

الابعاد الجمالية للتجريدية كمدخل لمشغولة فنية معاصرة

د/ آلاء عبدالسلام محمود

أستاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية

النوعية - جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الحادى عشر - العدد الثانى - مسلسل العدد (٢٩) - أبريل ٢٠٢٥م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

الابعاد الجمالية للتجريدية كمدخل لمشغولة فنية معاصرة

د/ آلاء عبدالسلام محمود

أستاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

تاريخ المراجعة ١٠-٢-٢٠٢٥م

تاريخ الرفع ١٧-١-٢٠٢٥م

تاريخ النشر ٧-٤-٢٠٢٥م

تاريخ التحكيم ١-٢-٢٠٢٥م

مقدمة:

تأثر تاريخ الفن التشكيلي عبر العصور والحضارات بالمفاهيم الفكرية والفلسفية والتي ساهمت في بلورة الكثير من الحركات الفنية المختلفة، فقد أستطاع الفنان أن يدرك ما حوله من أحداث ومتغيرات ومتطلبات لمجتمعة صاغها وفق فكر فلسفي خاص به ، حتى جاء القرن العشرين وساعد مع تعدد منابع الرؤية في مجالات الفنون وما شملته من مصادر تمثلت في أشكال مرئية وأفكار انعكست على الفنون العامة إضافتاً إلى التطور الهائل الذي شهده العالم في مجالات العلوم والتكنولوجيا وظهور النظريات الحديثة، مع الكثير من الفلسفات والنظريات والتي ساهمت بشكل فعال ومؤثر في الهيكل الإبداعي للفن ، فلم تعد تتركز دراسة الفلسفات فقط " على علوم الأدب والفلسفة والمنطق بل كان لها دورها الفعال في مجالات الفنون التشكيلية" فقد ظهرت اتجاهات فنية متعددة منها من ارتبط واعتمد على العلم والتكنولوجيا والتطور الصناعي ومنها من تناول صياغة وإعادة تقيم الفنون وفق مفاهيم فكرية ورؤية فلسفية خاصة نتج عنها طراز فني غاية في الإبداع والابتكار كانت مرتبطة" بالفكر أو بالأسلوب الادائي أو التقنيات أو الخامات وكان هذا التغير دائما مصابا للتغير في مقومات المجتمع الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية ولما كان الفن أحد هذه المقامات فلقد تفاعل دائما معها وتأثر بأي تغير يطرأ عليها ليعبر بلغته الصامتة عن أحداث المجتمع".^١

في ضوء هذه الفلسفات والتيارات الفنية ظهر الفن التجريدي الذي اعاد النظر في طبيعة الاشكال فتحوّلت الاشكال من الشكل الطبيعي الي الاشكال الهندسية البسيطة، والخطوط الداخلية للعناصر الي خطوط هندسية صريحة، والتي لها طبع خاص حيث يقول أفلاطون عن تلك الأشكال "أنها ليست جميلة نسبيا كالأشكال الأخرى أي أنها لا تعتمد في جمالها على نفعها أو الغرض منها أو علاقتها بعضها البعض وإنما هي جميلة دائما في ذاتها"^٢، فالخطوط لها جمالها الذاتي " فقد ابتعد عن الاهتمام بنقل صور الحياة كما هي فصاغ إيقاعات العناصر من خلال السطوح والاجسام الهندسية"^٣ هذه الطبيعة الهندسية التجريدية

١- دعاء حسنين على سليم ٢٠٠٤: - الصيغ التشكيلية للفن الجديد كمدخل للإثراء التعبير في التصوير " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ١

٢- أمل مصطفى ١٩٩٩: - اتجاهات الفن الحديث - القاهرة- الأمل للطباعة والنشر ص ٧.

٣- نعمت اسماعيل علام ١٩٨٣: - فنون الغرب في العصور الحديثة- دار المعارف ص ٣١.

٤- ثريا حامد يوسف ٢٠٠٠ العلاقة التكاملية بين الشكلين العضوي والهندسي في التصوير التجريدي- رسالة ماجستير - كلية تربية فنية - جامعة حلوان- ص ٦٥

فرضت طبيعة لونية لأعمالهم ، وكذلك تناول الخامات اتصفت بالبساطة والابتعاد عن التكليف جعل لها طابع خاص فكونت فكر فلسفي جمالي تميزت به عن غيرها من الفنون ، فالمساحات الواسعة واللون أصبح خامة التشكيل الاصلية فكانت هي المثير الملهم للفنان ، فكانت هي غاية في حد ذاتها ، يجب المحافظة عليها وتشكيلها بوصفها ذات كفاءات حسية خاصة ، من شأنها أن تعين على تكوين الموضوع الجمالي ، وعلى قدر الجمود الذي يكون عليه المساحات والالوان نجد أنها تنطق بما فيها من قيم جمالية وتشكيلية ، ولا يحدث ذلك إلا بعد أن تكون يد الفنان قد أزلت ما يحجب تلك القيم ، فتُظهر لنا ذلك المحسوس الجمالي ، الذي نشعر به حين نشاهده . إنه قد اكتسب ليونة وطواعية بفعل تمرّس الفنان ، ومهارته في ترك الفرصة كاملة للخامة المستعملة أن تبدي كل ثرائها الحسي الخاص بها والمميز لها . فليس من المفترض في العمل الفني أن يزول منه كل أثر من آثار الخامة المستخدمة . ومن المؤكد أن القيم الجمالية للعمل الفني لا تنحصر بالضرورة في الموضوع الذي يمثله؛ بل هي تتجلى أولاً - وبالذات - في صميم مظهرها الحسي .

أن مجال الأشغال الفنية كياناً مستقلاً بمكوناته متكاملًا بمفرداته وعناصره، ويصعب الفصل بينهما حيث تتفاعل الخواص الطبيعية للخامات وإمكاناتها التشكيلية بما يجعل المضمون العمل يعبر عن طبيعة الحوار والتفاعل المثمر لتلك العوامل الفنية والتقنية.

وباعتبار أن الأشغال الفنية مجال للإبداع له سماته وطابعه المميز كلغة تشكيلية فهي إحدى مجالات ممارسة الفن التشكيلي الذي يعتمد على استغلال إمكانات الخامات المختلفة سواء كانت الشكلية أو التشكيلية، حيث يقوم الفنان بالتعبير من خلالها فيعيد تشكيلها وصياغتها في مشغولات ذات قيم وأبعاد جمالية متميزة في ضوء عملية التجريب.

مشكلة البحث: -

ومن خلال ما سبق ترى الباحثة أن الفن التجريدي في ضوء المعطيات الجمالية والتشكيلية والفنية له في تناول الشكل والخامات والعمل على إبرازها في استخدامات جديدة تثري وتتفق مع الفكر الفلسفي لمجال الأشغال الفنية يمكننا أن نصل إلى أعمال فنية معاصرة في مجال الأشغال الفنية. ومن ثم يمكن دراسة السمات الجمالية والأساليب الفنية والتقنية للكشف عن أهم المحاور الأساسية التي أرتكز عليها الفكر الفلسفي للفن التجريدي للوصول لحلول تشكيلية مبتكرة تثري مجال الأشغال الفنية بالخامات المقترحة للبحث.

وعلى ذلك يمكن أن تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي: -

- كيف يمكن الاستفادة من الابعاد الجمالية للتجريدية كمدخل لمشغولة الفنية المعاصرة؟

- فرض البحث:
- يفترض البحث ان:
- يمكن الاستفادة من الابعاد الجمالية للتجريدية للإنتاج مشغولات الفنية المعاصرة.
- هدف البحث:
- يهدف البحث الي:
- دراسة وتحليل الصياغات الجمالية للفن التجريدي للوقوف على أهم الركائز التي قام عليها.
- الكشف عن الأساليب التقنية والخامات المتنوعة المستخدمة بالفن التجريدي وذلك لدعم مجال الأشغال الفنية.
- محاولة الوصول إلى صياغات تشكيلية تتناسب مع المشغولة الفنية المعاصرة وفق المعطيات الجمالية للفن التجريدي.
- أهمية البحث:
- تتمثل أهمية البحث في:
- فتح آفاق الإبداع والتجريب بالخامات في الاشغال الفنية في ضوء الأبعاد الجمالية للتجريدية.
- تنمية قدرة الممارس لمجال الأشغال الفنية على الاستفادة من الفكر الفلسفي للفن التجريدي لصياغة مشغولة فنية معاصرة.
- حدود البحث:
- يقتصر البحث على الآتي:
- دراسة الصياغات الفنية والتقنية للفن التجريدي في ضوء تناوله للشكل والخامات ودورها في إثراء المشغولة الفنية.
- دراسة تحليلية لبعض من اعمال فناني التجريدية للوقوف على الصياغات التشكيلية المختلفة لهم.
- استخدام خامة القماش بأنواع مختلفة، وبعض المكملات التي تتناسب مع طبيعة ووظيفة المشغولة من خلال أسلوب التوليف بين الخامات.
- منهجية البحث:
- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وذلك من خلال:
- أولاً الإطار النظري:
- دراسة للفن التجريدي وذلك للتعرف على المضامين الجمالية المميزة له واتجاهاته الفنية.

- عرض لبعض رواد الفن التجريدي العالمين والمصريين وبعض اعمالهم للوقوف على القيم الجمالية والتقنية لتناول الشكل والخامة به.

- المشغولة الفنية في ضوء التجريدية.

ثانياً الإطار العملي: -

في ضوء نتائج الدراسات النظرية والتحليلية السابقة تقوم الباحثة بالممارسات التجريبية التالية:
- عمل تجربة ذاتية (معرض فني اختزال) بقاعة الفنون التشكيلية - بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق تضمنت ١٥ لوحة فنية قائمة على تناول الأبعاد الجمالية للفن التجريدي.

