

تصميم إبداعي بخامة الخيش  
لإستحداث صياغات تشكيلية على  
المانيكان في ضوء التنمية المستدامة  
(رؤية مصر ٢٠٣٠)



أ.م.د/ ريهام بسيوني محلي بسيوني

أستاذ مساعد- كلية التربية النوعية- جامعة مطروح

أ.م.د/ زينب محمد محمود عبدالله

أستاذ مساعد- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - الجزء الثاني - مسلسل العدد (٢٧) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

## تصميم إبداعي بخامة الخيش لإستحداث صياغات تشكيلية على المانيكان في ضوء التنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠)

أ.م.د/ ريهام بسيوني محمدي بسيوني      أ.م.د/ زينب محمد محمود عبدالله  
أستاذ مساعد- كلية التربية النوعية- جامعة مطروح      أستاذ مساعد- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

### ملخص البحث Abstract:

يهدف البحث إلى الإستفادة من التصميم الإبداعي لدى طلاب قسم الاقتصاد المنزلي لإستحداث صياغات تشكيلية على المانيكان بخامة الخيش في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ ، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من تنفيذ ٢٣ تصميم على المانيكان. بالإضافة إلى استبيان للتعرف على آراء السادة المحكمين والوصول لنتائج البحث من خلال المعالجات الإحصائية ، حيث أسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري، و فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني ، وفروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي، كما ساهم البحث في تحقيق الإستدامة من خلال إستحداث صياغات تشكيلية مبتكرة من خامة الخيش . وقد حصل التصميمان (١١،٩) على المركز الأول وفق استجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور وذلك لحصولهم على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٩٤) ونسبة (٩٨,٠٧%).

الكلمات الدالة: تصميم إبداعي ، خامة الخيش ، صياغات تشكيلية ، التنمية المستدامة.

### A creative design using burlap to create plastic designs on the mannequin in light of sustainable development (Egypt Vision 2030)

#### Abstract :

The research aims to benefit from the creative design of the students of the Department of Home Economics to create plastic formulations on the mannequin made of burlap in light of Egypt's Vision 2030. The experimental approach was used, and the research sample consisted of implementing 23 designs on the mannequin.

In addition to a questionnaire to identify the opinions of the arbitrators and access to the research results through statistical treatments, the research results resulted in statistically significant differences between the averages of the arbitrators' opinions for the designs implemented in achieving the design and innovative aspects, and statistically significant

differences between the averages of the arbitrators' opinions for the designs implemented in Achieving the functional and technical aspect, There are statistically significant differences between the averages of the judges' opinions of the designs implemented in achieving the aesthetic aspect. The research also contributed to achieving sustainability through the development of innovative plastic formulations made of burlap material. The two designs (11.9) obtained first place according to the responses of the specialists for all axes. Because they obtained an appropriate level with a weighted average of (2.94) and a percentage of (98.07%).

**Keywords:** Creative design , burlap material , plastic formulations , sustainable development.

### مقدمة البحث Introduction:

يُعد التصميم الإبداعي من الأساليب الفنية المبتكرة في عالم التشكيل على المانيكان حيث يجمع هذا النوع من التصاميم بين الحرفية اليدوية والفن التجريبي ويتم تحويل الخامة البسيطة والخشنة (خامة الخيش) إلى أشكال فنية معقدة ومميزة عبر تشكيلها على المانيكان ، وتتيح هذه التقنية للطلاب فرصة استكشاف إمكانيات جديدة للخامة من خلال الطي، واللف، والشد، واستخدام تقنيات النحت على القماش.

يتم التركيز في هذه العملية على تحقيق توازن بين التكوينات الجمالية والعملية، مما ينتج عنه قطع أزياء غير تقليدية تعكس التوجه نحو الابتكار والإستدامة كما تُستخدم تفاصيل فنية مثل إضافة الزخارف أو التطريزات أو حتى دمج مواد أخرى مع خامة الخيش لإضفاء أبعاد جديدة على التصميم ، وهذا النهج يتيح خلق قطع فنية فريدة تعبر عن تفاعل بين الخامة والجسم، مع التركيز على تحقيق رؤية جمالية تعيد تعريف المفاهيم التقليدية للتشكيل على المانيكان.

تعد التنمية المستدامة الشريان الحيوي في قلب المؤسسات التربوية والتدريبية التي تهدف من خلال ذلك إلى صقل الطلاب بالمعارف والمهارات والاتجاهات؛ وذلك لرفع كفاءتهم المهنية بهدف التطوير المستمر في العمل وزيادة الإنتاج، وذلك من منطلق التطوير المستمر في المنظومة التدريبية لمواكبة التطورات العالمية لدفع عجلة التعليم .

حيث ظهر فنياً مصطلح الإستدامة وبخاصة في مجال تصميم الأزياء وقد أكد العديد من الفنانين على أهمية دور إعادة إستخدام الخامات البيئية وإحياء الخامات المستهلكة في صناعة الملابس الجاهزة تواكباً مع الإتجاهات العالمية الحديثة.<sup>(1)</sup>

فالإستدامة لا تقتصر في صناعة الملابس على العمليات الإنتاجية فحسب، بل تمتد لمرحلة التنبؤ باتجاهات الموضة الصديقة للبيئة وخلق وابتكار تصميمات تتوافق مع الإتجاهات

الخضراء، فكلما موضحة توجي في بادئ الأمر بالتنوع في الملابس وإن كانت في حقيقة الأمر لا تقتصر على هذا المجال فحسب، بل هي ظاهرة تحدث في مجالات الحياة أما إرتباطها الوثيق بالملابس فيرجع إلى كونها أوضح وأعم وأسرع تغيرا وتعرف أيضا بأنها الأسلوب الجديد أو مجموعة من طراز الملابس أو إضافة لمسات زخرفية للملابس خلال فترة معينة من موسم معين ، ومن هنا فإن تفعيل الأساليب المستدامة في صناعة الملابس تشمل ثلاث اتجاهات رئيسية :

(١٠)

- خلق منظور جديد في العملية التصميمية (التصميم)
- إتباع عمليات صناعية تراعي الأبعاد البيئية (الإنتاج)
- إصلاح الممارسات التجارية (التوزيع)

وقد أثبتت عديد من نتائج الدراسات والبحوث السابقة بأن خامة الخيش صديقة للبيئة كما تستخدم ألياف الجوت الصديقة للبيئة لصنع خيوط الخيش لذا سعى العديد من الفنانين إلى تناول الخيش وخبوطة في العديد من الأعمال الفنية لما يتميز بيها من القوة والمتانة والوزن الخفيف كما أنه يعد من الخامات القليلة التكلفة الإقتصادية والذي يساعد بدوره في تحقيق التنمية المستدامة ورفع المستوى الإبداعي للطلاب ، حيث هدفت دراسة بسمة محمد أبواليزيد<sup>(١)</sup> ٢٠١٤ بعنوان (الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للتقنيات المطبقة على خامة الخيش الطبيعي المستهلك لتحقيق التنمية المستدامة في المشغولات الفنية) إلى إستنباط مجموعة من الإمكانيات التشكيلية للتقنيات المطبقة على خامة الخيش وتحقيق التنمية المستدامة من خامة الخيش الطبيعي المستهلك وتوصلت إلى إستخلاص مجموعة من الإمكانيات التشكيلية للتقنيات المطبقة على خامة الخيش كما أتاح مجموعة من الخامات المكملة التي أسهمت في إثراء المشغولات الفنية المصنوعة من الخيش الطبيعي المستهلك كما أظهر البحث إمكانية الإفادة من توليف الخامات في تحقيق التنمية المستدامة ، كما هدفت دراسة هدى خضري عبدالرحيم وشيما جلال علي خلف<sup>(١٥)</sup> ٢٠٢٢ بعنوان (إمكانية الإستفادة من ألياف الموز وخبوط الخيش الصديقة للبيئة في تنفيذ بعض مكملات الملابس بإستخدام التراكيب النسجية لتحقيق الإستدامة) إلى إمكانية الإستفادة من (ألياف الموز وخبوط الخيش) الصديقة للبيئة في تنفيذ مكملات الملابس بشكل مبتكر ومميز وذلك بإستخدام التراكيب النسجية البسيطة لتحقيق مبدأ الإستدامة وقد حظيت المكملات الملبسية المنفذه بقبول لدى المتخصصين والمستهلكين، و هدفت دراسة دينا محمد عادل حسن رحومة<sup>(٢)</sup> ٢٠٢٢ بعنوان (الإفادة من القدرات الإبداعية لطلاب التربية النوعية في إستحداث صياغات تشكيلية مجسمة لخبوط الخيش تصلح كمكملات زينة) إلى التعرف على القدرات الإبداعية لطلاب كلية التربية النوعية ومدى قابليتهم للإبتكار وكذلك

الإستفادة من الصياغات التشكيلية لخامة الخيش في إنتاج مشغولات فنية مبتكرة و أسفرت النتائج عن وجود طاقات و قدرات إبداعية لدى طلاب كلية التربية النوعية وأن لخامة خيوط الخيش صياغات تشكيلية وحلول إبداعية يمكن من خلالها إنتاج أعمال فنية مبتكرة تصلح كمكملات زينة ، وكذلك هدفت دراسة غادة عبدالقادر، نرمين حمدي حامد<sup>(١٢)</sup> ٢٠٢٣ بعنوان (إعادة تدوير أكياس البلاستيك كبديل لخيوط التطريز لإنتاج بعض مكملات ملابس السيدات الخيش لخدمة المشروعات الصغيرة ) إلى إعادة تدوير الأكياس البلاستيك في منتجات نافعة بإستخدام غرز التطريز المختلفة لإنتاج مكملات ملابس للسيدات بمكونات إقتصادية تمثلت في الخيش وأكياس البلاستيك لخدمة المشروعات الصغيرة وأسفرت النتائج الإحصائية الى موافقة و قبول المحكمين و المستهلكات لمكملات الملابس المنفذة ، كما هدفت دراسة عمرو محمد عبدالسلام رجب<sup>(١١)</sup> ٢٠٢٤ بعنوان (مدخل تجريبي بخامة الجوت لإستحداث صياغات تشكيلية معاصرة للمشغولات الفنية ) إلى الوقوف على الإمكانيات التشكيلية والفنية لخامة الجوت والوصول إلى صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة الفنية ولقد توصلت الدراسة إلى الإستفادة من التجريب بخامة الجوت في إستحداث صياغات تشكيلية معاصرة للمشغولة الفنية حيث أضيف استخدام الجوت قيم تشكيلية جديدة على المشغولات الفنية ، وتناولت دراسة سحر عبد المجيد<sup>(٥)</sup> ٢٠٢١ بعنوان (مقترحات تصميمية من الجينز والخيشلفتيات المراهقات) إلى عمل مقترحات تصميمية من خامتي الجينز والخيش للفتيات المراهقات وقد توصلت لإيجابية آراء المتخصصين في تلك المقترحات من الجوانب الوظيفية والجمالية وعناصر وأسس التصميم وقبول المراهقات .

