

جلسة تعليمية قائمة على منظومة دالكروز
للتكامل بين تخصصات الصولفيج والايقاع
الحركي والارتجال الموسيقى

أ.د/ ريهام احمد ايهاب زايد

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي ورئيس
قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.د/ لمياء احمد عبد الفتاح

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي بكلية
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ رضوى كمال محي الدين

استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية النوعية-
جامعة الزقازيق

د/ ايمان زين العابدين نظمي

مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي بكلية
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

بيتر ايهاب عاطف عزت

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية- بكلية التربية النوعية-
جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - الجزء الثاني - مسلسل العدد (٢٧) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

جلسة تعليمية قائمة على منظومة دالكروز للتكامل بين تخصصات الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقى

أ.د/ لمياء احمد عبد الفتاح

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال
الموسيقي بكلية التربية النوعية- جامعة
الزقازيق

د/ ايمان زين العابدين نظمي

مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال
الموسيقي بكلية التربية النوعية- جامعة
الزقازيق

أ.د/ ريهام احمد ايهاب زايد

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال
الموسيقي ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ رضوى كمال محي الدين

استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

بيتر ايهاب عاطف عزت

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية- بكلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

ملخص البحث

اشتمل البحث على مقدمة تحتوي على مفهوم الصولفيج والارتجال الموسيقى والايقاع الحركي ومفهوم التكامل بينهما واشتمل أيضًا على مشكلة البحث ثم الاهداف والأهمية واجراءات البحث التي احتوت على حدود مكانية وهي قسم التربية الموسيقية جامعة التربية النوعية جامعة الزقازيق وحدود زمنية وهي العام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ وعينة البحث وهي عينة مختارة بالطريقة العشوائية تتكون من عدد ثمانية من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة تخصص تربية موسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤. واشتمل أيضًا البحث على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وعددها ٥ دراسات وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- الصولفيج :- Solfege
- الايقاع الحركي :- Motor rhythm
- التحصيل الموسيقي :- Musical Achievement
- التكامل :- Integration
- تكامل المقررات :- Integration of courses
- التكامل بين مجالات التدريس المختلفة
- التكامل بين الموسيقى والفنون المصاحبة

• التكامل بين الموسيقى والثقافة ذات الصلة

• مكونات التكامل

- التنظيم والترتيب

• أهداف التكامل

• نتائج التكامل

• الارتجال :- Improvisation

• مكونات الارتجال الموسيقي

• أنواع الارتجال الموسيقي

- الارتجال الحر: Free improvisation

- الارتجال التعليمي : Educational improvisation

ثانياً: الجزء التطبيقي :

الذي احتوى على جلسة تعليمية هدفها تكامل بين مقررات الإيقاع الحركي والصولفيج الغنائي والارتجال الموسيقي حيث تم أعداد تمرين صولفيج من ميزان ثنائي من تأليف الباحث وتم مراعاة التكامل من حيث استخدام الإيقاع الحركي وأعداد مصاحبة له لتكامل الارتجال الموسيقي مع مراعاة غناء صولفائي بمصاحبة آلة البيانو.

وتم عمل تقويم اشتمل على

• أن يقوم الباحث أثناء أداء طلاب العينة بتقويم وتصحيح الأخطاء، وتوجيه بعض

الأسئلة حول موضوع الدرس، وتصويب إجابات الطلاب.

• أن يشكر الباحث الطلاب ويتمنى لهم أداء أفضل في الجلسات القادمة.

واشتمل أيضاً البحث على النتائج والتوصيات والمقترحات والمراجع البحثية مشتملة مراجع البحث

باللغة العربية واللغة الأجنبية وعددها ٢٨ مرجع بحيث ٢٢ مرجع باللغة العربية و ٦ مراجع

باللغة الأجنبية ثم تم عرض الملاحق ومن ثم ملخص البحث باللغة العربية واللغة الانجليزية.

AN EDUCATIONAL SESSION BASED ON THE DALCRUZ SYSTEM TO INTEGRATE THE DISCIPLINES OF SOLFEGE, KINETIC RHYTHM AND MUSIC IMPROVISATION>

Research Summary

The research included an introduction that contains the concept of solfege, musical improvisation, kinetic rhythm and the concept of integration between them, and also included the problem of research, then the objectives, importance and research procedures that contained spatial limits, which are the Department of Music Education, University of Specific Education, Zagazig University, and time limits, which is the academic year 2023-2024, and the research sample, which is a randomly

selected sample, consisting of eight students of the third year, majoring in music education, Faculty of Specific Education - Zagazig University for the academic year 2023-2024.

The research also included previous studies related to the subject of the research, which numbered 5 studies, and the research is divided into two parts:

First: The theoretical part, which includes:

- Solfege
- Motor rhythm
- Musical Achievement:
- Integration
- Integration of courses
- Integration between different teaching areas
- Integration of music and associated arts
- Integration of music and related culture
- Integration components
 - Organization and arrangement
- Integration objectives
- Integration results
- Improvisation: Improvisation
- Musical improvisation components
- Music improvised genres
 - Free improvisation: Free improvisation
 - Educational improvisation: Educational improvisation

Second: the applied part:

Which contained an educational session aimed at integrating between the decisions of the rhythm of the movement and the singing solfege and improvisation of music, where the preparation of the Solfege exercise from the balance of the dual composed by the researcher and the integration was taken into account in terms of the use of rhythm of movement and accompanying numbers for the integration of improvisation music, taking into account the singing of the piano.

An evaluation was made that included

- During the performance of the sample students, the researcher should evaluate and correct errors, ask some questions about the subject of the lesson, and correct the students' answers.
- The researcher should thank the students and wish them better performance in the coming sessions .The research also included the results, recommendations, proposals and research references, including research references in Arabic and foreign language, which numbered 28 references, so that 22 references in Arabic and 6 references in foreign

language, then the appendices were presented and then the research summary in Arabic and English.

مقدمة البحث:

يتجه العالم حالياً نحو نهج أكثر تكاملاً للمعرفة في مختلف المجالات. ومع ذلك ، غالباً ما يتلقى الطلاب في الكليات المتخصصة ما يمكن تسميته "المعرفة الجزئية" في المنطق التحليلي فترتكز هذه الطريقة على فهم العالم المحيط من خلال تقسيمه إلى مكوناته الأساسية ودراسة هذه العناصر بمعزل عن غيرها مما اثار جدل العديد من العلماء والفلاسفة بأن هذا المنظور التحليلي المجزأ يعيق التقدم العلمي، لأنه يقدم رؤية محدودة للعالم و يفشل في تفسير التفاعلات المعقدة بين الظواهر المتنوعة - سواء كانت طبيعية أو بيولوجية أو سلوكية أو فنية أو تعليمية.*

إن دمج المواد الدراسية من خلال الأفكار المبتكرة والتحسينات ليس مفهوماً جديداً. ومع ذلك فقد حظيت بالاهتمام بسبب الاتجاهات الحديثة والمخاوف العديدة المتعلقة بتجزؤ المعرفة فهناك انفصال ملحوظ بين التدريب الذي يتلقاه المعلمون والذي يتلقاه الطلاب والحقائق التي يواجهونها في العملية التعليمية.

وقد أدى هذا التركيز على التطبيق العملي مما اثر في وضع المناهج المتكاملة كاتجاه معاصر لمعالجة العديد من التحديات التي يواجهها تصميم المناهج التقليدية وأساليب تطويرها. ومع ذلك فإن مفهوم المناهج المتكاملة غالباً ما يشوبه الغموض وعدم الوضوح في وجهات نظر مختلفة بمن فيهم المتخصصون. بالإضافة إلى ذلك، هناك تداخل كبير بين أنواع مختلفة من المناهج المتكاملة، مما يؤدي إلى خلافات حول مزاياها وعيوبها التي تتطوي عليها التخطيط والتنفيذ.†

يدور مفهوم التكامل التعليمي حول توفير معلومات متماسكة ، ورفض التجزئة التي غالباً ما تظهر في الموضوعات الفردية مؤكداً على الترابط بين المعرفة ووحدة التخصصات العلمية ، والدعوة إلى إزالة الحواجز بين مجالات الدراسة المختلفة والتي غالباً ما تكون المعرفة المجزأة غير فعالة في تطبيقاتها الحيوية الواقعية فالفكرة الأساسية هي إنشاء موضوع مركزي يربط بين المواد المختلفة سامحاً للطلاب بالتفكير النقدي الناتج عن تدريس المناهج المتكاملة وإجراء الاتصالات وتحليل المعلومات ، مع التأكيد أيضاً على وحدة المعرفة. فيعمل هذا النهج على تقليل التكرار الذي يمكن أن يحدث عندما يتم تدريس المواد بمعزل عن غيرها ، مما يوفر في النهاية الوقت والجهد والموارد.

* محمد عباس يوسف: دراسات (سيكو - فلسفية)، القاهرة، دار غريب للنشر، ٢٠٠٦م ص ٣٧
† محمد عيسى شاهر: المنهاج التكاملي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧ ص ٣.

علاوة على ذلك ، فإنه يعزز التنمية الشاملة للطلاب عبر أبعاد مترابطة مختلفة ، والتي تشمل:

- البعد الفكري والمعرفي: ويشمل المعلومات والمفاهيم والمبادئ وأنماط التفكير .
- البعد النفسي الحركي: يتضمن المهارات العلمية المطبقة في المهام البدنية.
- البعد العاطفي: يعكس المشاعر والميول نحو وجهات نظر معينة. ‡

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال دراسته لمقرارات الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي التعليمي وفي ظل المنهج والمقرارات الحالية وجود تجزئة لفروع مقرر مادة الصولفيج والإيقاع والارتجال الي عدد من المواد التي تدرس منفصلة عن بعضها البعض وتتحدد مشكلة البحث في عدم وجود ربط موضوعي بين الفروع الثلاثة هذا ما دفع الباحث الي اعداد جلسة تعليمية قائمة على منظومة دالكروز للتكامل بين تخصصات الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي .

تساؤلات البحث:

١. ما هو نهج Dalcruz للجمع بين عناصر قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ؟

٢. كيف يمكن تقديم محتوى الدورات في قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي بشكل فعال باستخدام نهج Dalcruz ؟

٣. ما مدى فعالية نهج Dalcruz في تعزيز الكفاءة الموسيقية وتزويد الخريجين بفهم شامل للموضوع ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

١. توضيح فكرة التكامل المادي ضمن إطار دالكروز لتوحيد مكونات قسم الصولفيج والإيقاع والارتجال الموسيقي.

٢. تطوير سلسلة من الجلسات التي تشمل الدورات التي يقدمها قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، باستخدام نهج Dalcruz للتكامل بين المواد.

٣. إظهار فعالية النظام المصمم لدمج المواد في قسم الصولفيج والإيقاع والارتجال الموسيقي لتعزيز الأداء الموسيقي.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في انه من البحوث النادرة التي تناولت منظومة تكامل لتخصصات الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي لطلاب كليات التربية النوعية والموسيقية والمعاهد المتخصصة.

فروض البحث :

يفترض الباحث أنه:

1. وجود اختلاف كبير في مجموعة من نتائج درجات ما بعد الاختبار للمجموعة التجريبية الخاصة بالتحليل الإحصائي حيث ان متوسط درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي لتقييم التحصيل الموسيقي بين الطلاب في قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
2. نظام Dalcruz يوفر الخصائص والفوائد المميزة لدمج المواد المتعلقة بالصولفيج والإيقاع والارتجال الموسيقي.
3. يمكن تنظيم المناهج الدراسية من خلال نظام Dalcruz لقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي بشكل فعال باستخدام مجموعة من الإطار التكاملية للمواد.

حدود البحث :

- حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية جامعة التربية النوعية جامعة الزقازيق
- حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ .
- عينة البحث: عينة مختارة بالطريقة العشوائية تتكون من عدد ثمانية من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة تخصص تربية موسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

إجراءات البحث :

- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث أنه أكثر المناهج ملائمة لطبيعة هذه الدراسة، "والمنهج التجريبي يقوم على أساس التغيير المتعمد المطلوب للشروط المحددة لحدث ما، وملاحظة المتغيرات الناتجة وتفسيرها، حيث يقوم الباحث بملاحظة أداء المجموعة قبل وبعد البرنامج، وقياس مقدار التغيير في الأداء إذا ما كان هناك تغيير في أدائهم". §

• مصطلحات البحث :

تكامل المقررات :- Integration of courses

يشير التكامل في تعليم المقررات إلى عملية الجمع بين المواد المختلفة في منهج موحد ترتبط فيه المبادئ العلمية معاً بطريقة متماسكة وموضوعية بحيث يتجاوز هذا النهج الانقسامات التقليدية بين التخصصات العلمية المختلفة منشأً مساراً غير منقطع للفهم العلمي الشامل. **

التكامل :- Integration

مفهوم يدل على ربط المكونات التي تخلق كيانا موحداً††. ويعرف أيضاً بمفهوم إيجاد حل وسط بين المقالات المتميزة والتكامل بشكل متكامل. ††. ويعرف أيضاً بمواءمة المعلومات وتماسكها وتكامل مكوناتها وفحص التجزئة التي مرت بها فيما يتعلق بمناهج المادة وتطبيقاتها التقليدية. §§. ويعرف بهيكل الكيان المهم المتكون من مجموعة من المواد التي تشترك في خصائص مشتركة و منظمة بطريقة شاملة ومتماسكة بحيث يتم تصميم هذا الترتيب لإزالة الحواجز الطفيفة الموجودة بين مختلف مكونات هذا الكيان. ***

الصولفيج :- Solfege

هو القدرة على الجمع بين الأداء الفوري ذات القراءة الوهلية والاملاء اللحني مما يسفر على سهولة التعرف على الاساليب الموسيقية في التدوين فنصبح على دراية شاملة بالعناصر الموسيقية من والنغمات والايقاعات وابتكارات وهلية. †††

الارتجال الموسيقي :- Music Improvisation

هو اداء فوري متقن يبرز ابداعات المؤدى للجمل والعبارات الموسيقية الملحنة او هو مجموعة من العمليات الفورية المطبقة على الالحن دون ترتيب مسبق وعزفها بإتقان. †††

الايقاع الحركي :- Motor rhythm

إنه ذلك العمل الحيوي الذي يبرز مجموعة الايقاعات الموسيقية المنتظم منها والشاذ من خلال مجموعة من الحركات التي تبرز بترتيبها المميز ما بين اليدين والقدمين بنسبائية تامة لموازيين مختلفة واداء تشكيلات وتابلوهات حركية مميزة مصحوبة بالموسيقى (من تعريف الباحث) .

** أحمد بن محمد بن سعد الحسين: برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء أسس المنهج التكاملي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية ص ٢
†† أحمد، لطفي بركات (١٩٨٤م). المعجم التربوي في الأصول الفكرية والثقافية للتربية. الرياض: دار الوطن للنشر والتوزيع ص ٩٤
‡‡ حسن، عبد على محمد (١٩٨٨م). نحو منهج متكامل لنظام معلم الفصل بالحلقة الأولى بالتعليم الابتدائي. كلية التربية. جامعة البحرين ص ٥٠
§§ إبراهيم، يحيى محمد لطفي (١٩٨٥م). أثر تدريس وحدة دراسية متكاملة من منهج التاريخ والدين على اكتساب القيم الدينية لتلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الأزهر، القاهرة. جمهورية مصر العربية ص ١٨٤
*** الحسين، أحمد بن محمد بن سعد. (٢٠٠٧). برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء أسس المنهج التكاملي (دكتوراه). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. كلية العلوم الاجتماعية، المملكة العربية السعودية. تم استرجاعه من. search.shamaa.org ص ٩
††† كتاب الصولفيج واسباسيات الموسيقى العالمية، اميرة سيد فرج، ١٩٩٢، الجزء الاول ص ٢
‡‡‡ أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، القاهرة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، ١٩٩٢، ص ٢٠١

الدراسات السابقة :

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث في شبكة الانترنت عن كل ما هو مرتبط بموضوع البحث :
الدراسة الأولى بعنوان :

الاستفادة من منظومة دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزيادة التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل§§§

هدفت الدراسة إلى تحديد ثبات فاعلية منظومة دالكروز لتكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع والارتجال الموسيقي في زيادة التحصيل الموسيقي، وقد أسفرت النتائج على أن التكامل بالربط والدمج بين فروع مواد قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي، يتيح للطلاب الفرصة للتطبيقات العملية مما يثرى من حصيلة الطلاب . تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تناول طريقة دالكروز في التعليم الموسيقي كما تتفق في منهج البحث المتبع، ويختلف البحث الحالي في العينة.

الدراسة الثانية بعنوان :

"Emile Jaques-Dalcruzs's Approach to Music Education"

"طريقة إميل جاك دالكروز في تعليم الموسيقى" ****

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على الفائدة التي يمكن أن تعود على التعليم بصفة عامة والتعليم الموسيقي بصفة خاصة من خلال عرض لأسلوب دالكروز وفلسفته، وقد أسفرت النتائج على مساهمة مبادئ دالكروز في تعليم الموسيقى في أفريقيا الجنوبية. تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تناول طريقة دالكروز، ويختلف البحث الحالي في الهدف والعينة، كما يختلف في منهج البحث المتبع .

§§§ زايد، ريهام أحمد إيهاب. (٢٠٢٠). الاستفادة من منظومة دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزيادة التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل. مجلة علوم وفنون الموسيقى، ٤٢(٢)، ٤٣١-٤٦٨. doi: 10.21608/jfma.2020.87277
Anderson, William. (2012). The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications. General Music Today. 26. 27-33. 10.1177/1048371311428979

الدراسة الثالثة بعنوان :

تدريبات مقترحة للصولفيج الغنائي الغربي والارتجال التعليمي والمصاحبة والعزف على آلة الأكورديون وفقاً لمنطق المنظومة++++

هدفت الى تذليل الصعوبات من خلال بعض التدريبات المقترحة والمصاغة وفقاً لمنطق المنظومة المتكاملة عن طريق تحقيق التكامل بين الصولفيج الغنائي الغربي والارتجال التعليمي والمصاحبة والعزف على آلة الأكورديون. وقد أسفرت النتائج على تكوين النظرة الشاملة المتكاملة لدى المتعلم من خلال تعوده على روح التكامل بين المواد الدراسية، حيث ان الموقف الواحد عبارة عن خبرة واحدة لها مدخلات متعددة الجوانب تتوقف عليها المخرجات. تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تناول العينة والتكامل بين الصولفيج الغنائي الغربي والارتجال التعليمي ، ويختلف البحث الحالي في منهج البحث المتبع .

الدراسة الرابعة بعنوان :

The Effect of Dalcruz Eurhythmics on the Melodic Musical Growth of First Grade Student's++++

"تأثير إيقاعات دالكروز على النماء الموسيقي اللحني لطلاب الفرقة الأولى"

هدفت الدراسة إلى تحديد أثر إيقاعات دالكروز على التطور الموسيقي اللحني لطلاب الفرقة الأولى، كما هدفت إلى تحديد الفروق والاختلافات بين البنين والبنات في القدرة على تمييز الطبقة الصوتية والمنطقة اللحنية وتحديد الاختلافات الناتجة عن تفاعل الجنس والزمن السرعة، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وقد تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من ٧٦ طالب من الصف الأول في أربعة فصول كاملة، وقد أسفرت النتائج على أن الفروق بين البنين والبنات تكاد تكون معدومة إلى جانب أن الأنشطة الإيقاعية لدالكروز لها تأثير إيجابي على قدرة التمييز اللحني عند الطلاب. تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول طريقة دالكروز في التعليم الموسيقي، كما تتفق في منهج البحث المتبع، ويختلف البحث الحالي في الهدف والعينة .

++++ شريف علي حمدي: بحث غير منشور- تدريبات مقترحة للصولفيج الغنائي الغربي والارتجال التعليمي والمصاحبة والعزف على آلة الأكورديون وفقاً لمنطق المنظومة

++++ Crumpler – Slue– E., The Effect of Dalcroze Eurhythmics on the Melodic Musical Growth of First Grade Student's, The Louisiana state University and Mechanical Cal, 1987

الدراسة الخامسة بعنوان

برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل §§§§ هدفت البحث إلى تنمية الأداء الموسيقي المرتبط بمادة تذوق الموسيقى العربية، قواعد، تاريخ، تحليل، صولفيج وغناء عربي، عروض موسيقي، كما تناول البحث الربط بين مواد الموسيقى العربية التي يدرسها الطلاب ما سيجرب عليه تحسين مستوى أداء الطلاب لمواد الموسيقى العربية النظرية والتطبيقية بفكر واحد، اتبع البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية قوام كل مجموعة من ٥ دارسين من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار القبلي البعدي المرتبط بتحصيل فروع الموسيقى العربية موضوع الدراسة. تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول مبدأ تكامل المواد كسبيل لإعداد الدارس بالكليات الموسيقية المتخصصة، وتختلف في اهتمام البحث الحالي بتكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال بناءً على منظومة دالكروز كسبيل لإعداد خريج متكامل المعرفة.

الاطار النظري :

الصولفيج :- Solfege



يدور هذا القسم حول فهم الرموز والعلامات المستخدمة في التدوين الموسيقي ، بالإضافة إلى المبادئ التي تحكم إعداد النغمة ومدة النوتات ، سواء كانت طويلة أو قصيرة . ويعد الصولفيج من النظريات الموسيقية الهامة التي لا تتجزأ أهميتها وأساساتها عن بقية العلوم الأنسانية متضمنة فيها **دراسة القراءة والكتابة وأداء النوتات الموسيقية. حيث يلعب فيها الموسيقار دورا أساسيا في تدريب المتعلم على تفسير الأصوات الموسيقية وإنتاجها بدقة .**

فيها دراسة القراءة والكتابة وأداء النوتات الموسيقية. حيث يلعب فيها الموسيقار دورا

أساسيا في تدريب المتعلم على تفسير الأصوات الموسيقية وإنتاجها بدقة . **** *

§§§§ دينا عادل المحلاوي: برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل، بحث منشور، المؤتمر الدولي الأول العلمي الثامن كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، التعليم الموسيقية مستقبلية، القاهرة في ١١ - ٩ فبراير ٢٠١٠م. **** * أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، القاهرة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، ١٩٩٢م ص ٨٩

تركز قراءة الصولفيج على تفسير النغمات المختلفة عبر مسار واحد أو مسارين ، باستخدام الإيقاع المصمم بالتوازن الصحيح. ويكمل هذا النهج إشارات تعتمد على التوقيت التعبيري اللفظي.++++

يتم تعيين المقاطع فالصولفيج لنغمات المقياس لمساعدة الموسيقيين على سماع نغمات المقطوعة الموسيقية عقليا ثم غنائها بصوت عال وذلك في عصر النهضة وفي بعض منشورات الأشكال حيث تم استخدام أنظمة متشابهة مختلفة ٤ و ٥ و ٦ لنغمات لتغطية الأوكتاف.

الايقاع الحركى :- Motor rhythm

فى واقع الأمر يعتبر من الصعب ان نعتمد على الاستماع للاصوات المحددة المتكررة بانتظام شديد لانها ذات ترددات متوسطة متنوعة محددة دون تجميعها فى إيقاع معين (مثل راكب مترو والدراجة وغيرها) .

فالايقاع يعتبر بمثابة نمطية محددة الانشاء التى نستمتع اليها مرارا وتكرارا حتى تكسر المخالفات الإيقاعية ويبدأ فالظهور مجموعة من الانماط المستحدثة.++++

الإيقاع هو مصطلح ينشأ من الكلمة اليونانية "rhythmos" والتي تأتي نفسها من الفعل "rhein". فى اللغة العربية المرتبطة بمصطلح "التوقيع" وبذلك يمكن تمثيل الوتيرة البطيئة من خلال امرأة تمشي بسرعة مريحة مما يوضح سلسلة من الحركات السائلة مسلطاً هذا المثال الضوء على أن الحركة والإيقاع مرتبطان ارتباطاً جوهرياً ويمثلان وجهين لنفس الظاهرة وهي تشمل معا إطاراً شاملاً للوجود. §§§§§

ويعرف الأيقاع الحركى على انه هو التزامن الحركى الذى يعزز كفاءة كل من الجهاز التنفسي والدورة الدموية موفراً الحركة الخاصة أثناء المشي تأثيراً على التنفس ، والذي بدوره ينظم الإجراءات البدنية للفرد ويبسط تنفيذ الحركات الأكثر تعقيداً ويجعل الانخراط فى الحركة أثناء مراقبة الموسيقى لها تأثيرها الإيجابي الواضح على الجهاز العصبي.

يعتبر الأيقاع الحركى وسيلة لتخفيف التوتر العصبي وبالتالي تعزيز قدرات أداء الطفل واثارة حماسه بشرط أن يتماشى الإيقاع الموسيقى مع ديناميكيات الحركة ، بما فى ذلك جوانب القوة والضعف والاسترخاء. فينتج من تلك المراحل التعليمية المختلفة توافقاً بين الحركة والإيقاع الموسيقى لتعزيز الابتكار و التفكير الأبداعى.*****

++++ محمد ناصف عطية : فاعلية طريقة ايتورى بوزولى Pozzoli Ettore فى تنمية القراءة الصولفانية لدى دارس الصولفيج الغربى بحث منشور بالمؤتمر العلمى الثانى المجلد الثانى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة ابريل ٢٠١٥ ص ٥٠٦
++++ Householder, Fred. 1957. Accent, juncture, intonation and my grandfather's reader. Word 13.234-245
§§§§ فواد زكريا : مع الموسيقى ، الهيئة المصرية العامة للنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص٥٥
***** زوايد، إسماعيل، و بن حامد، نور الدين. (٢٠١٩). تأثير الإيقاع الحركى على بعض مظاهر التطور الحركى لدى أطفال الروضة ٤.٥ سنوات: دراسة تجريبية لبعض رياض الأطفال بمدينة ورقلة. مجلة دراسات نفسية وتربوية، مج ١٢، ع ٣، 130 - 117 مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1031310> ص ١٢١

التحصيل الموسيقي :- Musical Achievement

يعتمد تحصيل الأغراض التعليمية اعتماد الموسيقى على تأثير النجاح الأكاديمي لفعالية المنظومة التعليمية الموسيقية الطلابية التي تدرس مؤسستها دراسة أكاديمية. (تعريف الباحث)

التكامل :- Integration

يمكن فهم خصائص التكامل على أنه ذلك التنظيم المتناغم المترابط المتزن للوحدات الصغرى بداخل مجموعة من الوحدات الكبيرة و بدلا من أن تكون مجموعة من الأجزاء المنفصلة تكون مجموعة من الوحدات المتكاملة من المكونات التفاعلية المترابطة والتي تعمل معا في وحدة كاملة بتوازن مثل اللون الاسود المتكون من اندماج مجموعة مختلفة من الالوان وجسم الانسان الذي يعمل بتناغم كامل بجميع اجهزته واعضاءه المترابطة والمتكاملة وتكامل مجموعة الالوان الموسيقية وترابطها فاللحن يتكون من نغمات و ايقاعات تترايط مع بعضها البعض حالة حال تكامل عمل الشمس والقمر والكواكب والنجوم فى تناغم تام فيما بينهم وحالة حال (H2O) فهو مزيج من عناصر الاكسجين والهيدروجين فذلك سمات النغمة الموسيقية تختلف فى سماتها عن سمات جملة اللحن الموسيقي. ††††††

ويعرف أيضا التكامل على انها تلك الاستراتيجية الفعالة لتحقيق الأهداف التعليمية من خلال التركيز على التعليم المتمحور حول المتعلم. ويؤكد على فكرة أن المواد التعليمية ينبغي أن تعمل كأدوات وموارد للاستكشاف، وبالتالي تعزيز الوعي الجماعي المتجدد داخل المجتمع وتشجيع الوحدة الاجتماعية. ††††††

تكامل المقررات :- Integration of courses

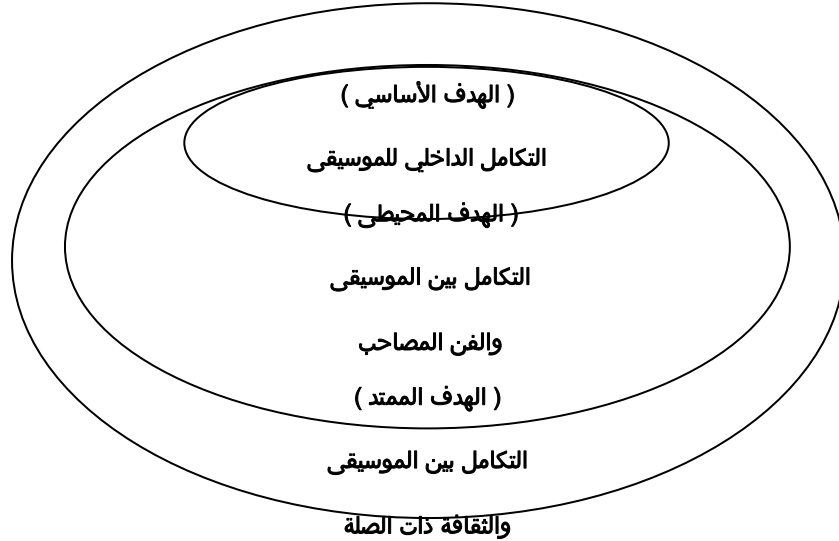
يشير التكامل في تعليم المقررات إلى عملية الجمع بين المواد المختلفة في منهج موحد ترتبط فيه المبادئ العلمية معا بطريقة متماسكة وموضوعية بحيث يتجاوز هذا النهج الانقسامات التقليدية بين التخصصات العلمية المختلفة منشأ مسارا غير منقطع للفهم العلمي الشامل. ††††††

تكامل الفئات يسלט الضوء على هذا نهج الترابط بين المعرفة والعلوم المختلفة من خلال حل الحواجز الموجودة بين مختلف التخصصات الموسيقية. وهذا التكامل ضروري، لأن المعلومات المجزأة لا تخدم جميع السياقات بفعالية متضمنة فى ذلك المبدأ الأساسي وهو لإنشاء مورد مركزي يعمل كحلقة وصل لجميع الموضوعات ذات الصلة لتشجع التعليم القائم على مبادئ المواد المتكاملة للطلاب للأنخراط فى التفكير النقدي ورسم الروابط وتقييم المعلومات المعرفية .

†††††† أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، القاهرة، المكتب المصري الحديث، الطبعة الثانية، ١٩٧٠م ص ٤٠٠ : ٤٠١.
†††††† صالح عبد الله جاسم: نظرية المنهج: استشراف مستقبل العلوم فى الدراسات البيئية، نحو منهج تكاملي"، بحث منشور مجلة كلية التربية، ع ٢٥٠، ٢٠١١م ص ٢٣١.
†††††† أحمد بن محمد بن سعد الحسين: برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية فى المرحلة الابتدائية فى ضوء أسس المنهج التكاملي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٢م

بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يعزز تماسك التخصصات العلمية ويخفف من التكرار المرتبط بتدريسها بمعزل عن غيرها.

وبذلك فلا تحافظ هذه الطريقة على الوقت والجهد والموارد فحسب ، بل تعزز أيضا تنمية الطلاب الشاملة عبر أبعاد مختلفة ، بما في ذلك النمو الفكري والمعرفي والنفسي الحركي والعاطفي. مستهدفة في ذلك تقديم فهم شامل يقاوم تفكك الموضوعات الفردية. *****



الرسم التخطيطي لتكامل المقررات والهدف التدريسي منها ††††††††

أولاً: التكامل بين مجالات التدريس المختلفة

- يهدف إلى ربط المجالات التعليمية الموسيقية المختلفة ، مثل الأداء الصوتي ومهارات العزف على الآلات الموسيقية من خلال دمج التدريس في الموسيقى بشكل أساسي
- يهدف هذا النهج إلى إلهام الطلاب لإجراء اتصالات أفقية ، وتوسيع وجهات نظرهم الموسيقية ، وصل أذواقهم الموسيقية.
- يهدف أيضاً الى إتقان الربط والذي يعتبر أمراً ضرورياً للطلاب نظراً للطبيعة الجوهرية لتعليم الموسيقى.
- يساعد في الاعتماد على تعزيز الإبداع بين الطلاب بشكل كبير في إتقان هذه الأسس
- يؤكد أيضاً هذا النهج الموسيقي على تكامل الفنون الموسيقية ممثلاً في مجموعة من الأشكال الفنية النابضة بالحياة والتعبيرات الموسيقية المتنوعة
- يوفر أيضاً فرصاً للتعليم التجريبي والاستكشاف والدراسة ، وتشكيل المحتوى الأساسي في العملية التعليمية للعناصر الثقافية المرتبطة بتعليم الموسيقى للطلاب

***** محمد العمري: التعليم التكامل بين النظرية والتطبيق"، الطبعة الثانية، مركز القطان للبحث والتطوير، غزة، فلسطين، ٢٠١١ص ١.
†††††††† Cao, Hongxing & Liu, Zhipei. (2013). The Integration of Music Education Based on Hyperlinks. 10.2991/icetms.2013.204.p.1254

- يخلق استخدام مواد محددة ذات روابط بين الموسيقى وأشكال الفن الأخرى أو المواد الأكاديمية أثناء التدريس ، بغض النظر عن كيفية الجمع بين الموسيقى والفنون ذات الصلة أو المناهج الأخرى
 - التركيز على الموسيقى . على سبيل المثال ، عند استكشاف مسيرة المتطوعين ، فالأهم أن يفهم الطلاب السياق التاريخي وأهمية الأناشيد الوطنية والاحساس بها من خلال سرد كلمات النشيد الوطني وحكى الروايات التاريخية المتشابكة مع عروض الفيديو فينمى للطلاب تقدير الأهمية العميقة للنشيد
 - تحفيز خيال الطلاب: أين يمكن للمرء أن يسمع النشيد الوطني؟ ما هي المشاعر التي تثيرها؟ وبالتالي يمكن للطلاب تنمية مشاعر الإثارة والفخر ، مما يؤدي بهم إلى احترام وتكريم النشيد الوطني بصدق.
- نتج عن ذلك ملاحظة أن هذا التكامل لا يعني دمجا عشوائيا للعناصر الثقافية ذات الصلة مع مواضيع أخرى. لذلك يجب على المعلمين عند اختيار مواد الدمج إعطاء الأولوية لتلك الجذور الموسيقية. والتي تتناول معايير التكامل على أسس موسيقية أن تكون بمثابة الهدف التعليمي الأساسي. #####
- ثانياً: التكامل بين الموسيقى والفنون المصاحبة
- دمج الموسيقى مع الفنون المصاحبة مثل الرقص والأوبرا والرسم والأفلام. يهدف هذا التكامل إلى تمكين الطلاب للتنقل بسلاسة عبر مختلف التخصصات الموسيقية ، وبالتالي تعزيز تقديرهم الجمالي والابداعي الفنى، والذي يعد هدفاً ثانوياً.
 - تخصيص المعلمون المرونة الكافية داخل أطر التدريس الخاصة بهم ، مما يسمح للطلاب باستكشاف المحتوى والاتساع والترابط بين الموضوعات .
 - تقديم المعلمين مطالبات بحثية تلهم الطلاب لتنمية وعيهم والمشاركة بنشاط في عملية التعلم.
 - تشجيع هذا النهج الطلابي لتطوير مهارات حل المشكلات الشاملة واستكشاف حلول مبتكرة للتحديات. على سبيل المثال ، عند التدريس حول "العاصفة العظيمة على البحر" من المفيد دمج التربية الفنية والموسيقية معاً في المناهج الدراسية.
 - تعزيز فهم المقطوعات الموسيقية

- تشجيع الطلاب على أداء بعض الحركات الرياضية الإجرائية أثناء الاستماع إلى الموسيقى.
- التعبير الحركي الراقص بفرح على الموسيقى الإيقاعية هذا التعبير من خلال لغة الجسد الذى يرفع معنوياتهم ويضع الأساس للارتقاء بالتعليم الموسيقى
- استخدام الخطوط والألوان لتوضيح تفسيراتهم للموسيقى ، والتقاط عناصر مثل الرياح والمطر والبرق. مما يظهر إبداعهم من خلال عرض رسوماتهم على السبورة أثناء تشغيل الموسيقى

ثالثاً: التكامل بين الموسيقى والثقافة ذات الصلة

يعمل دمج الموسيقى مع مواضيع مختلفة ، بما في ذلك الأدب والتاريخ والجغرافيا والعرق والعادات والدين على توسيع وجهات النظر الثقافية للطلاب وتعزيز قدراتهم في التفكير الخيالي والمجرد. مما يؤكد هذا الهدف الشامل على أهمية التعلم الموجه ذاتيا والنمو الشخصي. ففي سياق تدريس "البحث عن الربيع" ، يمكننا اعتماد نهج متعدد التخصصات يجمع بين الموسيقى ومجالات أخرى مثل الأدب والفن والرقص. من خلال تعزيز فهم أعمق للموسيقى ، يمكننا من تسهيل المناقشات بين الطلاب وتشجيعهم على التعبير عن تفسيراتهم للربيع بتنسيقاتهم المفضلة.

نظراً لوجود الفروق الفردية لذكائهم وحماسهم ، يمكننا استخدام أساليب متنوعة لإشعال شغفهم بالحب - سواء كان ذلك لشركائهم أو الطبيعة أو الفنون - مع رعاية رغبتهم في التعبير عن أنفسهم بشكل خلاق وتطوير قدراتهم الشاملة في نفس الوقت. *****

مكونات التكامل :

* التنظيم والترتيب

بحيث ان كل فئة مكتملة قد تصل الى التساوى تارة بين فئتها فى عدد محتواها وقد تكون غير متساوية تارة اخرى بحيث ان تتشكل فى تكوينها مجموعة من التنظيمات المترابطة بين كل فئة والاخرى :-

١- كل فرد منا لة حاستة البصرية والسمعية والحسية وأذرعة وأرجلة وعقلة وعاطفة

المختلفة عن الاخر تماماً غير الفروق الفردية بين الشخص والخر فلا يتشابه فرد

مع اخية ولا حتى افراد اسرته بشكل كامل ونجد ان شخصية كل فرد تفكر وتشعر

§§§§§§§ Cao, Hongxing & Liu, Zhipei. (2013). The Integration of Music Education Based on Hyperlinks.

10.2991/icetms.2013.204.p.1254

***** Cao, Hongxing & Liu, Zhipei. (2013). The Integration of Music Education Based on Hyperlinks.

10.2991/icetms.2013.204.p.1254

بشكل مختلف أذن فموسيقاها تكون مختلفة واحساسها يكون مختلف ويكمن ان يصل ان يكون وليد اللحظة لان كل شخصية تبرز فيها مجموعة من السمات والخصائص التي تميزها عن غيرها من السمات فالآخر فنصل الى ان تغير الفئات وقوتها يتغير بشكل مستمر حالة حال الشخصية.