مصطلحات البحث: -

- **الأبعاد الجمالية:** - هي "مجموعة من الأحكام والمعايير الفنية التي كونتها الجماعة نتيجة الخبرة الإنسانية وهي أحكام جماعية مصدرها الاختيار والانتقاء والحكم الفني كما أنها نسبته تختلف من مجتمع لآخر من ثقافة الأخرى ولذلك فهي دينامية متغيرة"^١
- **الفن التجريدي:** - ظهر كمفهوم في مطلع القرن العشرين على الفنان الروسي فسيلى كاندينسكي (١٨٦٦-١٩٤٤) وذلك حينما توصل إلى مفهوم جديد في الفن يعني هذا المفهوم الابتعاد عن تصوير المظاهر الخارجية للطبيعة والاعتماد على التعبير الذاتي للفنان كعنصر روحي وكلمة تجريد في الفن تعني تخليص الأشكال من خصائصها العضوية وإظهارها في نظام هندسي بسيط وثيق الصلة بالمفاهيم الرياضية، للوصول الي جوهر الشكل "^٢
- **الشكل:** هو " المكون الاساسي للمشغولة الفنية يتضمن عناصر التصميم واسسه ويمكن ان يضم عنصر وأكثر بداخله مكون الصيغة النهائية التي تكون عليها المشغولة"^٣.
- **الخامة:** "الوسيط المادي للمشغولة الفنية والتي يتم من خلالها صياغة الاشكال على سطح المشغولة وقد تكون هي اساس العمل الفني لها العديد من اساليب التشكيل والتي تختلف من خامة الي اخري تتمتع بخصائص حسية وفيزيائية، تميز كل خامة عن اخري كما يمكن ان يتم توليفها مع غيرها من الخامات لتحقيق القيم الفنية للمشغولة الفنية وتنقسم الي خامات طبيعية أو صناعية أو مصنعة"^٤.

^١ - أمجد صلاح الدين التهامي ١٩٩٩: - القيم التشكيلية والتعبير رية لمنحوتات عنصر الحيوان في اتجاهات الفن الحديث - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان القاهرة - ص ١٦

^٢ - أ.د/ عبد الرازق محمد السيد ٢٠٠٢: - فنون حديثة ومعاصرة - القاهرة ص ٢٥

^٣ - تعريف اجرائي للباحثة.

^٤ - تعريف اجرائي للباحثة.

أولا الإطار النظري

- ماهية التجريدية وأنواعها: -

هو "صوفية الفن تلك التي تهدف عن طريق الرمز الي ما وراء الطبيعة للوصول الي المطلق فهو ينتقل بأشكال الطبيعة من صورتها العرضية الي اشكالها الجوهرية الخالدة حيث التحول من الخصائص الجزئية الي الصفات الكلية ومن الفردية الي التعميم المطلق لذا كان التجريد يتطلب تعرية الطبيعة من حلتها العضوية"^١ وهذه النزعة الصوفية وليدة التأثير الحضاري للحضارات القديمة والتي تهدف الي التخلص من متع الدنيا لكي تسموا الروح وترتقي وكان اول عمل فني تجريدي علي يد الفنان الروسي كاندينسكي والذي أعتمد في أعماله علي تجريد العناصر ، وتحررها كالموسيقى والتي يرا انها تقوم علي اصوات تجريدية وتعطي مع لك الانفعال بالمتعة دون ارتباطها بالأصوات الطبيعية فالعمل الفني من وجهه نظرة عبارة عن مجموعات لونية قائم علي الاشكال الحسية وان له معني ايحائي قائم علي التأثير السيكولوجي من خلال الخطوط والالوان.

والفن التجريدي انما هو "الرمز الذي يعمل على تصوير المطلق وذلك من حيث أن الشكل التجريدي ينتقل بالموضوع من نطاق الجزئيات الي حيز الكليات، كما يعمل على التحول بالشيء من خصائصه الفردية الي التعميم المطلق"^٢. والفن مهما اختلف مظاهره أساسه التجريد والذي يعني " إحكام العلاقات التشكيلية بين الأجزاء والكل او بين التفاصيل والصيغة بحيث ينصهر كل شيء قي بوتقة العمليات الإبداعية التي تأذن بولادة مخلوق جديد"^٣ ومن هذا المنطلق جاء الفكر التجريدي في اتجاهين مختلفين: -

- **التجريدية التعبيرية:** - من عام ١٩١٠ - ١٩١٦ التي ورثها كاندينسكي عن الوحشية والتعبيرية والتي أطلق عليا كاندينسكي الارتجال Improvisation في رسومه الكروكية أما في الاعمال الكاملة فقد أطلق عليها أسم تكوينات Compositions وكان الفنانين التابعين لهذا الاتجاه مميزين بروعة الالوان الأولية الزاهية وكانت اعمالهم تعبر عن الاهتزازات الصوتية ،والوان الالاحان الموسيقية ،"فتسمت ادواتهم الفنية بالتنوع وبالتحرر الشديد من قيود الفرشاة حيث أنه اغلبا ما يلقي لوحته علي الارض ويقوم بسكب الالوان عليها بطريقة انفعالية وكذلك يستخدم كوب ذات ثقوب لأحداث نوع من التتقيط او لأحداث نوع من الخطوط الرفيعة كما يستخدم مجفف الشعر لتحريك الالوان به عن طريق دفع الهواء مما يعطي تداخلات لونية وقد يحرك الوجه بميل في اتجاهات مختلفة ويستخدم انواع من

^١ - أ.د/ حسن محمد حسن ١٩٩٣: - مذاهب الفن المعاصر - دار الفكر العربي ص ١٨٤.

^٢ - أ.د/ حسن محمد حسن ٢٠٠٢: - مذاهب الفن المعاصر - دار هلا للنشر والتوزيع - ط١ - ص ٢٠٣.

^٣ - محمود البيهوني ٢٠٠٢: - الفن في القرن العشرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط١ - ص ٢٠٩.

السكاكين لأحداث نوع من الاندفاعات اللونية علي سطح اللوحة كل هذا يؤدي الي تعبير قوي بخرج كل ما بداخل الفنان"^١.

- **التجريدية الهندسية:** - اتجاه الأوضاع الهندسية المعمارية ١٩١٧ والتي تمثلت في أعمال الفنان موندريان والتي تبلورت فيها الجوانب الفكرية والهندسية للتكعيبية كان التلوين فيها يقوم على استعمال ألوان الأولية في بعض مسطحاته الي جانب استخدام كل من الاسود والرمادي والابيض في بعض المسطحات الأخرى فكان أساس التصميم هندسي نابع من " اللعب المباشر بقوانين الوجود: بالرأسية والافقية وما يحصرانه من فراغات، فيها مستطيلات، ومربعات /التي نسقت لتوضيح إيقاعات متتالية متنوعة"^٢.

- **مذاهب الفن التجريدي وروادها:** -

▪ **التجريدية العضوية الطبيعية:** -

كان هدفه إبراز جوهر الطبيعة والحيوية الكامنة بداخل اشكال الطبيعة من خلال اساليب الحذف والتأكيد على العناصر الرئيسية الي أن تصل الي خلاصة الشكل هذه العملية التشكيلية وما تحويه من دراسة لعناصر الطبيعة تجعل للفنان خبرة في امكانية ابتكار اشكال نموذجية لها ايقاع وتركيب حيوي للأشكال الطبيعية وظهرت العضوية في اعمال هنري مورجان أرب شكل (١).



شكل (١) أسم الفنان: - جان أرب أسم العمل: -جزع انسان خامة العمل رخام.

▪ **التجريدية الهندسية:** -

هو مذهب يعتمد علي الشكل الهندسي من خطوط رأسية ،واقفية وتحويل كل شي للأصل الهندسي حيث "حذف كل التفاصيل التي ليس لها علاقة بالجوهر ، وتأكيد الجوهر ذاته في خطوط ومساحات وكتل ، تحمل البساطة والبلاغة وهذا المذهب يعتمد انتاج العمل الفني باستخدام الادوات الهندسية ،المسطرة ،والمثلث ،و

^١ - أشرف محمد حسنين ٢٠٠٣: -التجريدية التعبيرية كمدخل لاستحداث أعمال تصويرية من خلال توظيف الخامات لدي طلاب كلية التربية النوعية -رسالة ماجستير - غير منشورة -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان -ص ١٣٠.
^٢ - نادية وهدان أحمد ابراهيم ٢٠٠٥: - التجريدية كمثير للتخيل الابداعي في التصوير المعاصر -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ص ٥٥

الفرجار"¹ شكل (٢) للفنان ديفد اسمث ،وتضمنت الحركة التجريدية في روسيا (١٩١٥-١٩٣٥) وكان رائدها الفنان ما لفيتش الذي تزعم شعبة (سوبر يما تيزم) والحركة التجريدية في هولندا (١٩١٧-١٩٣٢) والتي اعتمدت علي التركيب البنائي للشكل الهندسي واهم روادها الفنان فاندیسبورج والفنان بيت موندريان.



شكل (٢) أسم الفنان: - ديفيد اسمث أسم العمل: - مكعبات خامات العمل: - الفولاذ.

■ التجريدية التعبيرية: -

ارتبطت بالموضوعات ذات المدلولات البصرية حيث يمكن للشكل ان يتضمن تعبيرات ومعاني خاصة غير مرتبطة بالمرئيات وظهرت في اوربا عام ١٩١٠ عندما عرض كاندنيسكي في المنيا اول لوحاته التجريدية بعنوان (تجريد) الذي يستمد فيه الفنان ابتكاراته من شتي دوافعها ومن رواد هذا الاتجاه كاندنيسكي و هيربرت فيرير ،والبرتوجياكوميتي شكل (٣).

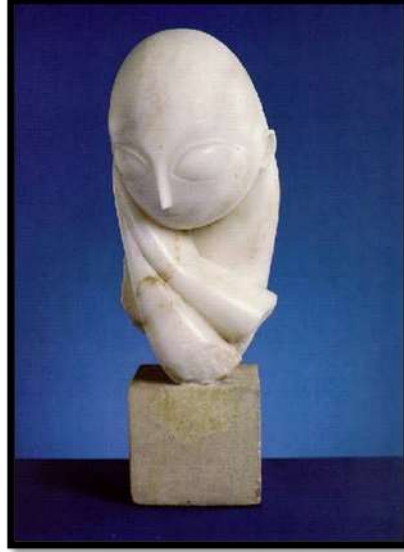


شكل (٣) أسم الفنان: - البرتوجياكوميتي أسم العمل: - رجل يسير خامة العمل: - فلاد

¹ - محمود البسيوني ٢٠٠٢: - مرجع سابق ص ٢٢٢.

