككل ويليه الطريقة اليدوية بلغ الوزن النسبي (٧١.٤٣%) من حيث (الشكل العام، الإنسدال، مقدار الراحة، عمق وإتساع الحردات، ضبط البنس من حيث الموقع والطول، وضبط خطوط نصف الأمام والصدر والوسط والأرداف) لذلك يعتبر برنامج جيمني أكثر دقة وأكثر سهولة وأكثر ملائمة، ويمكن إستخدامه في الجامعات والمصانع التي تعتمد بشكل سريع علي سرعة الإنتاج ومواكبة التطورات التكنولوجية ويتضح مما سبق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للكورساج الحريمي المنفذ بإستخدام طريقة ألفريد من (الأمام، الخلف، الجنب) بالطريقة (اليدوية، برنامج جيمني) وفقاً لآراء المتخصصين، وبذلك يتحقق الفرض الخامس، وإتفقت تلك النتائج مع ما أكده كلاً من **Albinwallace(2014)** في إستخدام البرامج التكنولوجية الحديثة وتغيير الطريقة التقليدية للتعلم (٢٠١٥) **Qalaja.M.C** ، (٢٠١٧) **Durkan and others وفية محمد وجية وآخرون (٢٠٢٠) ومدحت محمد حسين، دعاء صديق محمد (٢٠٢٢) ومجدة مأمون محمد، كوثر طاهر رزق، وآخرون (٢٠٢٣) جيهان فهمي مصطفي (٢٠٢٣)** في إستخدام الطرق الحديثة للنماذج والبرامج الحديثة **بينما إختلفت النتائج مع من توصلت إليه Haneen Mahmoud (2021)** في أوجه المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت في إختيار وتحديد الطرق التي تساهم في إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم، وثبت فاعلية الطريقة والبرنامج علي الضبط مع إختلاف موضوع المقارنة، وأكدت النتائج أيضاً أهمية إستخدام البرامج

لإعداد النماذج وإحتياجها إلي الدقة والمهارة العالية لإعداد نماذج جيدة ومضبوطة وتتطلب الكثير من الجوانب الفنية والمهارية.

المقترحات والبحوث المستقبلية:

- إعداد وإعتماد قياسات جسمية سليمة ومضبوطة للجسم المصرى للفئات العمرية المختلفة للطرق المتطورة لرسم النماذج.
- توجيه المتخصصين في مجال الملابس بمميزات الطرق الحديثة لبناء النماذج والإبتعاد عن إستخدام الطرق التقليدية تماشياً مع التطورات الحديثة والموضة.
- الإستفادة من نتائج البحث فى تناوله للطرق الحديثة لبناء نماذج مناسبة ومضبوطة مع القياسات المختلفة فى تطوير مقررات الملابس وتناسبها مع جودة المخرجات فى كل من المجال التعليمي والصناعي.

المراجع العربية والأنجليزية:

١- **أميرة على عبدالرشيد(٢٠٢٠):** برنامج تدريبى لقياس فاعلية مساطر الباترونات المستخدمة في تحقيق أفضل معايير تصميم النماذج المصغرة، المجله العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، العدد (١٠).

٢- **إيناس حمدي رزق، رشا عبد المعطي محمود(٢٠١٩):** دراسة مقارنة بين طريقتي "نتلي براي، وونفرد ألدريتش" لرسم النموذج الأساسي للجاكيت النسائي وأثرها علي مستوي تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، عدد ١٤.

٣- **جيهان فهمى مصطفى (٢٠٢٣):** بناء النموذج الاساسى للبنطلون النسائى باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعى وقياس ضبطه ومطابقتة على الجسم، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان مجلد ١٣ عدد ٥.

٤- **رحاب أحمد حسين(٢٠٢١):** "فاعلية برنامج مقترح لطلاب كلية الاقتصاد المنزلي لتعليم برنامج Gerber Accumark لرسم الباترون"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٥- **رنا عباس نافع(٢٠٢٠):** تنمية مهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلى من خلال تقنيات تنفيذ البلوزة الحريمى، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد١٠، عدد٣، مارس.

٦- **سارة إبراهيم محمد(٢٠٢١)**: تقويم طريقة مقترحة لبناء نموذج جلباب رجالى للجسم المصرى، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد٧، عدد٣٣، مارس.

٧- **سماح محمد محمد (٢٠٢٣)** ضبط النموذج الاساسى للبنطلون الرجالي لملائمة الأجسام البدينه باستخدام بعض الطرق المتطوره. المجله العلمية لعلوم التربية النوعية،جامعة طنطا مجلد ١٧ عدد ١٧

٨- **سمية مصطفى محمد، عماد زايد بخيت (٢٠١٣)**: فاعلية برنامج تعلم الكترونى لتدريج الجاكيت النسائى بالحاسب، المجله المصرية للاقتصاد المنزلى، جامعة حلون مجلد ٢٩ عدد ٢٩.

٩- **سمية مصطفي محمد(٢٠١٤)**: إستحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، عدد ٣٠.

١٠- **سوزان كمال أندراوس، إيناس عبدالعزيز وأمانى رأفت بشرى ومنى على عباس (٢٠٢١)**: فاعلية برنامج جربر فى بناء باترون الجاكيت الرجالى، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، عدد٢ ديسمبر.

١١- **شيماء السيد عزوز (٢٠١٦)** :فاعلية برنامج مقترح لتصميم الباترون المسطح الورقى لملابس السيدات بالطريقة الفرنسية باستخدام الأساليب الهندسية والتكنولوجيا، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

١٢- **شيماء جلال علي(٢٠٢١)**: فاعلية منصة إدمو التعليمية (Edmodo) في تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد٧، العدد٣٢، يناير.

