

أثر استخدام استراتيجيات التفكير بصوت  
مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى  
تلاميذ المرحلة الإعدادية

أ.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية وكيل  
الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة\_ كلية التربية  
النوعية- جامعة جنوب الوادي

د/ ولاء يسرى الطاهر

مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال- قسم  
التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب  
الوادي

جهاد يوسف أحمد حسن

باحثة ماجستير تخصص مناهج وطرق تدريس التربية  
الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الرابع - الجزء الثاني - مسلسل العدد (٢٧) - أكتوبر ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

## أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

أ.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية  
وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية  
البيئة\_ كلية التربية النوعية- جامعة جنوب  
الوادي

د/ ولاء يسرى الظاهر

مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال-  
قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-  
جامعة جنوب الوادي

جهاد يوسف أحمد حسن

باحثة ماجستير تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة  
جنوب الوادي

المستخلص:

يهدف البحث الحالي الي التعرف علي أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدي تلميذات الصف الأول الاعدادى. حيث تكونت مجموعة البحث من (30) تلميذه من تلميذات الصف الأول الاعدادى ذو تصميم المجموعة الواحدة واستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي. وقد أسفرت النتائج علي أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدي تلميذات الصف الأول الاعدادى ، واطهرت نتائج البحث الي:

(١) كيف يتم توظيف استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

(٢) ما أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

- وقد اوصي البحث الحالي الي: توظيف استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تدريس مادة التربية الموسيقية لجعل تعليم الموسيقى أفضل وأكثر متعة وتشويقا.
- تدريب معلمي التربية الموسيقية علي كيفية التخطيط وتنفيذ تدريس محتوى المنهج الدراسة وفقا لاستراتيجية التفكير بصوت مرتفع.
- حث معلمي التربية الموسيقية علي استخدام استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية التفكير بصوت مرتفع حيث انها تجعل المتعلم محور العملية التعليمية ومشاركا ايجابيا فيها مما يزيد من تحصيله الدراسي.

- عقد ندوات وورش عمل لمعلمي التربية الموسيقية والحث علي استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في التدريس.

**الكلمات الافتتاحية:** استراتيجية التفكير بصوت مرتفع - الصولفيج والنظريات - تلميذات الصف الأول الاعدادي.

### **Abstract:**

The current research aims to identify the effect of using the think-aloud strategy in developing of solfege theories among Middle School Students. The research group consisted of (30) Middle School Students with a single-group design. The current research used the quasi-experimental approach. The results showed the effect of using the think-aloud strategy in developing solfege theories among Middle School Students. The research results showed that:

1- How is the think-aloud strategy employed in developing of solfege theories among Middle School Student

2- What is the effect of using the think-aloud strategy in developing of solfege theories among Middle School Students?

- The current research recommended: Employing the think-aloud strategy in teaching music education to make music education better, more enjoyable and exciting.

- Training music education teachers on how to plan and implement teaching the content of the study curriculum according to the think-aloud strategy.

- Urging music education teachers to use modern strategies such as the think-aloud strategy, as it makes the learner the focus of the learning process and a positive participant in it, which increases his academic achievement.

- Holding seminars and workshops for music education teachers and urging the use of the think-aloud strategy in teaching.

Opening words: Think-aloud strategy - Solfege theories - Middle School Students.

### **مقدمة البحث.**

يتميز التعليم من أجل التفكير بأهمية متزايدة في هذا العصر الذي يتسم بسرعة التغيير، لأنه يرتبط بنجاح الفرد وتطور المجتمع، ففي ظل الثورة المعلوماتية والتكنولوجية تم تطوير منظومة التعليم التي تسعى إلى تنمية المهارات والعقول على استخدام القدرات العقلية، فالتعليم ليس هدفه إكساب المتعلمين كماً معرفياً، بل يعتمد على إكسابهم قدرات وخبرات متنوعة تنمي

تفكيرهم ووجدانهم واتجاهاتهم، والقدرة على التعامل مع المعلومات واستخلاصها وتنظيمها وتوظيفها (هالة أحمد، 2011، ص157).<sup>(\*)</sup>

والتربية السلمية المبنية على أساس قوي تقوم على تعليم الإنسان كيف يفكر وليس إسقاط أفكار الآخرين عليه فيجب على المعلم الناجح أن يثير تفكير التلاميذ ويعلمهم كيف يفكرون بأنفسهم، وأن يصبحوا مستقلين في تعلمهم وتشجيعهم على تبادل الآراء والأفكار والمعلومات وتنظيم أفكارهم وتنميتها أثناء انشغالهم بقضية معينة أو مهمة تتطلب التفكير ويعمل على خلق بيئة تعلم إيجابية توفر قدراً كبيراً من الروابط الاجتماعية التي تربط أطراف الحياة الصفية معاً ولعل من أهم الوسائل الفعالة في تنمية هذه المبادرة لدى التلاميذ هي أسئلة المعلم المثيرة للتفكير (ذوقان عبيدات وسهيلة ابو السميد، 2013، ص227).

وتعد استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع من أبرز استراتيجيات ما وراء المعرفة كما تعد من الاستراتيجيات الفعالة في التدريس، والتي من المتوقع أن تكون ذات أثر كبير في تنمية الصولفيج والنظريات حيث يتكون الصولفيج من عدة بنود (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج القرائي، الصولفيج الغنائي، الصولفيج الهارموني) لأنها تقوم على إظهار كل ما يفكر فيه الفرد أثناء معالجته لموضوع من الموضوعات أو مشكلة معينة تتطلب التفكير ويقوم بالتحديث بصوت مرتفع ومسموع عن كل الأفكار والمشاعر التي تثير تفكيره والكشف عن أفكاره الحقيقية الغير مرئية للآخرين لكي يرونها ويدركونها وهذه الاستراتيجية يمكن أن تتم بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي مع إمكانية استخدامها من جانب المعلم أو التلميذ إضافة إلى قيام الأشخاص بالإصغاء إلى التلميذ المتحدث بصوت مرتفع والانتباه لكل فكرة من الأفكار التي يطرحها (جودت أحمد، 2015، ص231).