■ التجريدية الرمزية: -

اعتمدت على الرمزية المستمدة من الطبيعة ولكن بعد محاولات من الاختزال و"الحذف والاضافة من خلال حذف العناصر الغير رئيسية وتأكيد الكيان الرئيسي تدريجيا الي أن تصل الي خلاصة الشكل ممثلا في رمز يوحي بالطبيعة ولا يطابقها"^١ كما تظهر أعمال قسطنطين برانكوزي شكل (٤) الذي جرد شكل المرأة فأصبحت في هيئة غير الواقعية.



شكل (٤) أسم الفنان: - قسطنطين برانكوز أسم العمل: - الانسة بوغاني خامة العمل: - الرخام.

■ التجريدية الحركية: -

لم تكتفي بتجريد الاشكال الثابتة فقط بل امتد لدراسة اشكال الظلال الناتجة من اعمالهم الفنية "المتحركة والدائمة التحرك، وما تحدثه من اشكال جانبية بفعل الظلال وتحركها وقادها الكزاندر كالدرا (١٨٩٨-١٩٧٦) بمعلقاته التجريدية المختلفة"^٢ شكل (٥) حيث تضمن العديد من الخامات المتنوعة والتي تكونت من عوارض من السلك السميك الذي مثبت بها قطع من الالمونيوم ذات مساحات متنوعة أو من الصاج والكرتون الملون والتي عند تعلقها تبدأ بالحركة محدثة ظلال مختلفة.

^١ - محمود البسيوني ١٩٨٠: - التجريد في الفن - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ط ١ ص ١٤٧.

^٢ - محمود البسيوني ١٩٨٠: - مرجع سابق - ص ٢١٧.



شكل (٥) أسم الفنان: - الكزاندر كالدر

أسم العمل: - مقدمة للرجل الاكل خامة العمل: - اسلاك معدنية رقائق من الالمونيوم والكرتون.

■ التجريدية النقائية: -

تسعي الي ما يسمى بالنقاء الخالص القوانين التي تحكم الاشياء من الناحية التشكيلية التي يمكن ان تشع المعني الجمالي بعمق أكبر وقد استخدم فناني هذا الاتجاه عناصر الطبيعة الصامتة من زجاجات وكؤوس كمصدر لتأكيد العلاقات التشكيلية وأسس التصميم ومن رواد هذا الاتجاه لوكوبيزية (١٨٨٧-١٩٦٥) شكل (٦).



شكل (٦) أسم الفنان: - لوكوبيزية أسم العمل: - طبيعة صامتة خامة العمل: - ألوان على توال

وغيرها من الاتجاهات المتنوعة، والتي أخذ شكلا والوانا خاصة به ميزته عن غيره من الاتجاهات، إضافة الي تنوع في الافكار من حيث ان الفكر التجريدي لم يكن متوقف فقط على مجال التصوير، بل هو فكر منهجي يمكن الاستفادة منه في الكثير من مجالات الفنون، ومن ثم يمكننا استخلاص لاهم المضامين الجمالية التي يسعى الفنان التجريدي لتحقيقها أهمها: -

- ١- حل مشكلة الموضوع في العمل الفني والاتجاه نحو التعبير الحر أو الاشكال الهندسية.
 - ٢- التعبير عن الذات والتحرر من التفكير المسبق.
 - ٣- الرمزية في التشكيل بدلا من تمثيله من خلال رؤيته الذاتية.
 - ٤- اختزال الاشكال الي ايسط صورة بحيث تخالف الواقع.
 - ٥- التركيز في العمل الفني علي الجانب اللاشعوري في وجدان الفنان وترجمته الي خطوط ومساحات لونية تعبر عن سيكولوجية الفنان.
 - ٦- التنوع في استخدام الادوات والخامات المختلفة عن الفنون السابقة بأساليب حديثة.
 - ٧- استخدام أكثر من خامة في العمل الفني.
- عرض لبعض رواد التجريدية العالمين والمصريين وصف أعمالهم: -

١- فاسيلي كاندينسكي: -

٨- رائد التجريدية التعبيرية أستخدم التعبير الحر في لوحاته أحد أشهر فناني القرن العشرين، اكتشافاته في مجال الفن التجريدي جعلته واحدا من أهم المبتكرين والمجددين في الفن الحديث، كفنان وباحث لعب دوراً محورياً ومهماً جدا في تطور الفن التجريدي.

كما يظهر في كلا من الشكل (٧،٨) اعتماده على الاشكال الحرة التي تعبر عن الذاتية نتيجة انفعال الفنان مع ربط عناصر العمل الرئيسية بمجموعة من الخطوط الحرة ذات الحيوية والانطلاق التي اعطت الاعمال انطلاقا وحيوية وتنوع ملمسي اضافة الي استخدامه مجموعة لونية قوية لتأكيد انفعالاته.



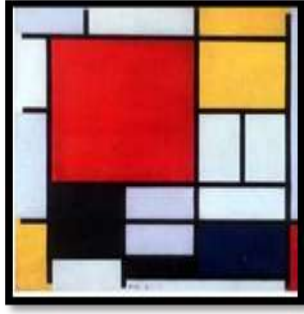
شكل (٨)



شكل (٧)

٢- بيت موندريان: -

رائد التجريدية الهندسية أعماله (تتحلى) بصفة التجريد القوية. من أهم أشكاله التي استخدمها هو مساحات المربع الملونة بالألوان الأساسية (الأحمر والأزرق و الأصفر) ، تظهر أعماله كما في الشكل (٩،١٠) اعتماده علي الاشكال الهندسية ذات الزوايا القائمة ،والتي نتج بينها مجموعة من الاشكال الهندسية متعددة المساحات وأخذت ألوان قوية معبرة عن مضمون الفكرة مع تحديد الاشكال بالخط الاسود الذي جعل للعمل الفني وحدة واحدة وربط بين العناصر بقوة .



شكل (١٠)



شكل (٩)

٣- رمسيس يونان:-

من رواد التجديد في الفن المصري، وداعية التحرر في الفكر والفن، وقد فتح أبواب الاجتهاد بالرمز، وهو مؤسس السريالية في مصر، ومن بعد ذلك التجريد اعتمدت أعماله التجريدية على الخطوط اللينة ومساحات الالوان المتراكبة في تكوينات قوية بسيطة معتمدة على الخط الانسيابي المنحني في تكوينات متنوعة راسية واقفية.



شكل (١٢)



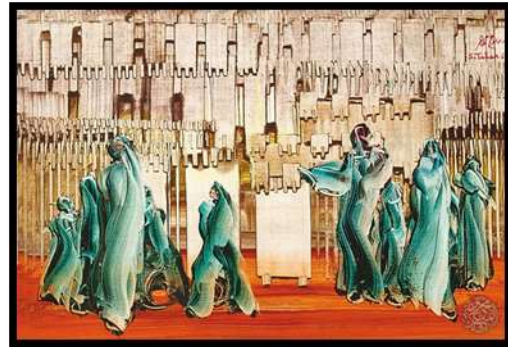
شكل (١١)

٤- صلاح طاهر:-

(١٩١١ - ٢٠٠٧) هو فنان تشكيلي مصري، في بدايته تجسيدا للمدرسة الواقعية في الفن ثم ما لبث ان انتقل إلى المدرسة التجريدية غير انه لم يهجر المدرسة الواقعية تماما وفي كثير من لوحاته وأعماله حاول الفنان صلاح طاهر الخلط ما بين المدرستين والذي كان نتاجه مرحلة في حياته تسمى بمرحلة التجريدية الوسطية، اعتمد على الخطوط البسيطة وتغير هيئة الاشكال مع الحفاظ على طبعها بشكل اختزالي بسيط تميزت أعماله بتناغم، والانسيابية والبساطة كما بالشكل (١٣،١٤)



شكل (١٤)



شكل (١٣)

- أهم الخصائص الفنية للتجريدية: -

- ١- البعد عن المحاكاة المباشرة للواقع ولكن يتم الاستلهام منه وصياغته وفق مشاعر كل فنان.
- ٢- التلقائية في الاداء الخاص بالفنان نتاج مشاعرة الخاصة فيتصف العمل بالأصالة والوحدة والفرادة فلا يمكن عمل اخر بنفس المواصفات.
- ٣- التعبير عن جوهر الاشياء من خلال تبسيط الاشكال الي أشكال هندسية والاعتماد على ديناميكية الخطوط.

- أهم الخصائص التشكيلية للتجريدية والاستفادة منها في الاشغال الفنية: -

من خلال دراسة الفن التجريدي يمكننا استخلاص أهم الخصائص التشكيلية للتجريدية من خلال عناصر التصميم والتي تتضمن: -

- ١- **الخط:** - لعب الخط دور محوري بالتجريدية فكان إما أن يكون محدد للمساحات فيأخذ اشكال هندسية ذات زوايا قائمة تحدد المجموعات اللونية في الاتجاه الهندسي، أو خطوط حرة ذات حركة ديناميكية توحى بالسرعة والنشاط والانفعال ولكن لها دلالات رمزية معبرة والتي تدل عليها الالوان المستخدمة.
- ٢- **الشكل:** - اعتمدت على اختزال الشكل في اشكال هندسية أو مساحات مختلفة حيث أنها تبحث عن جوهره، فاعتمدت على التكامل بين الخطوط والملامس من خلال العلاقات التشكيلية المجردة معبرة عن السمات الحيوية للشكل.
- ٣- **الملامس:** - اختلفت الملامس من إيهاميه أو حقيقية من خلال التجمعات الخطية المتشابكة أو المتقطعة أو المتشابكة او الملامس اللونية.
- ٤- **اللون:** - كان اللون عند التجريدين هو أساس العمل الفني فكان خامة التشكيل الأساسية ولغة التعبير فكانت اما مساحات هندسية تحدد بالخطوط أو مجموعات حرة باللون ذات خطوط حرة سريعة.

