الأنشطة الفنية التشكيلية كمدخل لتنمية ثقافة التحول للأخضر فى ضوء التعبير عن قضايا المجتمع

د/ منى عمر محمد سالم

مدرس النحت بقسم التربية الفنية– كلية التربية النوعية– جامعة الأسكندرية

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر – العدد الرابع – الجزء الثاني – مسلسل العدد (٢٧) – أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

الأنشطة الفنية التشكيلية كمدخل لتنمية ثقافة التحول للأخضر فى ضوء التعبير عن قضايا المجتمع

د/ منى عمر محمد سالم

مدرس النحت بقسم التربية الفنية– كلية التربية النوعية– جامعة الأسكندرية

Monaomar151515@gmail.com

الملخص:

إن إعادة رؤيتنا النحتية فى كل ما يحيط بنا فى هذا العالم والذى نحن جزء أصيل منه هو الأساس الذى سيحدد المعايير التى سيقاس عليها تحقيق الإبداع المستدام وذلك من خلالنا نحن البشر وكيفية تكيفنا مع كوكب الأرض وبالأخص قدرة النحات فى التعبير عن قضايا المجتمع الذي نعيش فيه .

كما تضمن الفن البيئي الأعمال الفنية التي تهدف إلى أن تصبح جزءًا من البيئة أو تعززها ، مع الإدلاء ببيان حول القضايا البيئية و المحافظة عليها، أصبح الفن البيئي شائعًا بشكل متزايد في المجتمعات الغربية حيث ظهرت القضايا المحيطة بالبيئة في الخمسينيات والستينيات ،حينها بدأ الفنانون في التمييز بين تطور العلاقة بين الإنسان والطبيعة والمشاكل البيئية الحاسمة ، وقد أثر الوعي المتزايد بهذه القضايا الفنانين للتعبير عن هذه الاهتمامات في مجموعة متنوعة من أشكال الفنون ، بينما يركز الفن البيئي تقليديًا على القضايا البيئية والسياق السياسي أو التاريخي أو الاجتماعي المحيط بالبيئة ، نرى اليوم أن الحركة تتكيف مع المزيد من التعبير الفني ، بما في ذلك فن الأرض ، والفن المفاهيمي ، وفن الأرض، والجدير بالذكر أن هناك ظهورًا" لفن الاستدامة" ، المعروف أيضًا باسم "الفن الأخضر".

ويعتبر الفن الأخضر هو ممارسة استخدام مواد طبيعية صديقة للبيئة وغير سامة، كما يعتمد الجمع بين هذه الأشكال الفنية على القصد الفني، على سبيل المثال ، يمكن لفناني النحت إعادة تدوير المخلفات في التشكيلات النحتية وعرض أعمالهم في البيئات الطبيعية باستخدام موضوعات بيئية ، يركزون فيها على الفن البيئي والأخضرو استخدام مواد مستدامة وعضوية وقابلة لإعادة التدوير.

الكلمات المفتاحية: الأنشطه الفنية التشكيلية – التحول للأخضر – قضايا المجتمع .

"Plastic arts activities as an approach to fostering a culture of green transformation in light of expressing societal issues"

ABSTRACT:

Reimagining our sculptural vision of everything surrounding us in this world, of which we are an integral part, is the foundation that will define the criteria for achieving sustainable creativity. This is done

through us as humans and our ability to adapt to the planet, especially the sculptor's capacity to express the societal issues we live in.

Environmental art includes works that aim to become part of the environment or enhance it, while making a statement about environmental issues and their preservation. Environmental art has become increasingly popular in Western societies as environmental issues emerged in the 1950s and 1960s, It was during this time that artists began to distinguish the evolving relationship between humans and nature and the critical environmental problems. The growing awareness of these issues inspired artists to express these concerns in various forms of conservationist art. While environmental art traditionally focuses on environmental issues and the political, historical, or social context surrounding the environment, today we see the movement adapting to broader artistic expression, including Land Art, Conceptual Art, and Earth Art.

Notably, there has been the emergence of "Sustainability Art," also known as "Green Art." Green Art is the practice of using environmentally friendly, non-toxic natural materials. The combination of these art forms depends on the artistic intent. For example, sculptors can recycle waste into sculptural formations and display their works in natural environments using environmental themes. They focus on environmental and green art, using sustainable, organic, and recyclable materials.

Keywords: Plastic arts activities -Green transformation- Societal issues.

المقدمة :

إن القضايا البيئية والمجتمعية من أكثر القضايا التى حظيت بالأهتمام على المستوى العالمى فالمشاكل البيئية مثل التلوث وإستنزاف مصادر الطاقة والتغير المناخى وتقلص المساحات الخضراء أصبحت من أكبر التهديدات التى تهدد عالم اليوم ، على ضوء ذلك برزت جمعيات وهيئات تنادى بالمحافظة على البيئة وتوالت القمم والمؤتمرات والندوات التى تنادى بضرورة المحافظة على البيئة وتقليل الأثار السلبية ومنها قمة المناخ في باريس ٢٠١٥م وإستجابة لتلك النداءات بدأت منظمات الأعمال بإعطاء البعد البيئي أهمية بارزة فى إستراتيجيتها الإنتاجية .

كما تشكل البيئة والتحول للأخضر أهم أبعاد التنمية المستدامة ، مما أسهم فى جعل المهتمين من باحثين وأرباب العمل يبحثون عن صيغ علمية وميدانية تساعد فى الرقى بالبيئة وعناصرها ،كما يتحدث نشطاء البيئة عن دعمهم لكوكب أكثر خضرة ولتحسين البيئة الطبيعية لأرضنا من خلال الحماية من الأنشطة البشرية الضارة، لذلك إن للفن دور فى المساهمة للمحافظة على البيئة وإظهار شغفهم البيئى من خلال الفن ، و يقول الدكتور ريس أن "الفن

يلعب دورًا مهمًا في زيادة وعينا بالقضايا البيئية ، وتوفير فرص للعمل المباشر ومساعدتنا على تخيل عوالم أخرى ومستقبل محتمل."، و يعرض كل من الفن الأخضر والبيئي عجائب الطبيعة وجمالها الأخاذ ، ويذكرنا بشيء أعمق. إنه تذكير بالتأثير البيئي السلبي الذي تحدثه البشرية على العالم، و لا يمكن إنكار أن الفن البيئي آخذ في الارتفاع ومن المتوقع أن يستمر مع القضايا المتزايدة التي تواجه مناخ عالمنا، و في ١١ يونيو ٢٠١٩ ، قدمت مؤسسة Christie's Education ندوة حول استجابة الفنانين للأزمة البيئية. مُنظّم من قبل الدكتورة جولي ريس ، مديرة برنامج ماجستير الفن الحديث والمعاصر والسوق و جولي ريس هي أيضًا محررة الفن والنظرية والممارسة في الأنثروبوسين. ناشدت الندوة أي شخص يرغب في معرفة المزيد عن طرق معينة استجاب بها الفنانون لتغير المناخ العالمي وعواقبه.

إن الفنان فى أعماله يعلن موقفه بالنسبة للحياة والمجتمع الذى يعيش فيه ، فهو ممتلئ بالأنفعالات حين يتفاعل مع بيئته وهو يفرغ تلك الأنفعالات فى قوالب فنية تعبر عن بيئته وقضايا المجتمع الذى نعيش فيه وأدراك قضاياه ولذلك فإن الفن جزء من الحياة الأجتماعية ، ويمكننا القول أن تنمية ثقافة التحول للأخضر دوراً هاما فى الحفاظ على البيئة من خلال الأنشطة الفنية التى تنمى سلوك إعادة تدوير الخامات البيئية المستخدمة والحفاظ على البيئة .

مشكلة البحث :

ومن ثم تتحدد المشكلة فى محاولة تنمية بعض المهارات التشكيلية وثقافة التحول للأخضر والتعبير عن قضايا المجتمع بإستخدام إستراتيجية تدريسية تعتمد على العمل الجماعى لطلاب التربية الفنية ، وذلك من خلال تنفيذ مجسمات نحتية تعتمد على إعادة إستخدام الخامات البيئية المستخدمة وتحقيق الهدف المرجو من وراء الأنشطة الفنية فى تنمية ثقافة التحول للأخضر والتعبير عن القضايا المجتمعية التى تحيط بنا .

ومن هنا يمكن أن تتحدد مشكلة البحث فى التساؤل التالى :

كيف يمكن تنمية ثقافة التحول للأخضر من خلال الأنشطة الفنية التشكيلية فى ضوء التعبير عن قضايا المجتمع؟

أهداف البحث:

١. يساهم هذا البحث فى معرفة دور الأنشطة الفنية التشكيلية فى تنمية الوعى البيئى وثقافة التحول للأخضر.
٢. إيضاح أثر الأستفادة من تاثير الانشطة الفنية فى التعبير عن قضايا المجتمع من خلال أعمال نحتية تحمل مفهوم التحول للأخضر.

أهمية البحث:

١. تعزيز الدورالأيجابى تجاه المجتمع وتنمية ثقافة الاتجاه الى الأخضر وإعادة الأستخدام للخامات.
٢. التأكيد على دور الأنشطة الفنية التشكيلية لتعبير عن قضايا المجتمع وتنمية الوعى البيئى.
٣. الإسهام الفعال فىإعداد معلم للتربية الفنية ذو شخصية متعاونة تتذوق الفن وقادرة على التفكير الإيجابى.

فروض البحث:

تسهم الأنشطة الفنية فى تنمية مهارات التشكيل فى ضوء التحول للأخضر والتعبير عن قضايا المجتمع لدى عينة من طلاب كلية التربية النوعية بالمرحلة الجامعية .

حدود البحث:

أستخدمت الباحثة تقسيمات الفرق وفق التحصيل كأحد أساليب التعلم التعاونى لطلاب المستوي الثانى بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية للعام الجامعى ٢٠٢٣-٢٠٢٤ ، حيث يدرسون مقرر نحت ولديهم الحد الأدنى من الخبرة المطلوبة لتطبيق التجربة.

كما أقتصرت خامة التشكيل بالتجربة على إعادة إستخدام الفل الأبيض وخامات من البيئة ، اقتصر التطبيق على مدة زمنية قوامها ٣أسابيع بواقع ٤ ساعات لكل مقابلة.

منهجية البحث:

١. يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلى فى استعراض الموضوعات المرتبطة بإعادة إستخدام الخامات والتعبير عن قضايا المجتمع.
٢. ويتبع المنهج شبه التجريبي فى إجراء الجانب التطبيقى للبحث.

مصطلحات البحث :

مهارات التشكيل Formation skills:

وتعرفها الباحثة بأنها "مهارات يكتسبها الطلاب بممارسة عملية النحت والتى تتمثل فى الحذف والإضافة وتشكيل الهيكل ومعالجة السطح بما يناسب الكتل والصياغات النحتية " .

التحول للاخضر Green transformation:

هو ممارسة استخدام مواد طبيعية صديقة للبيئة وغير سامة، ويعتمد الجمع بين هذه الأشكال الفنية على القصد الفنى،كما يمكن لفنانين الذين يركزون على الفن البيئي والأخضر استخدام مواد مستدامة وعضوية وقابلة لإعادة التدوير.

قضايا المجتمع Societal issues:

وهى تشمل المشاكل الاجتماعية، الصراع الاجتماعي والمعاناة الاجتماعية. وتشير أيضاً هذه القضية بأنها تؤثر على شريحة كبيرة من الأفراد داخل المجتمع، فغالباً تكون نتيجة توسع هذه العوامل غير القضية الفردية الاجتماعية سبباً في صراع الآراء والتي ينظر لها بأنها قضية أخلاقية من مجرد الحياة الشخصية والعادات الاجتماعية. وتختلف القضايا الاجتماعية عن القضايا الاقتصادية ولكن بعض القضايا مثل الهجرة لها جوانب اجتماعية واقتصادية، وهناك قضايا لا تقع في أي من هذه الفئات مثل: الحروب المنتشرة حولنا .

الأطار النظرى :

يتضمن الفن البيئي الأعمال الفنية التي تهدف إلى أن تصبح جزءًا من البيئة أو تعززها ، مع الإدلاء ببيان حول القضايا البيئية والمحافظة عليها.

مفهوم التنمية المستدامة ودورها في التحول للاخضر :

هى التنمية التى تاخذ بعين الأعتبارالأبعاد الأجتماعية والبيئية والأقتصادية لحسن إستغلال الموارد المتاحة لتلبية احتياجات الأفراد مع الأحتفاظ بحق الأجيال القادمة .

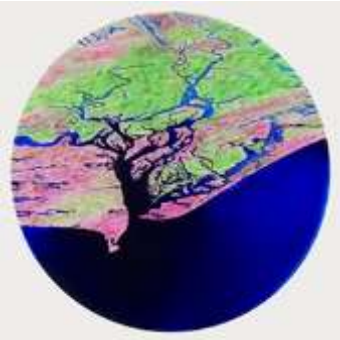
أصبح مفهوم التنمية المستدامة محركاً سياسيا عالمياً يوجه مستقبل الأمم فمن خلال أشكال الأستهلاك والأنتاج دون وعى ومسئولية كاملة أصبح للأنسان تأثيرات ضارة بالبيئة وهو ما عرض الأرض والأجيال المستقبلية للخطر، وفى هذا النطاق أصبح تدريجياً فى الوقت الحاضر الهدف والغاية للامم المتحدة بالمجتمع المدنى حيث اقرت الدول وصانعو السياسات اخيرا بان الوضع الحالى للتدهور البيئى يهدد بشكل خطير بقاء البشرية ، لهذا يجب العمل لتعزيز الأزدهار مع الأخذ بالأعتبار الى حماية كوكب الأرض وإستحداث منتجات وخدمات جديدة واعية بالبيئة ، وللتنمية المستدامة اهمية المحافظة على التقدم الأنسانى والحضارى الذى تم تحقيقة حتى الآن ، والحد والتقليل من تاثير تغير المناخ ، وتعزيز إعادة توليد الموارد الطبيعية والحد من جميع أنواع التلوث كما يتم التصدى للتحديات الأجتماعية مثل الفقر والأمية وتسخير الأبتكار والأبداع لخدمة الأنسان والطبيعة.

الفنون وعلاقتها بمفهوم الأخضر:

أمثلة على الفن البيئي من خلال الفنانين:

يعتبر الناشط البيئي "جون صبرو" و هو فنان يتم إنتاج جميع لوحاته ورسوماته وتركيباته التعاونية بطريقة تراعي البيئة. يتم إنشاء قطع "الحمأة" الخاصة به باستخدام الطلاء الذي يصنعه بنفسه. إنها حركة لتحويل التلوث إلى طلاء. يستخدم صبراو مستخلصات المعادن الثقيلة (الحمأة

المؤكسدة) لمناجم الفحم المهجورة لإنشاء هذه الأصباغ المذهلة. بدوره ، يساعد في تقليل التلوث المستمر الذي يؤثر على كوكبنا.



الفنان غابرييل ديشو يحول المواد التي تم التخلص منها إلى عمل فني ، يروج ببلاغة للمواد القابلة لإعادة الاستخدام التي تم التخلص منها بلا خجل. من خلال ذلك ، ينتج منحوتات محددة بشكل جميل. تعيد سلسلة أحذية Dishaw إنشاء اتجاهات الأحذية الشهيرة على نطاق واسع ، من Nike إلى.Adidas

الفنانه نزيهة مستاوي رائدة في الفن الرقمي ، وهي فنانة ومهندسة معمارية. تقوم القطعة الفنية الخاصة بها One Beat One Tree بعرض غابات افتراضية في مساحات المدينة. للتعبير عن الحقائق الحقيقية وراء تدمير عالمنا الطبيعي ، يمكن للمتفرجين الاتصال بهذه الأشجار الرقمية من خلال هواتفهم الذكية أثناء نموهم بإيقاع مع نبضات قلب الشخص. عززت الأشجار منذ ذلك الحين نمو ١٣٠٠٠ شتلة جديدة من خلال رحلة دزين.

"جبل الجليد" لأولافور إلياسون

واجه أولافور إلياسون الأيسلندي المولد تغير المناخ من خلال حركته البلورية ، Ice Watch. وضع كتل صهر عملاقة خارج مقر Tate Modern و Bloomberg في محاولة لزيادة الوعي بالقضايا المتزايدة باستمرار المحيطة بتغير المناخ. أخذ الجليد من مضيق نووب كانجيرلوا في جرينلاند ، حيث كان يذوب في المحيط.

فرط الحساسية

علاوة على ذلك ، توضح لنا الحركة أن هناك طرقًا أفضل لإنشاء فن فريد ومبتكر باستخدام مواد صديقة للبيئة. تعد دهانات John Sabraw النابضة بالحياة التي تم إنشاؤها باستخدام مستخلصات معدنية لتقليل إنتاج التلوث مثالاً لا يُنسى على ذلك.

الفنون التعبيرية عن قضايا المجتمع :

ارتبط فن النحت منذ جذوره التكوينية الأولى بالإنسان والأرض والخلود والغيب والدهشة والصناعة والخلق والابتكار والتصور الماورائي والفلسفة الإبداعية والمثالية التركيبية والخامة الصلبة والحضور البارز أو الحفر والفخار والخزفيات، فقد سجل التاريخ هذه العينات التي جسّدت حضورا وحضارات وتماهت معها في تطورها الفكري الإنساني وعايشت مدى تأثره بالفلسفة والفكرة .

فالنحت في تعامله مع الأشكال والخامات لا يقع على السطح بقدر ما يشكّل له أبعادا تكون مُجسّمة بصريا، بما يثير المتعة ويستوعب الفكرة والقرب والتآلف بين الابتكار والصقل خاصة وأن النحت قيمته الذهنية لا تتأتى من الملمس أو المشاهدة بل من الحركة والخامة والفكرة والرؤية وعناصر التكوين ومقصد الترتيب القياسي وخصوصا التأثيرات الفكرية وفلسفة التوليف التركيبي بين المادي والمعنوي والإنساني، وهو ما جعل النحت متعدّد الوظائف حسب الفكرة ومداها من التذكاري إلى الديني والتدويني والتوثيقي والتشخيصي.

فمنذ فترة ما بعد الحربين العالميتين مشحونة بالقيم المختلفة التي حاولت كسر النمطية السائدة بمعالجة الفوضى بالفوضى والتدرج بعدها نحو الترتيب وهو ما منح قدرة للنحت على

تصوير واقعه والتعبير عنه ورفضه والتمرد عليه، كما أفرز أيضا رؤى مختلفة عن التصور الجمالي المثالي في التعبير النحتي وبالتالي خلق قيما متفرّدة في التجلي والخيال والإنجاز لم تقف عند حدود جغرافية واحدة بل أصبحت حركة عالمية حملت خصوصية كل انتماء سواء في التقنيات والقيم أو في الفكرة والفلسفة ورموز التعبير.

وهو ما يلاحظ في الكثير من التجارب العربية التي اتخذت لها مسارات إنسانية وعالجت قضاياها الواقعية اجتماعية وسياسية وثقافية بما يثير الرمز والعلامة البصرية من مستحدثاتها التي تستنطقها فلسفة المفاهيم

المقصودة لتعبّر عن وجودها وكيانها وتفاصيلها بمواكبة جادّة وتفرّد استطاع أن يفرض ذاته وانتماءه من خلال خاماته وقيمه وقياساته وتصوّراته وظهر ذلك فى أعمال النحات نبيل نجدى كما هو فى عمل الصخرة.

ومن أعمال الفنان محمود السعدى:

لم يعتمد في تعبيرها على التقليد بقدر ما تفاعلت بالتجريب والمتابعة وابتكار الخصوصية من الواقع سواء في تجارب التعبير عن الوقائع من حروب واجتياح ومعتقلات وتضييق حريات وتحولات اجتماعية وانقسامات اجتماعية وتعبيرات عن الهوية وغيرها من المواضيع التعبيرية التي تلازمت مع الكيان الإنساني ومداه الوجودي.

ومن أعمال الفنان بسام كيرلس :

هو نحات لبنانى إبتكر أشكالة من مشهدية الخراب ، فقد قدمت منحوتاته إسقاطات لفكرة الحرب التى أول ظهور لها نجده على هيئات الأبنية وسماتها التحولية ، فنلاحظ تعمده لإظهار أثار الحروب المدمرة على المجتمعات بطريقته الخاصة كنحات عاش أهوال الحروب اللبنانية ، فالحرب تسكن أجسادنا وذاكرتنا.

ثانياً : الأطار التطبيقي

مقدمة

قامت الباحثة بربط محتوى البحث بإسلوب علمى مسلسل ومنظم ، وكله مرتبط بعنوان البحث ومشكلته وأهدافه وفروضه ،إلى أن تنتهى من إجراءات التجربة التطبيقية ودراستها ، وقد أجرت الباحثة بعض التطبيقات على طلاب كلية التربية النوعية ، للتأكد من تحقيق هدف البحث ، وإثبات صحة الفروض وصدقها دور الأنشطة الفنية فى تنمية مهارات التشكيل فى ضوء التحول للأخضر والتعبير عن قضايا المجتمع لدى عينة من طلاب كلية التربية النوعية بالمرحلة الجامعية وهى كالآتى :

أولاً: قياس وتحكيم المجسمات

لإجراء عملية التحكيم للمجسمات النحتية ، قامت الباحثة بإعداد الأدوات الازمة لقياس التجربة التطبيقية وتقييمها بواسطة لجنة من الأساتذة المتخصصين فى مجال التربية الفنية للوصول إلى البيانات الإحصائية والحصول على النتائج ، عبر عدة مراحل كالآتى:

١ – تصميم بطاقة تقييم للمجسمات النحتية

أ– قامت الباحثة بإعداد بطاقة لتحكيم المجسمات النحتية ناتج التجربة التطبيقية للطلاب، وقد راعت فى صياغتها الآتى:

- إستخدام الكلمات والمفاهيم ذات المعانى الواضحة فى صياغة بنود البطاقة بالشكل الذى لا يختلف عليه المحكمون.

- صياغة بنود البطاقة بشكل يسهل قياسه ، ويظهر فيه البعد عن الصياغة العامة التى يصعب قياسها.
- تجزئة القيم العامة والأهداف الكلية إلى محاور رئيسية وبنود فرعية وذلك لسهولة الحكم القياس.
- صياغة بنود البطاقة على أساس التقييم الفردى لكل مجسم على حدة ، وليس الجمعى للمجسمات ككل، بالنسبة لبطاقة تقييم التجربة.
- تخصيص مقياس لكل بند يضع فيه المحكم درجة تمثل تحقيق المجسم لهذا البند.

ب- بنود التقييم للتطبيقات كالتالى :

م	محاور البطاقة وبنودها	تطبيقات المجسم النحتى				
		١	٢	٣	٤	٥
	المحور الأول: الأنشطة الفنية التشكيلية ودورها فى تنمية ثقافة التحول للاخضرمن حيث:					
١	تحقيق الأستفادة من الانشطة الفنية فى تنمية الوعى البيئى.					
٢	الأستفادة من إعادة أستخدام الخامات وتأثيرها على التحول للاخضر.					
٣	تنفيذ الهيئات التشكيلية المجسمة بتقنيات وخامات متنوعة.					
٤	تحقيق الأستفادة من قضايا المجتمع علي العمل النحتى.					
	المحور الثانى: إثراء مجال النحت ومراعاة تحقيق الصياغة التشكيلية فى المجسمات النحتية من حيث:					
١	الأستفادة من التقنيات المختلفة لتنفيذ مجسم نحتى.					
٢	مدى توافق إستخدام الخامات المختلفة في المجسم النحتى.					
٣	مدى توافق الموضوع على المجسم النحتى.					
٤	الأستفاده من التأثير اللونى فى المجسم للتعبير عن الموضوع.					
٥	مدى تطبيق النواحى الأبتكارية النحتية.					
٦	معاصرة الموضوعات مع التطورات الفنية.					
	المحور الثالث: مراعاة صياغة المعالجات التشكيلية للمجسمات النحتية من حيث:					
١	توظيف العلاقات التشكيلية فى المجسمات النحتية من خلال تحقيق المعايير التالية:					
أ	تحقيق التراكب فى العمل النحتى.					
ب	تحقيق التداخل فى المجسم النحتى.					
ج	توظيف الفراغ فى العمل النحتى.					
د	تحقيق التوازن فى العمل النحتى .					

هـ	التوليف بين الخامات المختلفة.					
٢	توظيف التصميمات لإثراء المجسمات النحتية فنياً وجمالياً من خلال:					
أ	علاقات الأسطح ببعضها البعض فى ضوء عناصر التصميم.					
ب	الملائمة من حيث الشكل والحجم.					
ج	تنوع التأثيرات الملمسية.					
د	الأتزان.					
هـ	التناسب.					
و	الوحدة.					
ز	التنوع.					
ح	الإيقاع.					
ط	الأنسجام					
المحور الرابع: مراعاة المعالجات التشكيلية فى الخامات المستخدمة من حيث:						
١	تنوع الخامات المستخدمة .					
٢	ملائمة الخامة للمجسم النحتى.					
٣	تنوع التقنيات المستخدمة.					
٤	تحقيق القيم الجمالية فى الإخراج النهائى للمجسم النحتى.					

ج- صممت الباحثة استمارة التقييم وفقاً لطريقة " ليكرت " والتى تقسم تقدير كل عمل إلى :

- ضعيف ويقابله فى التقدير بالدرجات (درجة واحدة).
- مقبول ويقابله فى التقدير بالدرجات (درجتين).
- جيد ويقابله فى التقدير بالدرجات (ثلاث درجات).
- جيد جداً ويقابله فى التقدير بالدرجات (أربع درجات).
- ممتاز ويقابله فى التقدير بالدرجات (خمسة درجات).

٢ - صدق البطاقة:

قامت الباحثة بعرض تصميم بنود البطاقتين على لجنة مشكلة من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة فى مجال الفنون ، مع استمارة استطلاع رأى لبنود التقييم فى البطاقة ، للتأكد من صدق محتوى البطاقة ، ومدى ملائمة بنودها ومحاورها مع موضوع البحث ، وإضافة أي بنود جديدة أو تعديل البنود السابقة، للوصول لأفضل بنود فى بطاقة التحكيم ، مع شرح أهداف وفروض البحث للمحكمين ، وإيضاً خطوات تنفيذ المجسمات النحتية .

٣- قياس وتقييم التجربة (المعالجات الإحصائية) :

بعد الأنتهاء من تصميم بطاقة التقييم ،والتأكد من صلاحيتها تم عرضها على لجنة مشكلة من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة فى مجال الفنون ، مرفقة بعرض

توضيحي للعمل النحتى وأيضاً صور ضوئية للمجسمات النحتية وعددهم خمسة تطبيقات مشترك فى المجسم الواحد سبع طلاب ، وذلك لتقييمها وإبداء الرأى فيها فى ضوء بنود البطاقة المصممة.

بعد التقييم قامت الباحثة بالتحليل الإحصائى وذلك بحساب المتوسط الحسابى لكل بند من بنود تقييم كل عمل نحتى ، وحساب النسبة المئوية لتحديد الدلالة الإحصائية لتحقيق بند كل محور فى المجسمات النحتية.

نتائج التقييم وتفسيرها فى ضوء التحليل الإحصائى للتجربة الذاتية :

استخدمت الباحثة القوانين التالية فى حساب المتوسط الحسابى والنسبة المئوية لكل بند:

$$\text{أ-المتوسط الحسابى} = \frac{\text{مجموع درجات البند}}{\text{عدد الدرجات}}$$

$$\text{ب-النسبة المئوية} = \frac{\text{متوسط درجات البند} \times ١٠٠}{\text{الدرجة النهائية}}$$

ثم قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابى لكل عمل على حدة ، وحساب النسبة المئوية لتحديد الدلالة الإحصائية لتحقيق كل البنود فى المجسم الواحد.

وإستخدمت الباحثة القوانين التالية فى حساب المتوسط الحسابى والنسبة المئوية لكل عمل:

$$\text{أ-المتوسط الحسابى} = \frac{\text{مجموع درجات العمل}}{\text{عدد البنود}}$$

$$\text{ب-النسبة المئوية} = \frac{\text{متوسط درجات العمل} \times ١٠٠}{\text{الدرجة النهائية}}$$

جدول رقم (٢) يوضح استخلاص نتائج استمارة تحكيم التطبيقات النحتية للتجربة الذاتية :

البند	التطبيقات النحتية					المجموع	المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥		
الأول	٤.٦	٤.٣	٤.٥	٤.١	٤.٥	٢٢	٤.٤
الثانى	٤.٦	٤.١	٤.٤	٤.١	٤.٥	٢١.٧	٤.٣
الثالث	٤.٥	٤.١	٤.٤	٤.١	٤.٤	٢١.٥	٤.٣
الرابع	٤.٦	٤.٣	٤.٥	٤.٤	٤.٦	٢٢.٤	٤.٥
الخامس	٤.٥	٤.١	٤.٥	٤.٣	٤.٥	٢١.٩	٤.٤
السادس	٤.٥	٤.١	٤.٥	٤.٣	٤.٥	٢١.٩	٤.٤
السابع	٤.٤	٣.٩	٤.١	٤	٤.٥	٢٠.٩	٤.٢
الثامن	٤.٥	٤.٤	٤.٤	٤.٤	٤.٦	٢٢.٣	٤.٥
التاسع	٤.٥	٤.٣	٤.٥	٤.٤	٤.٥	٢٢.٢	٤.٤
العاشر	٤.٥	٤.٤	٤.٦	٤.٤	٤.٦	٢٢.٥	٤.٥
الحادى عشر	٤.٨	٤.٤	٤.٥	٤.٤	٤.٦	٢٢.٧	٤.٦
الثانى عشر	٤.٨	٤.٥	٤.٤	٤.٦	٤.٦	٢٢.٩	٤.٦
الثالث عشر	٤.٨	٤.٤	٤.٥	٤.٣	٤.٥	٢٢.٥	٤.٥
الرابع عشر	٤.٩	٤.٥	٤.٦	٤.٥	٤.٥	٢٣	٤.٦
الخامس عشر	٤.٩	٤.٥	٤.٦	٤.٥	٤.٥	٢٣	٤.٦
السادس عشر	٤.٨	٤.٥	٤.٦	٤.٦	٤.٦	٢٣.١	٤.٦
المجموع	٧٤.٢	٦٩.٨	٧١.٦	٦٩.٤	٧٢.٥		
المتوسط	٤.٦	٤.٤	٤.٥	٤.٣	٤.٥		

جدول رقم (٣) يوضح نتائج العمليات الاحصائية للتجربة الذاتية :

البند	التطبيقات النحتية					المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥	
الأول	%٩٢	%٨٦	%٩٠	%٨٢	%٩٠	%٨٨
الثانى	%٩٢	%٨٢	%٨٨	%٨٢	%٩٠	%٨٦.٨
الثالث	%٩٠	%٨٢	%٨٨	%٨٢	%٨٨	%٨٦
الرابع	%٩٢	%٨٦	%٩٠	%٨٨	%٩٢	%٨٩.٦
الخامس	%٩٠	%٨٢	%٩٠	%٨٦	%٩٠	%٨٧.٦
السادس	%٩٠	%٨٢	%٩٠	%٨٦	%٩٠	%٨٧.٦
السابع	%٨٨	%٧٨	%٨٢	%٨٠	%٩٠	%٨٣.٦
الثامن	%٩٠	%٨٨	%٨٨	%٨٨	%٩٢	%٨٩.٢
التاسع	%٩٠	%٨٦	%٩٠	%٨٨	%٩٠	%٨٨.٨

العاشر	٩٠%	٨٨%	٩٢%	٨٨%	٩٢%	٩٠%
الحادى عشر	٩٦%	٨٨%	٩٠%	٨٨%	٩٢%	٩٠.٨%
الثانى عشر	٩٦%	٩٠%	٨٨%	٩٢%	٩٢%	٩١.٦%
الثالث عشر	٩٦%	٨٨%	٩٠%	٨٦%	٩٠%	٩٠%
الرابع عشر	٩٨%	٩٠%	٩٢%	٩٠%	٩٠%	٩٢%
الخامس عشر	٩٨%	٩٠%	٩٢%	٩٠%	٩٠%	٩٢%
السادس عشر	٩٦%	٩٠%	٩٢%	٩٢%	٩٢%	٩٢.٤%
المتوسط	٩٢.٨%	٨٦%	٨٩.٥%	٨٦.٨%	٩٠.٦%	

ثانياً: نتائج استمارة تحكيم المجسمات النحتية والعمليات الاحصائية:

التجربة التطبيقية :

يتضح من نتائج استمارة تحكيم المجسمات النحتية والعمليات الاحصائية تحقيق أهداف التجربة فى نطاق الحدود والأسس والضوابط التى وضعت لها، وقد جاءت النسب المئوية للبنود كما يلى:

- **تحققت بنود المحور الأول كالتالى:**

البند الأول: ٨٨%

البند الثانى: ٨٦.٨%

البند الثالث: ٨٦%

البند الرابع: ٨٩.٦%

- **تحققت بنود المحور الثانى كالتالى:**

البند الخامس: ٨٧.٦%

البند السادس: ٨٧.٦%

البند السابع: ٨٣.٦%

البند الثامن: ٨٩.٢%

البند التاسع: ٨٨.٨%

البند العاشر: ٩٠%

- **تحققت بنود المحور الثالث كالتالى:**

البند الحادى عشر: ٩٠.٨%

البند الثانى عشر: ٩١.٦%

- **تحققت بنود المحور الرابع كالتالى:**

البند الثالث عشر: ٩٠%

البند الرابع عشر: ٩٢%

البند الخامس عشر: ٩٢%

البند السادس عشر: ٩٢.٤%

- **وقد جاءت نسبة تحقيق البنود فى كل مجسم كالتالى:**

المجسم النحتى الأول تحققت فيه البنود بنسبة: ٩٢.٨%

المجسم النحتى الثانى تحققت فيه البنود بنسبة: ٨٦%

المجسم النحتى الثالث تحققت فيه البنود بنسبة: ٨٩.٥%

المجسم النحتى الرابع تحققت فيه البنود بنسبة: ٨٦.٨%

المجسم النحتى الخامس تحققت فيه البنود بنسبة: ٩٠.٦%

ثالثاً : التطبيقات العملية للطلاب:

التطبيق الأول		
رقم التجربة	توصيف التجربة	التحليل الفني للمجسم النحتي
١	**نوع العمل** : مجسم نحتى . **الخامةالمستخدمة** : قطع من الفلين الأبيض – كارتون – غراء شفاف – اعواد من الخشب– رمل –نشارة من الخشب– حجار . **العدد والأدوات** : قطر – صنفره – فرشاة تلوين . **الأبعاد** : ٦٠ * ٤٠ *٣٠سم. **<u>التحليل الشكلي للمجسم النحتى :</u>** – يتكون هذا العمل النحتى من ثلاثة قطع مقسمه إلى جزئين يكمل كلامنهما الآخر ،يتخذ العمل الهيئة الرأسية ، وتتنوع بهم المساحات المستخدمة وجاءت فى هيئة شكل مجسم لطائرة حربية كبيرة الحجم والجزء الأخر مكون من دبابتين بحجم صغير، تم تنفيذ جسم الطائرة من خامة الفلين الأبيض المعالج سطحه باستخدام طبقات عديدة من الغراء الشفاف والمعجون ، وتنفيذ جسم الدبابتين من الكرتون معالج سطحه بالغراء الشفاف ، وأرضية المجسم من الكارتون المقوي وعليها طبقة من الرمل وعليها طبقة من الغراء ، ومجموعة من الأحجار وبواقى نشارة الخشب الموزعة فى أرضية العمل الفني . – أشترك فى تنفيذ المجسم عدد سبع طلاب عمل جماعى.	– يعبر التكوين عن الفكرة ، حيث تنوعت المساحات والحجوم التى حددتها الخطوط الخارجية للشكل ليحدث نوعاً من التباين والتنوع والإرتباط المتبادل بين الشكل والفراغ الخارجى.كما أن الأنتقال بخطوط التصميم من نظام إلى أخر من خلال تحريك الوحدات وتكرارها خلق إيقاع وحركة فى العمل النحتى. – وكذلك الإحساس بالبعد الثالث الإيهامى من خلال الخطوط المنحنية فى بعض أجزاء من التصميم ، وأيضاً التنوع فى سمك الخطوط لإظهار قيم تشكيلية جديدة ، وكذلك أدى وجود مستويات وخامات مختلفة فى العمل النحتى إلى تناغم لونى ناتج عن إستخدام تقنيات مختلفة. – أما بالنسبة للون بعد الأنتهاء من التشكيل تأتى عملية التشطيب ، وفيها يتم صنفرة السطح جيداً للحصول على الملمس الناعم حتى يعطى مظهراً جمالياً ثم إضافة طبقات من الغراء الشفاف ثم رش الأسبريهات بدرجات مختلفة لإظهار القيمة الجمالية للون، ثم الأخراج النهائى للمجسم النحتى.

تفصليات للمجسم الطائرة

التطبيق الثاني

رقم التجربة	توصيف التجربة	التحليل الفني للمجسم النحتي
١	**نوع العمل :** مجسم نحتى .	– يحقق هذا العمل العديد من عناصر التصميم ، اعتمد العمل فى تصميمة على الإفاده من جماليات الخط الخارجى للشكل ، وكيف أن هذا الخط يبرز قيماً شكلية وفراغية ذات أبعاداً جمالية متعددة التأمل فى جماليات تلك الأجزاء وبناءها وأحجامها يمنح المشاهد راحة نفسية لترديد إيقاع خطوطها الخارجية ،كما أستخدمت حلولاً متنوعة مابين الدراسة والتبسيط والحلول الهندسية العضوية ، وإستخدام أنواع مختلفة من الخطوط لخلق نوع
	الخامةالمستخدمة : قطع من الفلين –اعواد خشب – غراء شفاف – كارتون مضلع– رمل –خيش.	
	العدد والأدوات : قطر – صنفره – فرشاة تلوين .	
	الأبعاد : ٥٠ * ٣٥ * ٣٢ سم.	
	<u>التحليل الشكلي للمجسم النحتى :</u> – يتكون هذا العمل من كتلة واحدة على هيئه راسية ، من الفل الأبيض على شكل دبابة حربية ، تم تنفيذ جسم	

	الدبابة بطبقات متدرجة الاحجام وتم معالجة السطح بطبقات من الغراء الشفاف ومعجون ، وجنزير الدبابة من الكارتون المضلع ، وأرضية المجسم من الكارتون المقوي وعليها طبقة من الرمل وعليها طبقة من الغراء ، ومجموعة من الأحجار وبواقى نشارة الخشب الموزعة فى أرضية العمل الفني محاطة بأسلاك. – أشترك فى تنفيذ المجسم عدد خمس طلاب والعمل كفريق واحد.	من الأتزان بين الحلول العديدة للتشكيل ولكن يغلب على هذه الخطوط إستخدام الخط المستقيم. – أما بالنسبة للون ، بعد الأنتهاء من التشكيل تأتى عملية التشطيب ، وفيها يتم صنفرة الفلين حتى يعطى مظهراً جمالياً ، ثم أضافة طبقات من الغراء الشفاف ،ثم تلوين المجسم بالاسبريهات (الأصفر– الأخضر) كما تنتج الألوان الداكنة فى مساحات التفاصيل الصغيرة نتيجة تفاعل الضوء مع مساحات الحفر الدقيقة ، كما إن إستخدام الباحثة لتلك المجموعة اللونية قد أعطى إثراء للعمل النحتى مما ينعكس على المشاهد من تأثير يبعده عن الملل والرتابة ويعطى روح من التناغم وقيم فنية وتشكيلية تنعكس على عين الرائى ويحدث حالة من التفاعل تختلف من فرد لآخر تبعاً لثقافه وطبيعة خبراته السابقة.
تفصليات للمجسم الدبابة		

التطبيق الثالث

رقم التجربة	توصيف التجربة	التحليل الفني للمجسم النحتي
١	**نوع العمل :** مجسم نحتى . **الخامة المستخدمة :** قطع من الفلين البيض – فيبر – اعواد خشب–رمل –جبس – غراء. **العدد والأدوات :** قطر – صنفرة – فرشاة تلوين. **الأبعاد :** ٦٠ * ٤٠ * ٣٥ سم. **<u>التحليل الشكلي للمجسم النحتى :</u>** – يتكون هذا العمل النحتى من جزئين مترابطين بشكل دخاني من الفايبر ، يمثل الشكل علي الجهة اليمنى طائرة مدمرة مدفون جزء منها في الأرضية الجبس، والشكل الأخر في الأعلى يمثل طائرة تصوب ناحية الاسفل فى إتجاه الطائرة المدمرة ،تم تنفيذ جسم الطائرات من الفلين وعليه طبقات من الغراء والمعجون ،كما ان هناك تباين فى الأحجام بين الطائرتين وذلك من حيث الأرتفاع بينهم، وأرضية المجسم من الفلين الابيض عليه جبس ورمل موزع بشكل عشوائى متباين فى الأرتفاعات. – أشترك فى تنفيذ العمل سبع طلاب.	– يحقق هذا العمل العديد من عناصر التصميم ، وذلك من خلال الترابط بين عناصر العمل النحتى والتنوع بين المساحات والأحجام و بين الأرتفاع والأنخفاض أدى إلى نوع من التناسب ، ونرى أيضاً التباين بوضوح من خلال التضادات والنقلات بين المستويات والكتل والألوان بين الفاتح والغامق الذى يحدث حركة متقدمة للأمام وعن طريقها يحدث التوازن ، وأيضاً حركة الخطوط التى تربط أجزاء العمل من أعلى إلى أسفل طولاً وعرضاً وأدت تقاطعاتها إلى الشعور بالحركة فى العمل . بالإضافة إلى إمكانية التأكيد على قيمة الفراغ الذى يوجد فى وسط العمل النحتى ، وهو فراغ نافذ وله شكل يتناسب مع الخطوط العضوية للعمل. – الأيقاع والترابط التشكيلى من خلال تألف العناصر المكونة للعمل النحتى وتحقيق الأتزان اللونى من خلال التعادل بين(الزيتى ودرجاتة) وبين الألوان الناتجة ومعالجات السطح مما أعطى تأثيرات حسية إيقاعية مع إستخدام الملمس الناعم فى بعض الأجزاء والملمس الخشن الناتج من الحفر وتأثيرة على سطح المجسم.

تفصليات للمجسم طائرتين حربيتين

التطبيق الثالث		
رقم التجربة	توصيف التجربة	التحليل الفني للمجسم النحتي
١	**نوع العمل :** مجسم نحتى . **الخامة المستخدمة :** قطع من الفلين البيض – فيبر – اعواد خشب–رمل –جبس – غراء. **العدد والأدوات :** قطر – صنفرة – فرشاة تلوين. **الأبعاد :** ٦٠ * ٤٠ * ٣٥ سم. **التحليل الشكلي للمجسم النحتى :** – يتكون هذا العمل النحتى من جزئين مترابطين بشكل دخاني من الفايبر ، يمثل الشكل علي الجهة اليمنى طائرة مدمرة مدفون جزء منها في الأرضية الجبس، والشكل الأخر في الأعلى يمثل طائرة تصوب ناحية الاسفل فى إتجاه الطائرة المدمرة ،تم تنفيذ جسم الطائرات من الفلين وعليه طبقات من الغراء والمعجون ،كما ان هناك تباين فى الأحجام بين الطائرتين وذلك من حيث الأرتفاع بينهم، وأرضية المجسم من الفلين الابيض عليه جبس ورمل موزع بشكل عشوائى متباين فى الأرتفاعات. – أشترك فى تنفيذ العمل سبع طلاب.	– يحقق هذا العمل العديد من عناصر التصميم ، وذلك من خلال الترابط بين عناصر العمل النحتى والتنوع بين المساحات والأحجام و بين الأرتفاع والأنخفاض أدى إلى نوع من التناسب ، ونرى أيضاً التباين بوضوح من خلال التضادات والنقلات بين المستويات والكتل والألوان بين الفاتح والغامق الذى يحدث حركة متقدمة للأمام وعن طريقها يحدث التوازن ، وأيضاً حركة الخطوط التى تربط أجزاء العمل من أعلى إلى أسفل طولاً وعرضاً وأدت تقاطعاتها إلى الشعور بالحركة فى العمل . بالإضافة إلى إمكانية التأكيد على قيمة الفراغ الذى يوجد فى وسط العمل النحتى ، وهو فراغ نافذ وله شكل يتناسب مع الخطوط العضوية للعمل. – الأيقاع والترابط التشكيلى من خلال تألف العناصر المكونة للعمل النحتى وتحقيق الأتزان اللونى من خلال التعادل بين(الزيتى ودرجاتة) وبين الألوان الناتجة ومعالجات السطح مما أعطى تأثيرات حسية إيقاعية مع إستخدام الملمس الناعم فى بعض الأجزاء والملمس الخشن الناتج من الحفر وتأثيرة على سطح المجسم.
تفصليات للمجسم طائرتين حربيتين		

التطبيق الرابع		
رقم التجربة	**توصيف التجربة**	**التحليل الفني للمجسم النحتي**
١	**نوع العمل :** مجسم نحتى . **الخامةالمستخدمة :** فلين ابيض – كرتون مقوي – اعواد خشب– خيش –رمل –حجر. **العدد والأدوات :** قطر – صنفرة – فرشاه تلوين. **الأبعاد : ٥٢ * ٣٤ * ٤٠سم** **<u>التحليل الشكلي للمجسم النحتى :</u>** – يتكون هذا العمل من ثلاثة عناصر رئيسية وهما مجسم الدبابة والثانى العسكرى الذي يحمل العلم المصري يرتكز بقدمة علي صخرة ، أما الشكل الأخر مجسم الطائرة فى الأعلى ، ويوجد بينهم ترابط من خلال الفراغ الخارجى للشكل ، كما أن لكل شكل منهما طابعة الخاص الغني بالمفردات التشكيلية التى تم تنفيذها بتقنية الأضافة والحذف وذلك لدقة التفاصيل، ويوجد فى الخلفية صورة تذكارية تعبر عن انتصار اكتوبر ، وأرضية المجسم من الفلين المعلج بالغراء وعلية طبقة من الرمال والحجارة. – اشترك فى تنفيذ العمل سبع طلاب.	– يحقق التناغم بين المستويات المتدرجة من الأكبر إلى الأصغر ، والملامس المتباينة حيث الملمس الخشن فى بعض الأماكن مع ترك البعض بملمس ناعم ، والخطوط فيها إنسيابية وليونه بما يثرى قيمته الجمالية، اعتمد العمل على الأستفاده من جماليات الخط الخارجى العضوى وإستخدام الصوروالرموز التى تعبر عن الحدث وتكرارها بنسب وأحجام مختلفة ومتداخلة مع بعضها البعض، وكيف أن هذا الخط يبرز قيماً شكلية وفراغية ذات أبعاداً جمالية متعددة . – كما يحقق الفراغ الداخلى فى أجزاء العمل، فقد تم إنشاء الأشكال من مجموعة متجاورة من الخطوط والكتل مكونة إطار خارجياً لشكل يحقق أسس التصميم التى تتمثل فى ترابط جزيئات الشكل الواحد . – أما بالنسبه لإستخدام اللون وذلك بإستخدام معالجة الاسطح بالغراء ثم التلوين بالوان الإكراليك وإظهار سمات وجماليات الشكل وإستخدام اللون البيج والبنى والأصفروالرصاصى وبعض الأجزاء بالدرجات الغامقة للتأكيد على جمال الشكل النحتى.

تفصليات للمجسم حرب

التطبيق الخامس		
رقم التجربة	توصيف التجربة	التحليل الفني للمجسم النحتي
١	**نوع العمل :** مجسم نحتى . **الخامةالمستخدمة :** قطع من الفلين الأبيض – كرتون مضلع –غراء –رمل . **العدد والأدوات :** قطر –صنفرة – فرشاع تلوين **الأبعاد : ٤٥ * ٦٠ * ٣٠ سم.** **<u>التحليل الشكلي للمجسم النحتى :</u>** – يتكون العمل من أربعة عناصر، الدبابة وهي الرمز الأساسي وهي تتوسط العمل وفى الخلف عسكرى يقف خلف الدبابة ويوجد جدار محطم يعبر عن الخراب الناتج عن الحرب ، أما في الجزء العلوي يوجد طائرة حربية بحجم أصغر، كما تتناغم الخطوط مع بعضها وتعطى تشكيل مختلف فى الفراغ الخارجى للمجسم النحتى. – اشترك في تنفيذ المجسم سبع طلاب فى عمل جماعى.	– يكمن جماليات العمل النحتى فى بساطة الخطوط وإنسيابتها المكونة للشكل ، كما استخدم أنماط مختلفة من الخطوط مثل الأفقى والراسى والمنحنى ، والذى يتناسب مع روح الموضوع من خلال استخدام الخطوط الهندسية والعضوية لكى تتجانس مع الفكرة بشكل معبر . – كما يوجد تباين بين الكتلة والفراغ فجعلت التكوين عبارة عن كتلة مطروح منها الفراغ المتبقي وذلك بنسبة متجانسة بين الفراغ والكتلة فهناك فراغاً مناسباً حول الكتلة يعمل على راحة العين للمتلقى ،كما يوجد مستويات الاسطح المرتفعة ارتفاعاً ليعطى بعداً جمالياً للعمل ، كما يوجد ملامس مختلفة على المجسم الناتجة من التاثير الناتج عن الحرب – أما بالنسبة للألوان فقد استخدم الألوان القاتمة لتدل على القوة فى المدلول اللونى للحرب كالاسود والزيتى والبنى و الاصفر فى الأرضية يعبر عن الرمال الصفراء.
	تفصليات للمجسم حرب	

المشاركة فى إحتفالية نصر اكتوبر ١٩٧٣م كنتائج للانشطة الطلابية.

نتائج البحث :

توصلت الباحثة من خلال التجربة التطبيقية إلى عدة نتائج وهى الآتى:

١. إن للأنشطة الفنية التشكيلية دور فى تنمية ثقافة التحول للاخضر والوعى البيئى.
٢. الربط بين الجانب التشكيلى والتعبيرى عن قضايا المجتمع فى عمل نحتى.
٣. إبتكار حلولا تشكيلية وأسلوباً خاصاً فى التعبير التشكيلى عن الأفكار الفنية فى ضوء مفهوم التحول للاخضر.
٤. تعيين الطرق النحتية المناسبة لتمثيل مواضيع معينة فى التشكيل النحتى .
٥. عمل صياغات تشكيلية مبتكرة وحلول متنوعة من خلال توظيف الخامات وإعادة تدويرها.
٦. إن التحليل الجمالى للأعمال النحتية المنفذه بإستخدام إعاده تدوير الخامات وثقافة التحول للأخضر يستلزم معايير وقيم جمالية من نوع إستثنائى بعض الشئ حيث لم يعد الجمال فى تلك الأعمال خاضع للرؤية التقليدية بل أصبح فكرى يركز على مضمون العمل بجانب مظهرة الخارجى .

التوصيات :

١. الأهتمام بالبحوث التطبيقية للأنشطة الفنية فى مجال النحت لتعميم الخبرة لدى الباحثين بما يحقق تنمية المجتمع فنياً.
٢. تقديم بحوث تتناول بإستفاضة التقنيات وأساليب الأداء الفنية لإتجاهات النحت الحديث فى ضوء مفهوم التحول للأخضر والمعايير اللازمة لها.
٣. إتاحة الفرصة لطلاب ودارسى فن النحت لإقامة أعمال نحتية تتناول قضايا المجتمع وتؤثر فيه.
٤. الأهتمام بالأستراتيجيات التعاونية لتنمية العديد من المهارات والقدرات لدى الطلاب بمجال النحت من خلال العمل الجماعى.
٥. ربط مجال النحت بمجالات مختلفة لتنمية ثقافة التحول للاخضر وفق نظريات منهجية معاصرة.

المراجع:

١. ادورد لوسي سميث: "الحركة الفنية منذ عام ١٩٤٥" شركة لوتس للطباعة والنشر ، ١٩٩٧م.
٢. المورد: قاموس انجليزي عربي، دار العلم للملاين، ١٩٩٤م.

٣. زاهر أحمد: "تكنولوجيا التعليم – تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية"، الجزء الثاني، المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦م.
٤. سامي طه صالح، محمد عبد المنعم طحيمر: الفزياء، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٩٨م.
٥. علي عبد المعطي: "جماليات الفن"، المناهج والمذاهب والنظريا برنارد مايرز: "الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها" ترجمة محمد المنصوري، ومسعد القاضي، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦م، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣م.
٦. فرانسيس جينكيز: أساسيات البصريات، ترجمة: عيد عبد الفتاح أحمد شاذلى، سعيد بسيونى الجزيرى، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٢م
٧. كلود عبيد : الفن التشكيلى نقد الإبداع وإبداع النقد ، دار الفكر اللبنانى ،٢٠٠٥م.
٨. ج.ج. كراوثر: "قصة العلم" ترجمة يمنى طريف الخولي وآخرون، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م.
٩. محمود المداح: د/ أحمد زويل، سلسلة القدرة من أبناء مصر، الطبعة الثانية، أبريل، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠٠٨.
١٠. محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٣م.
١١. د . سبرينة مانع ، الأعلان الأخضر ، إتجاه استراتيجى معاصر لتطوير السياحة البيئية ، مجلة الدراسات المالية ،المحاسبية والأدارية العدد التاسع – جوان٢٠١٨.

الدوريات والمقالات :

١. نهلة سيد على ، دور الأعلان الأخضر فى تحقيق الأستدامة ، مجلة التراث والتصميم ، المجلد الرابع ، العدد الثانى والعشرين ٢٠٢٤.

المواقع الإلكترونية :

1-http://www.ibrahimicollection.com/node,2023
2-http://ar.wikipedia.org*
3-http:// www.moqatel.com*
4-https://www.google.com*