تصميم نموذج البدلة الحريمي بإستخدام برنامج CutterDemo ليلائم الأنماط الجسمية

أ.د/صافيناز سمير محمد
أستاذ الملابس والنسيج – رئيس قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
أ.د/غادة عبد الفتاح عبد الرحمن
أستاذ الملابس والنسيج – رئيس قسم علوم الإقتصاد المنزلي السابق– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
أ.د/عواطف بهيج محمد
أستاذ الملابس والنسيج – قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق
بسمة عمر شوقي سالم
معيد الملابس والنسيج– قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر – العدد الرابع – الجزء الثاني – مسلسل العدد (٢٧) – أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

تصميم نموذج البدلة الحريمي بإستخدام برنامج CutterDemo ليلائم الأنماط الجسمية

أ.د/صافيناز سمير محمد
أستاذ الملابس والنسيج – رئيس قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

أ.د/غادة عبد الفتاح عبد الرحمن
أستاذ الملابس والنسيج – رئيس قسم علوم الإقتصاد المنزلي السابق– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

أ.د/عواطف بهيج محمد
أستاذ الملابس والنسيج – قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

بسمة عمر شوقي سالم
معيد الملابس والنسيج– قسم علوم الإقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية– جامعة الزقازيق

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى تصميم نموذج البدلة الحريمي بإستخدام برنامج CutterDemo ليلائم الأنماط الجسمية، حيث تم إعداد تصميمات للبدلة الحريمي" تشمل جاكيت – بنطلون" لتلائم أنماط الجسم (المثلث– المثلث المقلوب– الساعة الرملية)، كما تم توظيف التكنولوجيا الحديثة بإستخدام برنامج CutterDemo لبناء النموذج الخاص بها، واتبع البحث لتحقيق أهدافه المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج التجريبي والمنهج شبه التجريبي، حيث تم إعداد عدد ٣ تصميمات مقترحة لكل نمط بإجمالي عدد ٩ تصميمات، وتم تحكيمها من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس الجاهزة لمعرفة مدي ملاءمتها للأنماط الجسمية، وبعد تحكيم التصميمات المقترحة ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل إلي أن التصميم المقترح رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم المثلث معامل الجودة (94.8)%، بينما التصميم المقترح رقم(٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم المثلث المقلوب معامل الجودة (91.2)%، والتصميم المقترح رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم الساعة الرملية معامل الجودة (97.8)%، كما تم تحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي من قبل المستهلكين، وبعد تحكيم التصميمات المقترحة ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل إلى أن التصميم المقترح رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث معامل الجودة (92.25)%، والتصميم المقترح رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب معامل الجودة (94.25)%، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية معامل الجودة (97)%، وتم تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات ببحوث مستقبلية لإمكانية دراسة خطوط الموضة العالمية وإعداد التصميمات التى تلائم طبيعة المجتمع المصرى وتلائم طبيعة جسم المرأة المصرية.

الكلمات المفتاحية: نموذج، البدلة الحريمي، برنامج CutterDemo، الأنماط الجسمية.

Designing The women's Suit Model Using CutterDemo Program To Suit The Body Styles

Abstract:

The research aims to design the model of the women's suit using the CutterDemo program to suit the body styles, where designs have been prepared for the women's suit "including a jacket - trousers" to suit the body patterns (triangle - inverted triangle - hourglass), and modern technology has been employed using the CutterDemo program to build its model, and the research to achieve its objectives followed the descriptive approach, the analytical method, the experimental approach and the semi-experimental approach, where 3 proposed designs were prepared for each style with a total number of 9 designs, It was judged by professors specialized in the field of ready-made garments to find out the extent of its suitability for body patterns, and after judging the proposed designs and processing data statistically, it was concluded that the proposed design No. (1) in the second group is the best design suitable for the triangle body pattern with a quality factor of (94.8), while the proposed design No. (2) in the second group is the best design suitable for the inverted triangle body pattern with a quality factor of (91.2), The proposed design No. (3) in the first group is the best design suitable for the style of the hourglass body with a quality factor of (97.8), and the proposed designs for the women's suit were judged by consumers, and after judging the proposed designs and processing the data statistically, it was concluded that the proposed design No. (1) in the second group is the best design for the triangle body pattern with a quality factor of (92.25), The proposed design No. (2) in the second group is the best design for the inverted triangle body pattern with a quality factor of (94.25), and design No. (3) in the first group is the best design for the hourglass body pattern with a quality factor of (97), and a set of recommendations and proposals were made with future research for the possibility of studying international fashion lines and preparing designs that suit the nature of Egyptian society and suit the nature of the Egyptian woman's body.

Keywords: model, women's suit, CutterDemo, body styles

المقدمة والدراسات السابقة: Introduction and previous studies

شهدت صناعة الملابس الجاهزة في الآونة الأخيرة تطوراً مذهلاً في جميع مراحلها، فهي صناعة تعتمد على الأساليب الفنية والإتجاهات التكنولوجية من جانب، ومن جانب آخر ترتكز على الأسس والنظريات العلمية التي تقوم على الأساسيات الهندسية في تصنيع الملابس، ونتيجة لهذا التطور والذي حدث في بداية القرن العشرين وضم جميع مظاهر الحياة فظهرت أهمية الحاجة إلى الوصول لأسلوب علمي جديد في تصميم النماذج **(سماح محمد، ٢٠٢٣م)**، وأشارت

دراسة **(هاجر علي، رحاب عادل، ٢٠٢٣م)** أن النموذج هو العملية التي تسبق قص وتفصيل الملابس والتي ينبغي أن تعطي نتائج ثابتة ومضمونة من متطلبات ذلك العصر ، وأضافت **(فداء خضر، رانيا مصطفى، وآخرون، ٢٠١٧م)** أن صناعة الملابس تبدأ بإختيار التصميم المطلوب إنتاجه، ثم إعداد النموذج الأساسي له، ويليه عدة خطوات تنتهي بعينة المنتج أو التصميم المطلوب، لذلك تعتبر دراسة أساسيات عمل النموذج هامة وضرورية لصناعة الملابس لأنه من العوامل الأساسية التي تؤثر على جودة المنتج الملبسي، وتوصلت دراسة (**Aldrich ,2014 (Winifred) & (Enas Elsayed, 2014)** أن جودة المنتج تعتمد على أسلوب إنتاجه ومدى تحقيقه لمتطلبات العميل في التصميم من (المظهر الجيد، الراحة الملبسية، مقدار ضبطه على الجسم).

وتعتبر مرحلة إعداد النماذج من أدق المراحل التي تعتمد عليها صناعة الملابس، حيث يتوقف عليها نجاح التصميم والإنتاج ككل، لذلك ينبغي أن يتوفر لدى القائم بتصميم النماذج درجة عالية من الكفاءة والمهارة تتمثل في القدرة على تطوير النماذج بكل الطرق وفقاً لمتطلبات التصميم للتوافق مع الأنماط المختلفة للجسم البشري **(أسماء جلال، ٢٠٢٤م)**، **(مجدة مأمون، سارة إبراهيم، وآخرون، ٢٠٢٣م)**، وتناولت دراسة **(شيماء عبد المنعم، ٢٠١٩م)** أن النموذج يعبر عن خطوط الجسم بأنواعها، ويمكن من خلاله الحصول على النماذج الأخرى ذات التصميمات المختلفة، كما يتضمن مجموعة من الإرشادات وقواعد الضبط التي يجب مراعاتها عند التصنيع، كما ذكرت **(سماح محمد،٢٠٢٣م)** أن النموذج الأساسي غالباً ما يحتاج إلى نوع من التقويم من أجل معرفة مدى نجاحه في تحقيق الغرض منه والحصول على طريقة مُثلى تلائم الجسم المصري **وأشارت (هبة عاصم، ناصر عبد الرازق، وآخرون، ٢٠٢٢م)** إلى أن النموذج يحتاج عند إعداده إلى عنصرين أساسين هما مقاسات دقيقة تعبر عن الجسم البشري، ومقدار راحة لإعطاء الجسم حرية الحركة في جميع أجزاءه لكي يتمكن الزي من إعطاء التأثير المناسب من حيث جودة الضبط والإنسدال والراحة للمنتج الملبسي، وأكدت كلاً من **(مجدة مأمون، ٢٠١٨م) و(نهى على، ٢٠٢٠م)** على أهمية الضبط عند إعداد النموذج بالقياسات المحددة ومراعاة الدقة والضبط التام والمطابقة للجسم البشري من حيث مقدار الراحة والاتزان والانسدال والشكل العام لكل يتم الحصول على منتج ملبسي ملائم لشكل الجسم.

وتناولت **(نجلاء محمد، إيمان يسري، وآخرون، ٢٠١٩م)**، **(سحر علي، ٢٠١٨م)**، **(مريم صالح، رشا عبد الرحمن، ٢٠٢٣م)** أن الأعوام الأخيرة قد شهدت تطوراً ملحوظاً في تحديد ودراسة أنماط جسم المرأة لكي يتم الوقوف على قياساتها وأماكن الإختلاف بها، حيث تنوعت الأنماط الجسمية للمرأة وإنعكست على ثقفتها وشخصيتها، فالملابس المناسبة تؤثر إيجابياً على

النفس وتزيد الثقة وتعمل على إعطاء الراحة والمظهر الحسن للمرأة، لذلك كان لابد من إعداد تصميمات من الملابس تساعد على إعطاء الشكل اللائق للقوام بحيث تتلائم الملابس مع الجسم البشري، فيظهر بنوع من التناسق الطبيعي مما يعطي مظهراً جمالياً للمرأة ويساهم في إشباع رغباتها ويزيد من ثقتها بنفسها ، حيث هدفت دراسة **(وسام محمد، سارة ابراهيم، ٢٠١٦م)** إلى إعداد نموذج أساسي مقترح للجونلة يلائم المقاسات الكبيرة مع مراعاة الأنماط المختلفة لجسم المرأة المؤثرة على ضبط النموذج الأساسي المقترح للجونلة وإعداد نماذج فرعية مقترحة، حيث قامت دراسة **Afroza A. Rita, Summiya Sultana (2016)** بإستكشاف أشكال الجسم المختلفة للسيدات وتحديدها من خلال قياسات (محيط الصدر، محيط الخصر، محيط الأرداف) وصنفت أشكال الجسم إلى ٦ أشكال أساسية وهي (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية، الماس، المستطيل، البيضاوي)، وهدفت دراسة **(شيماء السيد، ٢٠١٦م)** إلى الوصول إلى طريقة مبتكرة لرسم الباترون المسطح (بدون بنسه) تلائم أجسام السيدات المصريات من حيث جوانب الضبط المختلفة، وتطبيقها على برنامج تطبيقي لرسم الباترون بإستخدام الحاسب الآلي.

وأشارت دراسة كلاً من **(مجدة مأمون، سارة إبراهيم، وآخرون، ٢٠٢٣م)، (أسماء جلال، ٢٠٢٤م)** إلى دخول التكنولوجيا في صناعة الملابس الجاهزة بصورة كبيرة بسبب خضوع منتجاتها للتغيير وقد شمل التطور التكنولوجي جميع مراحلها، ومن أهم المراحل التي إستخدمت التكنولوجيا هي مرحلة إعداد النماذج، كما وضحت دراسة **(منى سالم، وآخرون، ٢٠١٨م)** أن إستخدام الحاسب الآلي أصبح الشريك الأول والمصاحب للإنسان في جميع مجالات عمله، كما أضافت دراسة **(كرامة ثابت، عبير إبراهيم، وآخرون،٢٠١٧م)** أن الحاسب يوفر للمصمم إمكانيات كبيرة في التصميم ليرسم ويعدل ويغير ويضبط مع الاقتصاد في الوقت والجهد، وأكد **(عماد زايد، ٢٠٢١م)** على أهمية استخدام الحاسب في إنتاج الملابس فإنه يساهم في إعطاء المنتج القدرة على المنافسة حيث يوجد عدة برامج تطبيقية لأنظمة الحاسب التي يمكن إستخدامها في تصميم الباترونات وكل نظام يتبع طريقة محددة في تشغيله وترتيب العمل وتعتمد بشكل أساسي على مهارة القائم بالعمل على تلك الأنظمة، وذكرت **دراسة (محمد يوسف، تفاحة موسى، ٢٠١٩م)** أهم البرامج المستخدمة في تصميم وإنتاج الباترونات ومنها برنامج (Gemini & Gerber & Audaces & CutterDemo & PatternMaker) وأضافت دراسة **(علا يوسف، رانيا حسني، وآخرون، ٢٠٢٠م)** برنامج Assyst & Lectra & PAD (System & Rich Peace Garment)، وأكدت مجموعة من الدراسات على أهمية إستخدام البرامج والمواقع والتطبيقات في رسم نماذج الملابس الخارجية للسيدات، ومنها: دراسة كلاً من **(مجدة مأمون، رشا عبد المعطي، ٢٠١٦)، و(عبير عبد الله، ٢٠٢٠م)، و(علا يوسف،**

وآخـرون، ٢٠٢٠م)، و(رحـاب أحمـد، ٢٠٢١م)، و(أمـاني السـيد، وآخـرون، ٢٠٢٣م)، و(جيهان فهمي، ٢٠٢٣م)، و(غادة عثمان، ثرية محمود، ٢٠٢٣م)، كما هدفت دراسة كلاً من **(مدحت محمود، أميمة رءوف، ٢٠١٥م)** إلى بناء نموذج مقترح للجونلة الحريمي للتطبيق فـي العمليـة التعليميـة بإسـتخدام برنـامج الأوتوكـاد، و**(فـداء خضـر، رانيـا مصـطفى، وآخرون،٢٠١٧م)** إلى إستخدام البرامج ثلاثية الأبعاد **(3D)** في رسم النموذج المسطح لإنتاج البنطلون النسائي، **(مجدة مأمون، نفيسة أحمد، ٢٠١٨م)** إلي إستخدام برنامج جيمني في بناء وتدريج النماذج الأساسية لملابس النساء، و**(نفيسة أحمد، أسماء جلال، ٢٠٢٠م)** إلى إستخدام برنامج المحاكاة Marvelous designer في بناء وتصميم نماذج الجونلة، و**(نجود عمر، أميمة أحمد، ٢٠٢١م)** إلى إستخدام برنامج جربر في رسم نماذج متنوعة للقميص النسائي، و**(مدحت محمد، دعاء صديق، ٢٠٢٢م)** إلى بناء النموذج الأساسى للكورساج الحريمى باستخدام تطبيق الهاتف المحمول (JskPatrones) وقياس ضبطه على الجسم.