❖ المشغولة الفنية في ضوء التجريدية: -

- الشكل في ضوء التجريدية: -

إن مجال الاشغال الفنية يعتمد على الشكل كتعبير وإبداع وابتكار، وفق رؤيه جمالية لصياغة العمل الفني من خلال الابتكار الذي يتلاءم مع احتياجات المستخدم سواء كانت المشغولة تأخذ الطابع الوظيفي او الجمالي ،ومن هنا يأتي دور أسس التصميم، لفهم طبيعة الاشكال وصياغتها في هيئة مناسبة للمضمون الفكري المناسب للمشغولة من خلال الصياغات البصرية ،متضمن الالوان لتحقيق

نمط تعبيرى خاص بفكرة العمل يحمل بين طياته المفردات البصرية مع مراعات طبيعة الخامات، والأساليب التقنية ويمكن من خلال الفكر الفلسفى للتجريدية البحث عن جوهر الشكل فى المشغولة والاعتماد على صياغة الفنان للأشكال واختزالها سواء كشكل هندسى، وانفعال حر لمجموعة خامات تتمتع بخصائص حسية، والتي تميز الاشغال الفنية عن غيرها من المجالات .

- الخامة كوسيط فكري: -

الخامة هي أساس المشغولة الفنية حيث تعد هي آداة تشكيلها، وذلك لأنها الصورة المرئية لفكرة المشغولة، ومع التطور التكنولوجي، أمكن للأشغال الفنية استخدام العديد من الخامات سواء الطبيعية او الصناعية، بل اصبح للخامة الواحدة أكثر من شكل وهيئة بتنوع غير محدود من البدائل، فقيمة المشغولة تأتي من خلال الخامة المنفذة بها كما ترتبط ارتباط جمالي من خصائصها الحسية وما نتج من اسلوب الفنان في صياغتها تقنيا إما من طريقة تشكيلها منفردة او بالتوليف بينها وبين غيرها من الخامات المناسبة لطبيعة المشغولة. فالمادة الخام تتطوي في حد ذاتها على ثراء الخامة الكامن فيها قبل أن تحمل أي صورة معينة، والخامة في وجودها الأصلي هي طبيعية، تدخل الفنان في صياغتها وتشكيلها ومنحها كثير من التعديل والتطوير، فأصبح لها مع الوقت صور متعددة، كما أن لتلك المواد الخام صفات فردية متنوعة لابد للفنان أن يتقنهم طبيعتها ويعمل على استغلالها.

فالخامات مع تعدد هيئاتها والاساليب التقنية المختلفة لمعالجتها يمكن أن تكون مصدر للاستلهام من الوانها واشكالها واعتبارها خامة التعبير من خلال تجميعها بأشكال هندسية، او الاستفادة من خصائصها الحسية والشكلية المختلفة وذلك لصياغة مشغولة فنية إبداعية، فالتشكيل الحر بالأقمشة كخامة التشكيل بالبحث في ضوء خصائص التجريدية لما تتميز بها من سرعة التشكيل وتلقائية بشكل عفوي ارتجالي أو هندسي تسمح بالتعبير عن الفنان كخامة في الاشغال الفنية تتمتع بالعديد من الخصائص الحسية والتشكيلية التي تجعل منها خامة للتعبير مع مجموعة من الخيوط والتي تأخذ اشكال مختلفة سواء مستقيمة أو متصلة أو متقطعة أو حرة ترتبط برؤيه كل ممارس للعمل الفني .

ثانيا الإطار العملي

من خلال المحتوى النظري السابق عن الفن التجريدي، واتجاهاته وأهم فئانية وخصائصه الفنية والتشكيلية فان الباحثة في الإطار التطبيقي للبحث، تحاول الافادة من الفن التجريدي باعتباره مصدر للرؤية الفنية التي تحمل في طيات أفكار فلسفيه ومفاهيم فنيه عديدة، وذلك للاعتماده على فكره التناول الهندسي واختزال الاشكال الطبيعية الي ابط صورة ممكنة للشكل مع التأكيد على ذاتية الفنان والخامة كأساس تشكيلي مما يثرى الاعمال الفنية مما يتحقق عنه تعدد في القيم التشكيلية فنياً وتقنياً فتتويع الاتجاهات الفكرية

والفنية سواء كانت في هيئات العناصر الزخرفية او اشكال الرموز ودلالاتها ،يعكس الوعي الكامل بالنواحي الجمالية والتشكيلية وكذلك التعبيرية.

لذلك قامت الباحثة بالتطبيق الذاتي لمجموعة من المشغولات الفنية معرض فني (اختزال) بقاعة الفنون التشكيلية – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق – تضمن ١٥ لوحة فنية معلقة، بحيث تعتمد في تنفيذ تلك المشغولات على المداخل الفكرية المستخدمة في التنفيذ، لذلك تحدد الباحثة اهم الخامات والاساليب التقنية التي استخدمتها اثناء التجريب لتنفيذ تلك المشغولات الفنية، وذلك كما يلي:

أولاً: المداخل التجريبية المستخدمة أثناء التجريب:

في ضوء فلسفه استمدت ابعادها الباحثة من خلال نتائج دراسة للفن التجريدي واعماله الفنية لذلك يعتمد التجريب في البحث الحالي على اختزال الاشكال من هيئتها المتعارف عليه والوصول لأبسط شكل لتصبح المشغولة الفنية عباره عن لغة تعبيرية تتحدث بها الخامات متضمنه تعبير فني متضمن خصائص الخامة والوانها وشكلها من خلال ما يلي:

- تحديد طبيعة المشغولة.
- اعداد تصور مسبق للتصميمات المطلوبة وفق اسس التصميم للأشكال الهندسية المستخدمة أو قطع الاقمشة من خلال الارتجال بها كقطع مختلفة الاحجام من تجميع وتنسيق وتوزيعات للألوان.
- التأكيد على الجانب التقني بما يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة لتنفيذ المشغولات الفنية.

الهدف من مداخل التجربة البحثية:

١. طرح نظم منطقية لتعدد طرق التفكير الابتكاري في معالجه المشغولة الفنية.
٢. اعطاء الدارسين والخرجين الدارسين لمجال الاشغال الفنية مصدر لتتوع اتجاهات الرؤى التشكيلية تعين على توصيل الخبرات وتنمية الفكر الابتكاري لديهم.
٣. المرونة في تعديل الرؤى للشكل الفني، والطلاقة الفكرية في ايجاد أكثر من الحلول الجمالية والتشكيلية والاصالة في انتاج حلول جمالية غير مألوقة.
٤. الاستفادة من الفن التجريدي والوقوف على اهم المفاهيم الفكرية والفلسفية المرتبطة به واتخاذ مداخل تجريبية لعمل مشغولات فنية تثرى المجال الفني بكلية التربية النوعية.

مداخل التصميم والأسلوب التقني المقترح:

(أ) - مداخل التصميم:

• المدخل الاول:

الاعتماد علي الاشكال الهندسية والخطوط المختلفة سواء القائمة او الحرة من خلال الاقمشة أو اساليب التطريز المناسبة للأشكال، ولعل هذا المدخل يعتمد على مجموعة من المهارات العقلية وقدرة عالية من الحس الفني بحيث يكون البناء التصميمي على تنظيم كل مفردة في ضوء قواعد بناء المشغولة الفنية واسس التصميم فتخرج العناصر في هيئه من التنظيم الجمالي، هذا الى جانب صياغة البناء الشكلي للعناصر و التركيز علي الاساس الإنشائي على الكيفيات الاجرائية لتحقيق القيم الجمالية، واتي ترتبط بدورها مع والممارسات العملية من جانب اخر.

• المدخل الثاني: -

الاعتماد على الاشكال العضوية الاقرب الي الهندسية من خلال الارتجال بالاقمشة بأشكالها كقطع حرة دون التدخل بها بشكل محدد مع احترامها كخامة لها صفات حسية، تمثل لون داخل المشغولة معبره فيها عن اختزال تفاصيل العناصر والاعتماد على الاشكال التلقائية للخامة حيث تقوم الباحثة من خلال هذا المدخل باستثمار العمليات التصميمية من اضافته وتحويل وتراكب للخامة بحيث تظهر في نسق فني متناغم يحمل القيم الفنية والجمالية.

• المدخل الثالث: -

يهدف هذا المدخل لكيفية التآلف بين العناصر الهندسية والعضوية المختلفة داخل الكل التصميمي ومدي تحقيق فكرة الموائمة بينهم، من خلال التناسب بين العناصر من حيث التدرج المتصاعد من خلال اساليب التجميع المتنوعة في نسق واحد من خلال عمليات التناظر أو التغير في المظهر التصميمي لتكرار العناصر بالمشغولة.

(ب) - المدخل التقني المقترح:

يهدف هذا المدخل الى تطويع الامكانيات التشكيلية المختلفة لمجال الاشغال الفنية بأساليبها المختلفة وفق صياغات فنية على خامه القماش (جوخ- داكرون- شموه -روزالين - صوف - الجوبير) أقمشة سادة أو منقوشة أو شبكية وخامة الخيوط بأنواعها المختلفة، أو التوليف مع قطع من الكرتون المضلع أو قطع من عجينة الورق والاقمشة، تم إعدادها مسبقا بما يتناسب مع التصميمات المقترحة لتنفيذ التطبيقات الذاتية.