ومن خلال أهمية الصولفيج والنظريات لدارس التربية الموسيقية وأنه إحدى المواد الدراسية التخصصية الهامة في مجال الموسيقى، حيث يتكون الصولفيج من عدة بنود ومنها (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج القرائي، الصولفيج اللحني، الصولفيج الهارموني) فهو يعد عنصراً هاماً في تنمية قدرات التلاميذ من حيث الإحساس بالزمن الموسيقي وتدوين الإملاء والإحساس بعنصري الإيقاع والنغم وتمكنهم من المهارات الأساسية الموسيقية من قراءة واستماع وتدقيق وغناء (وائل حداد وشريف حمدي، 2013، ص280).

\* اتبعت الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية APA (٢٠٢٠) لعلم النفس الإصدار السابع (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الأجنبي، (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع العربي.

American Psychological Association (APA) (2010). Publication manual of the American Psychological Association. (7thed). Washington, CD: American Psychological Association

تعد مادة الصولفيج الغربي من أهم المواد الدراسية للمتعلمين حيث أنها تشمل على بنود مختلفة تمكن المتعلمين من إتقان مفردات اللغة الموسيقية من قراءة وتذوق وكتابة وتحليل واحساس وأداء وغناء وأهم هدف من أهداف مادة الصولفيج الغربي هو تنمية القدرة السمعية لدي المتعلم من خلال التمييز بين الأصوات المختلفة وإدراكها سواء كانت إيقاعية أو لحنية أو هارمونية ولا بد من معرفة لون الأداء ، وإيجاد أداء الإيقاعات المختلفة والألحان الموسيقية (رنا ساهر، ٢٠٢١، ص ٦٧٣).

ونظرا لمرور طلاب المرحلة المتوسطة (الأعدادية) بمرحلة المراهقة التي تؤدي الى الكثير من التغيرات لديهم كالتغيرات الفسيولوجية والسلوكية والجسمية والعقلية فأنها يعتبروا من أهم الطلاب الذين يتعرضون لمشكلات فكرية. (فوز الحربي، ٢٠٢٢، ص ١٢٠٩).

### مشكلة البحث.

لاحظت الباحثة من خلال عملها بالتدريس لمادة التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وجود صعوبات في تحصيل التلاميذ لبند الصولفيج والنظريات وللصولفيج الغربي عدة بنود منها (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج القرائي، الصولفيج اللحني، الصولفيج الهارموني) ولأنهم يعدوا من أهم البنود التي تؤهل دارس التربية الموسيقية الى تفهم الموسيقى وتحليلها، وتعمل على توسيع مدارك التلاميذ وتزودهم بجميع المعلومات التي تمكنهم من قراءة النوتة الموسيقية إيقاعاً ولحناً وتنمية خبراتهم وتحسين أدائهم حيث يتطلب إتقان الصولفيج والنظريات التنوع المستمر وبعض المهارات الموسيقية المبتكرة من قبل المعلم التي يترجمها التلميذ من معرفة الى مهارة والبعد عن طريقة التدريس التي تعتمد على التقليد والمحاكاة والحفظ الصم وإهمال عنصري الابتكار والإبداع.

ومن هنا تم عمل دراسة استطلاعية حيث بلغ عدد التلاميذ فيها ٣٠ تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية حيث تم تطبيق الاختبار التحصيلي الموسيقي، وظهرت نتائج التلاميذ كالتالي:

نتائج اختبار بنود التربية الموسيقية حيث ن=٣٠

م	البنود الخاصة بتدريس التربية الموسيقية	النسبة التي حصل عليها التلميذ من الاختبار التحصيلي
١	الصولفيج والنظريات	١٩%
٢	الإيقاع الحركي	٤٠%
٣	الاستماع والتذوق	٢٠%
٤	الابتكار	٢٥%
٥	الغناء المدرسي	٢٣%
٦	العزف	٢٠%

من خلال اطلاع الباحثة علي تحليل نتائج الاختبار التحصيلي في مادة التربية الموسيقية الملاحظ من خلال عملها معلمة لمادة التربية الموسيقية وجود قصور وضعفًا تركميًا في مستوي تحصيل التلاميذ في نبد الصولفيج والنظريات ويرجع الى عدة اسباب منها صعوبته لانه أساس الموسيقي بما يحتوي عليه من نظريات ومفاهيم تتطلب تركيزًا جيدًا ومتابعة مستمرة من التلاميذ ويرجع أيضًا الى ضعف الاستراتيجيات المستخدمة في العملية التعليمية. لذا رأت الباحثة ضرورة التفكير في رؤية مبتكرة وأسلوب حديث ووضع تصور مقترح للاستفادة من استراتيجية التفكير بصوت مرتفع لتذليل الصعوبات التي تواجه التلاميذ في إتقان الصولفيج والنظريات مما دفع الباحثة إلى الإطلاع والبحث في الدراسات السابقة والبحوث والأدبيات التي أشارت إلى ضرورة الاستفادة من استراتيجية التفكير بصوت مرتفع .

#### أسئلة البحث:

٣) كيف يتم توظيف استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

٤) ما أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

#### أهداف البحث:

سوف يهدف البحث الحالي إلى:

١) التعرف على كيفية استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في الصولفيج والنظريات لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

٢)الكشف عن أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في الصولفيج والنظريات لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

#### منهج البحث:

سوف يعتمد هذا البحث علي المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

#### متغيرات البحث الحالي:

المتغير المستقل:- استراتيجية التفكير بصوت مرتفع

المتغير التابع:- الصولفيج والنظريات

مجموعة البحث: تم اختيار مجموعة من تلاميذ الصف الاول الإعدادي حيث تعد هذه المرحلة مرحلة تأسيس لمقرر التربية الموسيقية وقوامها 30 تلميذ سوف يتم اختيارهم بطريقة عشوائية.

#### محددات البحث:

اقتصر البحث الحالي على:

- ١- المحدد البشري: 30 تلميذاً من تلاميذ الصف الاول الإعدادي.
  - ٢- المحدد المكاني: مدرسة سيدي عبد الرحيم الإعدادية بنين، محافظة قنا.
  - ٣- المحدد الموسيقي: منهج الصف الاول الإعدادي الخاص بالفصل الدراسي الأول ويحتوى على (تدريبات ايقاعية في العلامات المدروسة، المدرج الموسيقي والخطوط الإضافية، الرباط الزمني ، الشكل الايقاعي، السكتات الموسيقية، الموازين البسيطة).
  - ٤- المحدد الزمني: تم تطبيق البحث الحالي في الفترة ما بين ١٠/١ /٢٠٢٣م الى ١٥ /١١ /٢٠٢٣م بواقع حصة اسبوعياً لمدة شهر ونصف.
- مصطلحات البحث.

#### ١- استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع **Thinking Aloud Strategies** :

من الاستراتيجيات الهامة التي يحتاج إليها التلاميذ للتواصل مع الآخرين والتعبير عن تفكيرهم أثناء أداءهم لمهمة تتطلب التفكير كما أنها تعد من العناصر الأساسية في تعديل السلوك المعرفي والمهارى لدى التلاميذ وتساعدهم على حل المشكلات الفردية التي تواجههم أثناء الدراسة وفي حياتهم العملية (محمد حمد، 2016، ص146).

وتعرف إجرائياً بأنها: من أبرز استراتيجيات ما وراء المعرفة حيث ينطق التلميذ بصوت مرتفع عما يدور في خلدته من أفكار أثناء انشغاله بموضوع معين أو مهمته تتطلب التفكير بذلك يتمكن المستمع من معرفة نقاط القوة والضعف في عملياته.

#### ٢- الصولفيج والنظريات:

بأنه مبادئ القراءة والكتابة الموسيقية بمعنى (المسافات، الايقاع، والموازين، والمفاتيح). (أمل زيدان، ٢٠٠٧، ص٢٧٤).

ويعرف إجرائياً بأنه: الأسس الاولى لتعلم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية حيث تشمل التعرف على العلامات الايقاعية وسكتاتها، اسماء الخطوط والمسافات للمدرج مفتاح صول، الميزان الثنائي والثلاثي والرباعي، وغيرها من اساسيات تعلم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية.

الخلفية النظرية للبحث:

#### أولاً: استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع.

#### ١- مفهوم استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع

أشار (يوسف محمود، ٢٠١٣، ص٧٦) في تسعينيات القرن العشرين التفكير بصوت مرتفع أصبح مقبولاً كعنصر متكامل ونال اهتماماً كبيراً كمظهر للتفاعل الاجتماعي، وخاصة كمظهر للمسافات في سياق الاجتماعي التي صممت لتعليم الاستيعاب القرائي.

ويقصد باستراتيجية التفكير بصوت مرتفع مجموعة الاجراءات التي تسمح للطلاب بالتحدث عن أفكارهم ليتمكنوا من التواصل مع بعضهم لبعض وايضا التواصل مع معلمهم مما يساعدهم على اكتشاف ما لديهم من أنشطة وعمليات تفكيرهم وتطويرها (محمد أحمد، ٢٠١٣، ص ١٦٥).

تعد استراتيجية التفكير بصوت مرتفع من الاستراتيجيات المهمة التي يحتاج إليها الطلاب للتواصل مع الاخرين والتعبير عن تفكيرهم أثناء انشغالهم في مهمه تتطلب التفكير لذلك يجب تشجيع الطلاب على استخدامها وذلك بمسألة أنفسهم أثناء وبعد الإنتهاء من أداء المهمة بصورة متكررة للاستيضاح حول ما ينون فعله أو ما قاموا بفعل لإبقاء وعيهم بمسار تفكيرهم في مسار مستوى اليقظة والتركيز، وهي بمثابة عنصر أساسي في تعديل السلوك المعرفي للطلاب وتساعدهم على حل مشكلاتهم التي تصادفهم أثناء الدراسة وايضا في حياتهم العملية والاجتماعية.

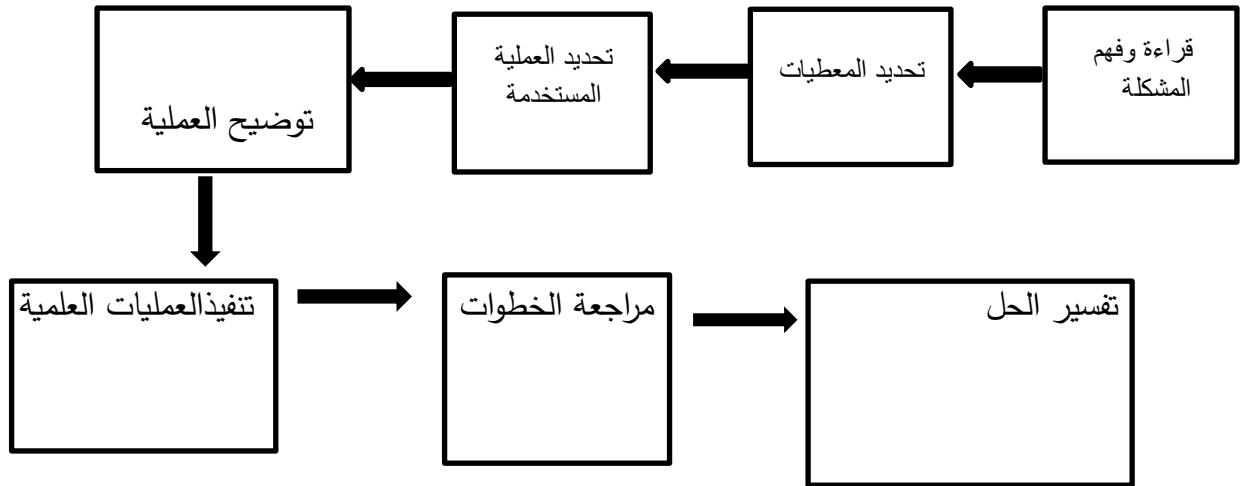
وهذا يتطلب من المعلم أن يفكر بصوت مرتفع أثناء حل مهمة ما او مسألة تتطلب التفكير كي يستطيع الطلاب تطبيق نفس أسلوب التفكير حيث أن المناقشة والمشاركة وطرح الأسئلة الذاتية تعمل على تنظيم وتطوير الكلمات التي يحتاجها الطلاب للتعبير عن أفكارهم الخاصة وتحسينها (محمد القطيطي، ٢٠١٦، ص ١٤٦).

والأسئلة التي يوجهها المعلم لطلابه تعتمد على أساس استراتيجية التفكير بصوت مرتفع وتتوقف نوعية الأسئلة على الأهداف التي يراها المعلم، ويكون هدفها المراجعة والتأكيد على فهم واستيعاب الطلاب، ويجب على المعلم أن يتبنى طريقة الأسئلة والأجوبة، أما اذا كان الهدف من التدريب على مهارات التفكير فيجب أن تكون المناقشة بينهما قائمة على مشكلة أو مسألة لإثارة دافعية الطلاب بتفكير حتي يصبحوا واعين بتفكيرهم، ويوضح المعلم لطلابه كيفية مراقبة استراتيجيتهم ويعلمهم كيفية تقويمها والتساؤلات قائمة على التعاون والمشاركة، مما يساعد الطلاب على تشكيل آرائهم على نحو مستقل ويتم صقل وتنقية وفرز الأفكار وتوسيعها عندما يعبروا الطلاب عن أفكارهم من خلال الحوار حو الخبرات المشتركة وبمناقشة معنى هذه الخبرات (سيد سالم، ٢٠١٢، ص ٧٠٥).

## ٢- خطوات تنفيذ استراتيجية التفكير بصوت مرتفع.

يتم تقسيم الطلاب الى مجموعات ثنائية، طالب يبدأ في حل المسألة وطالب آخر يستمع له، الطالب الذي يحل المسألة يبدأ في ترتيب وتنظيم أفكاره ثم يتكلم بصوت مرتفع ومسموع معبرا عن هذه الأفكار وخطوات حلها. الطالب المستمع يشجع زميله ويقدم المقترحات (على شكل أسئلة وليست حلول) عندما تواجه زميله مشكلة ما. يتعاقبان الأدوار في المسألة القادمة (ابراهيم بهلول، ٢٠٠٤، ص ١٥٧).





شكل (١) يوضح تنفيذ استراتيجية التفكير بصوت مرتفع

## ٢- مزايا استراتيجية التفكير بصوت مرتفع الأتى:

- توجية الأسئلة والاندماج مع الجماعة.
- مناقشة الصعوبات التي تعترض الطلاب أثناء القيام بأداء مهمة ما
- تحفيز الطالب بصورة مستمرة لإعادة النظر في تفكيره من خلال ما توفره له هذه الاستراتيجية من تغذية راجعة من قبل المعلم لطلاب
- المساعدة في تنمية التفكير الناقض وإتخاذ القرار واصدار الأحكام
- التعبير عن أفكاره للآخرين مما يزيد من ثقته فى الوصول الى حل المشكلة (لاورين، ٢٠١٢ ، ص١٥٥).

## ٣- خصائص استراتيجية التفكير بصوت مرتفع:

- تساعد التلاميذ على التعبير عن أفكارهم بكل حرية وفهم الواقع بشكل أفضل.
- تتيح الفرصة لتوفير مناخ تعاوني لكثير من الانشطة للعمليات العقلية مثل المقارنة والملاحظة والاستنتاج.
- تعمل على زيادة نسبة الاستيعاب والتعمق بالمعرفة لدى التلاميذ.
- ربط الجوانب المعرفية بالاجتماعية لدى التلاميذ. (عبدالله حسن، ٢٠٢١ ، ص٤٠٩).

## ٤- أهمية استراتيجية التفكير بصوت مرتفع:

- (١) تتيح الفرصة للمتعلمين على ترتيب وتنظيم وتنمية أفكارهم.
- (٢) توسيع دراية المتعلم وعمليات تفكيره التي يقوم بها.
- (٣) تزيد من تنمية المستويات العليا من التفكير التي يقوم بها التلاميذ.

٤) تساعد المتعلم على الاستمتاع لإنتاجه للمعرفة بطريقة منظمة يستطيع من خلالها أن يصل إلى عدة أفكار مطلوبة. (جودت أحمد، ٢٠١٥، ص ٢٣١).

ثانياً: الصولفيج والنظريات.

#### ١- الصولفيج "solfeg" :

هو نظام تدريبي لتمييز وغناء وقراءة النغمات الموسيقية بأشكالها الإيقاعية (حسين عبدالرحمن، ٢٠٠٤، ص ١٣١).

كما أنه مصطلح ايطالي يقصد به تدريب التلاميذ على قراءة السلم الموسيقي عن طريق الأحبال الصوتية ومخارج الصوت من الحلق. (هبه عبدالحميد، ٢٠٠٦، ص ١٢٣).

#### ٢- نظريات الموسيقى "Music Theories"

يعرفها (أدولف دانهاوزير، ١٩٧٩، ص ٤٧٦) بأنها جزء من الصولفيج يوضح كل ما يتصل بالرموز المستعملة في كتابة الموسيقى وبالقواعد التي تحكمها من حيث الصوت ومن حيث الزمن (٣:٣).

كما تعد المادة الأساسية التي تمكن المتعلم من إتقان مفردات لغة الموسيقى من قراءة، كتابة، أداء، تذوق وتحليل. وكلمة Solfeg بالفرنسية تعني الغناء وأصول وعناصر ونظريات الموسيقى والعلومات في التدريس، وكلمة Solfeggio بالإيطالية تعني التدريبات الصوتية لخدمة الأداء الغنائي بما يشمله من جوانب إيقاعية ولحنية مع التظليل الموسيقي (آمال حسين خليل، ٢٠١٧، ص ١٥٣).

يعتمد في تنمية مهارة القراءة الصولفائية علي إمام المتعلم بالتالي بشكل جيد:

- العلامات الإيقاعية وسكتاتها.

- الميزان سواء الثنائي، الثلاثي و الرباعي.

- المازورة، خط المازورة، الخط المزدوج ، إشارات النبر.

الي جانب التعرف وإتقان ما يلي: (المدرج الموسيقي، المفاتيح الموسيقية، المسافات، السلم الموسيقي، علامات الرفع والخفض)

إن تعلم الصولفيج والنظريات يهدف إلى القدرة علي تنمية التذكر السمعي وتميز الأصوات من حيث الحدة والغلظ وتنمية القدرات والممارسات الموسيقية وإتقان الأداء الموسيقي للطلاب مما يساعد ذلك بتمكينهم من المهارات الأساسية للتربية الموسيقية من تذوق وغناء واستماع وتدوين واملاء وعزف والتعرف ايضاً على شدة الصوت من حيث الشدة والخفوض والزمن وإدراك الدرجة الصوتية (خديجة عبدالعزيز، ٢٠١٩، ص ١٤٠).

حيث تتكامل بنود الصولفيج في التالي :

## الصولفيج الايقاعي Rhythmic Solfege

## الصولفيج القرائي The reading Solfege

## الصولفيج اللحني Melodic Solfege

تحدد الأهداف العامة للمادة في النقاط التالية:

- ١- تنمية القدرة على إتقان القراءة الموسيقية وكتابتها وقراءة النوتة والغناء والعزف
- ٢- تنمية القدرة على إتقان الغناء الوهلي
- ٣- تنمية الحس الموسيقي والحس السمعي
- ٤- الكشف عن ذوى المواهب الموسيقية ومساعدتهم في تنمية قدراتهم الموسيقية
- ٥- تنمية القدرة على السمع الداخلي ، وتنمية الذاكرة الموسيقية
- ٦- تنمية القدرة على كتابة وقراءة وغناء النوتة الموسيقية من حيث (الايقاع -القراءة - اللحن - الهارموني)
- ٧- تنمية القدرة على التعرف علي الإيقاعات المختلفة سواء كانت لصوت واحد أو عدة أصوات وايضا تنمية القدرة على التعرف على الألحان.(اعتدال عبداللطيف، ٢٠١٦، ص ٣٩-٥٣).

وتشير سوزان عبدالله (٢٠٢٠، ص ١٥١) أن مصطلحات بنود الصولفيج هي:

- ١) الصولفيج الإيقاعي: يعني تنمية المهارة السمعية في مجال الايقاع المجرد
- ٢) الصولفيج القرائي: يعني قراءة التدوين الموسيقي في المفاتيح المختلفة
- ٣) الصولفيج اللحني: يعني تنمية المهارة السمعية في مجال اللحن بإيقاعاته المختلفة

### أولاً: الصولفيج الايقاعي: Rhythmic Solfege

بند من بنود الصولفيج الغربي المختص بالشق الزمني في الموسيقي ويعبر عنه في صورة رموز وأشكال موسيقية وعلامات إيقاعية لكل علامة زمن معين، وتتضمن هذه العلامات مع بعضها لبعض لتكون مايسمى بالتمرين الإيقاعي (نورا أسامة، ٢٠١٢، ص ٤٥).

وتشير سارة محمد (٢٠١٤، ص ٧٨). بأن الصولفيج الإيقاعي يختص بالعنصر الإيقاعي الزمني في الموسيقي ويهدف إلى القدرة على أداء الإيقاعات المختلفة والتمييز فيما بينها وكيفية تدوينها، وهذا البند يشتمل على السرعة والميزان الموسيقي والعلامات الإيقاعية المختلفة والوحدة الموسيقية حيث تعبر كل علامة على قيمة زمنية محددة.

### مفهوم آخر للصولفيج الايقاعي:

ويقصد به قراءة العلامات الايقاعية المختلفة وأدائها وكتابتها، حيث يعتبر الايقاع من أكثر العناصر الايقاعية الهامة في مادة الصولفيج خاصة وفي الموسيقي عامة لأنه العنصر

المختص بالناحية الزمنية ، حيث معظم النواحي الحياتية يؤثر فيها الزمن ، ونحن ننجذب للعمل الموسيقي من خلال ايقاعه ويرجع ذلك لان النبض المستمر الذي نشعر به في انسياب الموسيقي وبدون وجود هذه النبضات لا نستطيع أن نتذوق الموسيقي (دعاء اسماعيل، ٢٠١٩، ص٩١).

### ثانياً: الصولفيج القرائي: The reading solfege

هي فرع من فروع الصولفيج الغربي وهو الفرع الخاص بإكساب الطالب القدرة لمعرفة مسميات النغمات الموسيقية المختلفة ارتباطاً بالإيقاع الموسيقي، مع مراعاة الميزان الموسيقي المستخدم والاشارة المعبرة عنه، وتعتمد تلك الدراسة على التعبير الايقاعي اللفظي والضبط الزمني.(محمد عطية، ٢٠١١، ص٢١٦.٢١٥).

### ثالثاً: الصولفيج اللحني(الغنائي): Melodic Solfege

ويقصد به قدرة الطلاب على الغناء والتدوين الموسيقي بناء على احساسهم الموسيقي من حيث الحدة والغلط ومعرفة التتابع اللحني ،حيث يتبع بند الصولفيج اللحني الغناء الصولفائي لاشتراكهم معنا في الكثير من المهارات الموسيقية الأadianية عندما يقوم الطلاب بغناء المقامات والسلالم والألحان بشكل صحيح وسليم.

### رابعاً: أدوات البحث:

١- إعداد الاختبار التطبيقي الخاص باستخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وتم إعداده وفقاً للخطوات التالية:

-تحديد الهدف من الاختبار التطبيقي: يهدف لقياس بعض المهارات الخاصة بالصولفيج والنظريات وذلك من خلال استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وذلك طبقاً لأهداف المادة في المرحلة.

-تحديد مصادر بناء الاختبار التطبيقي: تم ذلك من خلال مقرر التربية الموسيقية الخاص بالصف الأول الإعدادي، إلي جانب الإطلاع علي بعض الدراسات والإختبارات المتفقه مع هذا البحث.

-صياغة وبناء مفردات الاختبار التطبيقي: تم صياغة مفردات الاختبار بكل دقة وبصيغة واضحة حتي يستطيع الطالب فهم ما يطلب منه بكل دقة.

-تصحيح الاختبار: تم وضع الدرجة الكلية للإختبار التطبيقي(٥٠) درجة تم توزيعها على مفردات الإختبار.

-تحكيم الاختبار التطبيقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين ملحق (١) لتوضيح آرائهم حول مدى ملائمة الاختبار من حيث التالي : وضوح ومناسبة تعليمات الاختبار،

مناسبة الاختبار لمجموعة من البج ، صحة ودقة المفردات من الناحية اللغوية، اقترح ما يروونه من تعديلات في بنود الاختبار أو بالنسبة للاختبار ككل، حيث وجد اتفاق كبير بين آراء السادة المحكمين من حيث سلامه مفردات الاختبار إلى جانب مناسبة ألفاظه ووضوحها وأصبحت الصورة النهائية جاهز للتطبيق ملحق (٢).

**-صدق الاختبار التطبيقي (الصدق الظاهري) صدق المحكمين:** تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين بهدف معرفة ما إذا كان الاختبار يقيس فعلاً ما وضع لقياسه، وقد قام السادة المحكمين بفحص الاختبار وإبداء بعض الملاحظات التي أخذ بها عند صياغته في صورته النهائية.

**-التجربة الاستطلاعية وحساب ثبات الاختبار:** وقد أجريت التجربة الإستطلاعية للاختبار التطبيقي لقياس بعض مهارات القراءة الصولفائية لدى طلاب الصف الثاني من المرحلة الثانوية، بمدرسة السلام الثانوية بنين بقنا وكان حجم العينة (١٥) طلاب وكان الهدف من التجربة التالي:

**أ) ثبات الاختبار :** تم حساب قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول و الثاني ، وقيمة معامل الارتباط = ٠,٥٤٣ ، حيث قيمة معامل الارتباط الجدولية عند درجة حرية ١٨ ومستوى دلالة = ٠,٠١ = ٢,٨٧٢ مما يدل على أن الاختبار على درجة عالية من الثبات وصالح للتطبيق.

**ب) تحديد (مدى - متوسط) زمن الاختبار :** تم ترك الحرية للطلاب عينة البحث أثناء الإجابة على أسئلة الاختبار ، وبعد الانتهاء من الإجابة تم حساب زمن إجابة أسرع طالب وزمن إجابة آخر طالب من عينة التجربة الإستطلاعية مقسوم على اثنين كما هو موضح في الجدول التالي :

جدول (١) الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار التطبيقي

الزمن المناسب	المجموع	الزمن الذي استغرقه آخرطالب	الزمن الذي استغرقه أول طالب
٥٠ دقيقة	١٠٠	٦٠ دقيقة	٤٠ دقيقة

ومن خلال الجدول السابق أصبح الاختبار التطبيقي صالحاً للتطبيق على مجموعة البحث ملحق(٢).

**٢-كيفية استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.**

وتم إعداد الدروس من خلال استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية على النحو التالي:

أ- تحديد الأسس العامة لإستخدام إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع: تم الإستناد على مجموعة من الخطوات التنفيذية منها (قراءة وفهم المشكلة- تحديد المعطيات- تحديد العملية المستخدمة- توضيح العملية- تفسير الحلول العلمية- مراجعة الخطوات- تنفيذ الخطوات).

ب- تحديد أهداف الدروس المعدة من خلال استخدام إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع: تم تحديد الهدف من خلال الهدف العام لإستخدام إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع فى تنمية الصولفيج ، أما أهداف البرنامج الإجرائية فتظهر فى كل موضوع من موضوعاته ويتم صياغتها وفقاً لمحتوى موضوعات الدروس المعدة و التى تم تحديدها مسبقاً.

ج- إختيار محتوى البرنامج : قد حُدد المحتوى التعليمي للدروس المبنية على استخدام إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع في ضوء الأهداف العامة التي تم تحديدها مسبقاً حيث شملت على عدة موضوعات أهمها :

- العلامات الإيقاعية وسكتاتها.
- المدرج الموسيقي(اسماء الخطوط والمسافات).
- مفتاح صول.
- الموزاين الموسيقية.

د- تحديد أساليب تقويم البرنامج :

- التقويم القبلي: ويتم ذلك من خلال تطبيق الإختبار التحصيلي المعد من قبل الباحثة قبل تطبيق الدروس المعدة من خلال إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع.
- التقويم التكويني: ويتم ذلك من خلال مناقشات العصف الذهني، إلى جانب تقويم الأنشطة وتنفيذ التدريس المصغر بغرض تقديم التغذية الراجعة.
- التقويم النهائي: ويتم ذلك من خلال تطبيق الاختبار المعرفي حول الكفايات المتضمنة بالبرنامج بعد إجراء الدراسة.

هـ- عرض البرنامج على المحكمين : تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين المتخصصين ملحق (١) وذلك لأبداء الرأي حول ما يلي:

- مدى إرتباط أهداف البرنامج بالهدف العام.
- مدى ملائمة محتوى البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعية له.
- مدى ملائمة المادة العملية ، وأسلوب عرضها على التلاميذ مجموعة البحث.
- وقد أبدى السادة المحكمون بعض الملاحظات وتتلخص فيما يلي:
- تعديل صياغة بعض الأهداف الإجرائية.
- تعديل بعض الأنشطة التي يحتويها البرنامج.

- ضرورة تحديد أساليب التقويم في البرنامج .
- وبعد إجراء التعديلات وفقاً لآراء المحكمين أصبح البرنامج المقترح معداً في صورته النهائية صالحاً للاستخدام.
- و- التجربة الاستطلاعية للبرنامج: حيث تم تطبيق بعض دروس البرنامج على مجموعة عشوائية من تلاميذ المرحلة الإعدادية الصف الأول وذلك بهدف:
  - التعرف على سهولة وصعوبة محتوى الدروس.
  - التعرف على المشكلات التي يمكن أن تظهر أثناء تطبيق الدروس.
  - التعرف على الإستفسارات التي قد يبديها التلاميذ.
  - التعرف على ملائمة الطرق والوسائل والأنشطة التعليمية المستخدمة في الدروس.
  - وقد أسفرت التجربة الاستطلاعية على التالي :
  - حذف بعض الوسائل التعليمية لعدم ملائمتها لمجموعة البحث .
  - دمج بعض الدروس مع بعضها تحت مسمى واحد.
- ز- الصورة النهائية للدروس المعدة من خلال استراتيجية التفكير بصوت مرتفع: بعد إجراء التجربة الاستطلاعية للبرنامج ، وإجراء التعديلات وفقاً لآراء المحكمين ، أصبح البرنامج صالحاً للاستخدام ملحق (٣).

### ٣- نتائج البحث وتفسيرها:

للتحقق من الإجابة عن أسئلة البحث تم استخدام اختبار " T test " الصورة الثانية (عبد المنعم أحمد الدريدي، ٢٠٠٦ ، ٦٦-٧٠).

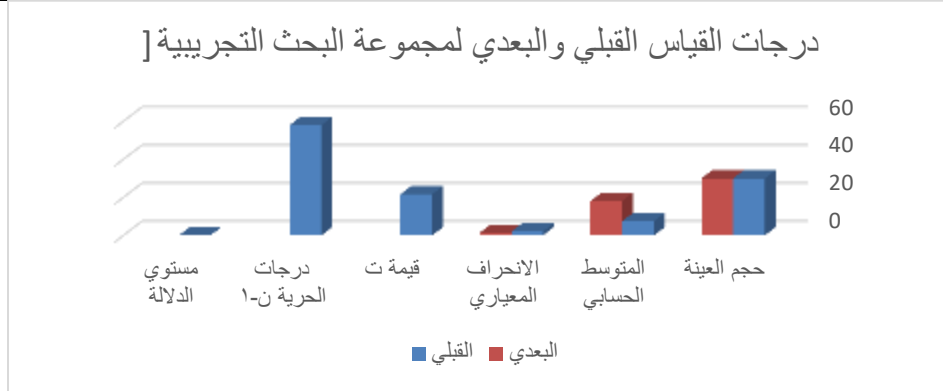
للإجابة عن السؤال الأول الخاص بالبحث الحالي والذي ينص على : " كيف يتم توظيف استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟ تمت الإجابة عنه من خلال كيفية استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع والتي تم شرحها سابقاً

وللإجابة عن السؤال الثاني الخاص بالبحث الحالي والذي ينص على: " ما أثر استخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تنمية الصولفيج والنظريات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

من خلال الكشف عن دلالة الفروق بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ، وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار " T test " في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول (٢).

جدول (٢) يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين القبلي والبعدي الخاص بالإختبار التحصيلي للمصولفيج والنظريات

التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-١	مستوى الدلالة
القبلي	٣٠	٧.٥	٢.٠٣	٢١.٦٨	٥٨	٠.٠٥
البعدي	٣٠	١٨.١١	١.٤٦			



شكل (١) يوضح الرسم البياني للفرق بين القياس القبلي والبعدي لإختبار التحصيلي

علماً بأن  $n = 30$  ، وقيمة " ت " الجدولية عند مستوى دلالة  $= 0.05$  و درجة حرية  $= 58$  ، وبما أن قيمة " ت " المحسوبة أكبر من قيمة " ت " الجدولية ، إذا الفروق لها دلالة إحصائية، ومن خلال الجدول السابق يلاحظ وجود فروق دالة إحصائية بين درجات التلاميذ " مجموعة البحث " في الإختبار التحصيلي القبلي / البعدي لصالح القياس البعدي. ومما سبق يكون قد تمت الإجابة على أسئلة البحث الحالي.

#### توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- (١) التأكيد على توظيف استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع لتنمية بعض البنود الأخرى المختلفة.
- (٢) عقد بعض الروش والندوات العلمية للمعلمين حول أهمية استخدام استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع في تنمية جوانب العملية التعليمية المختلفة.
- ٣- الإهتمام باستخدام استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع لمرحل تعليمية مختلفة.

#### بحوث مقترحة:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج وتوصيات، يقترح البحث دراسات حول الموضوعات التالية:

- (١) إجراء بعض الدراسات التي تتخذ من استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع كمدخل لتنمية المفاهيم الموسيقية، العزف، الإستماع والتذوق لبعض المراحل التعليمية المختلفة.



(٢) إجراء دراسات مقارنة بين استخدام استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع وغيرها من الأساليب والطرق المختلفة لتدريس التربية الموسيقية لمراحل تعليمية مختلفة.

(٣) إجراء دراسات لمعرفة كيفية التعرف على الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمعلمين عند استخدام استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع لتدريس التربية الموسيقية لمراحل تعليمية مختلفة.

مراجع البحث:

المراجع العربية:

- هالة أحمد العمودي (٢٠١١). فاعلية استراتيجيات التفكير بصوت مرتفع في تنمية التفكير الاستدلالي والتحصيل في مادة العلوم والاتجاه نحو العمل التعاوني لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، مجلة دراسات في المناهج والإشراف التربوي، بالمملكة العربية السعودية، مج ٣، ع ١٤، ص ٢١٩:١٥٣.
- ذوقان محمد عبيدات، سهلية أبو سميد (٢٠١٣). استراتيجيات التدريس في القرن الحادي وعشرين، مركز دبيونو لتعليم التفكير، الأردن.
- جودت أحمد سعادة (٢٠١٥). مهارات التفكير والتعلم، دار الميسرة للطباعة والنشر، القاهرة.
- وائل حنا حداد وشريف علي حمدي (٢٠١٣). تمرينات صولفيج غنائي للمبتدئين مستوحاة من وباير Beyer واثرها في تنمية التفكير الناقد واتجاهات طالبات الصف السابع الاساسي نحو مبحث التاريخ. المجلة التربوية ، مج ٢٨، ع ١٠٩٤، ص ٢٢٩:١٩١.
- فوز بنت مهزح الحربي (٢٠٢٢). دور الأنشطة المدرسية في تعزيز الأمن الفكري لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات ، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية مج ٨ ع ٣٤.
- محمد حمد القطيطي (٢٠١٦). استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس مجلة القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة مج ١٧٦٤، ص ١٣٧-١٤٩.
- امل فتاح زيدان (٢٠٠٧). مجلة التربية والتعليم مج ١٤، ع ١٤ .
- يوسف محمود قطامي (٢٠١٣). استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ط ٢ ، مج ١ ، مج ١ ، ص ٨٠٠ ، عمان ، الأردن .
- محمد السيد أحمد (٢٠١٣). فعالية بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية الفهم القرائي وانتاج الأسئلة والوعي بما وراء المعرفة في النصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية،

- المؤتمر العلمي الثالث للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة بعنوان القراءة وبناء الانسان، القاهرة ، ص ١٦٥.
- محمد حمد القطيطى.(٢٠١٦). استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة مج، ١٧٦٤ ص١٣٧-١٤٩.
- سيد ابراهيم سالم. أماني سعيدة.(٢٠١٢). أثر التفاعل بين فعالية الذات الأكاديمية وكل من استراتيجيتي التساؤل الذاتي والتفكير بصوت مرتفع على كل من مراقبة الفهم والتحصيل الأكاديمي لدى طالبات الجامعات، مجلة دراسات عربية، رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية، مج ١١، ع ٤٤، ص ٦٨٩-٧٥٥.
- عبدالله حسن محمد.(٢٠٢١).أثر استراتيجية التفكير بصوت مرتفع في تحصيل طلبة كلية التربية الأساسية في مادة علم النفس العام، مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ، مج، ١٤٦٤، ص ٣٩٥-٤٢٢.
- حسين عبدالرحمن حسن.(٢٠٠٤). أثر ألعاب الكمبيوتر على أداء الأطفال للصولفيج وتحصيلهم للنظريات الموسيقية، مجلة كلية التربية النوعية جامعة بنها، كلية التربية ، مج ١٤، ع ٥٦٤، ص ١٥٨، ١٢٦.
- هبة محمد عبد الحميد .(٢٠٠٦). ألعاب الأطفال الغنائية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع عمان.
- أدولف دانهاوزير .(١٩٧٩). نظرية موسيقية ، القاهرة ، دار نهضة مصر، ترجمة رشاد بدران
- محمد ناصف عطية.(٢٠١١). فاعلية طريقة ايتورى بوزولى ( Ettore pozzoli ) في تنمية القراءة الصولفائية لدى دارس الصولفيج الغربي، مجلة الدراسات التربوية، مج ٢، ص ٢١٦:٢١٥.
- دعاء اسماعيل جلال.(٢٠١٩). مدى امتلاك طالب التربية الموسيقية المبتدئ لمهارات الصولفيج الغربي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا- كلية التربية النوعية، مج-٢٢، ص ٧٩-١١٦.
- سارة محمد النماس.(٢٠١٤). تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال الصولفيج الغربي لدى تلميذ الكليات الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة.

- اعتدال عبداللطيف الحمدان.(٢٠١٦). الاستعادة من فن الطنبورة في دولة الكويت لتحسين الأداء الصولفائي بينوده المختلفة لطلاب المعهد العالي للفنون الموسيقية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس ، كلية التربية النوعية ، مج-ع١٣، ص٣٨-٧٤.
- سوزان عبدالله عبدالحليم.(٢٠٢٠). تصوير مقترح لتوظيف استراتيجية "فكر-زواج - شارك" واستراتيجية المجموعات الصغيرة في مادة الصولفيج الغربي "الاملاء الموسيقي" ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، مج-ع٥٩، ص١٤١-١٦٩.
- آمال حسين خليل.(٢٠١٧). تطوير منهج النشاط الموسيقي للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير الجودة والاعتماد ، مجلة بحوث التربية النوعية ع٤٢، ص١٩٥-١٧٣
- خديجة عبدالعزيز محمد علي .(٢٠١٩). توظيف نشيد حماه العرين لتدريس الصولفيج الغربي الميزان الثنائي المركب، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية ،رابطة التربويين العرب مج.ع١٥٤، ص١٣٣-١٤٦.
- ابراهيم أحمد بهلول.(٢٠٠٤). اتجاهات حديثة في استراتيجية ما وراء المعرفة في تعليم القراءة ،مجلة القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، ع٣٠، ص٢٨٠-١٤٣.
- رنا ساهر محمد.(٢٠٢١). تصور مقترح يستخدم بعض التركيبات الايقاعية الافريقية لتدريس الاملاء متعدد الايقاعات لدي طلاب الكليات، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، مج ٤٦، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، ص٩٧٠-٩٣٦.

#### مراجع الاجنبية:

- Loraine، T.(2012). The Role of Metacognition in reading comprehension: Implication for instruction. Educational Resource Information Center(ERIC)،ED371291، P 155.