يعتبر التشكيل على المانيكان أحد الفنون التشكيلية التي تمثل الخامة فيها الأداة الرئيسية المستخدمة في تطويعها على الجسم وهو ما يعرف بفن النحت بالخامة حيث أنها تلعب دوراً حيوياً هاماً في التشكيل على المانيكان وقد هدفت دراسة نجلاء جابر ضيف الله<sup>(١٣)</sup> ٢٠٢٤ بعنوان (وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان) إلى التعرف على طبيعة نمط جسم المرأة شديد النحافة والمواصفات الفنية للملابس الخارجية لها ووصف مختارات لتصاميم الأزياء المنفذة بإستخدام خامتي السلك والإسفنج وقد أثبتت النتائج تحقيق التصميمات المنفذة للجانب الجمالي والوظيفي والإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين ، وهدفت دراسة شادي سيف الدين سيد<sup>(٨)</sup> ٢٠٢٢ بعنوان (فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان) إلى تشكيل تصميمات حرة على المانيكان لإيجاد طابع مميز ووفق رؤية جديدة تتناسب مع روح العصر من خلال إستخدام فن توليف الخامات، وأثبتت النتائج نجاح فن توليف الخامات

كمصدر للإبداع في التشكيل على المانيكان . كما هدفت دراسة رحاب رجب محمود حسان<sup>(٣)</sup> ٢٠١٣ بعنوان ( استحداث صياغات جمالية وفلسفية جديدة للتصميم على المانيكان من خلال خامة اللباد : الاستلهام في فن التشكيل المجسم الحديث كمدخل تجريبي) إلى استحداث صياغات جمالية جديدة في فن تصميم الأزياء من شأن هذه التصميمات المبتكرة إعادة صياغة أبعاد جسم المرأة في الفراغ و أكدت النتائج الامكانات المتعددة للتشكيل من خلال اللباد للحصول على تصميمات متماسكة في الفراغ كما يمكن تشكيله بالعديد من الأشكال الحادة منها والمرن، كما هدفت دراسة سالية حسن خفاجي<sup>(٤)</sup> ٢٠٢١ بعنوان ( وضع حلول مقترحة للمشكلات التي تواجه طالبات كلية التصميم والفنون بجامعة جدة في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان) إلى تحديد المشكلات التي تواجه الطالبات أثناء دراسة مقرر التشكيل على المانيكان ومحاولة التوصل إلى أنسب الطرق للتغلب على هذه المشكلات وقياس فاعلية الحلول المقترحة وجاءت نتائج الدراسة لصالح التطبيق البعدي للحلول المقترحة. ، كما هدفت دراسة نجلاء محمد عبدالخالق طعيمة ، داليا أيمن حسن<sup>(٤)</sup> ٢٠٢٤ بعنوان (إعادة استخدام الملابس المستعملة عن طريق التصميم والتشكيل على المانيكان لتحقيق الاستدامة) إلى إعادة استخدام الملابس المستعملة بطريقة تألف للخامات مع بعضها لإعطاء روح الجمال والترابط من خلال تجهيز ملابس متنوعة من ملابس (نسائي ورجالي) والعمل على تصور التصميم والعمل في التنفيذ سواء بالتصميم أو التشكيل وتم إنتاج ملابس نسائية ثلاث الموضة وتناسب أفكار طالبات الفرقة الثانية مادة تصميم الملابس ومدى الاستفادة من ملابسهم القديمة بما يتلائم مع الحالة الاقتصادية. كما هدفت دراسة وفاء عبدالراضي القلشي وآخرون<sup>(١٦)</sup> ٢٠٢٤ بعنوان (استخدام تقنيات تشكيل سطح الخامات الغير تقليدية والتشكيل علي المانيكان في تصميم ملابس سهرة) إلى ابتكار تصميمات جديدة تتماشى مع خطوط الموضة العالمية باستخدام تقنيات تشكيل سطح الخامات وتنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان بجانب تطوير الفكر الإبداعي في ابتكار تصميمات سهرة مستوحاة من الطبيعة البحرية ، وتوصلت إلى إمكانية الدمج بين استخدام تقنيات تشكيل سطح خامات غير تقليدية والتشكيل علي المانيكان في تصميم ملابس سهرة.

بناء على ما سبق جاءت فكرة البحث الحالي في محاولة لإستخدام خامة الخيش لتشكيل ملابس على المانيكان بشكل مبتكر ومميز وبتكلفة منخفضة وذلك للحفاظ على البيئة وتحقيق مبدأ الإستدامة والذي يعد من أهم رؤى مصر ٢٠٣٠ ، بجانب الإستفادة من التصميم الإبداعي والإبتكاري للطلاب في تحسين جودة العملية التعليمية في المقررات الدراسية (مقرر التشكيل على المانيكان) بداع الخروج من التعليم التقليدي إلى الإبداع والتطوير مع الحفاظ على الموارد والخامات.

### مشكلة البحث Statement of the problem :

تحقيقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ والإتجاه نحو تطوير البرامج والمناهج والمقررات التعليمية لتحقيق الإستدامة البيئية ، لذا اتجهت الباحثتان نحو التطوير في تنفيذ عملي مقرر التشكيل على المانيكان وتحقيق الناحية الإبتكارية والجمالية والإقتصادية للقطع الملبسية المنفذه مما أدى إلى إظهار التصميم الإبداعي للطلاب والمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة .

### وتتضح المشكلة من خلال الإجابة على التساؤلات الآتية:

١. ما خصائص خامة الخيش والفائدة المرجوة منها في تحقيق التنمية المستدامة ؟
٢. ما إمكانية إستحداث تصميمات مشكلة على المانيكان بخامة الخيش ؟
٣. ما آراء المحكمين والمتخصصين فى التصميمات المقترحة المنفذه بخامة الخيش؟

### أهداف البحث Objectives : يهدف البحث إلى:

١. تحقيق التنمية المستدامة من خلال الإستفادة من خامة الخيش الطبيعي المستهلك.
٢. فتح آفاق جديدة للرؤية الفنية وإظهار أساليب المقدره الإدراكية لدى الطلاب لتميزهم في التصميم الإبداعي .
٣. نشر ثقافة التنمية المستدامة ومدى إحتياجنا لها في العصر الحالي .
٤. تنمية التصميم الإبداعي للطلاب والإستفادة منه في تنفيذ عملي مقرر التشكيل على المانيكان.

### أهمية البحث Study Importance : تتضح أهمية البحث الحالى فيما يلى :

١. يعد البحث إستجابة لرؤية مصر ٢٠٣٠ نحو الحفاظ على البيئة وتحقيق مفهوم الإستدامة.
٢. الإستفادة من خامة الخيش في عمل تصميمات تشكيلية مبتكرة كخامة اقتصادية وصديقة للبيئة .
٣. تقديم رؤى تصميمية مبتكرة في مجال التشكيل على المانيكان من خلال التجديد والبعد عن الخامات التقليدية .
٤. إضافة جديدة يمكن الإستفادة منها في تدريس مقرر التشكيل على المانيكان.
٥. الإهتمام بالقدرات الإبداعية للطلاب لتقوية الثقة بأنفسهم .

### فروض البحث Hypothesis :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذه في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذه في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني .



٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي.

٤. يسهم البحث في تحقيق الإستدامة من خلال إستحداث صياغات تشكيلية مبتكرة من خامة الخيش.

**مصطلحات البحث:**

**١. تصميم إبداعي :**

هو فهم وإحتواء للخبرات السابقة وإعادة صياغة للمفردات والعناصر التشكيلية بصورة جديدة تحمل بصمة الفنان من هويته الذاتيه ومتضمنه لقيم جمالية تسعى لطرح رؤى ترتقى بالذوق العام.<sup>(٧)</sup>

ترى الباحثتان أن التصميم الإبداعي هو فن وابتكار حلول مبتكرة تجمع بين الجمال والوظيفة، وتسعى إلى إحداث تأثير إيجابي على المستخدمين، وذلك من خلال دمج الخيال والإبداع مع التفكير النقدي والتحليل.

**٢. خامة الخيش (Burlap):**

هو نسيج خشن منسوج من خيوط مصنوعة من ألياف نبات الجوت ، ذو لون بني ضارب إلى الصفرة ، ويصنع بأبعاد عرضية وأوزان مختلفة ، ويستخدم بصفة أساسية في صنع الأكياس اللازمة للمنتجات الزراعية والصناعية ، كما يستخدم بكميات كبيرة كأغلفة واقية للطرود وقماش داعم عند تنجيد الأثاث ويستخدم الخيش ذو العرض الكبير لتقوية السجاد.<sup>(١)</sup>



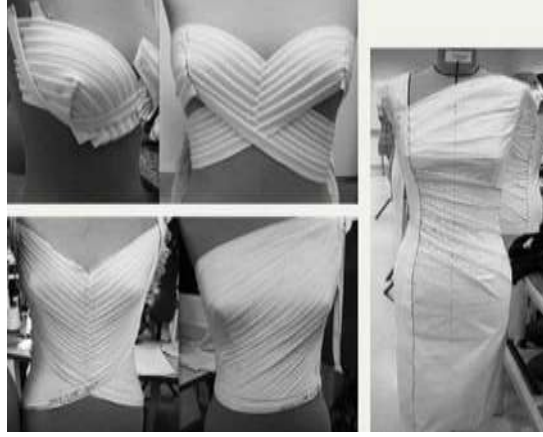
صورة توضح خامة الخيش<sup>(١٨)</sup>

**٣. صياغات تشكيلية :**

هي عملية منظمة تتبلور داخل العمل الفني بوجود علاقات ترتبط بوحدة البناء وتهدف إلى إيجاد قالباً ملائماً للأفكار الإبداعية المبتكرة ، وهي أيضاً إعادة بناء الشكل في النظام البنائي محاولة لإيجاد الثوب الملائم للفكرة أو الإنفعال بالشكل وهي عملية إحكام العلاقات لهذه الفكرة مما يتطلب الحركة بالتصميم إلى أنسب وضع ملائم<sup>(٢)</sup>



تعرف إجرائياً بأنها عبارة عن هيئات خارجية تشكيلية متمثلة في رؤية وخبرة الطالب ومدى تفاعله وتأثره بالخامات المستخدمة في التشكيل . (١١)



صورة توضح الصياغات التشكيلية (١٧)

#### ٤ . التنمية المستدامة (Sustainable Development) :

تعرف بأنها تلك التنمية التي تحقق التوازن بين النظام البيئي والاقتصادي والإجتماعي وتساهم في تحقيق أقصى قدر من النمو في كل نظام من هذه الأنظمة الثلاث من خلال عملية واعية معقدة طويلة الأمد وشاملة لكافة المجالات والابعاد غايتها الإنسان (توفير احتياجات حالية ومستقبلية) مع المحافظة على البيئة (٦)

منهج البحث : اتبع البحث الحالي كلاً من :

المنهج التجريبي والذي استخدم في تشكيل بعض التصميمات على المانيكان باستخدام خامة الخيش لعمل تصميمات إبداعية في ضوء التنمية المستدامة.

#### عينة البحث Sampel :

تكونت عينة البحث من تشكيل عدد ( ٢٣ ) قطعة ملابسية على المانيكان ، ومنفذه من قبل طالبات المستوى الرابع بقسم الاقتصاد المنزلي \_كلية التربية النوعية (مقرر التشكيل على المانيكان).

أدوات البحث Tools: تتكون أدوات البحث من :

(١) استبيان للتعرف على آراء السادة المستهلكين .

(٢) الإحصاء

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على :

- حد موضوعي : إستحداث صياغات تشكيلية على المانيكان باستخدام خامة الخيش لعمل تصميمات إبداعية في ضوء التنمية المستدامة

• **حد بشري** : تقتصر عينة البحث على طالبات المستوى الرابع بقسم الاقتصاد المنزلي (مقرر التشكيل على المانيكان).

• **حد مكاني** : كلية التربية النوعية - جامعة مطروح.

• **حد زمني** : الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م.

#### إجراءات البحث Procedures Search:

١- قامت الباحثتان بعمل دراسة تحليلية من خلال الإطلاع علي المراجع العلمية والأبحاث المرتبطة بموضوع البحث .

٢- تم الإستعانة بطالبات المستوى الرابع بقسم الاقتصاد المنزلي (مقرر التشكيل على المانيكان).

٣- إحضار خامة الخيش .

٤- تشكيل على المانيكان .

٥- تصوير القطع المنفذه .

٦- عمل استبيان لتقييم القطع المنفذه من قبل الأساتذة المتخصصين .

٧- المعالجة و التحليل الإحصائي للإستبيانات وإستخلاص النتائج لتحديد أفضل التصميمات المقترحة .

٨- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها .

٩- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي تم التوصل إليها.

**وفيما يلي عرض لتلك التصميمات المقترحة مع توصيف كل تصميم:**

جدول رقم (١) توصيف التصميم الأول

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من خامة الخيش، مما يمنحه مظهرًا طبيعيًا وريفيًا.</li> <li>• الجزء العلوي: عبارة عن قصة صدر مربعة مع حمالات عريضة، كما أن الجزء الأمامي من الصدر والجانب مزين بتطريزات زهرية كبيرة، مع استخدام ألوان ترابية تتناسب مع لون القماش الأساسي، ما يعطيه لمسة أنثوية وأنيقة.</li> <li>• الجزء السفلي: عبارة عن جيبية كلوش تتناغم مع الجزء العلوي بأزهار مصنوعة من نفس الخامة، لتكتم اللوحة الفنية وتضفي لمسة من الأنوثة والرقي وينتهي الذيل بشريط من الجوبيرا الأسود ومثيت عليه بعض الأزهار ذات اللون الأوف وايت.</li> </ul>	<p>التوصيف</p>
	<p>التصميم</p>

جدول رقم (٢) توصيف التصميم الثاني

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم يظهر كفستان مصنوع من خامة الخيش (الجوت)، ويتميز بتصميم مبتكر وأنيق.</li> <li>• الجزء العلوي : يحتوي على قطعة علوية مائلة تمتد من الكتف إلى الخصر يدرايه خفيف ، مزينة بتطريزات من الجوبيرالخفيف بالألوان الوردية الفاتحة كما تزين بلولي أبيض صغير يضيف لمسة رومانسية.</li> <li>• منطقة الخصر: يبرز حزام مزين بأزهار ملونة، مما يضيف لمسة من الحيوية والجمال، ويبرز جمال القوام الأنثوي .</li> <li>• الجزء السفلي : يتدفق الجزء السفلي من الفستان بخيوط طويلة متدلّية، تعطي إحساسًا بالحركة والانسيابية، ويكتمل التصميم بتفاصيل تشبه الهامش في الأسفل، مما يضيف طابعًا ريفيًا وعصريًا في آن واحد.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (٣) توصيف التصميم الثالث

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من خامة الخيش البسيط والمميز بلمسه الخام .</li> <li>• الجزء العلوي : يحتوي على قطعة على شكل مثلث مقلوب تربط في الأمام بأربطة على شكل تقاطع، مع إضافة حبات لؤلؤ صغيرة عند نقاط الربط، مما يضفي لمسة أنثوية وناعمة ،ومن أعلى نقطة في المثلث يلف من عند الرقبة شريط جوبير أبيض رفيع ويربط من الخلف.</li> <li>• الجزء السفلي: يتكون من تنورة غير متماثلة بقصات حرة، مع فتحة أمامية مركزية تضيف طابعاً جريئاً والتنورة مزينة بحبات لؤلؤ متناثرة في أنحاء مختلفة، مما يعزز مظهر الفستان ويضيف له تفاصيل دقيقة ويوجد زر كبير يربط الأجزاء معاً بطريقة بسيطة.</li> </ul>	<p>التوصيف</p>
	<p>التصميم</p>

جدول رقم (٤) توصيف التصميم الرابع

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا التصميم يتميز بطابع طبيعي ويدوي، حيث يعتمد على قماش الخيش المعروف بلمسه الخام.</li> <li>• الجزء العلوي: من الفستان يشمل مشدًا أنثويًا مع حواف مزينة بالشراشيب البيضاء، مما يضفي لمسة ريفية وأنيقة على القطعة كما يحتوي أيضًا على بعض التفاصيل الزخرفية عند الصدر مثل الأربطة الدقيقة والأشرطة البيضاء، مما يبرز التفاصيل الأنثوية، وكذلك الخلف بيه أشرطة دقيقة .</li> <li>• الجزء السفلي : من الفستان يعتمد تصميمًا بسيطًا مع قماش الخيش المشبك بخطوط أرجوانية خفيفة. الجزء الجانبي من التنورة يحتوي على قصة مائلة مثبت عليها شريط شراشيب، مما يعطي التصميم نوعًا من التناسق العصري .</li> <li>• عمومًا، التصميم يمزج بين الطابع الريفي الطبيعي والأناقة العصرية، مع تفاصيل دقيقة تبرز الجمال اليدوي للمادة المستخدمة.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (5) توصيف التصميم الخامس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا التصميم هو فستان مصنوع من قماش الخيش بأسلوب يجمع بين البساطة واللمسات الفنية.</li> <li>• الجزء العلوي: عبارة عن ياقة على شكل حرف "V" عميقة، ومزين بتفاصيل نباتية على الجانب الأيسر من الصدر مع ورق شجر أخضر وزر أزرق بارز يضيف لمسة جمالية والجانب الأيمن مزين بتطريزات بيضاء خفيفة على الصدر مما يمنحه لمسة ناعمة.</li> <li>• منطقة الخصر: عبارة عن حزام عريض مصنوع من نفس قماش الخيش، ويبدو أنه مرن لتحديد الخصر بشكل مميز.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن درابيهات مع تقليد من الدانتيل على الحافة السفلية، مما يضفي مظهرًا متموجًا ورفيقًا. الزخارف البيضاء والتفاصيل المستوحاة من الطبيعة، بالإضافة إلى الثنيات والانحناءات في التصميم، تعطي الفستان مظهرًا إبداعيًا وفريدًا وينتهي الذيل بتثبيت شريط جوبير كافية اللون .</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>