ومن هنا يأتي أهمية الاساليب التقنية للخامات المستخدمة فمن خلال الخصائص التشكيلية لكل خامة وتوزيعها على أسطح العمل بحيث تخلق نوعاً من الانسجام من الخامات المختارة. فخامة القماش من اقدم الخامات المستخدمة في مجال الاشغال الفنية بأساليب مختلفة معروفة عبر التراث والتي عرفت باسم (الخيامية) والتي تميزت بأساليبها التقنية وكذلك عرف القماش بأساليب توليف مختلفة عبر العصور الماضية وايضا يختلف التشكيل والتوليف به حسب البلاد والاقطار المختلفة حول العالم وذلك يرجع الى ان " اساليب لتوليف في التراث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالزي الشعبي ومكملاته من الزينة وذلك مثل جلباب البدو الذى يحتوى على الجمع بين تقنيات توليفيه مختلفة من تطريز ونسيج مضاف¹ ويمكن التشكيل بها بأكثر من طريقة سواء بالقص أو التنسيل أو التجميع أو التراكب بين الطبقات أو الابلوك أو الخيامية أو التشكيل الحر بأساليب التجاور والتراكب المختلفة ،فهى تتميز بالعديد من الخصائص الفيزيائية والتشكيلية حسب نوعية وتركيب الألياف التي تستخدم في صناعتها وتشمل:

الثبات اللوني: وهو مقدار مقاومة اللون للتغيير أو الاختفاء بعد التشكيل.

الاحتكاك: وهو مقدار مقاومة الاحتكاك من خلال اساليب التثبيت او التطريز.

الاستطالة: وهي الزيادة في طول وعرض الأقمشة بعد التشكيل والتي تحدد قدرتها على التمدد.

الشد العرضي والطولي: وهو المقدرة للأقمشة لمقاومة الشد العرضي أو الطولي.

الشفافية: وهي القدرة على تمرير الضوء خلال الأقمشة.

الانسيابية: وهي قدرة الأقمشة على أن تتناسب مع الحركة.

العازلية: وهي قدرة الأقمشة على عزل الحرارة والصوت.

المرونة: وهي قدرة الأقمشة على التحرك والعودة إلى شكلها الأصلي دون تلف.

تنظيم الاعمال الفنية نتاج التجربة العملية

تم عمل تنظيم وتحليل للمشغولات نتاج التجربة البحثية لأهم القيم التشكيلية والتقنية لكل عمل وفق البنود التي حددتها الباحثة كالتالي: -

• وصف المشغولة

- مشغولة () - شكل رقم - الخامات المستخدمة - مساحة المشغولة

• تنظيم المشغولات

-الاتجاه الفني -الاسلوب الفني -النظام البنائي
-التقنيات في المشغولة الفنية - العناصر التشكيلية - القيم الجمالية

¹ Shelagh weir,1989: Palestinian costumes ،the trustee of British museum, u.k,p83.

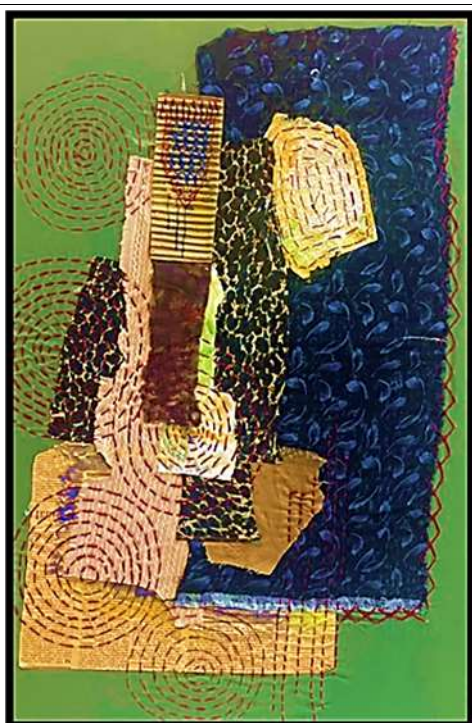


• وصف المشغولة

- مشغولة (١)
- شكل (١٥)
- مساحة المشغولة: ٦٠×٤٠ سم
- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - جوبير - خيوط
- تطريز كوتنبيرية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية التعبيرية والهندسية من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة بأنواعها المختلفة.
الاسلوب الفني	اعتمدت المشغولة على العلاقات اللونية الشكلية للخامات المستخدمة، والتي تعبر عن جوهر لامادي لشيء محدد، لخلق لغة تشكيلية تبحث عما خلف الاشكال بحرية تامة لا بقيود الشكل المعتادة، والاحساس بالخامات ذاتها وخصائصها في تناغم تشكيلي يمتلك سمة الديمومة والانفعال العاطفي الذي يشعر به الفنان وينتقل الي مشاهد المشغولة.
النظام البنائي	جاء النظام البنائي للمشغولة في شكل راسي يجمع بين الاشكال العضوية والهندسية نتيجة علاقة التراكب والتبادل في العلاقات بين القطع الاقمشة التي أخذت الطابع العضوي، وقطع أخذت الطابع الهندسي، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الاستقرار والحركة بالمشغولة، اما الخطوط والاشكال الناتجة من نوعية الاقمشة المستخدمة نفسها ذات الخطوط الرأسية باللون الاسود أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية مستقيمة أو منحنية حققت الوحدة والاستمرارية بالمشغولة.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الاضافة والتجميع لقطع الاقمشة في هياكل متنوعة حسب التكوين الراسي والافقي للعناصر ، والاستفادة من تنوع ملامس الاقمشة نتج من تعدد الخامات مع الترابط بينهم من خلال الالوان والتي كانت من الخامة ذاتها من خلال تنوعها من ناعم وخشن أو سادة او منقوشة مع التباين بين الفاتح والقاتم ، مع استخدام تقنية التنسيل في بعض القطع

الجوهر المستطيلة والتي اخرجتها من الحالة الهندسية الي التنوع الشكلي نتيجة للتسلي ، فحققت نوع من الظل والنور ادي الي تعدد المستويات مع عمل شفافية نتج من تراكب الطبقات فأحدث نوع من الثراء الشكلي، مع تنوع طرق واللوان خيوط التطريز بغرزه السراجة المتقطعة الذي احدث نوع من الدراما داخل المشغولة .	
تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات على سطح المشغولة فلأشكال الهندسية والحررة دور في تحقيق التباين لتأكيد المحتوي التعبيري للعمل الفني. اما اللوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين اللوان الساخنة والباردة حقق حالة من التوافق والتباين اللوني جعل له دلالة رمزية للمشغولة. اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من اسلوب سواء الناشئ من خلال الاقمشة المطبوعة او من خلال الخيوط المطرزة وما حققته من ملمس حقيقي على سطح المشغولة في تنوعات بين الخطوط المستقيمة وشبه الدائرية	العناصر التشكيلية
تميزت المشغولة بالعديد من القيم الجمالية حيث الايقاع الناتج من تنوع الاحجام لقطع الاقمشة بأحجام وهيئات متنوعة او اللوان المتباينة والمتناسقة، اضافة الي الايقاع الموسيقي بين الخامات والخطوط والاشكال الهندسية والعضوية. والاآزان من خلال توزيع العناصر مع بعضها البعض والربط بينها بالخطوط المختلفة ومراعات التكوين بين الراسي والافقي حقق نوع من السيادة البصرية داخل المشغولة مما حقق وحدة وترايط للعناصر .	القيم الجمالية



• وصف المشغولة

- مشغولة (٢)

- شكل (١٦)

- مساحة المشغولة: ٩٠×٦٠سم

- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - كرتون - عجائن

ورقية - ألوان مائية - خيوط تطريز كوتنبيرية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية التعبيرية من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة بأنواعها المختلفة وغيرها من الخامات.
الاسلوب الفني	تم استخدام المعالجة التشكيلية كانت من ذات الألوان المتنوعة على الأرضية الخضراء هذا التالف اللوني للأقمشة جعل من المشغولة طاقة تعبيرية هدفها تجسيد مفهوم النقاء الحسي للخامة وما تملكه من إمكانات بالعلاقات اللونية الجمالية عبر الغاء صفة الاشكال والتعبير المباشر بالخامة.
النظام البنائي	جاء النظام البنائي للمشغولة في شكل راسي يجمع بين قطع الاقمشة نتيجة علاقة التراكب والتبادل في احجام قطع الاقمشة، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الحركة والاستمرارية ناتجة من استخدام اقمشة منقوشة متنوعة الاشكال، وخامة الكرتون المضلع، أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية ودائرية، التي احدثت الترابط بين قطع الاقمشة مع بعضها البعض وغيرها من الخامات.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الإضافة والتوليف بين خامة القماش والعجائن الورقية والكرتون، واستخدام أسلوب التطريز بغرزه السراجة المتقطعة بمختلف احجمها حققت نوع من التنوع الملمسي على سطح المشغولة.
العناصر التشكيلية	تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات على سطح المشغولة من خلال الاشكال الحرة التي حققت تباين لتأكيد المحتوى التعبيري للعمل الفني، اما الالوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين درجات الالوان الباردة حقق

حالة من التوافق اللوني جعل له دلالة رمزية للمشغولة. اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من اسلوب سواء الناشئ من خلال الاقمشة المطبوعة او من خلال الخيوط المطرزة وما حققته من ملمس حقيقي علي سطح المشغولة في تنوعات بين الخطوط المستقيمة وشبه الدائرية	
تميزت المشغولة بالعديد من القيم الجمالية حيث الايقاع الناتج من تنوع الاحجام لقطع الاقمشة بأحجام وهيئات متنوعة، والالوان المتباينة والمتناسقة، اضافة الي المشغولة إيقاع موسيقي نتج من تنوع الخامات والخطوط والاشكال الهندسية والعضوية. والا تزان من خلال توزيع العناصر مع بعضها البعض والربط بينها بالخطوط المختلفة، أما التكوين الراسي حقق نوع من السيادة البصرية داخل المشغولة مما حقق وحدة وترابط للعناصر.	القيم الجمالية

• وصف المشغولة

- مشغولة (٣)
- شكل (١٧)
- مساحة المشغولة: - ٦٠×٤٠ سم
- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - خيوط تطريز كوتنبيرية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية العضوية الطبيعية من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة بأنواع مختلفة أخذت اشكال نباتية مع الخطوط الافقية التي اخذت اشكال أقرب الي النباتات فأعطت المشغولة احساس بالدفع والنمو
الاسلوب الفني	اعتمدت المشغولة على المساحات اللونية التي حققت باختلافها سمفونية لونية من خلال الايقاعات القوية، والتي تقصح عن معان قوية ذات تأثير روحي في نفس المشاهد، فكل لون