١٣- **شيماء عبدالمنعم السخاوي (٢٠٢٠)**: دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلد٥، عدد٢٣.

١٤- **عبير عبدالله حسين (٢٠٢٠)**: اثر إستخدام برنامج جديد في إكساب مهارات رسم وتدريج باترونات الجونله واتجاه الطالبات نحوه، مجلة الفنون للعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط مجلد ٧ عدد ٤.

١٥- **غادة عبدالفتاح عبدالرحمن، عواطف بهيج محمد، سلوي أشرف كمال (٢٠٢٢)**: دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد(٨)، العدد (٣٨).

١٦- **فداء بنت نصر بن خالد، رانيا مصطفى كامل، شادية صلاح حسن (٢٠١٨):** دراسة مقارنه بين الأسلوب اليدوى والبرامج ثلاثية الابعاد في رسم النموذج المسطح لانتاج البنطلون النسائى، مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان مجلد ١٨ عدد ١.

١٧- **ماجده عبد الجليل عشماوي (٢٠١٤):** تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي، المجلة المصرية لكلية الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، عدد٣٠.

١٨- **محمد حسام عبدالمنعم (٢٠٢٠):** أثر استخدام نظام المحاكاه ثلاثية الابعاد على تحسين الإنتاجية تم العينة بمصانع الملابس الجاهزه، رسالة ماجستيرغير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان .

١٩- **مجدة مأمون محمد(٢٠١٨):** دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة حلوان، مجلد١، عدد ١٤، أبريل.

٢٠- **مجدة مأمون محمد، سارة إبراهيم محمد وياسمين فتحى سالم(٢٠١٩):** دراسة مقارنة لطرق بناء وضبط نموذج البنطلون النسائي للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد٣٥، عدد٣٥.

٢١- **نفيسة احمد احمد، أسماء جلال عبدالعزيز (٢٠٢٠):** فاعلية بعض تقنيات الويب ٢. في تعلم بناء وتصميم نماذج الجونله باستخدام برنامج المحاكاة ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربيه النوعية، جامعه المنيا، مجلة ٦ عدد ٣٠.

٢٢- **نهي علي حافظ(٢٠٢٠):** "إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال في المرحلة العمرية(9-12)"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٢٣- **نشوي محمد السيد، أسماء جلال عبدالعزيز(٢٠٢٠):** إستخدام برنامج CIO 3D في تقويم النموذج الأساسي المسطح للفتيات في مرحلة المراهقة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلد٥، عدد٢٢.

٢٤- **هند علي عبدالحليم (٢٠١٨):**فاعلية إستخدام برنامج جيمني في تعلم النموذج الأساسي لفستان الطفل لدي طلاب كلية التربية النوعية، جامعة بنها، مجلة التربية النوعية للدراسات التربوية النوعية.

٢٥- **وفية محمد وجيه، هشام أحمد السيد،احمد حسنى خطاب، أمل حسنى محمد (٢٠٢٠):** فاعلية برنامج بالوسائط الفائقة لتنمية معارف ومهارات رسم الباترون الصناعى للجونلة للصم، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، مجلد٣٦،عدد٢.

26- **Aldrich Winifred (2014):** Metric pattern cutting for Menswear, copyrighted matrial, Willy, 5th edn, Blackwell Ltd, London.

27- **Datta DB & Partha Seal (2018**): Various Approaches in Pattern Making for Garment Sector, J. Text. Eng. Fash. Technol., vol. 4, no. 1, pp. 4–9.

28- **Huang. J, Kwok. T.-H and Zhou.C (2019): "Parametric design for human body modeling by wireframe-assisted deep learning," Computer-Aided** Design, vol.108, pp. 19–29.

29- **Haneen Mahmoud Mohamed (2021):** Construction of Easy Fitting Block Pattern by Using a Comparison between Two Methods to be Suitable for the Egyptian Women's Body and its Applications, Home Economics Department, Women's College, Ain Shams University.

30- **Holly McQuillan (2020):** Digital 3D design as a tool for augmenting zero-waste fashion design practice, International Journal of Fashion Design, Technology and Education, vol.13, Issue 1.

31- **Ivano Bongiovanni, Cynthea Premala Louis (2021):**Theory and practice of Design Thinking: perspectives of designers and business consultants Ivano Bongiovanni et al. International Journal of Design Creativity and Innovation, Published online, 25 May.

32- **Kaixuan Liua, b, d, Chun Zhuc, Xuyuan Taod, Pascal Bruniauxd, Xianyi Zengd Rona (2019**): Parametric design of garment pattern based on body dimensions, International Journal of Industrial Ergonoics4, June, vol 72.

33- **Khaled M. A. Abdo*, Heba Z. Abou Hashish, Haneen Mahmoud (2020):** Comparative Study Between Two Methods of Easy Fitting Block Pattern of Blouse to Fit the Egyptian Women's Bodies, Journal of Studies and Searches of Specific Education, Faculty of Specific Education, Zagazig University, Zagazig,Egypt, vol. 6, no.1.

34- **Liu. K. X, Zeng. X. Y, Bruniaux. P, Tao. X, Kamalha. E and Wang. J (2018):** Garment fit evaluation using machine learning technology, in Artificial Intelligence for Fashion Industry in the Big Data Era, Springer, Berlin, Germany**,** pp. 273–288.

35- **Seal, D. B. D. P. (2018):** Various approaches in pattern making for garment sector. Journal of Textile Engineering & Fashion Technology, v.4, No.1.

36- **Yuxiang Zu and Yanjun Peng (2019):** Fit Evaluation during Repetition Interaction in Garment pattern Design, Matematical problems in Engineering, Computer Science.