التعليق العام على الدراسات السابقة: بإستعراض الدراسات السابقة وُجد إرتباطها بموضوع البحث حيث إتفقت نتائجها علي أهمية كلاً من (مرحلة بناء النماذج، إعداد تصميمات من الملابس تتلائم مع الجسم البشري، إستخدام التكنولوجيا في تصميم نماذج ملابس السيدات الخارجية) حيث تم إستخدام برنامج جربر، وبرنامج جيمنى، ومواقع إلكترونية وتطبيقات الهاتف المحمول، وغيرها من البرامج والتطبيقات المستخدمة في رسم نماذج الملابس الخارجية للسيدات، وكما تم إستخدام الطرق التقليدية للوصول إلى نموذج يلائم أنماط الجسم، واتضح من خلال ما سبق ندرة إستخدام البرامج الحديثة لبناء نموذج للبدلة الحريمي لملاءمة أنماط الجسم ، لذلك جاء عنوان البحث الحالي بعنوان "**تصميم نموذج البدلة الحريمي بإستخدام برنامج** CutterDemo **ليلائم الأنماط الجسمية**"

مشكلة البحث: Statement of the Problem

يُعد النموذج الأساسي المناسب والمضبوط هو أساس صناعة الملابس، ونظراً أن هناك الكثير من السيدات في مصر لا تجدن في الأسواق ما يناسبهن من ملابس تلائم أنماطهن الجسمية فكان لابد من عمل نموذج للبدلة الحريمي تتلاءم مع طبيعة شكل الجسم وخاصة أن الأجسام تتعدد أنماطها، ويتم تصميم هذه النماذج بإستخدام برنامج **CutterDemo**.

تتمثل مشكلة البحث في التساؤلات الأتية:

- ما إمكانية إعداد تصميمات البدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم؟
- ما إمكانية الوصول إلى أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي مناسبة لأنماط جسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

- ما إمكانية توظيف التكنولوجيا الحديثة بإستخدام برنامج CutterDemo في بناء نموذج البدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم؟

Objectives أهداف البحث:

- إعداد تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط جسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).
- الوصول إلى أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي مناسبة لأنماط الجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).
- توظيف التكنولوجيا الحديثة بإستخدام برنامج CutterDemo لبناء نموذج البدلة الحريمي تناسب أنماط مختلفة من الجسم لدى عينة الدراسة.

أهمية البحث:Significance

تكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على إمكانية تصميم بدلة حريمي لتتناسب مع انماط جسم المرأة بإستخدام برنامج CutterDemo وفقا لما يلي: -

- إقتراح تصميمات للبدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم.
- تقديم أفضل التصميمات الملبسية للبدلة الحريمي الملاءمة لأنماط الجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).
- إستخدام برنامج CutterDemo كوسيلة تكنولوجية في بناء نموذج البدلة الحريمي يلائم أنماط الجسم.

فروض البحث:Hypothesis

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الوظيفي/ التقني، الجانب الجمالي، الجانب التسويقي).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق بنود التقييم.
- توجد علاقة إرتباطية بين ترتيب كلاً من المتخصصين والمستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.

حدود البحث: Delimitations

- **الحدود الزمنية:** تم إجراء البحث خلال الفترة الزمنية مارس ٢٠٢٤م حتى سبتمبر ٢٠٢٤م.

- **الحدود البشرية:**
- عدد (٢٥) من أعضاء هيئة التدريس الأكاديميين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكليات (الاقتصاد المنزلي والتربية النوعية بالجامعات المصرية) لتحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي وفقاً لنمط الجسم.
- عدد (٤٠) من المستهلكين لتحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي وفقاً لنمط الجسم.

الحدود التطبيقية:

- تم إعداد تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية)
- إستخدام برنامج CutterDemo لتنفيذ نموذج لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي).
- تم استطلاع آراء عدد (٢٥) من الأكاديميين المتخصصين في مجال الملابس لتحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.
- تم إستطلاع عدد (٤٠) من المستهلكين لتحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.
- يتم تنفيذ أفضل (٣) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي وفقاً لنمط الجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

أدوات البحث:

- إستخدام برنامج Adobe Photoshop CC & Adobe Illustrator CC لإعداد تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم.
- إعداد عدد (٩) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم.
- إستمارة تحكيم التصمميات المقترحة من قبل المتخصصين الأكاديميين في مجال الملابس.
- إستمارة تحكيم التصمميات المقترحة من قبل المستهلكين.
- إستخدام برنامج CutterDemo لتصميم نموذج للبدلة الحريمي.

منهج البحث:Methodology

إتبعت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج التجريبي والمنهج شبة التجريب لتحقيق الفروض والوصول لأهداف الدراسة.

المصطلحات العلمية للبحث:Definitions

تصميم (Design):

هو التخيل والتخطيط لفكرة في العقل أو عمل تصميم أو نموذج لشئ ما يوضح كيفية تنفيذه فهو فن التطبيق، ويعرف أيضاً بأنه عملية التخطيط والإنشاء لشكل ما بصورة مرضية من الناحية الوظيفية والجمالية تنعكس على حالة الفرد النفسية بصورة إيجابية لإشباع وتلبية

إحتياجاته المختلفة (Michael Mayor, 2010) (**منى حمدي، ٢٠٢٠م**)، **ويقصد به إجرائياً:** إعداد تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تناسب أنماط جسم المرأة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

نموذج: Model

هو عبارة عن الخطوط المستقيمة والمنحنية التى تعبر عن أبعاد وحدود الجسم طبقاً للقياسات المأخوذة له سلفاً وغالباً تمثل نصف الجسم الأيمن للإنسان (**مدحت محمد، أسماء مهدي، وآخرون، ٢٠١٧م**) **ويقصد به إجرائياً:** نموذج البدلة الحريمي المعُد من خلال برنامج CutterDemo

برنامج (Program):

هو النقطة المرسومة لعمل ما (**المعجم الوجيز،٢٠٠١م**)، وتعرفه دراسة (**علا يوسف، رانيا حسني، وآخرون، ٢٠٢٠م**) بأنه عبارة عن مجموعة من التعليمات يتم كتابتها بلغة معينة وتخزينها في وسائط التخزين لكي يتم إستخدامها وقت الحاجة إليها، وفيها يتم تحويل المعلومات التي تم تخزينها إلى لغة الآلة، وذلك من أجل تأدية مهمة المستخدم للبرنامج، **ويقصد به إجرائياً:** إستخدام برنامج CutterDemo في تصميم نموذج البدلة الحريمي ليلائم الأنماط الجسمية (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

برنامج (CutterDemo):

هو برنامج مجاني متخصص ومتميز في تصميم النماذج، وأدواته متقدمة لإنشاء وتعديل التصميمات، ومن خلاله أصبح رسم النموذج أمراً سهلاً وغير متعب، فهو ينجز الشغل في دقائق معدودة **ويقصد به إجرائياً:** هو برنامج تكنولوجي متطور لتصميم نموذج البدلة الحريمي يلائم الأنماط الجسمية (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

الملاءمة (Relevance):

هي العامل الحاسم والأكثر أهمية فيما يتعلق بقبول أو رفض المنتج الملبسى النهائي (**غادة عبد الفتاح، عواطف بهيج، وآخرون، ٢٠٢٢م**)، **ويقصد بها إجرائياً:** تصميم وتنفيذ نموذج البدلة الحريمي بإستخدام برنامج CutterDemo يلائم الأنماط الجسمية (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

- **نمط الجسم (body type):**

هو الطريقة العلمية المستخدمة لتحديد شكل الجسم بطريقة كمية، وقد ظهر في هذا المجال العديد من الطرق الفنية التي يتم إستخدامها لتقدير نمط الجسم مثل حساب الطول والوزن (**كفاية**

سليمان، سوسن عبد اللطيف، وآخرون، ٢٠١٦م)، ويقصد به إجرائياً: الأنماط الجسمية (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

الدراسة التطبيقية:

مرحلة إعداد التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي:

- تصميم عدد (٣) مجموعات من البدلة الحريمي بإستخدام برنامجي الرسم (أدوب إلستراتور، أدوب فوتوشوب)، وكل مجموعة تحتوي على تصميم أساسي ويندرج منه عدد (٣) تصميمات مقترحة تناسب أنماط الجسم (المثلث- المثلث المقلوب- الساعة الرملية) بإجمالي عدد (٩) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي وتصلح للإرتداء في فترة بعد الظهر، حيث تم تقسيمهم كالآتي:
  - التصميمات المقترحة للمجموعة الأولي
  - التصميمات المقترحة للمجموعة الثانية
  - التصميمات المقترحة للمجموعة الثالثة
- توصيف التصميمات المقترحة (تحت البحث).
- إعداد إستمارة إستبيان لقياس آراء الأساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة وعددهم (٢٥) محكم من كليات (الاقتصاد المنزلي، كليات التربية النوعية) بالجامعات المصرية المختلفة لتحديد أفضل التصميمات وتضمن الاستبيان أربع محاور **(الجانب التصميمي، الجانب الوظيفي/ التقني، الجانب الجمالي، الجانب التسويقي)** وكل محور يحتوي على خمس عبارات.
- إعداد إستمارة إستبيان لقياس آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة وعددهم (٤٠) محكم لتحديد أفضل التصميمات.
- المعالجة الإحصائية لتحديد أفضل التصميمات المقترحة وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين والمنتجين والمستهلكات ونتائج البحث.

وفيما يلي يتم عرض وتوصيف التصميمات المقترحة للمجموعة الأولي والثانية والثالثة للبدلة الحريمي من خلال الجداول أرقام من (١) إلى (١٢) التالية:

أولاً: التصميمات المقترحة للمجموعة الأولي

تم تصميم التصميم الأساسي ويندرج منه عدد (٣) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تناسب أنماط الجسم (المثلث- المثلث المقلوب- الساعة الرملية) وتم توصيف التصميم الأساسي، كما تم توصيف كل تصميم من التصميمات المقترحة من خلال الجداول أرقام من (١) إلى (٤) التالية كما يلي:

جدول رقم (١) توصيف التصميم الأساسي رقم (١)

التوصيف	التصميم الأساسي رقم (١)
التصميم والمناسبة: بدلة حريمى، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	
نمط الجسم: المثالي.	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الجنب بحوالي ٣سم تقريباً، بكول شال ينتهي عند خط الوسط، بمرد مزود بثلاث أزرار، به جيب شق، مع غلق بنسه الصدر في الكتف. **الخلف:** به قصة في خط النصف. **الكم:** قطعتين ينتهي عند خط الرسغ. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأحمر.	
البنطلون: بنطلون كلاسيك مستقيم، ذو كمر يغلق من الجانب الأيمن بسحاب، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأبيض.	

ثانياً: التصميمات المقترحة للمجموعة الثانية

تم تصميم التصميم الأساسي ويندرج منه عدد (٣) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تناسب أنماط الجسم (المثلث– المثلث المقلوب– الساعة الرملية) وتم توصيف التصميم الأساسي، كما تم توصيف كل تصميم من التصميمات المقترحة من خلال الجداول أرقام من (٥) إلى (٨) التالية كما يلي:

جدول رقم (٥) توصيف التصميم الأساسي رقم (٢)

التوصيف	التصميم الأساسي رقم (٢)
التصميم والمناسبة: بدلة حريمى، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثالي.	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الجنب بحوالي ٤سم، بكول تايور ينتهي عند خط الوسط، بمرد مزود بثلاث أزرار، به جيب شق مزود بقلاب، مع حياكة بنسه الصدر. **الخلف:** بقصة في خط النصف. **الكم:** كم قطعتين ينتهي عند خط الرسغ. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الرصاصى	

الغامق. **البنطلون:** بنطلون كلاسيك مستقيم، ذو كمر يغلق من الجانب الأيمن بسحاب، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الرصاصى الغامق.	

جدول رقم (٦) توصيف التصميم المقترح رقم (١) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثانية

التوصيف	التصميم المقترح رقم (١) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثانية
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثلث (يتميز بضيق عرض الأكتاف، والصدر الصغير، والوسط الصغير المحدد، وكبر حجم الأرداف).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل خط الأرداف بحوالي ١٠سم تقريباً، بكول تايور ذو ريفيرا عريضة بطرف مدبب تنتهي أسفل مستوى خط الصدر، بمرد مزود بأربع أزرار، به جيب شق مزود بقلاب، تم تصريف بنسة الصدر في الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب. **الخلف:** به قصة في خط النصف وقصة برنسيس من منتصف جيرو الكم حتى نهاية الجاكيت. **الكم:** كم قطعة واحدة به كسرات وكشكشة من أعلى، ينتهي عند خط الرسغ. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأزرق.	
البنطلون: بنطلون كلاسيك مستقيم، ذو كمر مزود بمطاط، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب.	

القماش واللون: مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأزرق.	
ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم: **الجاكيت:** **الأمام:** تم تصميمه بكول تايور ذو ريفيرا عريضة وكم به كسرات وكشكشة من أعلى، وذلك لمعالجة ضيق عرض الأكتاف وظهورها عريضة، مع إستخدام جيب شق بقلاب عند الوسط لتجعله متناسق مع الجسم وإخفاء الوسط الصغير، كما تم تصميمه طويل لإخفاء كبر حجم الأرداف. **الخلف:** تم تصميمه بقصة برنسيس من منتصف جيرو الكم حتى نهاية الجاكيت للحصول على تناسق الجسم بقدر الإمكان. **البنطلون:** تم تصميم البنطلون كلاسيك بكمر مزود بمطاط لسهولة الارتداء.	

جدول رقم (٧) توصيف التصميم المقترح رقم (٢) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثانية

التوصيف	التصميم المقترح رقم (٢) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثانية
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثلث المقلوب (يتميز باتساع عرض الأكتاف بشكل كبير مقارنة بعرض الأرداف، والصدر ممتلئ، والوسط ممتلئ وغير محدد، وضيق الأرداف والسيقان، والخلفية غير بارزة).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الأرداف بحوالي ٤سم، بكول تايور ينتهي عند خط الوسط، وتحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها بإتجاه العنق مقدار ١سم، تم تصريف بنسه الصدر في قصة برنسيس من الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب حتى خط الوسط وكسرات من الوسط حتى نهاية الجاكيت، بمرد مزود بزرار، به جيب شق مزود بقلاب عند خط الوسط.	

الخلف: به قصة من خط الوسط لعمل كسرات حتى نهاية الجاكيت. **الكم:** كم قطعة واحدة ينتهي عند خط الرسغ. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأخضر الغامق.	نمط المثلث المقلوب
البنطلون: بنطلون كلاسيك به توسيع من أسفل مستوى خط الأرداف بحوالي ٢سم إلى خط الذيل، ذو كمر مزود بمطاط وكشكشة، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش الكتان باللون الأخضر الغامق.	
ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم: **الجاكيت:** **الأمام:** تم تصميمه بكول تايور أقل عرضاً وتحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها بإتجاه العنق مقدار ١سم بحيث لا تظهر الأكتاف والصدر أكثر عرضاً، تم تصريف بنسه غي قصة برنسيس من الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب حتى الوسط وكسرات من الوسط حتى نهاية الجاكيت ليتلاءم مع نمط الجسم وإعطاء حجم أكبر لمنطقة أكبر حجم وجيب شق مزود بقلاب عند منطقة الوسط لجعل الجسم متناسق. **الخلف:** به كسرات من الوسط حتى نهاية الجاكيت لإظهار الخلفية أكثر بروزاً. **البنطلون:** به توسيع لإخفاء السيقان النحيلة، بكمر مزود بكشكشة بإستخدام مطاط لكى تعطى الأرداف حجم أكبر.	

جدول رقم (٨) توصيف التصميم المقترح رقم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية بالمجموعة الثانية

التوصيف	التصميم المقترح رقم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية بالمجموعة الثانية
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف** **نمط الساعة الرملية**
نمط الجسم: الساعة الرملية (يتميز بالأكتاف العريضة متوازية مع الأرداف، الصدر والأرداف بارزين ومتناسبين تقريباً في الحجم، الوسط محدد، ويتميز بالإنحناءات).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل خط الأرداف بحوالي ٢سم تقريباً، بكول تايور ذو ريفيرا بطرف مدبب ينتهي عند خط الوسط، بمرد كروازيه مزود بست أزرار، به جيب شق مزود بقلاب، تم تصريف بنسه الصدر في الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب. **الخلف:** به قصة في خط النصف وقصة برنسيس من الثلث الأخير	

من الجيرو حتى نهاية الجاكيت.

الكم: كم قطعتين ينتهي عند خط الرسغ.

القماش واللون: مقترح تنفيذه بقماش الكريب باللون الرصاصي الغامق.

البنطلون: بنطلون واسع فضفاض عند خط الأرداف، ذو كمر يغلق من الجانب الأيمن بسحاب، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب.

القماش واللون: مقترح تنفيذه بقماش الكريب باللون الرصاصي الغامق.

ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم:

الجاكيت:

الأمام: تم تصميمه بكول تايور أقل عرضاً وتنتهي عند خط الوسط، حتى لا يظهر أكثر عرضاً، وتصريف بنسة الصدر في الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب، ليتلاءم مع نمط الجسم والحصول على ضبطه، مع إستخدام جيب شق بقلاب عند الوسط لكي تُبرز الوسط.

الخلف: تم تصميمه بقصة برنسيس من منتصف الجيرو حتى نهاية الجاكيت، وذلك لضبط الجسم وإخفاء الإنحناءات.

البنطلون:

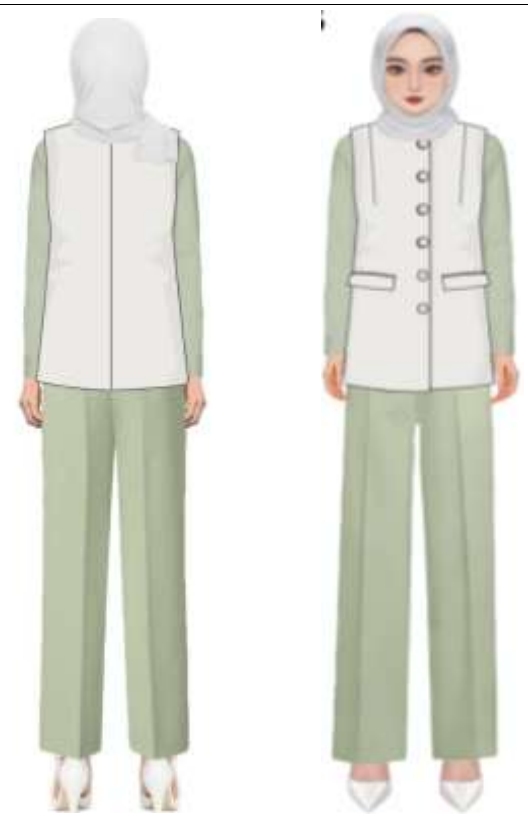
تم تصميم البنطلون واسع فضفاض لكي يتناسب مع دوران أكبر حجم والفخذين.

ثالثاً: التصميمات المقترحة للمجموعة الثالثة:

تم تصميم التصميم الأساسي ويندرج منه عدد (٣) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تناسب أنماط الجسم (المثلث– المثلث المقلوب– الساعة الرملية) وتم توصيف التصميم الأساسي، كما تم توصيف كل تصميم من التصميمات المقترحة من خلال الجداول أرقام من (٩) إلى (١٢) التالية كما يلي:

جدول رقم (٩) توصيف التصميم الأساسي رقم (٣)

التوصيف	التصميم الأساسي رقم (٣)
التصميم والمناسبة: بدلة حريمى، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثالي.	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الجانب بحوالي ٣ سم تقريباً، بفتحة رقبة مستديرة وبدون كولة، بمرد مزود بست	

أزرار، وبه جيب شق مزود بقلاب، مع حياكة بنسه الصدر. **الخلف:** به قصة في خط النصف. **الكم:** بدون كم. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون الأوف وايت.	
البنطلون: بنطلون كلاسيك مستقيم، ذو كمر يغلق من الجانب الأيمن بسحاب، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون الأخضر الفاتح.	

جدول رقم (١٠) توصيف التصميم المقترح رقم (١) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثالثة

التوصيف	التصميم المقترح رقم (١) لنمط جسم المثلث بالمجموعة الثالثة
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثلث (يتميز بضيق عرض الأكتاف، والصدر الصغير، والوسط الصغير المحدد، وكبر حجم الأرداف).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الأرداف بحوالي ٦سم تقريباً، بفتحة رقبة مستديرة وبدون كولة، بمرد يغلق بخمس أزرار عند خط الجنب، ومفتوح عند خط الوسط حتى طول الجاكيت، ونهاية الجاكيت مائلة، وبه جيب شق، تم تصريف بنسه الصدر بقصة من خط الكتف حتى خط الصدر بكرانيش واستكمالاً إلى نهاية الجاكيت في صورة خط مستقيم. **الخلف:** به قصة في خط النصف، وقصة برنسيس من منتصف الجيرو حتى نهاية الجاكيت. **الكم:** بدون كم.	

القماش واللون: مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون الفوشيا.	نمط المثلث
البنطلون: بنطلون كلاسيك مستقيم، ذو كمر مزود بمطاط، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون الأبيض.	
ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم: **الجاكيت:** **الأمام:** تم تصريف بنسه الصدر بقصة من خط الكتف حتى خط الصدر بكرانيش ليتلائم مع نمط الجسم ومعالجة ضيق عرض الأكتاف، واستكمالاً بخط مستقيم حتى نهاية الجاكيت لضبط الجسم، وجيب شق أسفل الوسط وليس بقلاب حتى لا تجعله أكثر عرضاً عند الفخذين، كما تم تصميمه طويل لإخفاء كبر حجم الأرداف. **الخلف:** تم تصميمه بقصة برنسيس من منتصف جيرو الكم حتى نهاية الجاكيت للحصول على تناسق الجسم بقدر الإمكان. **البنطلون:** تم تصميم البنطلون كلاسيك بكمر مزود بمطاط لسهولة الارتداء.	

جدول رقم (١١) توصيف التصميم المقترح رقم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب بالمجموعة الثالثة

التوصيف	التصميم المقترح رقم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب بالمجموعة الثالثة
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف**
نمط الجسم: المثلث المقلوب (يتميز باتساع عرض الأكتاف بشكل كبير مقارنة بعرض الأرداف، والصدر ممتلئ، والوسط ممتلئ وغير محدد، وضيق الأرداف والسيقان، والخلفية غير بارزة).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الأرداف بحوالي ٦سم تقريباً، بفتحة رقبة مستديرة وبدون كولة، بمرد، وبه ٢جيب، تم تحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها باتجاه العنق بحوالي ١سم، وتصريف بنسه الصدر مع بنسه الوسط حتى خط الوسط، وتوسيع من عند خط الوسط حتى نهاية الجاكيت، مثبت بالجاكيت لوكسات يمر من خلالها حزام عند خط الوسط. **الخلف:** به قصة في خط النصف، وبنسه وسط، مثل الأمام ويوجد	

به حزام. **الكم:** بدون كم، **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون البنى.	**نمط المثلث المقلوب**
البنطلون: بنطلون كلاسيك مستقيم حتى أسفل الركبة ب ١٠سم تقريباً ومزود بكشكشة من أسفل الركبة حتى خط الذيل، ذو كمر مزود بكشكشة بإستخدام مطاط، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب. **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون البيج.	
ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم: **الجاكيت:** **الأمام:** تم تصميمه بدون كولة مع تحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها باتجاه العنق بحوالي ١سم بحيث لا تظهر الأكتاف والصدر أكثر عرضاً، تم تصريف بنسه الصدر مع بنسه الوسط حتى خط الوسط وتوسيع من خط الوسط لنهاية الجاكيت ليتلاءم مع نمط الجسم وإعطاء الأفخاذ الرفيعة حجم أكبر. **الخلف:** تم عمل بنسه وسط لضبط الجسم، وتوسيع من خط الوسط لنهاية الجاكيت لتظهر الأرداف والخلفية أكبر حجماً. **البنطلون:** تم تصميم البنطلون كلاسيك به كشكشة من أسفل الركبة حتى خط الذيل لإخفاء السيقان النحيلة، وكمر مزود بكشكشة بإستخدام مطاط لكي تعطى الأرداف حجم أكبر.	

جدول رقم (١٢) توصيف التصميم المقترح رقم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية بالمجموعة الثالثة

التوصيف	التصميم المقترح رقم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية بالمجموعة الثالثة
التصميم والمناسبة: بدلة حريمي، تناسب فصل الصيف، والارتداء بعد الظهر.	**الأمام** **الخلف** **نمط الساعة الرملية**
نمط الجسم: الساعة الرملية (يتميز بالأكتاف العريضة متوازية مع الأرداف، الصدر والأرداف بارزين ومتناسبين تقريباً في الحجم، الوسط محدد، ويتميز بالإنحناءات).	
الجاكيت: **الأمام:** يصل طوله إلى أسفل مستوى خط الأرداف بحوالي ٦سم تقريباً، بفتحة رقبة مستديرة بتوسيع وبدون كولة، بمرد يغلق بأربع أزرار عند خط الوسط، وبه جيب شق مزود بقلاب، تم تصريف بنسه الصدر في الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب بقصة	

حتى خط الوسط، وكشكشة عند خط الوسط، مع تحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها باتجاه العنق بحوالي ١ سم.

الخلف: مقفول بقصة في خط النصف حتى نهاية خط الجنب ومفتوح من نهاية خط الجنب حت نهاية الجاكيت حوالي ٣سم وقصة برنسيس من الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب حتى نهاية الجاكيت.

الكم: بدون كم، **القماش واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون البنفسجي.

البنطلون: بنطلون واسع فضفاض عند خط الأرداف، ذو كمر مزود بمطاط، به ٢ بنسه في كلاً من الأمام والخلف، طويل حتى الكعب، القماش **واللون:** مقترح تنفيذه بقماش القطن باللون الأبيض.

ملاءمة التصميم لطبيعة الجسم:

الجاكيت:

الأمام: تم تصميمه بدون كولة حتى لا يظهر الصدر والأكتاف أكثر عرضاً، مع تحريك خط الكتف مع الكم عن طريق نقلها باتجاه العنق بحوالي ١ سم، حتى تقلل من عرض الأكتاف، تم تصريف بنسه الصدر في الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب ليتلاءم مع نمط الجسم والحصول على ضبطه، وكشكشة عند خط الوسط مع إستخدام جيب شق مزود بقلاب لكي تُبرز الوسط.

الخلف: تم تصميمه بقصة برنسيس من الثلث الأخير من الجيرو جهة خط الجنب حتى نهاية الجاكيت، وذلك لضبط الجسم وإخفاء الإنحناءات، ومفتوح من نهاية خط الجنب حت نهاية الجاكيت حوالي ٣سم لإعطاء الراحة اللازمة.

البنطلون: تم تصميم البنطلون واسع فضفاض لكي يتناسب مع دوران أكبر حجم والفخذين، وكمر مزود بمطاط لإعطاء الراحة المناسبة.

مرحلة تصميم نموذج للبدلة الحريمي:

– تصميم نموذج للبدلة الحريمي بإستخدام برنامج متخصص في تصميم النماذج وهو برنامج CutterDemo يتميز بأنه أدواته بسيطة ومتقدمة لإنشاء وتعديل النماذج في أقل وقت وجهد ممكن.

وفيما يلي يتم عرض بعض الشاشات الخاصة بخطوات إستخدام البرنامج لتصميم نموذج للبدلة الحريمي:

١- يتم الضغط على واجهة برنامج Cutterdemo لتشغيل البرنامج.

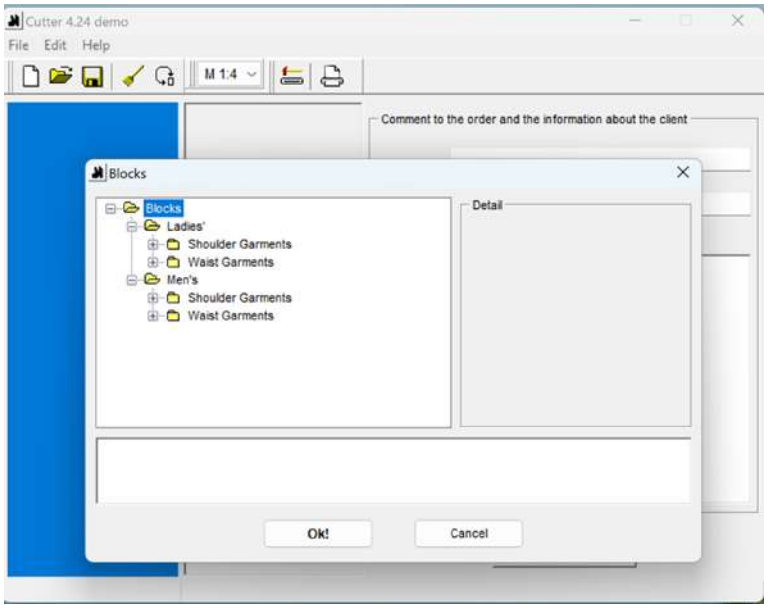
شكل (١) واجهة مستخدم برنامج CutterDemo

٢- تظهر الصفحة الرئيسية للبرنامج وتتضمن قائمة Blocks، وينسدل منها عدة أوامر تتكون من 'Ladies والمقصود بها هنا ملابس السيدات، Men's والمقصود بها هنا ملابس الرجال المتاح تصميم نموذج لهم في البرنامج.

وتنقسم ملابس السيدات وملابس الرجال المتوفرة بالبرنامج إلى:

أ - Shoulder Garments ملابس الجزء العلوي من الجسم.

ب - Waist Garments ملابس الجزء الأسفل من الجسم. **كما ماهو واضح كالتالي في شكل رقم (٢)**

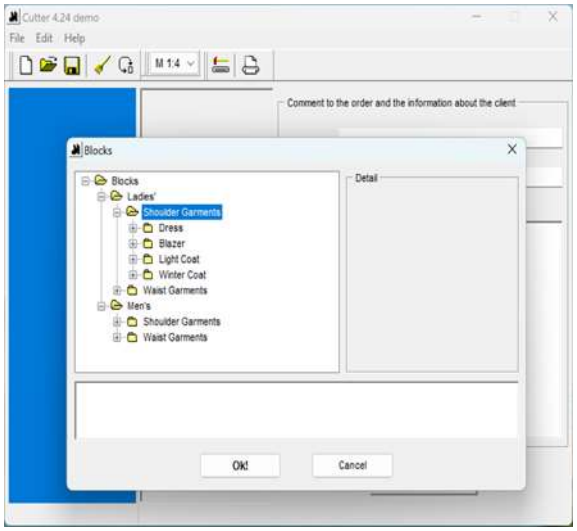


شكل رقم (٢) الصفحة الرئيسية للبرنامج وتحتوي على قائمة Blocks التي تضم ملابس السيدات وملابس الرجال

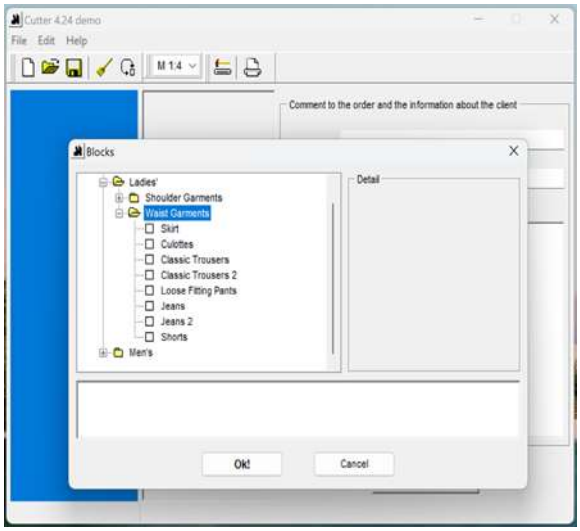
ملابس السيدات المتوفرة بالبرنامج:

أ- وعند الضغط على Shoulder Garments تظهر ملابس الجزء العلوي من الجسم المتوفر تصميم نماذج لها في البرنامج ومنها (Dress, blazer, Light Coat, Winter Coat)

ب- وعند الضغط على Waist Garments تظهر ملابس الجزء الأسفل من الجسم المتوفر تصميم نماذج لها في البرنامج ومنها (skirt, culottes, Classic Trousers, Loose Fitting Pants, Jeans, Shorts) **كما ماهو واضح كالتالي في شكل رقم (٣)، (٤)**



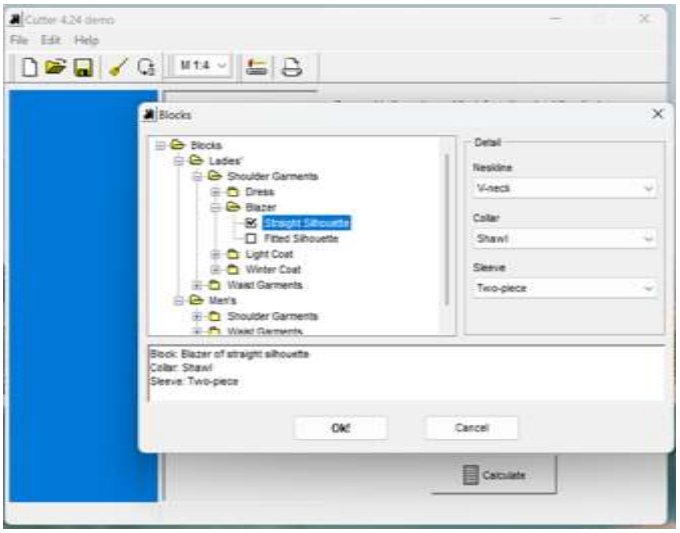
شكل رقم(٣) نافذة (Shoulder Garments) للسيدات



شكل رقم (٤) نافذة (Waist Garments) للسيدات

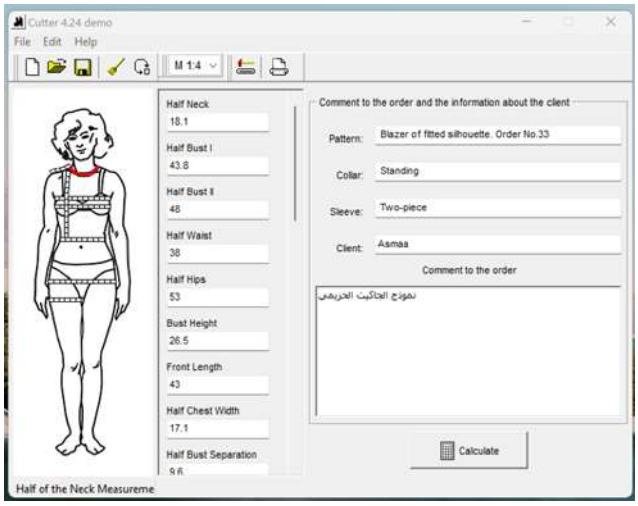
حيث يتم إختيار البدلة الحريمي مكونة من جاكيت وبنطلون المراد تصميم نموذج لها بإستخدام البرنامج

٣- إختيار الجاكيت الحريمي المراد تصميم نموذج له من خلال برنامج CutterDemo وتحديد تفاصيل الجاكيت (خط الرقبة، الكولة، الكم) ضمن نافذة إختيار الجاكيت كما هو موضح في شكل رقم (٥)



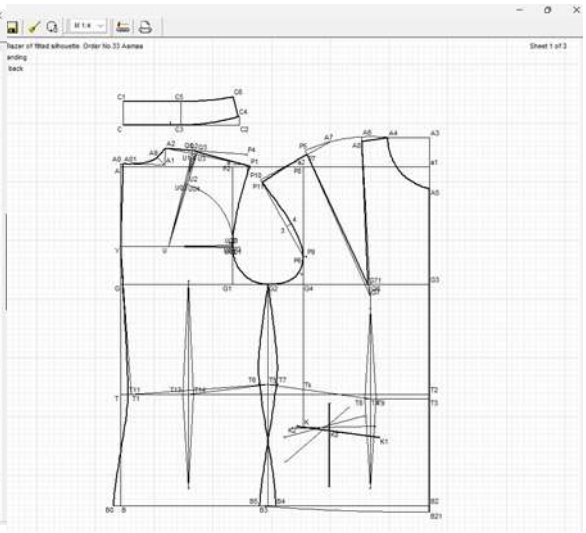
شكل رقم (٥) نافذة إختيار الجاكيت المراد تصميم نموذج له من خلال برنامج CutterDemo

٤- إدخال المقاسات المطلوبة لتصميم نموذج الجاكيت الحريمي من خلال النافذة الموضحة أمامكم وإدخال إسم العميل (الشخص المصمم له الجاكيت) وأي معلومات خاصة به ضمن نافذة إدخال المقاسات ثم الضغط على Calculate كما هو موضح في شكل رقم (٦)

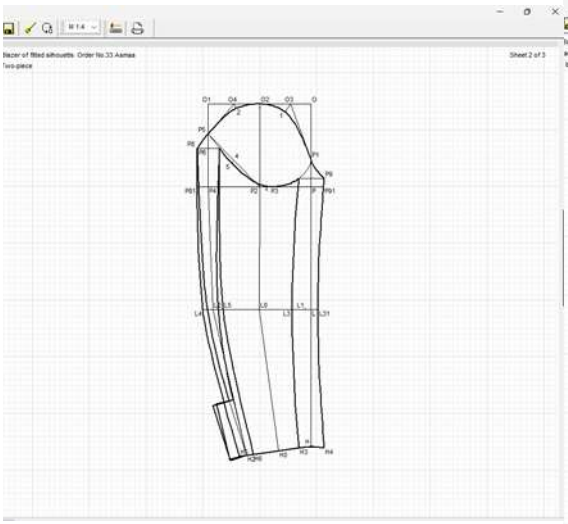


شكل رقم (٦) نافذة إدخال المقاسات والبيانات المطلوبة لتصميم الجاكيت الحريمي

٥- الحصول على نموذج الجاكيت الحريمي المرسوم بواسطة برنامج CutterDemo كما هو موضح في شكل رقم (٧)، شكل رقم (٨)

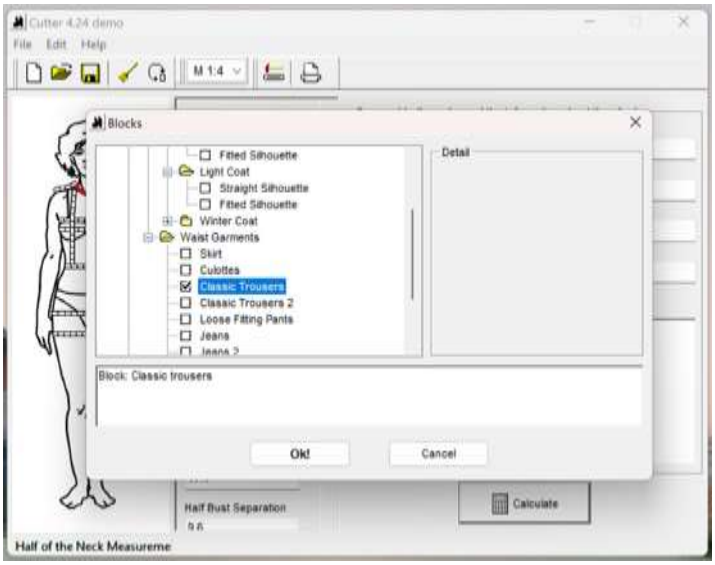


شكل رقم (٧) نموذج الجاكيت الحريمي المرسوم بإستخدام البرنامج



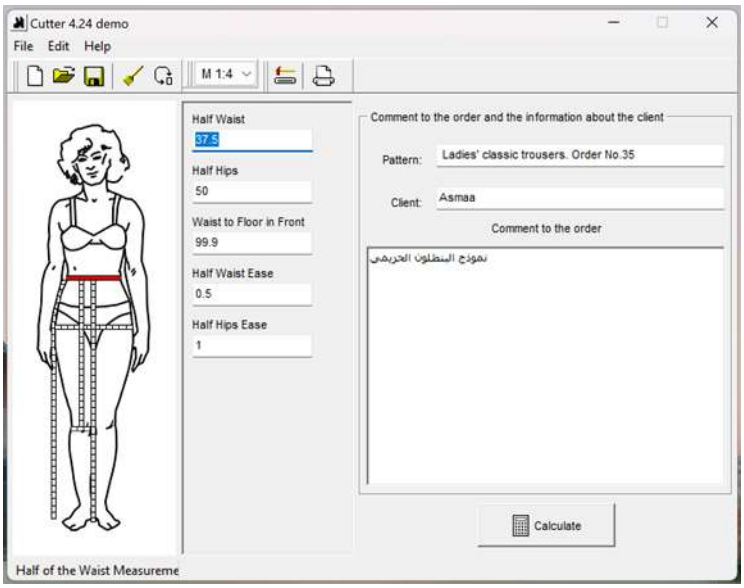
شكل رقم (٨) نموذج كم قطعتين الخاص بالجاكيت الحريمي المرسوم بإستخدام البرنامج

٦- إختيار البنطلون الحريمي المراد تصميم نموذج له من خلال برنامج CutterDemo كما هو موضح في شكل رقم (٩)



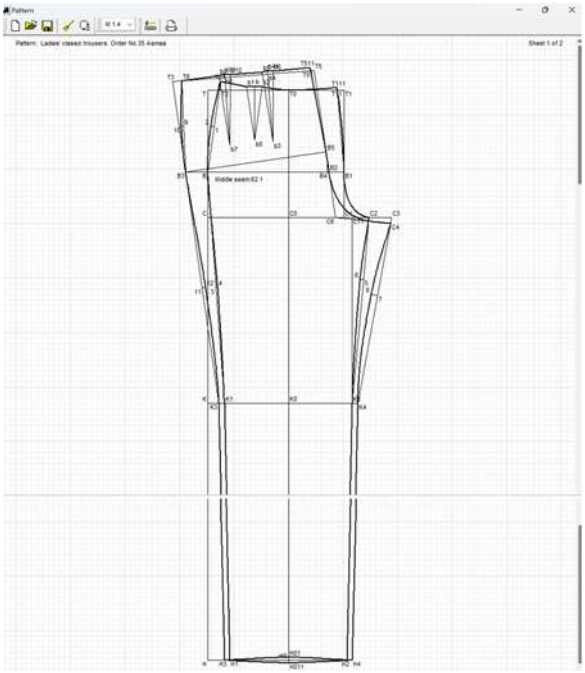
شكل رقم (٩) نافذة إختيار البنطلون الحريمي المراد تصميم نموذج له من خلال برنامج CutterDemo

٧- إدخال المقاسات المطلوبة لتصميم نموذج البنطلون الحريمي من خلال النافذة الموجودة أماماكم وإدخال إسم العميل (الشخص المصمم له البنطلون) وأى معلومات خاصة به ضمن نافذة إدخال المقاسات ثم الضغط على Calculate كما هو موضح في شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١٠) نافذة إدخال المقاسات والبيانات المطلوبة لتصميم نموذج البنطلون الحريمي

٨- الحصول على نموذج البنطلون الحريمي المرسوم بواسطة برنامج CutterDemo كما هو موضح في شكل رقم (١١)



شكل رقم (١١) نموذج البنطلون الحريمي المرسوم بإستخدام البرنامج

تقيين الأدوات الصدق والثبات:

أولاً: الاستبيان الخاص بمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي وعددهم (٢٥):

تم إعداد استبيان موجه إلى الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) وتتضمن الاستبيان علي (أربع) محاور:

- الجانب التصميمي وتضمن (٥) عبارات.
- الجانب الوظيفي/ التقني وتضمن (٥) عبارات.
- الجانب الجمالي وتضمن (٥) عبارات.
- الجانب التسويقي وتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلى حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة). وكانت درجات المحور الأول (١٥) درجة، ودرجات المحور الثاني (١٥) درجة، ودرجات المحور الثالث (١٥) درجة، ودرجات المحور الرابع (١٥) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة.

صدق محتوي الإستبيان الخاص بآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وعددهم (٢٥):

وللتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة تخصص الملابس والنسيج، ملحق (١)، وذلك للحكم علي مدي مناسبة

كل عبارة من عبارات الإستبيان للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم حساب نسبة إتفاق آراء المحكمين لكل عبارة من عبارات الإستبيان مع إستبعاد العبارات التي حصلت على نسبة قليلة وقد تم التعديل وفقاً لآراء المحكمين لكي يصبح الشكل النهائي للإستبيان بملحق (٢) وبذلك يكون الإستبيان خضع لصدق المحتوى لتحديد أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط الجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

المعاملات الإحصائية لإستبانة قياس آراء المتخصصين في تقييم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي:

١- **صدق الإستبيان:** ويقصد به قدرة الإستبيان على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الإستبيان بإستخدام نوعين من الصدق (صدة المحكمين، الصدق الإحصائي) وفيما يلي توضيح ذلك.

- **صدق المحكمين:** يعرض الصورة المبدئية للإستبيان ملحق (١) على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (٢٥) محكم، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة ووضوح العبارات لغوياً، سلامة العبارات علمياً، التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور، تغطية أهداف الإستبيان)، والتي أقروا بصلاحيتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول (١٣) التالي يوضح نسب الاتفاق كما يلي:

جدول (١٣) معامل اتفاق الأساتذة المتخصصين على بنود تقييم الاستبيان الخاص بتقييم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سهولة ووضوح عبارات الإستبيان	25	0	100%
الدقة في صياغة مفردات الإستبيان	25	0	100%
تغطية البطاقة لأهداف الإستبيان	25	0	100%
تناسب محاور البطاقة مع أهداف الإستبيان	24	1	96%
ملائمة البنود لمحاور الإستبيان	24	1	96%

ويتضح من الجدول (١٣) السابق أن إتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٢٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق/ (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات

عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (96%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

٢- صدق الإتساق الداخلي (الصدق الإحصائي) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (١٤) التالي يوضح ذلك:

جدول (١٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبيان تقييم التصميمات المقترحة للبدلة لتلائم الأنماط المختلفة للجسم

المحور	الارتباط
الجانب التصميمي	0.887**
الجانب الوظيفي/ التقني	0.841**
الجانب الجمالي	0.821**
الجانب التسويقي	0.835**

يتضح من جدول (١٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين محاور الاستبيان، كما انها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

٣- ثبات الاستبيان:

يُقصد بالثبات (Reability) دقة الإختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، ويتضح ذلك من خلال جدول (١٥) التالي:

جدول (١٥) قيم معامل الثبات لمحاور إستبيان تقييم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم

المحور	معامل ألفا
الجانب التصميمي	0.857**
الجانب الوظيفي/ التقني	0.856**
الجانب الجمالي	0.827**
الجانب التسويقي	0.838**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.843**

يتضح من جدول (١٥) السابق أن جميع قيم معاملات الثبات (معامل ألفا كرونباخ)، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

المعالجات الإحصائية:

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي (Spss) الإصدار الحادي والعشرون لإستخراج النتائج، وتم حساب الصدق باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي، وحساب معامل الإتفاق عن طريق عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)× ١٠٠، تم حساب الصدق باستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الإرتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستبيان، وتم حساب الثبات الإستبيان عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)، و دالة عند مستوي (٠.٠١)، تم حساب تحليل التباين وقيمة (ف) عند دالة عند مستوي (٠.٠١)، والمتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها:

نتائج إستبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي:

١-الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الوظيفي/ التقني، الجانب الجمالي، الجانب التسويقي):

أولاً الجانب التصميمي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التصميمي، وتم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق الجانب التصميمي وجدول (١٦) التالي يوضح ذلك:

جدول(١٦): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1549.600	8	193.700	**21.549	.000
داخل المجموعات	323.600	36	8.989		
التباين الكلي	1873.200	44			

تشير نتائج جدول (١٦) السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٢١.٥٤٩) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التصميمي والجدول التالي (١٧)

يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق الجانب التصميمي.

جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	68.40	2.51	91.2	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	63.00	3.00	84	5
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	72.60	0.89	96.8	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	70.20	2.68	93.6	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	69.60	2.51	92.8	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	55.20	4.02	73.6	9
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	58.80	1.64	78.4	7
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	58.20	5.45	77.6	8
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	61.20	1.64	81.6	6

تشير نتائج جدول (١٧) السابق أن درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق الجانب التصميمي تراوحت بين (٧٣.٦%) إلى (٩٦.٨%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب التصميمي في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة.

شكل (١٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

من خلال الجدول (١٧)، والشكل (١٢) يتضح أن أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب التصميمي وجد أن التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (93.6)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط

جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (92.8)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (96.8)، بينما أقل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب التصميمي، التصميم رقم (١) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (78.4)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (77.6)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الثانية هو أقل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (73.6)، ويرجع ذلك ملائمة جميع التصميمات المقترحة والتي رأى فيها المتخصصين وأنه قد تحقق بها ملاءمة خطوط التصميم والترابط بين العناصر الأساسية لكل تصميم والإنسجام، كما ظهر الإتزان في الخطوط والألوان والمساحات والسيادة في التصميم، وتحقق النسبة والتناسب بين كل عنصر من عناصر التصميم وهذا ما توصلت إليه دراسة (ياسمين أحمد، ٢٠١٨م) وهو تحقيق الجانب التصميمي من خلال التصميمات المقترحة لملابس السيدات.

ومن خلال مما سبق تبين تحقيق الجانب التصميمي بالتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

ثانياً: الجانب الوظيفي/التقني

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفى/ التقني، وتم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق الجانب الوظيفي/التقني وجدول (١٨) التالي يوضح ذلك:

جدول (١٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني

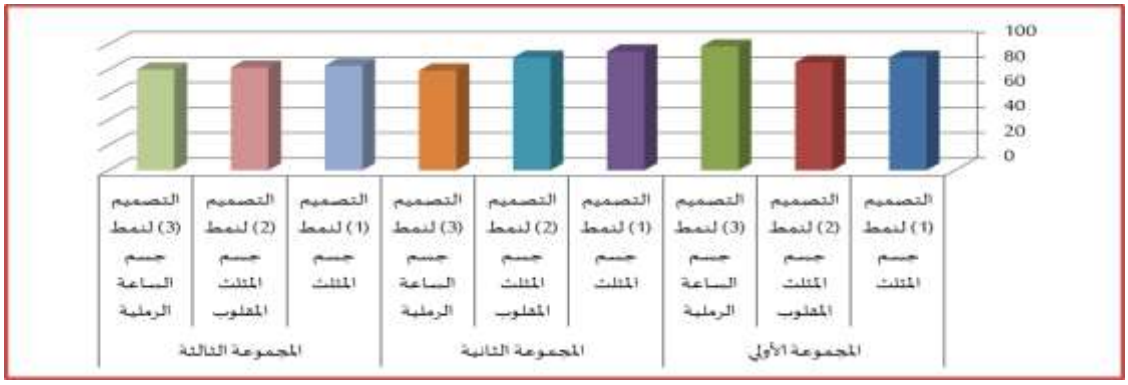
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	994.000	8	124.250	**12.384	.000
داخل المجموعات	361.200	36	10.033		
التباين الكلي	1355.200	44			

تشير نتائج جدول (١٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٢.٣٨٤) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني والجدول (١٩) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني.

جدول (١٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	67.20	3.42	89.6	3
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	64.20	4.55	85.6	4
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	73.80	1.10	98.4	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	70.80	1.64	94.4	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	67.20	3.42	89.6	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	59.40	2.51	79.2	8
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	62.40	3.91	83.2	5
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	61.20	3.42	81.6	6
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	60.00	3.00	80	7

تشير نتائج جدول (١٩) السابق أن درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني تراوحت بين (٧٩.٢%) إلى (٩٨.٤%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الوظيفي/التقني في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.



شكل (١٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي/التقني

من خلال الجدول (١٩)، والشكل (١٣) يتضح أن أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب الوظيفي/ التقني وجد أن التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (94.4)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (89.6)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (98.4)، بينما أقل التصميمات المقترحة

للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب الوظيفي/ التقني، التصميم رقم (١) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (83.2)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (81.6)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الثانية هو أقل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (79.2)، ويرجع ذلك ملائمة جميع التصميمات المقترحة والتي رأى فيها المتخصصين وأنه قد تحقق ملاءمة التصميمات لحرية الحركة عند الإستخدام، وملاءمتها لفترة الإرتداء (فترة بعد الظهر)، ووضوح التصميمات وسهولة تنفيذها، كما ظهر ملاءمتها للفترة العمرية للمرأة (٢٠- ٣٠) عام.

ومما سبق تبين تحقيق الجانب الوظيفي/ التقني بالتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية)، واتفقت تلك النتائج مع **دراسة (عواطف بهيج، رحاب محمد علي، وآخرون، ٢٠٢٠م)** في تحقيق الجانب الوظيفي/ التقني من خلال الوصول إلي أفضل التصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية تلائم أنماط الجسم.

ثالثاً: الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الجمالي، تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق الجانب الجمالي وجدول (٢٠) التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٠) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

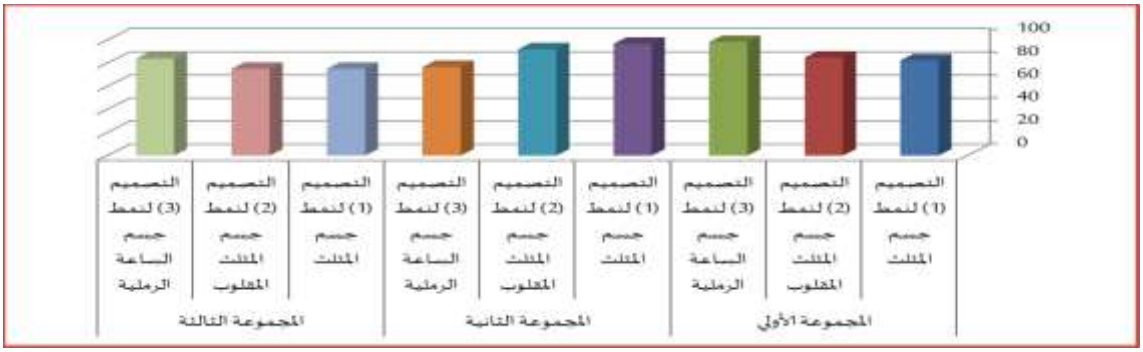
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1785.600	8	223.200	**9.756	.000
داخل المجموعات	823.600	36	22.878		
التباين الكلي	2609.200	44			

تشير نتائج جدول (٢٠) السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٩.٧٥٦) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول (٢١) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٢١) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	61.80	8.90	82.4	6
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	63.60	4.93	84.8	4
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	73.80	0.84	98.4	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	72.60	1.34	96.8	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	69.00	3.67	92	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	57.60	4.45	76.8	7
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	56.40	5.37	75.2	8
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	56.40	5.37	75.2	9
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	63.00	3.00	84	5

تشير نتائج الجدول (٢١) السابق أن درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الجمالي تراوحت بين (٧٥.٢%) إلى (٩٨.٤%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.



شكل (١٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

من خلال الجدول (٢١)، والشكل (١٤) يتضح أن أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب الجمالي وجد أن التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (96.8)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (92)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (98.4)، بينما أقل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب الجمالي، التصميم رقم (١) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (75.2)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب

بمعامل جودة (75.2)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الثانية هو أقل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (76.8)، ويرجع ذلك ملائمة جميع التصميمات المقترحة والتي رأى فيها المتخصصين وأنه قد تحقق توافق ألوان التصميمات، وأنها تتماشى مع خطوط الموضة المعاصرة، كما ظهر بساطة التصميمات المقترحة، وملاءمتها لإتجاهات وميول المرأة وفقاً للنمط الجسمي لها، كما تبين وجود الأصالة في التصميمات المقترحة.

ومما سبق تبين تحقيق الجانب الجمالي بالتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية)، واتفقت تلك النتائج مع ما توصلت إليه دراسة كلاً من **(زينب عبد الحافظ، أسماء علي، ٢٠١٤م) (عادل جمال الدين، غادة عبد الفتاح، وآخرون، ٢٠١٩م)** في تحقيق وإثراء القيم الجمالية لتصميمات الملابس.

رابعاً: الجانب التسويقي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي، وتم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق الجانب التسويقي وجدول (٢٢) التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٢) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1542.400	8	192.800	**14.631	.000
داخل المجموعات	474.400	36	13.178		
التباين الكلي	2016.800	44			

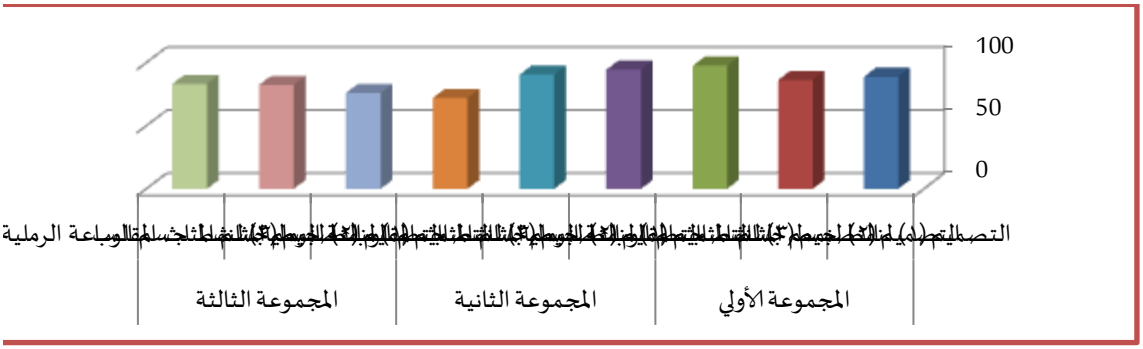
تشير نتائج جدول (٢٢) السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (١٤.٦٣١) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي والجدول (٢٣) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي.

جدول (٢٣) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	66.60	3.91	88.8	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	64.80	4.55	86.4	5
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	73.20	0.84	97.6	1

المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	70.80	1.64	94.4	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	67.80	1.64	90.4	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	54.00	4.24	72	9
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	57.00	6.36	76	8
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	61.80	3.42	82.4	7
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	62.40	2.51	83.2	6

تشير نتائج الجدول (٢٣) السابق أن درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي تراوحت بين (٧٥.٢%) إلى (٩٨.٤%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب التسويقي في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة.



شكل (١٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق الجانب التسويقي

من خلال الجدول (٢٣)، والشكل (١٥) يتضح أن أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب التسويقي وجد أن التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (94.4)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (90.4)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (97.6)، بينما أقل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) في تحقيق الجانب الجمالي، التصميم رقم (١) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (76)، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة هو أقل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (82.4)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الثانية هو أقل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (72)، ويرجع ذلك ملائمة جميع التصميمات المقترحة والتي رأى فيها المتخصصين وأنه قد تحقق سهولة ترويج التصميمات المقترحة وفقاً لنمط الجسم، تفرد

التصميمات وفقاً لنمط جسم المرأة، وتبين الإقبال على شراء التصميمات المقترحة، وملاءمتها مع عادات وتقاليد المجتمع، كما تبين تلبية إحتياجات المرأة وفقاً للنمط الجسمي لها من خلال التصميمات المقترحة وتوصلت دراسة **(عواطف بهيج، رحاب محمد علي، وآخرون، ٢٠٢٠م)** إلي الوصول لأفضل التصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية والإقبال على شرائها وتحقيق الجانب التسويقي من خلال التصميمات المقترحة وفقاً لنمط جسم المرأة.

ومن خلال مما سبق تبين تحقيق الجانب التسويقي بالتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

خامساً: جوانــب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة لتحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٤) التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٤) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	5420.200	8	677.525	**46.758	.000
داخل المجموعات	2477.800	171	14.490		
التباين الكلي	7898.000	179			

** دالة عند مستوي (٠.٠١)

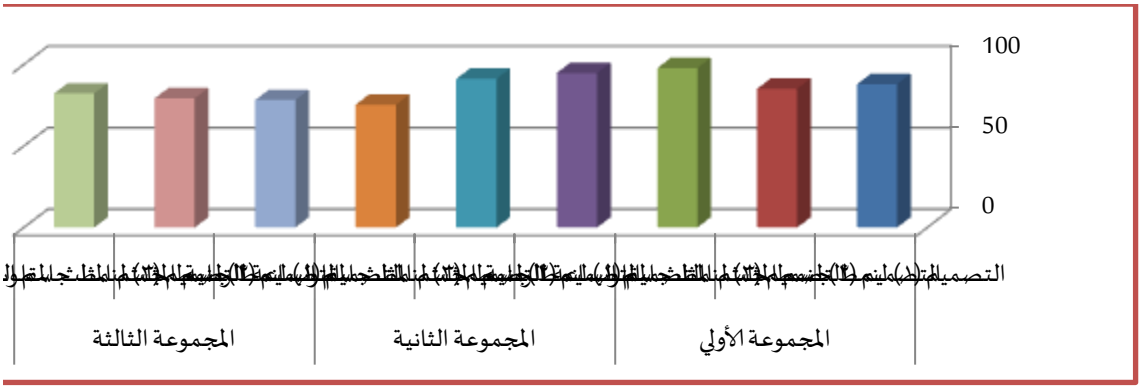
تشير نتائج جدول (٢٤) السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٤٦.٧٥٨) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) والجدول (٢٥) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢٥) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	66.00	5.51	88	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	63.90	4.02	85.2	5
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	73.35	0.99	97.8	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	71.10	1.97	94.8	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	68.40	2.85	91.2	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	56.55	4.16	75.4	9

المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	58.65	4.91	78.2	8
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	59.40	4.73	79.2	7
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	61.65	2.66	82.2	6

تشير نتائج الجدول (٢٥) السابق أن درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) تراوحت بين (٧٥.٤%) إلى (٩٧.٨%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم (ككل) في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).



شكل (١٦) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٥) والشكل (١٦) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولي لنمط جسم الساعة الرملية والتصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية لنمط جسم المثلث، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية لنمط جسم المثلث المقلوب.
- أقل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميم رقم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية في المجموعة الثانية، والتصميم رقم (١) بالمجموعة الثالثة لنمط جسم المثلث، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة لنمط جسم المثلث المقلوب.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وهذا ما تصلت إليه **دراسة كلاً من (أمل عبد السميع، ٢٠٠٥م) (صافيناز سمير، عواطف بهيج، ٢٠١٨م)** وهو تحقيق جوانب التقييم ككل.

سادساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة وجدول (٢٦) التالي يوضح ذلك:

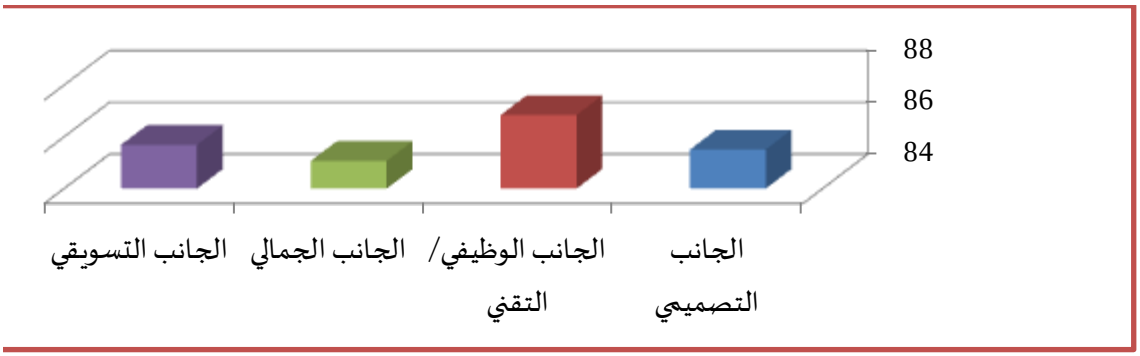
جدول (٢٦): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	43.600	3	14.533	.326	.807
داخل المجموعات	7854.400	176	44.627		
التباين الكلي	7898.000	179			

تشير نتائج جدول (٢٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (٠.٣٢٦) وهي قيمة غير دالة إحصائيا، مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي، والجدول (٢٧) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة.

جدول (٢٧) المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
الجانب التصميمي	64.13	6.52	85.51	3
الجانب الوظيفي/ التقني	65.13	5.55	86.84	1
الجانب الجمالي	63.80	7.70	85.07	4
الجانب التسويقي	64.27	6.77	85.69	2



شكل (١٧) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة

من الجدول (٢٧) والشكل (١٧) يتضح أن أفضل محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي هو الجانب الوظيفي، يليه الجانب التقني، الجانب التسويقي، الجانب

التصميمي، الجانب الجمالي، ويمكن ترتيب التصميمات في ضوء معامل الجودة لتقييم المتخصصين كما في الجدول (٢٨) التالي:

جدول (٢٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المجموعات	التصميمات	الجانب التصميمي	الجانب الوظيفي/ التقني	الجانب الجمالي	الجانب التسويقي	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	91.2	89.6	82.4	88.8	88	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	84	85.6	84.8	86.4	85.2	5
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	96.8	98.4	98.4	97.6	97.8	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	93.6	94.4	96.8	94.4	94.8	2
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	92.8	89.6	92	90.4	91.2	3
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	73.6	79.2	76.8	72	75.4	9
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	78.4	83.2	75.2	76	78.2	8
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	77.6	81.6	75.2	82.4	79.2	7
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	81.6	80	84	83.2	82.2	6

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق جوانب التقييم (ككل)

وتأسيسا علي ما سبق فإن التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي حققت درجة رضا وقبول لدي المتخصصين تراوحت بين (٧٥.٤% إلي ٩٧.٨%) وهي درجة قبول مرتفعة.

سابعاً: المجموعات

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة) وجدول (٢٩) التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٩): تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

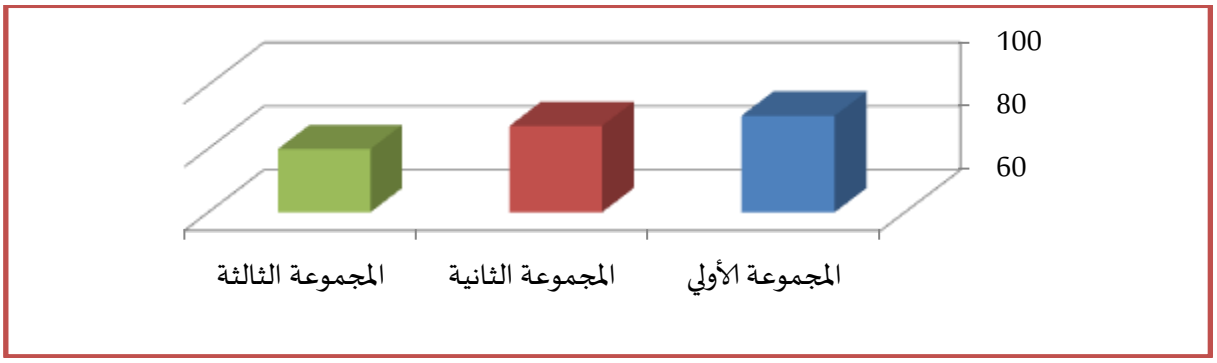
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1941.700	2	970.850	**28.850	.000
داخل المجموعات	5956.300	177	33.651		
التباين الكلي	7898.000	179			

تشير نتائج جدول (٢٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٨.٨٥٠) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

والجدول (٣٠) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة).

جدول (٣٠) المتوسطات ومعامل الجودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القبائل
الأولي	67.75	5.66	90.33	1
الثانية	65.35	7.08	87.13	2
الثالثة	59.90	4.35	79.87	3



شكل (١٨) معامل الجودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

من الجدول (٣٠) والشكل (١٨) يتضح أن:

نالت التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة) درجة قبول لدي المتخصصين وكان ترتيبها على النحو التالي:

١- المجموعة الأولي حيث بلغ معامل الجودة (٩٠.٣٣).

٢- المجموعة الثانية حيث بلغ معامل الجودة (٨٧.١٣)

٣- المجموعة الثالثة حيث بلغ معامل الجودة (٧٩.٨٧).

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي ليلائم الأنماط المختلفة للجسم:

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج لتحكيم التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم وتتضمن الاستبيان على (١٠) عبارات وقد استخدم

ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم لحد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة

نتائج إستبيان تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي:

٢-الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق بنود التقييم.

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم، وتم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم وجدول (٣١) التالي يوضح ذلك:

جدول (٣١): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	6791.400	8	848.925	**42.493	.000
داخل المجموعات	1618.200	81	19.978		
التباين الكلي	8409.600	89			

**** دالة عند مستوي (٠.٠١)**

تشير نتائج جدول (٣١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤٢.٤٩٣) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة لجسم (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية).

والجدول (٣٢) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم.

جدول (٣٢) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم

المجموعات	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	95.70	5.19	79.75	7
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	97.50	4.30	81.25	6
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	116.40	1.90	97	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	110.70	5.56	92.25	3
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	113.10	2.85	94.25	2
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	101.70	5.74	84.75	5
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	104.70	4.57	87.25	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	91.20	4.52	76	9

	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	92.40	4.20	77	8

من الجدول (٣٢) السابق إتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم في تحقيق بنود التقييم (ككل) هي: التصميم (٣) بالمجموعة الأولي لنمط جسم الساعة الرملية، والتصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية بنمط جسم المثلث، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية لنمط جسم المثلث المقلوب.
- أقل التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم في تحقيق بنود التقييم (ككل) هي: التصميم رقم (٣) بالمجموعة الثالثة لنمط جسم الساعة الرملية، والتصميم رقم (١) بالمجموعة الأولى لنمط جسم المثلث، والتصميم رقم (٢) بالمجموعة الثالثة لنمط جسم المثلث المقلوب.

وهذا ما يتفق مع دراسة (مريم صالح، رشا عبد الرحمن، ٢٠٢٣م) وهو الوصول إلي أفضل التصميمات المقترحة الملاءمة لأنماط جسم المرأة وهذا يدل علي ارتفاع مستوي قبول المستهلكين ورضاءهم عن التصميمات المقترحة لأنماط الجسم، **ومما سبق تبين صحة الفرض الثاني لتحقيق بنود التقييم بالتصميمات المقترحة لملابس السيدات الخارجية (بدلة حريمي) لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة، والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي في تحقيق بنود التقييم (ككل).**

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم في تحقيق بنود التقييم بين (٧٦) إلى (٩٧) % وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق بنود التقييم في التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط المختلفة للجسم.

ثانياً: المجموعات

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة) وجدول (٣٣) التالي يوضح ذلك:

جدول (٣٣): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

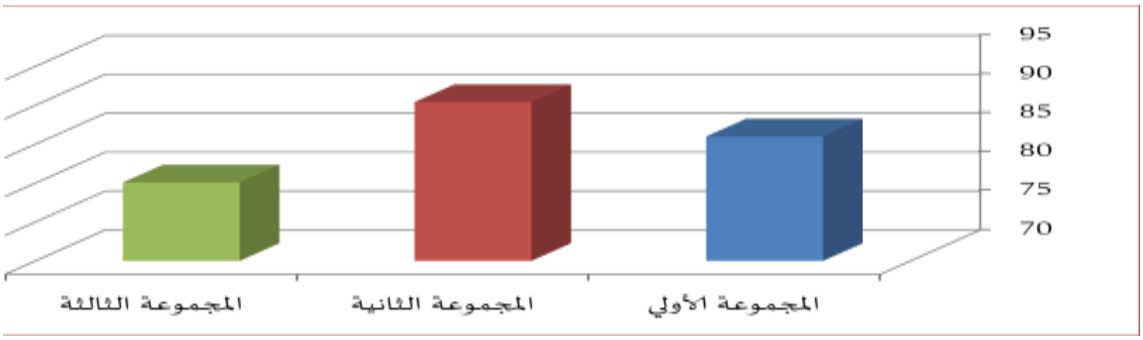
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	2322.600	2	1161.300	**16.598	.000
داخل المجموعات	6087.000	87	69.966		
التباين الكلي	8409.600	89			

تشير نتائج جدول (٣٣) السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (١٦.٥٩٨) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

والجدول (٣٤) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة) .

جدول (٣٤): المتوسطات ومعامل الجودة تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب القبائل
الأولي	103.20	10.29	86.00	2
الثانية	108.50	6.87	90.42	1
الثالثة	96.10	7.54	80.08	3



شكل (١٩) معامل الجودة تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة)

من الجدول (٣٤) والشكل (١٩) يتضح أن:

نالت التصميمات المقترحة للمجموعات (الأولي، الثانية، الثالثة) درجة قبول لدي المستهلكين وكان ترتيبها على النحو التالي:

١- المجموعة الثانية حيث بلغ معامل الجودة (٩٠.٤٢)

٢- المجموعة الأولي حيث بلغ معامل الجودة (٨٦.٠٠).

٣- المجموعة الثالثة حيث بلغ معامل الجودة (٨٠.٠٨).

٣-الفرض الثالث: توجد علاقة إرتباطية بين ترتيب كلاً من المتخصصين والمستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي.

تم ترتيب التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين والجدول (٣٥) التالي يوضح ذلك:

جدول (٣٥) ترتيب التصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتلائم الأنماط الجسمية المختلفة وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين

المجموعات	التصميمات	تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي		تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي	
		معامل الجودة	ترتيب التصميمات	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المجموعة الأولي	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	88	4	79.75	7
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	85.2	5	81.25	6
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	97.8	1	97	1
المجموعة الثانية	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	94.8	2	92.25	3
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	91.2	3	94.25	2
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	75.4	9	84.75	5
المجموعة الثالثة	التصميم (١) لنمط جسم المثلث	78.2	8	87.25	4
	التصميم (٢) لنمط جسم المثلث المقلوب	79.2	7	76	9
	التصميم (٣) لنمط جسم الساعة الرملية	82.2	6	77	8

ويتضح من خلال الجدول (٣٥) السابق: وفقاً لتقييم المتخصصين أن أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية هو التصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى وترتيبه (١) بمعامل جودة (97.8)، وأفضل تصميم لنمط جسم المثلث هو التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية وترتيبه (٢) بمعامل جودة (94.8)، وأفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب هو التصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية وترتيبه (٣) بمعامل جودة (91.2)، ووفقاً لتقييم المستهلكين أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية هو التصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى وترتيبه (١) بمعامل جودة (97)، وأفضل تصميم لنمط جسم المثلث هو التصميم رقم (١) بالمجموعة الثانية وترتيبه (٣) بمعامل جودة (92.25)، وأفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب هو التصميم رقم (٢) بالمجموعة الثانية وترتيبه (٢) بمعامل جودة (94.25)، وفي ضوء ذلك اتفق كلاً من المتخصصين والمستهلكين في أفضل التصميمات لكل نمط جسمي تصميم، وتلك النتائج اتفقت مع دراسة **(عواطف بهيج، رحاب محمد علي، وآخرون، ٢٠٢٠م)** وهي ترتيب التصميمات المقترحة لملابس السيدات تلائم أنماط الجسم وفقاً لتقييم المتخصصين والمستهلكين.

مستخلص النتائج:

- تم تصميم عدد (٣) مجموعات من البدلة الحريمي بإستخدام برنامجي الرسم (أدوب إلستراتور، أدوب فوتوشوب)، وكل مجموعة تحتوي على تصميم أساسي ويندرج منه عدد (٣) تصميمات مقترحة تناسب أنماط الجسم (المثلث- المثلث المقلوب- الساعة الرملية) بإجمالي عدد (٩) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي وتصلح للإرتداء في فترة بعد الظهر، حيث تم تقسيهم كالآتي(التصميمات المقترحة للمجموعة الأولي ،التصميمات المقترحة للمجموعة الثانية، التصميمات المقترحة للمجموعة الثالثة).
- تم التحقق من صحة الفرض الأول حيث وجدت وفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق جوانب التقييم (ككل)، وجاء التصميم المقترح رقم (١) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (94.8)، بينما التصميم المقترح رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (91.2)، والتصميم المقترح رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم ملائم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (97.8).
- تم التحقق من الفرض الثاني حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي لتحقيق بنود التقييم، وجاء التصميم المقترح رقم (١) بالمجموعة اللثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث بمعامل جودة (92.25)، والتصميم المقترح رقم (٢) بالمجموعة الثانية هو أفضل تصميم لنمط جسم المثلث المقلوب بمعامل جودة (94.25)، والتصميم رقم (٣) بالمجموعة الأولى هو أفضل تصميم لنمط جسم الساعة الرملية بمعامل جودة (97).
- تم التحقق من الفرض الثالث حيث وجدت علاقة إرتباطية بين ترتيب كلاً من المتخصصين والمستهلكين للتصميمات المقترحة للبدلة الحريمي، حيث إتفق كلاً من المتخصصين والمستهلكين على أفضل عدد (٣) تصميمات مقترحة للبدلة الحريمي تلائم أنماط جسم المثلث (المثلث، المثلث المقلوب، الساعة الرملية) أي الوصول لأفضل تصميم لكل نمط جسمي.

التوصيات والمقترحات والبحوث المستقبلية:

- الاهتمام بدراسة أنماط جسم المرأة المصرية لإعداد تصميمات لملابس السيدات الخارجية ملاءمة للنمط الجسمي للمرأة.
- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تقدم تصميمات ملبسية للأنماط الجسمية المختلفة للسيدات.

– دراسة خطوط الموضة العالمية وإعداد التصميمات التى تلائم طبيعة المجتمع المصرى وتلائم طبيعة جسم المرأة المصرية.

– زيادة الإهتمام بالدراسات المتعلقة ببرامج تصميم النماذج والإستفادة منها فى إعداد تصميمات لملابس السيدات الخارجية تلائم الأنماط الجسمية المختلفة.

– إستخدام برنامج CutterDemo في إعداد نموذج جونلة تلائم أنماط مختلفة من الجسم.

– الإستفادة من ثورة التكنولوجيا فى مجال البرامج فى جميع مراحل إنتاج الملابس.

المراجع العربية:

١– **أسماء جلال عبد العزيز (٢٠٢٤م):** إستخدام برنامج Marvelous designer للمقارنة بين بعض طرق بناء النموذج الرقمي للبنطلون النسائي، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٤)، العدد (٤)، يوليو.

٢– **أماني السيد عبد الباسط، مجدة مأمون محمد، شيماء عبد المنعم السخاوي (٢٠٢٣م):** فاعلية برنامج وسائط متعددة للتدريب على بناء وتصميم نماذج ملابس النساء بإستخدام نظام جيمني، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (٩)، العدد (٤٧)، يوليو.

٣– **المعجم الوجيز (٢٠٠١م):** مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

٤– **أمل عبد السميع مأمون (٢٠٠٥):** إمكانية الإستفادة من أسس وعناصر التصميم لزيادة القيمة الجمالية والتمويه على النقاط السلبية في بعض أنماط جسم المرأة المصرية، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٥)، يناير.

٥– **جيهان فهمي مصطفى (٢٠٢٣م):** "بناء النموذج الأساسي للبنطلون النسائي باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي وقياس ضبطه ومطابقته على الجسم"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٣)، العدد (٥)، سبتمبر.

٦– **رحاب أحمد حسين (٢٠٢١م):** "فاعلية برنامج مقترح لطلاب كلية الاقتصاد المنزلي لتعليم برنامج Gerber Accumark لرسم الباترون"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٧– **زينب عبد الحافظ علي، أسماء على أحمد (٢٠١٤م):** استحداث تصميمات مستوحاه من الخداع البصري مقترحة لمعالجة العيوب الجسمية تصلح للفتاة الجامعية، المؤتمر السنوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد (١)، العدد (٤)، إبريل.

٨- **سحر على زغلول (٢٠١٨م):** معالجات تصميمية لنمط جسم المرأة النحيف مستلهمة كم فن الخداع البصري، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٤٩)، يناير.

٩- **سماح محمد الصاوي (٢٠٢٣م):** "ضبط النموذج الأساسي للبنطلون الرجالي لملاءمة الأجسام البدينة باستخدام بعض الطرق المتطورة"، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، جامعة طنطا، المجلد (١٧)، العدد (١٧)، يونيو.

١٠- **شيماء السيد عزوز (٢٠١٦م):** "فاعلية برنامج مقترح لتصميم الباترون المسطح (الورقي) لملابس السيدات بالطريقة الفرنسية باستخدام الأساليب الهندسية والتكنولوجية"، رسالة دكتوراه- غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.

١١- **شيماء عبد المنعم السخاوي (٢٠١٩م):** دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٩)، العدد (١)، يناير.

١٢- صافيناز سمير محمد، عواطف بهيج محمد (٢٠١٨م): رؤية تصميمية وجمالية معاصرة للقميص الرجالي لإخفاء بعض العيوب الجسمية في ضوء مفاهيم مدرسة الباوهاوس، المؤتمر العلمي الدولي السادس، توجيهات استراتيجية في التعليم النوعي ومتطلبات سوق العمل، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٣،٢٤، إبريل.

١٣- **عادل جمال الدين الهنداوي، غادة عبد الفتاح عبد الرحمن، عواطف بهيج محمد، نهى فوزي محمد الباز(٢٠١٩م):** إستحداث تصميمات ملبسية لفتيات الجامعة في ضوء سمات الفن الحديث، المؤتمر الثالث (الدولي الثاني) الدراسات النوعية في المجتمعات العربية (الواقع والمأمول)، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، ٢،٣، مارس.

١٤- **عبير عبد الله حسنين (٢٠٢٠م):** أثر استخدام برنامج جربر في إكساب مهارات رسم وتدريج باترون الجونلة واتجاه الطالبات نحوه، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٧)، العدد (٤)، أكتوبر.

١٥- **علا يوسف عبد اللاه، رانيا حسني يوسف، رحاب أحمد حسين (٢٠٢٠م):** فاعلية برنامج مقترح لطلاب كلية الإقتصاد المنزلي لتعليم برنامج Gerber Accumark لرسم البنطلون، مجلة الإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (٣٠)، العدد (١)، يناير.

١٦- **عماد زايد بخيت (٢٠٢١م):** أثر أسلوب تشغيل مقترح لنظام جربر لتقليل زمن العمليات في صناعة الملابس الجاهزة، مجلة الاقتصاد المنزلي، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد (٣٧)، العدد (٢)، ديسمبر.

١٧- **عواطف بهيج محمد، رحاب محمد علي إسماعيل، رحمة عباس عبد الرحمن، (٢٠٢٠م):** تصميم أزياء خارجية معاصرة للمرأة في ضوء إتجاهات الموضة، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد (٦)، العدد (١٢)، يوليو.

١٨- **غادة عبد الفتاح عبد الرحمن، عواطف بهيج محمد، سلوى أشرف كمال (٢٠٢٢م):** دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (٨)، العدد (٣٨)، يناير.

١٩- **غادة عثمان إبراهيم الشاوي، ثرية محمود الحمدي (٢٠٢٣م):** تنمية مهارات طالبات تصميم الأزياء في الباترونات الرقمية بإستخدام برنامج Modaris، المجلة السعودية للفن والتصميم، الجمعية السعودية للفن والتصميم، كلية التصاميم والفنون، جامعة الأميرة نورة عبد الرحمن، المجلد (٣)، العدد (٢)، يونيو.

٢٠- **فداء خضر خالد، رانيا مصطفى كامل، شادية صلاح حسن (٢٠١٧م):** دراسة مقارنة بين الأسلوب اليدوي والبرامج ثلاثية الأبعاد (3D) في رسم النموذج المسطح لإنتاج البنطلون النسائي، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (٧)، العدد (٤)، أكتوبر.

٢١- **كرامة ثابت حسن، عبير إبراهيم عبد الحميد، عهود مثيب الحجيلي (٢٠١٧م):** فاعلية استخدام برنامج كوريل درو (CorelDraw) في تعلم مهارات تصميم الأزياء لمتدربات الكلية التقنية بالمدينة المنورة، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، جامعة طنطا، المجلد (٥)، العدد (٥)، يونيو.

٢٢- **كفاية سليمان أحمد، سوسن عبد اللطيف رزق، نجلاء عبد المجيد محمد (٢٠١٦م):** تصميم أزياء النساء لمعالجة إختلافات الأنماط الجسمية في صناعة الملابس، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة.

٢٣- **مجدة مأمون محمد (٢٠١٨م):** دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد (٥)، العدد (١٤)، إبريل.

٢٤- **مجدة مأمون محمد، رشا عبد المعطي محمود (٢٠١٦م):** فاعلية موقع إلكتروني لتنمية مهارات تدريج النماذج الأساسية بطريقة تدريج القالب، المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول: تطوير التعليم النوعي في ضوء الدراسات البيئية، المجلد (١)، رقم المؤتمر (٣)، إبريل.

٢٥- **مجدة مأمون محمد، سارة إبراهيم محمد، عماد زايد بخيت، ياسمين فتحي سالم (٢٠٢٣م):** فاعلية برنامج تدريبي للتحول الرقمي لنماذج الملابس في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٣)، العدد (٥)، سبتمبر.

٢٦- **مجدة مأمون محمد، نفيسة أحمد علوان (٢٠١٨م):** "فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب فى تعلم بناء وتدريج النماذج الأساسية لملابس النساء باستخدام نظام جمينى"، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد (٨)، العدد (٢)، إبريل.

٢٧- **محمد يوسف أحمد، تفاحة موسى عبد الحميد (٢٠١٩م):** بيئة تعلم إلكترونية قائمة على نمطين للتعلم المقلوب (أقران/ تقليدي) وأثرها في تنمية مهارات تصميم وإنتاج الباترونات بالكمبيوتر والتقبل التكنولوجي لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، مجلة تكنولوجيا التربية (دراسات وبحوث)، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، المجلد (٣٨)، العدد (١)، الجزء (٢)، يناير.

٢٨- **مدحت محمد محمود، أسماء مهدى الخشن، شيماء محمد نجيب (٢٠١٧م):** الاستفادة من برمجيات الحاسب الآلي (الأوتوكاد) في بناء النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي الكلاسيك للتطبيق في العملية التعليمية، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، المجلد (٥)، العدد (٥)، يونيو.

٢٩- **مدحت محمد حسين، دعاء صديق محمد (٢٠٢٢م):** "بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول Jsk Patrones وقياس ضبطه على الجسم"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد (٩)، العدد (٣٢)، نوفمبر.

٣٠- **مريم صالح عبد الكريم، رشا عبد الرحمن محمد (٢٠٢٣م):** معالجات تصميمية بإستخدام الألياف الضوئية لأنماط جسم المرأة، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١٣)، العدد (١)، يناير.

٣١- **منى حمدي على (٢٠٢٠م):** دراسة تطبيقية لتصميم وتنفيذ ملابس المرأة بعد الولادة وأثناء تواجدها بالمستشفى للعناية، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، المجلد (١٧)، العدد (٧)، ديسمبر.

٣٢- **منى سالم زعزع، منى عبد الهادي شاهين، هند على عبد الحليم (٢٠١٨م):** "فاعلية استخدام برنامج جمينى في تعلم النموذج الأساسي لفستان الطفل"، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، جامعة بنها، المجلد (٣)، العدد (٤)، فبراير.

٣٣- **نجلاء محمد عبد الخالق، إيمان يسري الميهمي، أمل محمد سعد (٢٠١٩م):** تصميم الملابس الخاصة (اللانجيري) بما يتوافق مع المرأة المصرية المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، المجلد (٤)، العدد (١٨)، نوفمبر.

٣٤- **نجود عمر صالح، أميمة أحمد سليمان (٢٠٢١م):** تصميم وحدة تعليمية بإستخدام الوسائط المتعددة لتعليم رسم نماذج متنوعة للقميص النسائي بإستخدام (برنامج Gerber)، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد (١١)، العدد (٣)، مايو.

٣٥- **نفيسة أحمد علوان، أسماء جلال عبد العزيز (٢٠٢٠م):** "فاعلية بعض تقنيات الويب (٠.٢) فى تعلم بناء وتصميم نماذج الجونلة باستخدام برنامج المحاكاة Marvelous designer"، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (٦)، العدد (٣٠)، سبتمبر.

٣٦- **نهى على حافظ (٢٠٢٠م):** إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢)، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٣٧- **هاجر على عبد الفتاح، رحاب عادل شاكر (٢٠٢٣م):** دراسة مقارنة بين طريقتي " وينفريد ألدريتش وفرناند برجو" في رسم النموذج الأساسي وتنفيذ ملابس السهرة النسائي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (٩)، العدد (٤٨)، سبتمبر.

٣٨- **هبة عاصم الدسوقي، ناصر عبد الرازق محمد، أسماء فؤاد زكى، أسماء عبد الوهاب السيد (٢٠٢٢م):** تقويم بعض طرق بناء باترون القميص الرجالي لملائمة الجسم المصري، مجلة الاقتصاد المنزلى، الجمعية المصرية لإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد (٣٨)، العدد (٤).

٣٩- **وسام محمد إبراهيم، سارة إبراهيم محمد (٢٠١٦م):** "نموذج جونلة مقترح للمقاسات الكبيرة يلائم الأنماط المختلفة لجسم المرأة"، المؤتمر العلمى الدولى (٤)، كلية الاقتصادالمنزلى، جامعة حلوان، تفعيل دور الاقتصاد المنزلى فى المواطنة وتنمية المجتمع.

٤٠- **ياسمين أحمد محمود (٢٠١٨م):** معالجات حرارية للأقمشة الصناعية لإثراء الملابس النسائية بطابع جمالي خاص، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ديسمبر.

المراجع الأجنبية:

1- Afroza Akter Rita, Summiya Sultana (2016): A Study on Category of Female Body Shapes and their Clothing, BUFT Journal, Volume (3), January.

2- Aldrich Winifred (2014): Metric pattern cutting for Menswear, copyrighted material, Willy, 5th edn, Blackwell Ltd, London.

3- Enas elsayed (2014): The effectiveness of multimedia to learn skills of drawing different models of the blouse by using the original pattern, Home Economics Department, Banha University.

4-Michael Mayor (2010): Longman Active study Dictionary- Pearson Longman.

المواقع الإلكترونية:

1 - https://www.khiata.xyz/2021/07/%20CutterDemo-pattern-maker-download.html

2- https://www.patternakademy.com/2019/04/best-fashion-design-pattern-maker-2019.html