من الاقمشة له مكانة الخاص مما يحقق موسيقي لونية محقق الجاذبية بصرية بها.	
أخذت المشغولة شكل المستطيل على ارضية اللوحة فالمشغولة قائمة على المحاور الرأسية في اغلب الاشكال مع بعض الخطوط البسيطة أخذت المحور الافقي.	النظام البنائي
تم استخدام تقنية الاضافة بين الاقمشة المختلفة مع مراعات الملامس الناتجة من اختلاف انواع الاقمشة وتباينها اضافة الي الخطوط النباتية في الاقمشة المنقوشة والتي احدثت من التنوع الشكلي للخامات، وتقنية التطريز والتي اخذت أكبر قدر بالمشغولة حيث لعبت الخطوط والتي تنوعت في اشكالها بين الخطوط الرأسية والافقية من خيوط التطريز بغرزة السراجة المتقطعة أو المتصلة أو غرزة الفرع بمختلف احجمها حققت نوع من التنوع الشكلي والملمسي على سطح المشغولة.	التقنيات في المشغولة الفنية
تبادل المساحات وتنوعها من حيث الاحجام والمجموعات اللونية حققت تناغم بالمشغولة وحقق حالة من الحوار بين الشكل والارضية. كما لعب التنوع الملمسي من هيئة الاقمشة وتنوع انواعها بين الاقطان السادة والمنقوشة والمنقطعة مع خطوط التطريز المختلفة حقق حالة من الحوار بصري متنوع داخل المشغولة فجعلها في حالة من الحركة الديناميكية المستمرة .	العناصر التشكيلية
جاءت عناصر المشغولة في حالة من التوافق وتآلف حيث ترابط الشكل بالمضمون مستخدما الالوان والخطوط والمساحات في رؤية تعبيرية جمالية مستمدة من الطبيعة، فظهر الايقاع من حركة الخطوط المستمرة على سطح المشغولة والتي اخذت العديد من الاشكال مع التنوع والتباين في حجم قطع الاقمشة واختلافها مما اعطي حالة من الاستقرار والهيمنة داخل المشغولة.	القيم الجمالية
مع الاتزان الناشئ من تناسب العناصر والخطوط بين الراسي والافقي من خطوط وملامس واللون محقق حالة من الاحتفاظ بوحدة الاسلوب ووحدة الفكرة.	



• وصف المشغولة

- مشغولة (٤)

- شكل (١٨)

- مساحة العمل: - ١٠٠×٧٠ سم

- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - جوبير - -

- عجائن ورقية - ألوان مائية - خيوط تطريز كوتنبرلية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية العضوية الطبيعية من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة والخيوط لتعبر عن شكل مستوحى من الطبيعة مع اختزال عناصرها الأساسية، فأخذت المشغولة الطابع التعبيري في الأشكال والتأثيري في معالجة الأرضية.
الاسلوب الفني	اعتمدت المشغولة على اسلوب التأثيري ظهر في اختيار الأقمشة المستخدمة في عناصر المشغولة فكانت الخامات متنوعة ذات اشكال قوية لها شفافية متنوعة لتحقيق المضمون التعبيري للمشغولة والتي اعطت طابع ضربات الفرشاة القوية على سطح اللوحة كما تم معالجة الأرضية بنفس الطريقة لتأكيد الطابع الانفعالي وديمومه العلاقة بين الشكل والخطوط بالأرضية.
النظام البنائي	يأخذ النظام البنائي الانشائي للمشغولة الشكل الهرمي في تناول عناصره حيث العمل على تحقيق التوافق بين الخطوط الأفقية والمتمركزة في الأرضية والراسية في الشكل مع التنوع الخطي بين الراسي والأفقي لأرضية المشغولة والغنية بالخطوط.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الاضافة من خلال اساليب التراكب المتنوعة بين قطع الأقمشة المستخدمة سواء كان التراكب جزئي او كلي مستفيدة من شفافية بعض انواع الأقمشة لتحقيق شفافية بالمشغولة ، والتوليف بين خامات القماش والعجائن الورقية في الشكل الرئيسي للمشغولة ومالها من تباين لوني ما بين شدة الإضاءة وشدة القتامة مع الدرجات الباردة والساخنة ، وتقنية التطريز بغرزة السراجة المتصلة لتثبيت الاشكال أو المتقطعة في الخطوط الراسية والأفقية والدائرية بالأرضية والذي أخذت مساحات متنوعة واشكال مختلفة ومتنوعة لتحقيق حركة

إيهاميه بالمشغولة ، مع تقنية الحرق في بعض اجزاء الارضية والتي احدثت تغير لوني علي قماش التك بالأرضية .	
تبادلت المساحات الخطية بالأرضية والشكل السيادة داخل المشغولة فتم تحليلهم الي مساحات وعلاقات خطية متداخلة مع بعضهما البعض، وتحقيق التباين اللوني ما بين الالوان الباردة والساخنة للأقمشة بالشكل او خيوط التطريز والتي تأخذ نفس اهتمام الشكل في استحواذ رؤية المشاهد، كما أحدث الملامس الحقيقية للخامات والخطوط بعدا تعبيريًا وبصريًا مما أثري سطح المشغولة.	العناصر التشكيلية
جاءت المشغولة في حالة من التوافق والتالف الناتج من حوار الشكل والارضية مستخدما الخامات وملامسها ولوانها وصفاتها الحسية وسيلة للتعبير القوي للمشغولة. لقد حقق التوليف بين الخامات حالة من الايقاع من خلال تنوع الخامات حقق حالة من الموسيقي التشكيلية نتجت من لوانها كما كان للعجائن الورقية دور قوي في تأكيد الملامس وتباينه وخلق حالة الظل والنور حقق حالة من تعدد المستويات بالمشغولة. الاتزان بالمشغولة نتج من العلاقات الانشائية الراسية والافقة للشكل والارضية مع اختيار المجموعات اللونية والملامس بالمشغولة.	القيم الجمالية



- وصف المشغولة
- مشغولة (٥)
- شكل (١٩)
- مساحة العمل: - ٤٠×٣٥ سم
- الخامات المستخدمة: - أقمشة قطنية ومنسوجة (شاش) - كرتون -عجائن ورقية - خيوط تطريز كوتنبرلية.

التنظير	عناصر التحليل
تم استخدام اتجاه التجريدية التعبيرية والهندسية من خلال تناول العناصر للمشغولة، المستخدمة بشكل طبقات متوالدة من بعضها البعض حققت تناغم خيالي من خلال الخامات المستخدمة مع بعضها البعض حيث ومتناقض متضمنة لمجموعه لونية مترابطة بهارموني لا شكلي يتمتع بقدرة التعبير تتعدي التجسيد المادي.	الاتجاه الفني

الاسلوب الفني	تم استخدام الخامات المتباينة مع بعضها البعض والتي اخذت مجموعة لونية متناسقة لتخدم الجانب التعبيري مع تحليل الاشكال الي مساحات هندسية يوحي بالجدية والهدوء والاستقرار والثبات.
النظام البنائي	جاء نظام المشغولة أقرب الي المربع حيث تميز النظام البنائي بالتماسك والترابط نتيجة علاقة التراكب والتبادل في العلاقات بين العضوي والهندسي والتي حققت وحدة المشغولة الفنية.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الاضافة من خلال مجموعه الطبقات المستخدمة والتي حققت تنوع من خلال اختلاف الطبقات فوق بعضها البعض من خلال تعدد المستويات اضافة الي التوليف بين العجائن الورقية والاقمشة مع استخدام التطريز بشكل بسيط كخطوط عرضية متقطعة لإحداث حالة من التوازن والشفافية التي نتجت من تقنية التنسيل للشاش والذي اظهر الخامات التي أسفل منها لخلق حالة من التعايش بين الخامات.
العناصر التشكيلية	تلعب العناصر التشكيلية دور من خلال العناصر الهندسية والعضوية والخطية في المشغولة والتي جاءت بسيطة لتأكيد المضمون الفكري للمشغولة. اما الالوان فكانت من خلال الخامات وطبيعتها البسيطة والتوليف والاساليب التقنية بها، وما نتج عنه من ملامس مختلفة للأسطح المستخدمة والتي تنوعت من عجائن ورقية أو الكرتون المضلع او القاش والشاش المنسل.
القيم الجمالية	تميز العمل بالإيقاع من خلال عملية التردد لطبقات المشغولة باختلاف هيئتها واحجامها والتنوع بين العضوي والهندسي والخطوط الافقية من نسيج الشاش والتطريز، والراسي من الكرتون المضلع. اما الاتزان جاء من التوزيع المتعادل للأشكال بثقلها المادي حجما ولونا محققة الثبات والرسوخ والذي تعادل وانتشر في جميع اجزاء المشغولة مما حقق السيادة البصرية في مركز المشغولة.



• وصف المشغولة

- مشغولة (٦)

- شكل (٢٠)

- مساحة العمل: ٦٠×٤٠ سم

- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - خيوط تطريز كوتنبرلية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية التعبيرية من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة بأنواعها المختلفة.
الاسلوب الفني	تم استخدام المعالجة التشكيلية من حيث استخدام ألوان المتباينة من قطع الاقمشة اضافة علي الاقمشة المنقوشة بالوان مختلفة مؤكدة علي الجانب التعبيري، تتنوع فيه الألوان والخطوط بتناغم متوافق اعطي تنوع متنامي للعلاقات التشكيلية جعلت للخامة المجردة طاقة كامنة للتعبير بهدف الوصول الي جوهرها.
النظام البنائي	جاء النظام البنائي للعمل في شكل راسي واقفي متناسق يجمع بين الاشكال نتيجة علاقة التراكب والتبادل في العلاقات بين احجام قطع الاقمشة، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الحركة والاستمرارية ناتجة من استخدام اقمشة منقوشة والتي اعطت من خلال خطوطها الراسية احساس بالاستمرارية، أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية ودائرية احدثت الترابط بين قطع الاقمشة مع بعضها البعض بشكل راسي واقفي.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الاضافة والتجميع والتوليف بين خامة القماش وانواعها واشكالها المختلفة، مع تقنية التطريز بخيوط الكوتنبرلية بغرزه السراجة المتقطعة بأكثر من هيئة حققت نوع من التنوع الشكلي والملمسي علي سطح المشغولة.
العناصر التشكيلية	تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات علي سطح المشغولة حيث للأشكال الحرة دور في تحقيق التباين لتأكيد المحتوي التعبيري للعمل الفني. اما الالوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين الالوان الساخنة والباردة حقق حالة من التوافق والتباين اللوني جعل له دلالة رمزية للمشغولة.

اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من أسلوب سواء الناشئ من خلال الاقمشة المطبوعة او من خلال الخيوط المطرزة وما حققته من ملمس حقيقي على سطح المشغولة في تنوعات بين الخطوط المستقيمة وشبه الدائرية والراسية والافقية.	
تميزت المشغولة بالعديد من القيم الجمالية حيث الايقاع الناتج من تنوع الاحجام لقطع الاقمشة بأحجام وهيئات متنوعة او الالوان المتباينة والمتناسقة، اضافة الي الايقاع الموسيقي بين الخامات والخطوط والاشكال الهندسية والعضوية.	القيم الجمالية
والا تزان من خلال توزيع العناصر مع بعضها البعض والربط بينها بالخطوط المختلفة ومراعات التكوين بين الراسي والافقي حقق نوع من الاستقرار البصري داخل المشغولة مما حقق وحدة وترباط للعناصر .	



- وصف المشغولة
- مشغولة (٧)
- شكل (٢١)
- مساحة المشغولة: - ٥٠×٣٠ سم
- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - خيوط تطريز كوتبرلية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية الهندسية من خلال تراكب الاشكال الهندسية مع بعضها البعض سواء للمستطيل او الدائرة.
الاسلوب الفني	تم استخدام الاتجاه الهندسي بشكل تعبيرى، حيث تحليل الحركة والترديد للعناصر المستطيلة والدائرية مع بعضها البعض
النظام البنائي	جاءت المشغولة بشكل مستطيل هيمن على توزيع العناصر، تميز بالتماسك بين العناصر نتيجة علاقة التراكب لطبقات الاقمشة بشكل مستطيلات راسية وافقية وترديدها مع بعضها البعض والتبادل للأشكال الدائرية حقق محقق وحدة بالمشغولة الفنية.

تم استخدام تقنية الاضافة بين طبقات الاقمشة مع مراعات انواعها والوانها والتناسق بين الاقمشة السادة والمنقوشة وانواعها المختلفة، مع تقنية التطريز بخيوط الكوتنبيرية والتي تنوعت بين خطوط منحنية حرة تأخذ الشكل الراسي أو دائرية مختلفة الاحجام والمساحات ربطت بين طبقات الاضافة	التقنيات في المشغولة الفنية
لعبت العناصر التشكيلية دور جمالي من حيث الخطوط المستقيمة الحادة والتي ظهرت بوضوح في شكل المستطيل مختلف الاحجام مع الخطوط المنحنية في الخطوط الحرة والدائرية والتي جاءت بشكل ناعم للإحساس بالحركة والتدفق وخلق توازن بصري محقق التماسك بين العناصر. وظهر التباين اللوني من خلال ألوان الاقمشة وخيوط التطريز المستخدمة، محقق الانسجام بين الاشكال المتراكبة والتكوين الكلي للمشغولة.	العناصر التشكيلية
تميزت المشغولة بالإيقاع من خلال اسلوب التكرار المستخدم في شكل المستطيلات او الدوائر والتناغم اللوني من المجموعة اللونية للخامات او خيوط التطريز والتي حققت توازن في المساحات وبين التفاصيل الدقيقة والفضاء المفتوح في المشغولة فأعطت احساس بالانطلاق. كما تحققت الوحدة بالمشغولة من خلال الربط بأساليب التطريز المختلفة مما حقق الترابط بين العناصر.	القيم الجمالية

	• وصف المشغولة - مشغولة (٨) - شكل (٢٢) - مساحة المشغولة: ٧٠×٥٠سم - الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - كرتون - خيوط تطريز كوتنبيرية.
التنظير	عناصر التحليل
تم استخدام اتجاه التجريدية الهندسية من خلال تراكب الاشكال الهندسية مع بعضها البعض	الاتجاه الفني

سواء للمستطيل او الدائرة بألوانها واختلاف احجامها.	
تم استخدام المعالجة التشكيلية من حيث استخدام ألوان المتباينة من قطع الاقمشة اضافة على الاقمشة المنقوشة بألوان مختلفة مؤكدة على الجانب التعبيري بالمشغولة وتحليل المساحات الي اجزاء حرة من خلال القماش المتنوع والخامات المضافة من كرتون، هذه المتضادات جعلت من الاشكال الهندسية مزيج من الدلالات الجمالية التعبيرية.	الاسلوب الفني
جاء النظام البنائي للعمل في شكل راسي مع بعض الخطوط الافقية يجمع بين الاشكال نتيجة علاقة التراكب والتبادل في العلاقات بين احجام قطع الاقمشة، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الحركة والاستمرارية ناتجة من استخدام اقمشة منقوشة وخامة الكرتون المضلع، أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية ودائرية احدثت الترابط بين قطع الاقمشة مع بعضها البعض وغيرها من الخامات.	النظام البنائي
تم استخدام تقنية الاضافة والتجميع والتوليف بين خامة القماش المتنوعة، والكرتون، خيوط التطريز بغرزة السراجة المنقطعة بمختلف احجمها حققت نوع من التنوع على سطح المشغولة.	التقنيات في المشغولة الفنية
تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات على سطح المشغولة حيث الأشكال الهندسية مختلفة الاحجام والتي تنوعت بين التكبير والتصغير دور في تحقيق التباين لتأكيد المحتوى التعبيري للعمل الفني.	العناصر التشكيلية
اما الالوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين الالوان الساخنة والباردة حققت حالة من التوافق والتباين اللوني حمل دلالة رمزية، اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من اسلوب من شرائح الاقمشة التي تم توزيعها بعناية بشكل راسي وافقي، او من خلال الخيوط المطرزة والتي تحقق منها ملمس حقيقي على سطح المشغولة في تنوعات بين الخطوط المستقيمة والدائرية والتي ربطت بين الشكل والارضية.	
تميزت المشغولة بالعديد من القيم الجمالية حيث الايقاع الناتج من تنوع الاحجام لقطع الاقمشة بأحجام وهيئات متنوعة حيث التنوع بين التكبير والتصغير لنفس الشكل او الالوان المتباينة والمتناسقة، اضافة الي الايقاع الموسيقي بين الخامات والخطوط والاشكال الهندسية.	القيم الجمالية
والا تزان من خلال توزيع العناصر مع بعضها البعض والربط بينها بالخطوط المختلفة ومراعات التكوين بين الراسي والافقي حقق نوع من السيادة البصرية داخل المشغولة مما حقق وحدة وترابط للعناصر.	



• وصف المشغولة

- مشغولة (٩)

- شكل (٢٣)

- مساحة العمل: - ٦٠×٤٠ سم

- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - خيوط تطريز كوتنبرلية.

عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية الهندسية من خلال التشكيل بالأقمشة بأنواعها المختلفة.
الاسلوب الفني	تم استخدام المعالجة التشكيلية من حيث استخدام ألوان المتباينة من قطع الاقمشة ذات الانواع المختلفة مؤكدة على الجانب التعبيري بالمشغولة وتحليل المساحات الي اجزاء هندسية.
النظام البنائي	جاء النظام البنائي للعمل في شكل غلب عليه الشكل الراسي يجمع بين الاشكال نتيجة علاقة التجاور والتراكب والتبادل في العلاقات بين احجام قطع الاقمشة، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الحركة، أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية مستقيمة احدثت الترابط بين قطع الاقمشة مع بعضها.
التقنيات في المشغولة الفنية	تم استخدام تقنية الاضافة والتجميع والتوليف بين خامة القماش والالوان تنوعت من اختلاف انواع الاقمشة فكونت مجموعات لونية متباينة بين الفاتح والقاتم مع مراعات الملامس الناتجة من اختلاف انواع الاقمشة، وتقنية التطريز بغرزه السراجة المتقطعة بمختلف احجمها حققت نوع من التنوع على سطح المشغولة.
العناصر التشكيلية	تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات على سطح المشغولة حيث الاشكال الهندسية بأحجام متنوعة له دور في تحقيق التباين لتأكيد المحتوى التعبيري للعمل الفني. اما الالوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين الالوان الساخنة والباردة حقق حالة من التوافق والتباين اللوني جعل له دلالة رمزية للمشغولة. اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من اسلوب سواء الناشئ من خلال الاقمشة

التي اخذت الطابع الهندسي في شكل مستطيل، او من خلال الخيوط المطرزة وما حققته من ملمس حقيقي على سطح المشغولة في تنوعات بين الخطوط المستقيمة.	
تميزت المشغولة بالعديد من القيم الجمالية أهمها الايقاع الناتج من تنوع الاحجام لقطع الاقمشة بأحجام وهيئات متنوعة او الالوان المتباينة والمتناسقة، اضافة الي الايقاع الموسيقي بين الخامات والخطوط والاشكال الهندسية واحجامها المختلفة. والاتزان من خلال توزيع العناصر مع بعضها البعض والربط بينها بالخطوط المختلفة ومراعات التكوين بين الراسي والافقي والذي حقق نوع من الانطلاق والاستمرارية وجعل هناك علاقة تكاملية بين العناصر.	القيم الجمالية