جدول رقم (6) توصيف التصميم السادس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتبر هذا التصميم تجربة إبداعية فريدة، حيث تم دمج عناصر تقليدية مع لمسات عصرية مبتكرة. فباستخدام خامة الخيش الخام، تم خلق قطعة فنية تحمل في طياتها قصةً فريدة.</li> <li>• الجزء العلوي : يضيف الكول الأنيق مع شريطه الزخرفي لمسة من الفخامة للجزء العلوي، بينما تزيد الكرات البيضاء الصغيرة المتدللية على حافة الياقة والكتفين من سحره، لتضفي لمسة من النعومة والأنوثة.</li> <li>• منطقة الخصر: يوجد حزام من القماش الزخرفي بألوان زاهية، حيث يتناغم البنفسجي والزرقة مع الشرائط المتعددة الألوان المتدللية، لتخلق لوحة فنية نابضة بالحياة.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (٧) توصيف التصميم السابع

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان قصير مصنوع من خامة الخيش.</li> <li>• الجزء العلوي : من الفستان يتميز بقصة ضيقة مع فتحة صدر على شكل قلب، مزينة بخرز لؤلؤي يحيط بالحواف العلوية مما يضفي لمسة من الأناقة ويوجد في وسط الصدر خيوط متشابكة تضيفي لمسة جذابة.</li> <li>• منطقة الخصر : مثبت عليها شريط ذات شرشيب باللون الأوف وايت.</li> <li>• الجزء السفلي : من الفستان غير متمائل، حيث تأتي الحواف بشكل متعرج يشبه الأطراف المدببة، مما يضفي لمسة جريئة ومثبت عليها بعض الأزهار بارزة كبيرة باللون الوردي والأحمر على الجوانب السفلية، مما يضفي جمالاً وحيوية.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (8) توصيف التصميم الثامن

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم يعتمد على أسلوب بسيط وطبيعي باستخدام قماش الخيش الخام.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز بقطعة مربعة الشكل تغطي الصدر والكتفين مع حواف منسوجة بخيط ملون، مما يضفي لمسة فنية على التصميم. هناك زر في الجزء الأمامي لربط القطعتين معًا بطريقة مبتكرة.</li> <li>• الجزء السفلي: يتكون من تنورة قصيرة مصنوعة من نفس قماش الخيش، مزينة بشريط دانتييل أبيض عند الخصر لإضافة لمسة من الأنوثة والرقّة. توجد أيضًا زينة بسيطة على شكل أزهار بيضاء صغيرة موضوعة بعناية على التنورة، مما يعزز من جمال وأناقة المظهر.</li> <li>• التصميم ككل يمزج بين الطابع الريفي واللمسات اليدوية البسيطة، مما يجعله فريدًا وأنيقًا في الوقت نفسه.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (٩) توصيف التصميم التاسع

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان قصير مصنوع من خامة الخيش، ويعكس طابعًا ريفيًا بلمسة عصرية.</li> <li>• الجزء العلوي : مصمم على شكل صدرية بفتحة عميقة على هيئة حرف V، مع حواف ممزقة تضفي لمسة غير تقليدية والحملات رفيعة تربط حول العنق بأسلوب "هالتر". والجزء العلوي مثبت من الخلف بشرائط الساتان.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن تنورة قصيرة واسعة ذات طيات كبيرة (على شكل مناديل متطايرة) تمنح الفستان حركة وحجمًا إضافيًا ، بجانب وجود حزام مزين بأزهار بيضاء صغيرة مثبتة على الدرايبه مما يضفي لمسة أنثوية ورقيقة تتناسب مع اللون الطبيعي للخيش. يجمع هذا التصميم بين البساطة الريفية والجرأة بأسلوب أنيق وجذاب.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٠) توصيف التصميم العاشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا التصميم هو فستان مصنوع من قماش الخيش، ويبدو كأنه مستوحى من الطراز الريفي البسيط.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز بشريطين عريضين عند الأكتاف مزينين بتفاصيل زرقاء. كما يبدو التصميم غير متماثل حيث يحتوي الجزء الأيمن على درابيهات متجمعة في الجهة العلوية من الصدر، مما يضيف له مظهراً أنيقاً و متموجاً.</li> <li>• منطقة الخصر : عبارة عن حزام ضيق أزرق مزخرف بأطراف دقيقة، مما يبرز شكل الخصر وينتهي بفيونكة في الخلف ويضيفي لمسة أنثوية.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن جيبية سادة تنتهي بشريط أزرق هذا بجانب وجود وردة مثبتة تضيف لمسة مميزة.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١١) توصيف التصميم الحادي عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعتبر هذا التصميم يُعتبر هذا التصميم انفجارًا من الألوان، حيث يتناغم البرتقالي الزاهي مع الألوان الأخرى، على خلفية الخيش الخام. وتضيف للمسات الإبداعية، مثل الخيوط الملونة والحواف المزينة، لمسة جمالية.</li> <li>• الجزء العلوي : مصمم بشكل غير متماثل وقصة بكتف واحد عريض.</li> <li>• منطقة الخصر: يفصل حزام الشراشيب الأبيض الرقيق بين جزئي الفستان، ويضيف لمسة من الأناقة.</li> <li>• الجزء السفلي : يتزين الجزء السفلي برسومات فرعونية ساحرة، تستحضر حضارة مصر القديمة، وتضيف لمسة من التاريخ والرمزية. وينتهي الذيل بشريط من الشراشيب الملونة، كلمسة نهائية تزيد من حيوية التصميم .</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٢) توصيف التصميم الثاني عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان قصير مصنوع من خامة الخيش، يتميز بتصميم أنيق وبسيط.</li> <li>• الجزء العلوي : عبارة عن قصة على كتف واحد يتدلى منها كسرات مثبت عليها لولي أبيض مما يضيف لمسة رقيقة إلى الفستان بينما تظهر زهرة صغيرة بيضاء اللون عند الكتف الآخر تضفي حيوية على المظهر العام.</li> <li>• منطقة الخصر: محاط بحزام أبيض عريض، مزين بوردة زخرفية على الجانب، مما يعزز من أنوثة التصميم ويضفي لمسة فنية.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن تنورة ملفوفة حول الخصر بشكل ناعم وانسيابي يحتوى على بنستين وينتهي بشراشيب من الخيش نفسه .</li> </ul>	<p style="text-align: center; color: red;">التوصيف</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p style="text-align: center; color: red;">التصميم</p>



جدول رقم (١٣) توصيف التصميم الثالث عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم يظهر فستانًا مصنوعًا من قماش الخيش الطبيعي باللون البني الفاتح ويبدو وكأنه ملهمًا من الأزياء التقليدية أو التراثية، مع لمسة حداثة من حيث التزيين والتفاصيل.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز بلمسة أنيقة حيث يلتف حول الجسم بأسلوب شبه متقاطع ودرابيات خفيفة ويزين بحبات صغيرة من اللؤلؤ أو الخرز الأبيض التي تضيف لمسة من الفخامة والبساط وينتهي بحردة أبط مزينة بشريط ملون.</li> <li>• منطقة الخصر : تحتوي على شريط شراشيب زخرفي أبيض مما يضيف على التصميم مزيدًا من التميز والنعومة.</li> <li>• الجزء السفلي : يحتوي على فتحة من إحدى الجانبين كما يحتوي على تطريزات بيضاء صغيرة منتشرة بأسلوب متناسق على كامل القماش.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٤) توصيف التصميم الرابع عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من خامة الخيش.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز التصميم بأنه بسيط ولكنه مزين بعناصر أنثوية مثل الأزهار المزخرفة والخرز اللؤلؤي الموزع على الفستان والخياطة تظهر بتفاصيل مبتكرة ، والحملات إحداهما من الخيش والأخرى من الشريط المزخرف ويظهر في الخلف الحملات على شكل X بجانب وجود شريط ساتان فسفوري اللون لربط الجزء العلوي من الخلف .</li> <li>• منطقة الخصر : الحزام يتوسط الخصر والمصنوع من قماش مزخرف برسومات دائرية ملونة، ويضفي لمسة جمالية مميزة على الفستان.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن جيبية بها كسرات ومثبت عليها أزهار وردية وزهور أخرى صغيرة تضيء عليه لمسة من الحيوية والأنوثة و التصميم يناسب الفساتين ذات الطابع الريفي أو المناسبات غير الرسمية، حيث تجمع بين الخامة البسيطة والتزيينات الناعمة.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٥) توصيف التصميم الخامس عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من قماش الخيش الطبيعي باللون البني.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز بتصميم غير متماثل عند الكتف يحتوي على تطريزات زهرية ملونة تمتد بشكل قطري من الكتف نحو الأسفل مما يضفي حيوية على التصميم ومزين أيضًا بحبات لؤلؤ صغيرة ، والجزء العلوي الآخر عبارة عن قماش جوبير مخرمة ناعمة ذات اللون الأبيض . أما الجزء الخلفي فيتميز برباط متقاطع من الخيوط الساتان الخضراء، مما يضفي لمسة أنثوية كلاسيكية مع تعزيز التماسك.</li> <li>• منطقة الخصر: يوجد في جانب الخصر قوس أو طية كبيرة تبرز من القماش، مما يعطي الفستان لمسة مبتكرة وفريدة.</li> <li>• الجزء السفلي : يمتد الفستان بانسيابية من الخصر نحو الأسفل ليأخذ شكل تنورة كلوش واسعة قليلاً.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٦) توصيف التصميم السادس عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم يُجسد هذا التصميم مزيجاً ساحراً بين الخامات المتناقضة، حيث يلتقي الخيش الطبيعي مع نعومة التل في لوحة فنية أنيقة .</li> <li>• <b>الجزء العلوي</b> : يتألق الجزء العلوي بقصة جريئة عند الصدر، مكشوفة الأكتاف، مما يضفي لمسة من الجاذبية. ويبرز شريط التل الأسود الناعم على خط الصدر، كإطار أنيق للوحة الفنية. وتزيد التطريزات الملونة بالأزهار على المقدمة من حيوية التصميم، لتشبه حديقة مزهرة في الربيع من الفستان .</li> <li>• <b>منطقة الخصر</b> : يبرز حزام مزين بزخرفة رقيقة، يفصل بين قطعتي الفستان ويبرز جمال القوام الأنثوي .</li> <li>• <b>الجزء السفلي</b> : يتدفق الجزء السفلي من الفستان بتتورة واسعة من التل الأسود الشفاف، بطول متوسط يضفي لمسة من الحدائثة على التصميم. ويجمع هذا الفستان بين الأسلوب الجريء والعصري واللمسات التقليدية في تصميم واحد متكامل.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٧) توصيف التصميم السابع عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان قصير مصنوع من خامة الخيش، يتميز بتصميم أنثوي بسيط.</li> <li>• الجزء العلوي : يأتي بقصة على شكل حرف V مع حمالات رفيعة ، ويزينه شريط دانتييل أبيض يمتد على طول حافة الصدر وينتهي في الخلف بشرائط ستان بني اللون ومزين بزهرة صغيرة عند الكتف، تضيف لونًا وحيوية للتصميم.</li> <li>• منطقة الخصر : مثبت بها حزام مصنوع من الدانتيل الأبيض ويزينه وردة زخرفية على الجانب، تضيفي لمسة أنيقة وجذابة.</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن تنورة ملفوفة حول الخصر بدرابيه خفيف بشكل أنيق ، مما يمنح التصميم مظهرًا انسيابيًا .</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٨) توصيف التصميم الثامن عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم يتميز بإحساس ريفي مميز واستخدام مبدع لقماش الخيش.</li> <li>• <b>الجزء العلوي</b> : عبارة عن قطعة تشبه الوشاح أو غطاء الرأس، مع طية عريضة تغطي الأكتاف وتزينها حواف محبوكة بخيوط ملونة (أرجوانية وبرتقالية)، ما يضفي لمسة جريئة وحيوية على التصميم. الوشاح مثبت في الأمام بأزرار بسيطة، مما يخلق إطلالة متوازنة بين الأناقة والبساطة.</li> <li>• <b>الجزء السفلي</b> : عبارة عن تنورة قصيرة مصنوعة من قماش الخيش، تزينها تفاصيل رقيقة عند الخصر مثل شريط من الجوبير الأبيض الذي يضفي لمسة أنثوية ورقيقة كما توجد أزهار صغيرة مضافة على التنورة لإضفاء عنصر زخرفي ناعم. ، ويوجد في الخلف ٢ زرار للتحكم بمقاس الخصر.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (١٩) توصيف التصميم التاسع عشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان قصير من خامة الخيش.</li> <li>• الجزء العلوي : يتميز بقصة أنثوية ملفوفة حول الجسم. الصدر يأتي على شكل ٧ إحداهما بخامة الخيش والجزء الآخر بالساتان اللبني مطرز بلولي متعدد الألوان ، مما يضفي لمسة ناعمة وأنيقة، والخلف عبارة عن جزئين متماثلين يفصلهم شريط ستان أبيض،</li> <li>• منطقة الخصر : عبارة عن حزام مصنوع من الساتان اللبني اللون وأسفله شريط شرشيب أبيض ويزينه من الخلف وردة زخرفية من الخيش تضفي لمسة جذابة ومميزة.</li> <li>• الجزء السفلي : التتورة ملتقة حول الجسم بأسلوب انسيابي يعزز مظهر الخصر. الفستان يعكس طابعًا ريفيًا بسيطًا، مع تفاصيل أنيقة تجعله ملفتًا وجميلاً.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>




جدول رقم (٢٠) توصيف التصميم العشرون

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا التصميم هو فستان مصنوع من خامة الخيش، ويتميز بلمسات أنثوية رقيقة.</li> <li>• الجزء العلوي: من الفستان مُصمم بطريقة ضيقة مع عقدة كبيرة في منتصف الصدر تضفي لمسة أنيقة والحملات عريضة مما يوفر دعماً جيداً ويعزز من جمالية التصميم تم تزيين الفستان بأزهار كبيرة ملونة بدرجات الورد والبنفسجي على الجهة الجانبية الأمامية، مما يضفي لمسة من الرقي والجمال.</li> <li>• الجزء السفلي : يتميز الفستان بتفصيل جانبي يتضمن طبقة إضافية من القماش على الجانب، تشبه الذيل القصير ومثبت عليها فيونكة من التل ، مما يضفي لمسة من الأناقة والتفرد حيث يجمع التصميم بين البساطة والأوثة، مع الحفاظ على الطابع الطبيعي لخامة الخيش.</li> </ul>	<p>التوصيف</p>
	<p>التصميم</p>

جدول رقم (٢١) توصيف التصميم الحادي والعشرون

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا التصميم هو فستان مصنوع من خامة الخيش.</li> <li>• الجزء العلوي : عبارة عن جزئين غير متماثلين حيث أن النصف الأيمن عبارة عن درابيهات خفيفة والجزء الأيسر سادة ومثبت عليه بعض الوردات المفرغة ذات اللون الأبيض.</li> <li>• منطقة الخصر : عبارة عن حزام من الورد الأبيض والبصلي .</li> <li>• الجزء السفلي : عبارة عن جيبية سك مثبت عليها وردات بيضاء اللون ووردة كبيرة ذات اللون البصلي والأخضر.</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (٢٢) توصيف التصميم الثاني والعشرون

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من مزيج من قماش الخيش والقماش الأبيض، حيث يتميز بتفاصيل أنثوية جريئة ولمسات فنية.</li> <li>• الجزء العلوي : غير متماثل في التصميم فيظهرمشدودًا بشكل قطري مع قماش أبيض يغطي الصدر في الجهة اليسرى وملفوف ليغطي الخلف مع وجود قصة بالخيش على الكتف ، بينما الجهة اليمنى بها قصة مثلثة الشكل من خامة الخيش مزينة بدانتيل أبيض أنيق على طول الحدود القطرية للفستان وتوجد شراشيب ملونة زاهية تجمع بين الألوان البرتقالية، الوردية، والبنفسجية، مما يضفي لمسة حيوية على التصميم</li> <li>• الجزء السفلي: عبارة عن جيبه سك مقصوفة بشكل مائل من قماش الخيش وتنتهي الحواف السفلية للفستان بشرائط مزخرفة بنفس ألوان الشراشيب، مما يبرز التصميم بطريقة جذابة.</li> <li>• منطقة الخصر : مثبت عليها شريط جوبير على شكل حزام ينتهي بعقدة على شكل فيونكة في الخلف .</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>
	<p><b>التصميم</b></p>

جدول رقم (٢٣) توصيف التصميم الثالث والعشرون

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم عبارة عن فستان مصنوع من خامة الخيش،</li> <li>• الجزء العلوي : الفستان في غاية البساطة اعتمد على إضافة قماش من الستان ذات اللون البيج مثبت من الكتف الأيمن بوردات من نفس لون الستان ووردة سوداء ومسحوب بدرابيه بسيط حتى منطقة الخصر ومثبته بوردات باللون البيج ومثبت على نهاية القماش الستان شريط ملون .</li> <li>• الجزء السفلي : يوجد قصة أسفل دوران أكبر حجم مثبت عليها شريط رفيع باللون البيج</li> </ul>	<p><b>التوصيف</b></p>	
		<p><b>التصميم</b></p>

**المعالجة الإحصائية:**

تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان): -

تم تقنين الاستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي:

**أولاً: صدق الاستبيان:**

١. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين):

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المتخصصين وعددهم (١٠) محكمين وذلك لإبداء آراءهم فيما يلي:

أ. تحديد انتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها.

ب. صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله.

ج. شمولية الاستبيان.

- د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها.
- هـ. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.
- جدول (24) نسب الاتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
١	٩	٩٠.٠٠٠%	٧	١٠	١٠٠.٠٠٠%
٢	١٠	١٠٠.٠٠٠%	٨	١٠	١٠٠.٠٠٠%
٣	١٠	١٠٠.٠٠٠%	٩	١٠	١٠٠.٠٠٠%
٤	٨	٨٠.٠٠٠%	١٠	٩	٩٠.٠٠٠%
٥	١٠	١٠٠.٠٠٠%	١١	٨	٨٠.٠٠٠%
١٠	٩	٩٠.٠٠٠%	١٢	٨	٨٠.٠٠٠%

وفي ضوء اتفاق المتخصصين استبقت الباحثتان على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين، ولم يتم حذف اي بند وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

#### ١. الصدق البنائي (التجانس الداخلي): -

الصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.

جدول (٢٥) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	**٠,٨٧٦	٠,٣٠٠٠	٧	**٠,٨٦٧	٠,٣٠٠٠
٢	**٠,٨٥٧	٠,٣٠٠٠	٨	**٠,٧١٨	٠,٣٠٠٠
٣	**٠,٧٩٨	٠,٣٠٠٠	٩	**٠,٧٩٨	٠,٣٠٠٠
٤	**٠,٧٣٦	٠,٣٠٠٠	١٠	**٠,٨٦٤	٠,٣٠٠٠
٥	**٠,٧١٨	٠,٣٠٠٠	١١	**٠,٨٦٧	٠,٣٠٠٠
٦	**٠,٨٦٤	٠,٣٠٠٠	١٢	**٠,٨١٧	٠,٣٠٠٠

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

يلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعني أن عبارات الاستبيان متماسكة، مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان.

جدول ( ٢٦ ) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول	٠,٨٢٥**	٠,٠٠٠	٧		
١	٠,٧٩٤**	٠,٠٠٠	٨		
٢	٠,٨٢٥**	٠,٠٠٠	المحور الثالث		
٣	٠,٧٦٢**	٠,٠٠٠	٩		
٤	٠,٨٢١**	٠,٠٠٠	١٠		
المحور الثاني	٠,٦٩٢**	٠,٠٠٠	١١		
٥	٠,٨١٣**	٠,٠٠٠	١٢		
٦	٠,٩١٣**	٠,٠٠٠			

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

يلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الاستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

#### ثانياً: ثبات الاستبيان: -

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول ( ٢٧ )

جدول (٢٧) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

قيمة معامل الثبات	المحاور
٠,٨٢٤	تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات
٠,٧٨٤	تحقيق الجانب الوظيفي والتقني في التصميمات
٠,٨٨٢	تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري في التصميمات
٠,٨٣٠	ثبات الأداة الكلي

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان لخمسة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين ٠,٨٨٢ و ٠,٧٨٤، كما يتضح من الجدول رقم (٢٧) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٨٣٠، وجميعها دالة صياغة الاستبيان في صورته النهائية:

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (٣) محاور وهي: المحور الأول يتكون من (٤ بنود)، المحور الثاني يتكون من (٤ بنود)، المحور الثالث يتكون من (٤ بنود).

### المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS لإستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

١. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق.
٢. معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات.
٣. المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة).
٤. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
٥. تحليل التباين (ANOVA).

أراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس): ن = ٢٣

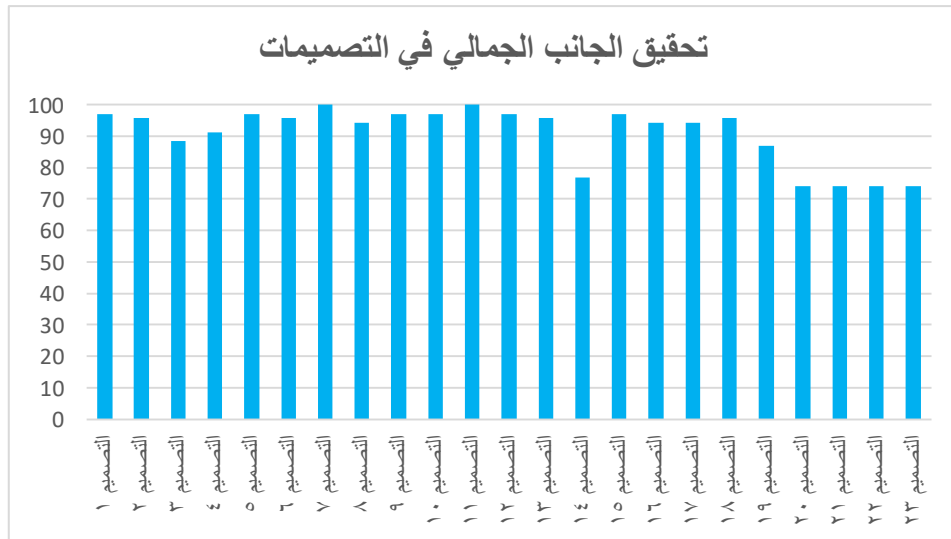
الفرض الأول: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذه في تحقيق الجانب الجمالي "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المنفذه

جدول (٢٨) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي.



المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المثوى المرشح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		ملائم	ما	غير ملائم					
تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات	١	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	٢	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	%٩٥.٦٥	ملائم
	٣	١٥	٨	٠	٦١	٢.٦٥	٠.٢٤	%٨٨.٤١	ملائم
	٤	١٧	٦	٠	٦٣	٢.٧٤	٠.٢٠	%٩١.٣٠	ملائم
	٥	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	٦	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	%٩٥.٦٥	ملائم
	٧	٢٣	٠	٠	٦٩	٣.٠٠	٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	ملائم
	٨	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	%٩٤.٢٠	ملائم
	٩	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	١٠	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	١١	٢٣	٠	٠	٦٩	٣.٠٠	٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	ملائم
	١٢	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	١٣	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	%٩٥.٦٥	ملائم
	١٤	١٠	١٠	٣	٥٣	٢.٣٠	٠.٤٩	%٧٦.٨١	ملائم الي حد ما
	١٥	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	%٩٧.١٠	ملائم
	١٦	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	%٩٤.٢٠	ملائم
	١٧	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	%٩٤.٢٠	ملائم
	١٨	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	%٩٥.٦٥	ملائم
	١٩	١٤	٩	٠	٦٠	٢.٦١	٠.٢٥	%٨٦.٩٦	ملائم
	٢٠	٩	١٠	٤	٥١	٢.٢٢	٠.٥٤	%٧٣.٩١	ملائم الي حد ما
	٢١	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	%٩٤.٢٠	ملائم
	٢٢	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	%٩٢.٧٥	ملائم
	٢٣	١٤	٩	٠	٦٠	٢.٦١	٠.٢٥	%٨٦.٩٦	ملائم



شكل (١) ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لأراء التخصيين في تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات.

نستخلص من الجدول (٢٨) والشكل (١):

اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذه في تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢١) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم)، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم الي حد ما).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٧.١٢) ويقع في مستوى ملائم، (٧٣.٩١%) للتصميم رقم (٢٠) ويقع في مستوى ملائم الي حد ما. مما يوضح تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات.

جدول (٢٩) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة للمحور الاول

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدالة	مستوى الدالة
تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات	بين التصميمات	٢٢	١٩,١٠٠	٠,٨٦٨	٥,٣١٨	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٥٠٦	٨٢,٦٠٩	٠,١٦٣			
	الإجمالي	٥٢٨	١٠١,٧٠٩	-			

نستخلص من الجدول (٢٩):

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات لملائمه الاقمشه في تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ٥,٣١٨ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

الفرض الثاني: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني "

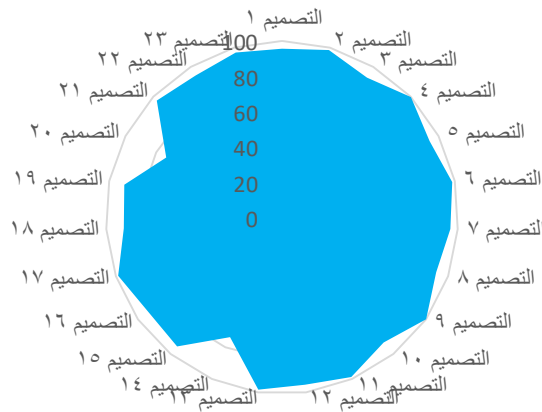
للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة

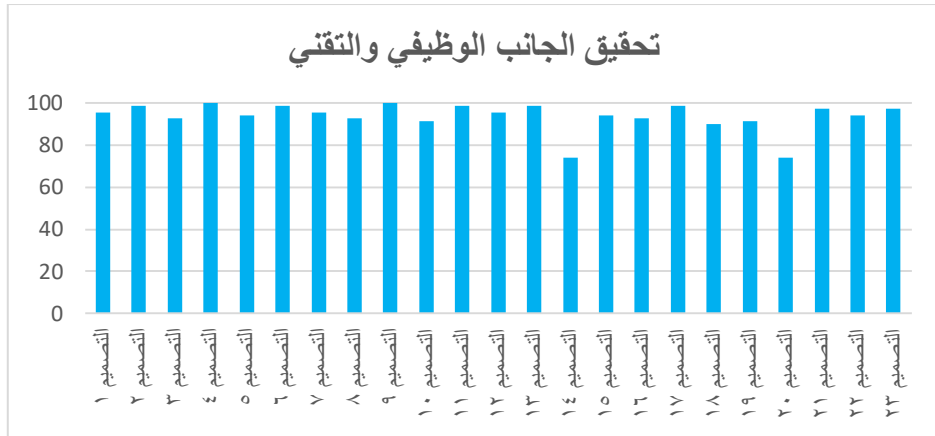
جدول (٣٠) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني.

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم					
تحقيق الجانب الوظيفي والتقني	١	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	%٩٥.٦٥	ملائم
	٢	٢٢	١	٠	٦٨	٢.٩٦	٠.٠٤	%٩٨.٥٥	ملائم
	٣	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	%٩٢.٧٥	ملائم

ملائم	%١٠٠.٥٥	٠.٥٥	٣.٥٥	٦٩	٠	٠	٢٣	٤
ملائم	%٩٤.٢٠	٠.١٥	٢.٨٣	٦٥	٠	٤	١٩	٥
ملائم	%٩٨.٥٥	٠.٥٤	٢.٩٦	٦٨	٠	١	٢٢	٦
ملائم	%٩٥.٦٥	٠.١٢	٢.٨٧	٦٦	٠	٣	٢٠	٧
ملائم	%٩٢.٧٥	٠.١٨	٢.٧٨	٦٤	٠	٥	١٨	٨
ملائم	%١٠٠.٥٥	٠.٥٥	٣.٥٥	٦٩	٠	٠	٢٣	٩
ملائم	%٩١.٣٠	٠.٢٠	٢.٧٤	٦٣	٠	٦	١٧	١٠
ملائم	%٩٨.٥٥	٠.٥٤	٢.٩٦	٦٨	٠	١	٢٢	١١
ملائم	%٩٥.٦٥	٠.١٢	٢.٨٧	٦٦	٠	٣	٢٠	١٢
ملائم	%٩٨.٤٨	٠.٥٥	٢.٩٥	٦٥	٠	١	٢١	١٣
ملائم الي حد ما	%٧٣.٩١	٠.٤٥	٢.٢٢	٥١	٣	١٢	٨	١٤
ملائم	%٩٤.٢٠	٠.١٥	٢.٨٣	٦٥	٠	٤	١٩	١٥
ملائم	%٩٢.٧٥	٠.١٨	٢.٧٨	٦٤	٠	٥	١٨	١٦
ملائم	%٩٨.٥٥	٠.٥٤	٢.٩٦	٦٨	٠	١	٢٢	١٧
ملائم	%٨٩.٨٦	٠.٢٢	٢.٧٠	٦٢	٠	٧	١٦	١٨
ملائم	%٩١.٣٠	٠.٢٠	٢.٧٤	٦٣	٠	٦	١٧	١٩
ملائم الي حد ما	%٧٣.٩١	٠.٤٥	٢.٢٢	٥١	٣	١٢	٨	٢٠
ملائم	%٩٧.١٠	٠.٠٨	٢.٩١	٦٧	٠	٢	٢١	٢١
ملائم	%٩٤.٢٠	٠.١٥	٢.٨٣	٦٥	٠	٤	١٩	٢٢
ملائم	%٩٧.١٠	٠.٠٨	٢.٩١	٦٧	٠	٢	٢١	٢٣

### تحقيق الجانب الوظيفي والتقني





شكل (٢) ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني  
نستخلص من الجدول (٣٠) والشكل (٢):

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢١) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم)، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم الي حد ما).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٩) ويقع في مستوى ملائم، (٧٣.٩١%) للتصميم رقم (١٤,٢٠) ويقع في مستوى ملائم الي حد ما. مما يوضح تحقيق الجانب الوظيفي والتقني.

جدول (٣١) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات

وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة للمحور الثاني

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الوظيفي والتقني	بين التصميمات	٢٢	٢١,٦١٨	٠,٩٨٣	٦,٩٥٦	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٥٠٦	٧١,٤٧٨	٠,١٤١			
	الإجمالي	٥٢٨	٩٣,٠٩٦	-			

نستخلص من الجدول (٣١):

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات لملائمه الاقمشه في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٩٥٦ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

الفرض الثالث: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات

المنفذه في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف

المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذه

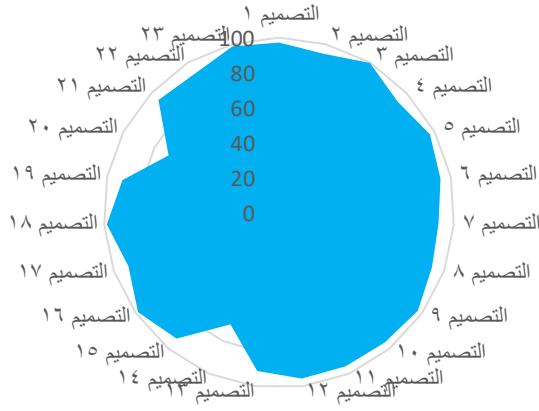
جدول (٣٢) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول

التصميمات في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري.

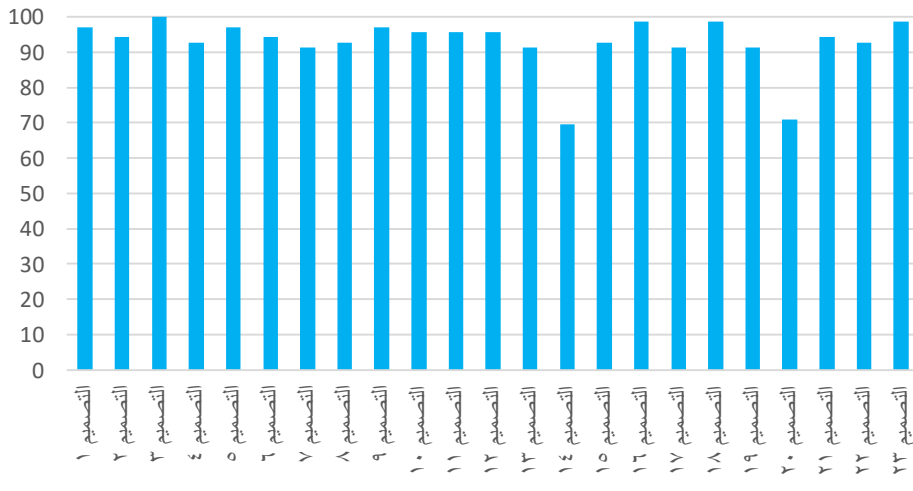
المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم					
تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري	١	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	٩٧.١٠%	ملائم
	٢	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	٩٤.٢٠%	ملائم
	٣	٢٣	٠	٠	٦٩	٣.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠%	ملائم
	٤	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	٩٢.٧٥%	ملائم
	٥	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	٩٧.١٠%	ملائم
	٦	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	٩٤.٢٠%	ملائم
	٧	١٧	٦	٠	٦٣	٢.٧٤	٠.٢٠	٩١.٣٠%	ملائم
	٨	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	٩٢.٧٥%	ملائم
	٩	٢١	٢	٠	٦٧	٢.٩١	٠.٠٨	٩٧.١٠%	ملائم
	١٠	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	٩٥.٦٥%	ملائم
	١١	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	٩٥.٦٥%	ملائم
	١٢	٢٠	٣	٠	٦٦	٢.٨٧	٠.١٢	٩٥.٦٥%	ملائم
	١٣	١٧	٦	٠	٦٣	٢.٧٤	٠.٢٠	٩١.٣٠%	ملائم
	١٤	٥	١٥	٣	٤٨	٢.٠٩	٠.٣٦	٦٩.٥٧%	ملائم الي حد ما
	١٥	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	٩٢.٧٥%	ملائم
	١٦	٢٢	١	٠	٦٨	٢.٩٦	٠.٠٤	٩٨.٥٥%	ملائم
	١٧	١٧	٦	٠	٦٣	٢.٧٤	٠.٢٠	٩١.٣٠%	ملائم
	١٨	٢٢	١	٠	٦٨	٢.٩٦	٠.٠٤	٩٨.٥٥%	ملائم
	١٩	١٧	٦	٠	٦٣	٢.٧٤	٠.٢٠	٩١.٣٠%	ملائم
	٢٠	٦	١٤	٣	٤٩	٢.١٣	٠.٣٩	٧١.٠١%	ملائم الي حد ما
٢١	١٩	٤	٠	٦٥	٢.٨٣	٠.١٥	٩٤.٢٠%	ملائم	
٢٢	١٨	٥	٠	٦٤	٢.٧٨	٠.١٨	٩٢.٧٥%	ملائم	

ملائم	٩٨.٥٥%	٠.٠٤	٢.٩٦	٦٨	٠	١	٢٢	٢٣
-------	--------	------	------	----	---	---	----	----

### تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري



### تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري



شكل (٣) ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لأراء التخصيين في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري

نستخلص من الجدول (٣٢) والشكل (٣):

اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢١) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم)، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم الي حد ما).

-تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٣) ويقع في مستوى ملائم، (٦٩,٥٧%) للتصميم رقم (١٤) ويقع في مستوى ملائم الي حد ما. مما يوضح تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري.



جدول (٣٣) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة للمحور الثالث

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري	بين التصميمات	٢٢	٢٦,٠٨٧	١,١٨٦	٧,٩٠٤	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٥٠٦	٧٥,٩١٣	٠,١٥٠			
	الإجمالي	٥٢٨	١٠٢,٠٠٠	-			

نستخلص من الجدول (٣٣):

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات لملائمه الاقمشه في تحقيق الجانب التصميمي والإبتكاري للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ٧,٩٠٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

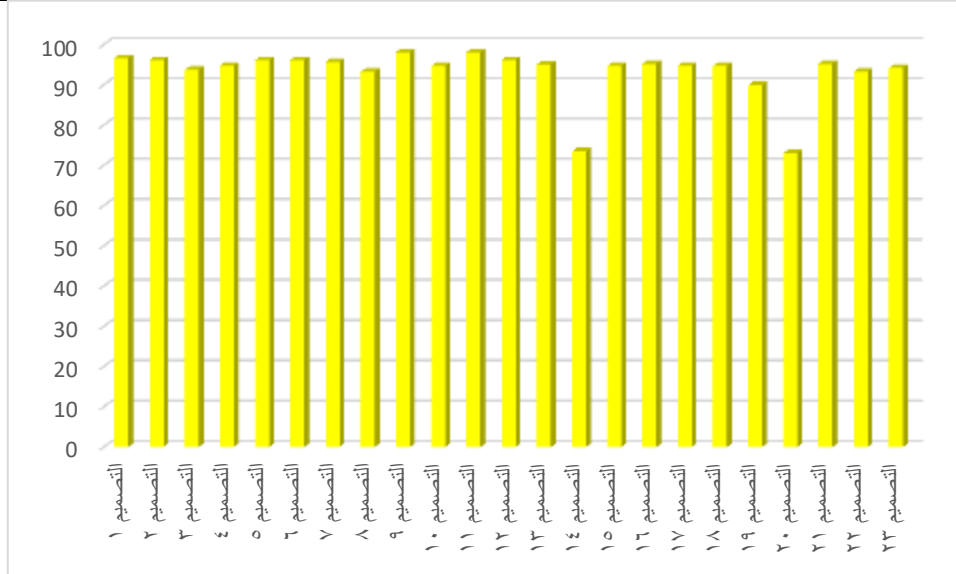
الفرض الرابع: " يسهم البحث في تحقيق بعد الإستدامة من خلال إستحداث صياغات تشكيلية مبتكرة من خامة الخيش "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة لجميع المحاور .

جدول (٣٤) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم
						غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
ملائم	الثاني	٩٦.٦٢%	٠.٠٩	٢.٩٠	٢٠٠	٠	٧	٦٢	١
ملائم	الثالث	٩٦.١٤%	٠.١٠	٢.٨٨	١٩٩	٠	٨	٦١	٢
ملائم	الثامن	٩٣.٧٢%	٠.١٦	٢.٨١	١٩٤	٠	١٣	٥٦	٣
ملائم	السابع	٩٤.٦٩%	٠.١٤	٢.٨٤	١٩٦	٠	١١	٥٨	٤
ملائم	الثالث (م)	٩٦.١٤%	٠.١٠	٢.٨٨	١٩٩	٠	٨	٦١	٥
ملائم	الثالث (م)	٩٦.١٤%	٠.١٠	٢.٨٨	١٩٩	٠	٨	٦١	٦
ملائم	الرابع	٩٥.٦٥%	٠.١٢	٢.٨٧	١٩٨	٠	٩	٦٠	٧

ملائم	التاسع	%٩٣.٢٤	٠.١٦	٢.٨٠	١٩٣	٠	١٤	٥٥	٨
ملائم	الاول	%٩٨.٠٧	٠.٠٦	٢.٩٤	٢٠٣	٠	٤	٦٥	٩
ملائم	السابع (م)	%٩٤.٦٩	٠.١٤	٢.٨٤	١٩٦	٠	١١	٥٨	١٠
ملائم	الاول (م)	%٩٨.٠٧	٠.٠٦	٢.٩٤	٢٠٣	٠	٤	٦٥	١١
ملائم	الثالث (م)	%٩٦.١٤	٠.١٠	٢.٨٨	١٩٩	٠	٨	٦١	١٢
ملائم	السادس	%٩٥.١٠	٠.١٣	٢.٨٥	١٩٤	٠	١٠	٥٨	١٣
ملائم الي حد ما	الحادي عشر	%٧٣.٤٣	٠.٤٣	٢.٢٠	١٥٢	٩	٣٧	٢٣	١٤
ملائم	السابع (م)	%٩٤.٦٩	٠.١٤	٢.٨٤	١٩٦	٠	١١	٥٨	١٥
ملائم	الخامس	%٩٥.١٧	٠.١٣	٢.٨٦	١٩٧	٠	١٠	٥٩	١٦
ملائم	السابع (م)	%٩٤.٦٩	٠.١٤	٢.٨٤	١٩٦	٠	١١	٥٨	١٧
ملائم	السابع (م)	%٩٤.٦٩	٠.١٤	٢.٨٤	١٩٦	٠	١١	٥٨	١٨
ملائم	العاشر	%٨٩.٨٦	٠.٢١	٢.٧٠	١٨٦	٠	٢١	٤٨	١٩
ملائم الي حد ما	الثاني عشر	%٧٢.٩٥	٠.٤٥	٢.١٩	١٥١	١٠	٣٦	٢٣	٢٠
ملائم	الخامس (م)	%٩٥.١٧	٠.١٣	٢.٨٦	١٩٧	٠	١٠	٥٩	٢١
ملائم	التاسع (م)	%٩٣.٢٤	٠.١٦	٢.٨٠	١٩٣	٠	١٤	٥٥	٢٢
ملائم	السابع (م)	%٩٤.٢٠	٠.١٥	٢.٨٣	١٩٥	٠	١٢	٥٧	٢٣



شكل (٤) وترتيب التصميمات المنفذة وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

نستخلص من الجدول (٣٤) والشكل (٤):

ترتيب التصميمات المنفذة وفق استجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميمان (١١,٩) على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٩٤) ونسبة (٩٨,٠٧%) وترتيبهما الأول ، يليهما التصميم (١) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٩,٢) ونسبة (٩٦,٦٢%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميمات (١٢,٦,٥,٢) حصلوا على مستوى ملائم بمتوسط

مرجح (٨٨,٢) ونسبة (٩٦,١٤%) وترتيبهم الثالث ، يليهم التصميم (٧) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٨٧,٢) ونسبة (٩٥,٦٥%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميمان (٢١,١٦) حصلا على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٨٦,٢) ونسبة (٩٥,١٧%) وترتيبهما الخامس ، يليه التصميم (١٣) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٨٥,٢) ونسبة (٩٥,١٠%) وترتيبه السادس ، يليه التصميمات (٢٣,١٨,١٧,١٥,١٠,٤) حصلوا على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٨٤,٢) ونسبة (٩٤,٦٩%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (٣) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٨١) ونسبة (٩٣,٧٢%) وترتيبه الثامن، يليه التصميمان (٢٢,٨) حصلا على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٨) ونسبة (٩٣,٢٤%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (١٩) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٧) ونسبة (٨٩,٨٦%) وترتيبه العاشر، يليه التصميم (١٤) حصل على مستوى ملائم الي حد ما بمتوسط مرجح (٢,٢٢) ونسبة (٧٣,٤٣%) وترتيبه الحادي عشر، يليه التصميم (٢٠) حصل على مستوى ملائم الي حد ما بمتوسط مرجح (٢,١٩) ونسبة (٧٢,٦٥%) وترتيبه الثاني عشر .

جدول (٣٥) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات

المنفذة وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة لكل محاور الاستبيان

الاستبيان ككل	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدالة	مستوى الدالة
	بين التصميمات	٢٢	١٨,٩٥٣	٠,٨٦٢	٧,٢٠٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	٥٠٦	٦٠,٥٠٢	٠,١٢٠			
	الإجمالي	٥٢٨	٧٩,٤٥٦	-			

نستخلص من الجدول (٣٥):

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات حيث بلغت قيمة (ف) ٧,٢٠٥ و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل.

### توصيات البحث:

١- الإستفادة من الخامات صديقة البيئة (الخيش) قدر المستطاع وإمكانية توليفها مع الخامات المختلفة .

٢- إستمرار البحث والتجريب عن الخامات الطبيعية والصناعية والوقوف على إمكانياتها التقنية وإستثمارها فنياً وتشكيلياً لإثراء مجال التشكيل على المانيكان.

٣- تشجيع الطلاب على ممارسة الفكر التجريبي على المانيكان لإتاحة الفرصة لتنمية التفكير الإبتكاري لهم .

٤- نشر ثقافة التنمية المستدامة لزيادة الدخل الإقتصادي والحفاظ على البيئة .

### المراجع :

- ١- بسمة محمد أبواليزيد : الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للتقنيات المطبقة على خامة الخيش الطبيعي المستهلك لتحقيق التنمية المستدامة في المشغولات الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية - ٢٠١٤ م.
- ٢- دينا محمد عادل حسن رحومة : الإفادة من القدرات الإبداعية لطلاب التربية النوعية في إستحداث صياغات تشكيلية مجسمة لخيوط الخيش تصلح كمكملات زينة - المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية - العدد الثامن عشر - المجلد الأول ديسمبر ٢٠٢٢ م .
- ٣- رحاب رجب محمود حسان: استحداث صياغات جمالية وفلسفية جديدة للتصميم على المانيكان من خلال خامة اللباد : الاستلهام في فن التشكيل المجسم الحديث كمدخل تجريبي - مجلة علوم وفنون جامعة حلوان - أبريل ٢٠١٣
- ٤- سالية حسن خفاجي : وضع حلول مقترحة للمشكلات التي تواجه طالبات كلية التصاميم والفنون بجامعة جدة في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان - المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والإجتماعية - ٢٠٢١
- ٥- سحر عبد المجيد : مقترحات تصميمية من الجينز والخيشللفتيات المراهقات - مجلة التصميم الدولية - مجلد ١١ العدد ٣ - مايو ٢٠٢١ م .
- ٦- سعيدة ضيف وصبرينة حمياني : قوانين وآليات حماية البيئة في إطار التنمية المستدامة في الجزائر ، مجلة الميدان للدراسات الرياضية والاجتماعية والإنسانية المجلد الثالث ، العدد التاسع، ٢٠٢٠م.
- ٧- سلمى أحمد محمود رشدي :التراث ودوره في إثراء التصميم الإبداعي للخزاف المعاصر تخصص (خزف) بقسم التربية الفنية جامعة عين شمس - مجلة التراث والتصميم - العدد الثاني المجلد الأول - أبريل ٢٠٢١م.
- ٨- شادي سيف الدين سيد: فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - جامعة دمياط -المجلد التاسع - العدد الثالث - يوليو ٢٠٢٢
- ٩- شادية صالح حسن و عهود راجح عيسى : فاعلية استخدام الممارسة المستدامة - waste zero في صناعة الملابس الجاهزة - بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٩، العدد ١ يناير، -٢٠١٩م.

- ١٠- علا عبد الاله ، هدى غازي، نهى السيد، هدى حسن : استخدام تقنية الطابعات ثلاثية الأبعاد في تطوير صناعة الملابس الجلدية لتحقيق التنمية المستدامة - مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - يوليو ٢٠٢٣ م .
- ١١- عمرو محمد عبدالسلام رجب : مدخل تجريبي بخامة الجوت لإستحداث صياغات تشكيلية معاصرة للمشغولات الفنية - مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - جامعة المنيا - المجلد الثامن - العدد الأول - يناير ٢٠٢٤ م .
- ١٢- غادة عبدالقادر ، نرمين حمدي حامد : إعادة تدوير أكياس البلاستيك كبديل لخياط التطريز لإنتاج بعض مكملات ملابس السيدات الخيش لخدمة المشروعات الصغيرة - المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - العدد السابع عشر يونيو ٢٠٢٣ م.
- ١٣- نجلاء جابر ضيف الله : وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان - مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية - المجلد العاشر - العدد الأول - مسلسل العدد (٢٣) ٢٠٢٤ م.
- ١٤- نجلاء محمد عبدالخالق طعيمة ، داليا أيمن راضي : إعادة استخدام الملابس المستعملة عن طريق التصميم والتشكيل على المانيكان لتحقيق الاستدامة - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الحادي عشر - العدد الثاني - أبريل ٢٠٢٤ م.
- ١٥- هدى خضري عبدالرحيم وشيماء جلال علي خلف : إمكانية الإستفادة من ألياف الموز وخيوط الخيش الصديقة للبيئة في تنفيذ بعض مكملات الملابس بإستخدام التراكيب النسجية لتحقيق الإستدامة - المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - العدد السادس عشر - ديسمبر ٢٠٢٢ م.
- ١٦- وفاء عبدالراضي القلشي ورباب أحمد الرفاعي : استخدام تقنيات تشكيل سطح الخامات الغير تقليدية والتشكيل على المانيكان في تصميم ملابس سهرة - مجلة التراث والتصميم - المجلد الرابع - العدد الثالث والعشرون - أكتوبر ٢٠٢٤ م.
- ١٧- <https://www.facebook.com/permalink.php>
- ١٨- <https://khoyott.com/h/>