٢- تتغير العلاقات والنسب للفئات المترابطة بتغير وحداتها الداخلية حالها حال تكون مجموعة من الاشكال الهندسية نتاج مجموعة من النقاط المختلفة على مسافات متعددة والبيوت والمباني المتكونة من مجموعة من الطوب يظهر فيها روعة المظهر للهندسة المعمارية من مجرد مجموعة من الطوب و مواد البناء تظهر لنا مبنى متكامل البناء فهناك حقاً علاقة واضحة بين العناصر والفئات بحيث يغير كل منهما

فالأخر+++++++

أهداف التكامل :

لفهم المتعلم حقاً، من المهم التعرف على كيفية ارتباط الموضوعات المختلفة وكيف تؤثر العوامل المختلفة على كل تجربة تعليمية فريدة وذلك من خلال

- تعزيز مهاراته في حل المشكلات بطريقة متكاملة
- مساعدة المتعلمين على فهم الطبيعة المتناسكة للعلوم وفهم الأهمية العملية للتصميمات المختلفة.
- تزويد المتعلمين في اسرع وقت ممكن معرفياً بالأسس المتينة من المعرفة
- تشجيع المتعلم على التعلم الموجه ذاتيا حتى يتمكنوا من تقييم تقدمهم
- تعزيز العمل الجماعي والتعاون من خلال المشاركة الفعالة في الأنشطة الجماعية.+++++++

نتائج التكامل :

نتج عن ذلك نظام يعمل على تحقيق الأهداف المشتركة للمنظومة الموسيقية المندمجة مع أنظمة Dalcruz في معرفة أن مواد قسم الصولفيج والإيقاع الحركي و الأرتجال التعليمي تحتوي في محتواها على مكون أساسياً الا وهو التكامل. بحيث يعد هذا النظام أحد أهم الطرق في العملية التعليمية في الموسيقى ، حيث يسمح للطلاب بالخوض في مواضيع مختلفة واكتساب المهارات والتكنيكات المختلفة لفهم أعمق للمواضيع المترابطة مكون نظام محدد من عناصر مترابطة وأجزاء تفاعلية تعمل معاً لخدمة العلاقات بين المنظومة الموسيقية لتحقيق أهداف محددة

+++++++ أحمد عزت راجح : أصول علم النفس، القاهرة، المكتب المصري الحديث، الطبعة الثانية، ١٩٧٠م ص ٤٠١ : ٤٠٢.
+++++++ مصطفى سويف: تعريف المفاهيم بين علم النفس والفلسفة، القاهرة، المجلة الاقتصادية (مجلد ٣ - العدد ١)، ١٩٩٤م ص ١٤

ب- الارتجال التعليمي : Educational improvisation

يستخدم هذا الشكل أطرًا أو هياكل ، غالبا ما تكون مشتقة من المؤلفات الموسيقية التي نشأت في البداية من الممارسات الارتجالية ولكنها أصبحت منذ ذلك الحين أكثر تحديدا مع الحفاظ على جوهر ارتجالي، وغالبا ما يشار إليه باسم "الارتجال المقيد" #####
الإطار التطبيقي:

جلسة تعليمية:

الموضوع: تمرين إيقاع حركي دراسي، صولفيج غنائي في سلم دو/الكبير، وارتجال موسيقي تبعا للأرقام الرومانية المُعطاه.

الزمن: (٤٥ دقيقة) .

الأهداف الموسيقية: تحقيق التكامل بين مقررات الإيقاع الحركي والصولفيج الغنائي والارتجال الموسيقي من خلال البنود التالية:

- الإيقاع الحركي: تمرين دراسي في ميزان ($\frac{9}{4}$)
- الصولفيج الغنائي: تمرين غنائي في سلم دو/ الكبير
- الارتجال الموسيقي: وضع مصاحبة هارمونية للتمرين الغنائي السابق تبعا للأرقام الرومانية المُعطاه في حدود تآلفات (I & IV & V & V⁷).

الوسائل التعليمية المستخدمة:

البيانو، الحاسب الآلي، شاشة عرض

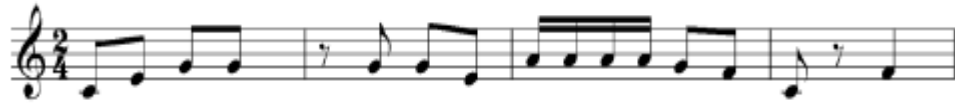
خطوات سير الجلسة:

- يمهّد الباحث لموضوع الجلسة بتعريف فكرة التكامل بين مقررات الإيقاع الحركي والصولفيج الغنائي والارتجال الموسيقي .
- عرض تمرين الإيقاع الحركي الدراسي التالي من خلال الحاسب الآلي وشاشة العرض.



- يقوم جميع الطلاب بأداء التمرين الحركي معا في دائرة مع الالتزام بإشارات الميزان والشكل الصحيح للخطوات، ويقوم الباحث بتصويب الأخطاء.

- يعرض الباحث التمرين الغنائي التالي في سلم دو/ الكبير على شاشة العرض ويوضح للطلاب أن التكامل يحدث من خلال وضع اللحن على نفس إيقاعات التمرين الحركي



- يخرج جميع الطلاب خارج القاعة ويبدأ الدخول الفردي لأداء التمرين الغنائي، ويقوم الباحث بتصويب الأخطاء مع التأكيد على مفهوم منظومة التكامل

- بعد انتهاء جميع طلاب العينة من أداء التمرين الغنائي بشكل فردي، يجمعهم الباحث داخل القاعة مرة أخرى ويقوم بعرض تمرين الارتجال التالي على شاشة العرض ويوضح للطلاب فكرة التكامل وهي الارتجال على نفس التمرين الغنائي.



I ————— I ————— IV ————— IV —————



I ————— V ————— V7 ————— I —————

- يطلب الباحث من الطالب الأول الجلوس على البيانو وأداء التمرين السابق وفقا للأرقام الرومانية المدونة للتآلفات، مع الالتزام بالغناء السليم، ثم الطالب الذي يليه وهكذا حتى انتهاء جميع طلاب العينة.

- يعرض الباحث النموذج التالي على شاشة العرض ويوضح للطلاب مفهوم التكامل المقصود بين المقررات.

The image displays two musical examples. The first example shows a voice line and piano accompaniment. The piano part consists of four chords: I, I, IV, and IV. The second example shows a voice line and piano accompaniment. The piano part consists of four chords: I, V, V7, and I.

التقويم:

- يقوم الباحث أثناء أداء طلاب العينة بتقويم وتصحيح الأخطاء، وتوجيه بعض الأسئلة حول موضوع الدرس، وتصويب إجابات الطلاب.
- يشكر الباحث الطلاب ويتمنى لهم أداء أفضل في الجلسات القادمة.

نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن ابتكار تمرين غنائي لصوتيين يؤدي بشكل متكامل بحيث ان يتم غناء الصوت الأول والصوت الثاني يؤدي بالمشي، ثم الجلوس على البيانو ووضع مصاحبة هارمونية مصورا تون صاعد. وساعد ذلك في

- التكامل بالربط والدمج بين فروع مواد قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
- توفير الوقت والجهد المبذول في تقديم مواد قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي بشكل متكامل بدلاً من تقديمها بشكل مجزأ أو منفصل.

- التكامل بين مواد قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي يثرى الطلاب بالمعلومات النظرية والتطبيق عليها عملياً فيخدم الجانب التطبيقي الجانب النظري للوصول إلى تحقيق الأهداف.

توصيات البحث والمقترحات :

- الاهتمام بتكامل المواد لما له من أثر في إكساب الطلاب مرونة التفكير وشمولية المعرفة من خلال ما يتلقاه الطلاب من حقائق ومعارف نظرية وتطبيقية في آن واحد.
- الاهتمام بتطبيق تكامل المواد بالكليات والمعاهد المتخصصة لما له من توفير في الوقت والجهد المبذول للقائمين على التدريس وللطلاب وذلك بدلاً من تقديم المواد بشكل منفصل.
- اهتمام المؤسسات المعنية بمثل هذه الأبحاث لما لها من فائدة في تطور العملية التعليمية.
- تطبيق تكامل المواد بين أقسام الكلية عامة للعمل على إعداد خريج متكامل المعرفة.
- الاهتمام برفع الكفاءة بمواد قسم الصولفيج والإيقاع والارتجال لخريجي الكليات الموسيقية المتخصصة من خلال البرامج المقدمة لديهم بالدراسات البحثية .
- إعداد دراسات مكملة تهتم بتكامل المواد الدراسية المختلفة في مرحلة إعداد الطالب المعلم.
- إعداد دراسات تحليلية تفيد أهمية العلوم الموسيقية في العلوم الحياتية عامة ومسئوليتها الاجتماعية.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية :

- ١- إبراهيم، يحيى محمد لطفي (١٩٨٥م) . أثر تدريس وحدة دراسية متكاملة من منهج التاريخ والدين على اكتساب القيم الدينية لتلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية . جامعة الأزهر، القاهرة. جمهورية مصر العربية ص ١٨٤
- ٢- أحمد بن محمد بن سعد الحسين :برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء أسس المنهج التكاملي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ص ٢
- ٣- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، القاهرة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، ١٩٩٢م ص ٨٩، ١٠٢

- ٤- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس، القاهرة، المكتب المصري الحديث، الطبعة الثانية، ١٩٧٠م ص ٤٠٠ : ٤٠٢.
- ٥- أحمد، لطفي بركات (١٩٨٤م) . المعجم التربوي في الأصول الفكرية والثقافية للتربية . الرياض : دار الوطن للنشر والتوزيع ص ٩٤
- ٦- أميمة أمين، عائشة سليم: ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨م ص ٣:٢ .
- ٧- حسن، عبد على محمد (١٩٨٨م). نحو منهج متكامل لنظام معلم الفصل بالحلقة الأولى بالتعليم الابتدائي . كلية التربية . جامعة البحرين ص ٥٠
- ٨- الحسين، أحمد بن محمد بن سعد. (٢٠٠٧). (برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء أسس المنهج التكاملي) دكتوراه. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. كلية العلوم الإجتماعية، المملكة العربية السعودية . تم استرجاعه من . search.shamaa.org ص ٩
- ٩- دينا عادل المحلاوي: برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل، بحث منشور، المؤتمر الدولي الأول العلمي الثامن كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، التعليم الموسيقي رؤية مستقبلية، القاهرة في ١١ - ٩ فبراير ٢٠١٠م
- ١٠- زايد، ريهام أحمد إيهاب. (٢٠٢٠). الاستفادة من منظومة دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزيادة التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل. مجلة علوم وفنون الموسيقى، ٤٢(٢)، ٤٣١-٤٦٨. doi: 10.21608/jfma.2020.87277
- ١١- زاويد، إسماعيل، و بن حامد، نور الدين. (٢٠١٩). تأثير الإيقاع الحركي على بعض مظاهر التطور الحركي لدى أطفال الروضة ٤.٥ سنوات: دراسة تجريبية لبعض رياض الأطفال بمدينة ورقلة .مجلة دراسات نفسية وتربوية، مج ١٢، ع ٣، 117 - 130. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1031310> ص ١٢١
- ١٢- شريف علي حمدي: بحث غير منشور - تدريبات مقترحة للصولفيج الغنائي الغربي والارتجال التعليمي والمصاحبة والعزف على آلة الأكورديون وفقاً لمنطق المنظومة

- ١٣- صالح عبد الله جاسم: نظرية المنهج: استشراف مستقبل العلوم في الدراسات البيئية، نحو منهج تكاملي"، بحث منشور مجلة كلية التربية، ع ٢٥، ج ١، جمهورية مصر العربية، ٢٠٠١ص.٢٣١
- ١٤- فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي- دار الفكر العربي - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٣٢
- ١٥- فؤاد زكريا : مع الموسيقى ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص٥٥،
- ١٦- كتاب الصولفيج واساسيات الموسيقى العالمية ، اميرة سيد فرج ، ١٩٩٢ ، الجزء الاول ص ٢
- ١٧- محمد العمري: التعليم التكاملي بين النظرية والتطبيق"، الطبعة الثانية، مركز القطان للبحث والتطوير، غزة، فلسطين، ٢٠١١ص.١
- ١٨- محمد العمري: التعليم التكاملي بين النظرية والتطبيق"، الطبعة الثانية، مركز القطان للبحث والتطوير، غزة، فلسطين، ٢٠١١ص.١٩
- ١٩- محمد عباس يوسف: دراسات (سيكو - فلسفية)، القاهرة، دار غريب للنشر، ٢٠٠٦م ص ٣٧.
- ٢٠- محمد عيسى شاهر :المنهاج التكاملي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧ص.٣
- ٢١- محمد ناصف عطية : فاعلية طريقة ايتورى بوزولى PozzoliEttore فى تنمية القراءة الصولفائية لدى دارس الصولفيج الغربى بحث منشور بالمؤتمر العلمى الثانى المجلد الثانى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة ابريل ٢٠١٥ ص ٥٠٦
- ٢٢- مصطفى سويف: تعريف المفاهيم بين علم النفس والفلسفة، القاهرة، المجلة الاقتصادية (مجلد ٣ - العدد ١) ، ١٩٩٤م

ثانياً المراجع الأجنبية :

23. Anderson, William. (2012). TheDalacruzApproach to Music Education: Theory and Applications. General Music Today. 26. 27-33. 10.1177/1048371311428979.
24. Cao, Hongxing& Liu, Zhipei. (2013). The Integration of Music Education Based on Hyperlinks. 10.2991/icetms.2013.204.p.1254
25. Crumpler – Slue– E., The Effect of DalacruzEurhythmics on the Melodic Musical Growth of First GradeStudent's, The Louisiana state University and Mechanical Cal, 1987
26. Householder, Fred. 1957. Accent, juncture, intonation and my grandfather's reader. Word 13.234-245

27. Jaques-Dalcroze, E. (1932). Rhythmics and pianoforte improvisation (F. Rothwell, Trans.). Music and Letters, 13, 371-380
28. William Todd Anderson :The DalcruzApproach to Music Education: Theory and Applications,PHD, University of Kentucky, Nov 30, 2011.,p 12.