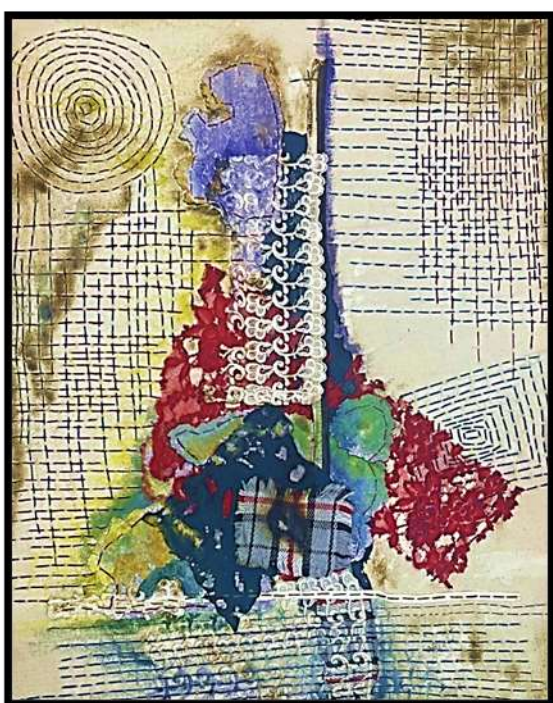
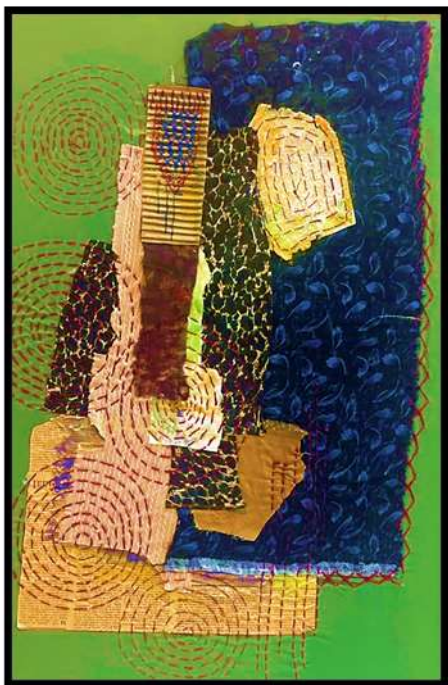


- وصف المشغولة
- مشغولة (١٠)
- شكل (٢٤)
- مساحة العمل: - ٦٠×٤٠ سم
- الخامات المستخدمة: - اقمشة مختلفة - خيوط تطريز كوتنبرلية.

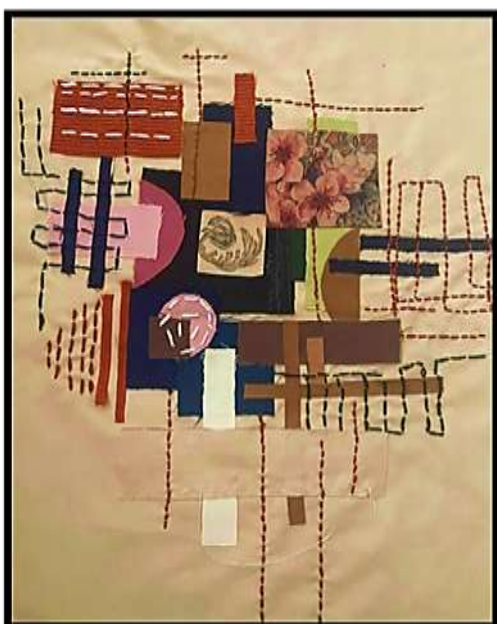
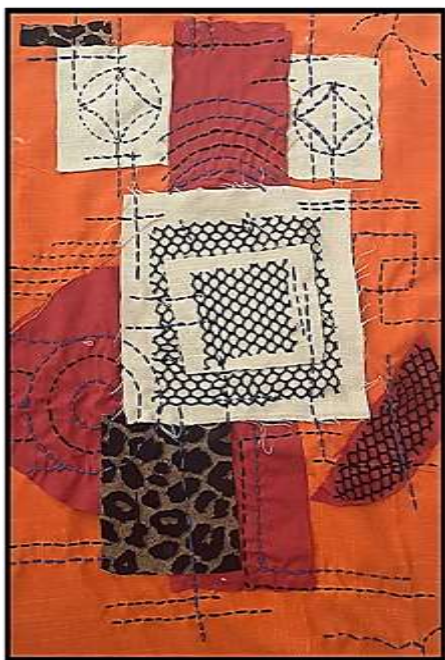
عناصر التحليل	التنظير
الاتجاه الفني	تم استخدام اتجاه التجريدية الهندسية بحس تعبيرى من خلال التشكيل الارتجالي للأقمشة بأنواعها المختلفة.
الاسلوب الفني	تم استخدام المعالجة التشكيلية من حيث استخدام ألوان المتباينة من قطع الاقمشة اضافة على الاقمشة المنقوشة بألوان مختلفة مؤكدة على الجانب التعبيري بالمشغولة وتحليل المساحات الي اجزاء هندسية متنوعة الاحجام من خلال القماش المتنوع.

جاء النظام البنائي للمشغولة في شكل محوري يجمع بين الاشكال نتيجة علاقة التراكب والتبادل في العلاقات بين احجام قطع الاقمشة المستطيلة، والخطوط المتنوعة والتي اعطت نوع من الحركة والاستمرارية ناتجة من استخدام اقمشة منقوشة، أو الخطوط الناتجة من عمليات التطريز والتي اخذت اشكال خطية مستقيمة ومنكسرة احدثت الترابط بين قطع الاقمشة مع بعضها البعض وربطت بين الشكل والارضية.	النظام البنائي
تم استخدام تقنية الاضافة والتجميع والتوليف بين خامة القماش التي تنوعت في المشغولة نتج عنها ألوان تنوعت من مجموعات لونية متباينة بين الفاتح والقاتم مع مراعات الملامس الناتجة من اختلاف انواع الاقمشة، مع تقنية التطريز بغرزه السراجة المتقطعة بمختلف احجمها حققت نوع من التنوع على سطح المشغولة.	التقنيات في المشغولة الفنية
تلعب العناصر التشكيلية دور جمالي وتعبيري من خلال توزيع الاشكال والمساحات على سطح المشغولة حيث الاشكال الحرة و تحقيق التباين لتأكيد المحتوى التعبيري للعمل الفني، والالوان الناتجة من الخامات المستخدمة وتنوعها بين الالوان الساخنة والباردة حقق حالة من التوافق والتباين اللوني جعل له دلالة رمزية للمشغولة. اما التنوع الخطي في المشغولة فقد ظهر بأكثر من العلاقات الخطية لقطع الاقمشة او ترتيبها او الغرز المنفذة على سطح المشغولة.	العناصر التشكيلية
تميزت المشغولة بالاتزان من حيث توزيع العناصر ومحاور راسية وافقية محقق الايقاع من خلال تنوع احجام واشكال العناصر الهندسية المستخدمة اضافة الي اللون الاقمشة والتي حققت توازن لوني محقق انسجام تشكيلي بها كما ترديد حركة الخطوط المستقيمة والمنكسرة والمتقطعة في بعض الاحيان خلق حالة من الايقاع المتنامي الذي نتج عنه الانسجام بين عناصر التكوين كالانسجام بين الاشكال والخطوط والالوان والملامس محققة الوحدة الفنية .	القيم الجمالية

أعمال المعرض









النتائج: -

أسفرت الدراسة عن مجموعة نتائج تمثلت في: -

١- دراسة المدارس الفنية الحديثة تتضمن العديد من المنطلقات الفكرية التي تثري مجال الاشغال الفنية.

٢- تتضمن التجريدية العديد من الخصائص الفنية والتشكيلية تثري مجال التشكيل بالأقمشة في الاشغال الفنية.

٣- انتاج لوحات فنية باستخدام التوليف بالأقمشة قائمة على الفكر الفلسفي للتجريدية.

التوصيات: -

تضمنت الدراسة عدد من التوصيات للباحثين تتمثل في: -

- ١- دراسة الفنون الحديثة واستخلاص منطلقات فكرية تكون مدخل مبتكر للدراسة.
- ٢- السعي الي ايجاد مداخل تجريبية تثري مجال الاشغال الفنية.
- ٣- تتضمن التجريدية العديد من الافكار والمضامين الجمالية يمكن استثمارها في الكثير من المجالات الفنية من خلال التجريب بالخامات.

المراجع: -

أولا الكتب: -

- أمل مصطفى ١٩٩٩: - اتجاهات الفن الحديث -القاهرة- الأمل للطباعة والنشر
- نعمت اسماعيل علام ١٩٨٣: - فنون الغرب في العصور الحديثة-دار المعارف.
- أ.د/ عبد الرازق محمد السيد ٢٠٠٢: -فنون حديثة ومعاصرة -القاهرة
- أ.د/ حسن محمد حسن ١٩٩٣: - مذاهب الفن المعاصر -دار الفكر العر
- أ.د/ حسن محمد حسن ٢٠٠٢: - مذاهب الفن المعاصر -دار هلا للنشر والتوزيع ط ١
- محمود البسيوني ٢٠٠٢: - الفن في القرن العشرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ط ١
- محمود البسيوني ١٩٨٠: - التجريد في الفن -مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ط ١
- Shelagh weir, ١٩٨٩, palastinian costumes, the trustee of british musum, u.k, p ٨٣.

ثانيا الرسائل العلمية :-

- دعاء حسنين على سليم ٢٠٠٤: - الصيغ التشكيلية للفن الجديد كمدخل للإثراء التعبير في التصوير " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- ثريا حامد يوسف ٢٠٠٠ العلاقة التكاملية بين الشككين العضوي والهندسي في التصوير التجريدي- رسالة ماجستير - كلية تربية فنية -جامعة حلوان.
- أشرف محمد حسانين ٢٠٠٣: -التجريدية التعبيرية كمدخل لاستحداث أعمال تصويرية من خلال توظيف الخامات لدي طلاب كلية التربية النوعية -رسالة ماجستير -غير منشورة -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان.
- نادية وهدان أحمد ابراهيم ٢٠٠٥: - التجريدية كمثير للتخيل الابداعي في التصوير المعاصر -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان.