

بناء نموذج أساسي مقترح
يتناسب مع أجسام شديدي
قصر القامة من النساء
بالمملكة العربية السعودية



د/ سمر محمود عبد الغني مقلان
أستاذ الملابس والنسيج المشارك - كلية التصاميم -
جامعة أم القرى

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الحادي عشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٣٠) - أكتوبر ٢٠٢٥م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

بناء نموذج أساسي مقترح يتناسب مع أجسام شديدي قصر القامة من النساء بالمملكة العربية السعودية

د/ سمر محمود عبد الغني مقلان

أستاذ الملابس والنسيج المشارك- كلية التصاميم- جامعة أم القرى

تاريخ المراجعة ١٥-٧-٢٠٢٥م

تاريخ الرفع ١٥-٦-٢٠٢٥م

تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٥م

تاريخ التحكيم ١٠-٧-٢٠٢٥م

ملخص البحث:

شهد مجال الفئات الخاصة اهتماماً بالغاً في الآونة الأخيرة ، حيث إن هذه الفئة كغيرهم من أفراد المجتمع لهم الحق في الحياة واستغلال قدراتهم وإمكانياتهم ، والنظر إليهم على أنهم جزء من الثروة البشرية يجب تنميتها والاستفادة منها إلى أقصى حد ممكن ، ويمثل الأفراد من "شديدي قصر القامة" أحد الفئات الخاصة التي تستوجب الرعاية والاهتمام ، فهم من الأشخاص ذوي بنية الجسم الصغيرة بالمقارنة مع بنية الإنسان الطبيعية . وتعتبر مرحلة إعداد النماذج وبنائها من أهم مراحل إنتاج الملابس ، فهي بمثابة العمود الفقري لصناعة الملابس، ولها دور هام وأساسي في نجاح المنتج الملبسي ، فالنموذج الأساسي هو الأداة التي يتوقف عليها جودة الملابس ، ولابد وأن يتوفر فيها الضبط ونسبة الراحة والمطابقة للجسم .

هدف البحث الي :

١. تحديد سمات النمط الجسماني شديد قصر القامة .
٢. استحداث نموذج أساسي يتناسب مع أجسام النساء شديدي قصر القامة في المملكة العربية السعودية .
٣. تنفيذ النموذج الأساسي من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .
٤. قياس آراء المتخصصين في النموذج الأساسي المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .
٥. قياس آراء المتخصصين والمستهلكات في المنتج الملبسي المنفذ من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .

توصل البحث الي :

١. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "S" لصالح النموذج البعدي .
٢. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "M" لصالح النموذج البعدي .
٣. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "L" لصالح النموذج البعدي .

أوصى البحث ب :

١. اعداد دراسات علمية تقدم حلول ملبسية للأنماط الجسمية المختلفة من خلال بناء واستحداث النماذج .

٢. دراسة متطلبات الفئات شديدي قصر القامة من "النساء ، الأطفال ، الرجال" لتوفير الاحتياجات الملبسية لهم.
٣. الاهتمام بتقديم تصاميم ملبسية للفئات الخاصة تساعدهم في التأقلم نفسيا مع أفراد المجتمع.
٤. تقديم مراجع عربية متخصصة في ملابس الأقزام .

Building a proposed basic model that fits the bodies of very short women in the Kingdom of Saudi Arabia

Abstract

The field of special groups has witnessed great interest recently, as this group, like other members of society, has the right to life and exploit their abilities and potentials, and they are viewed as part of human wealth that must be developed and benefited from to the maximum extent possible. Individuals of "extreme short stature" represent "One of the special groups that require care and attention, they are people with a small body structure compared to the normal human structure.

The stage of preparing and building models is considered one of the most important stages of clothing production, as it serves as the backbone of the clothing industry, and has an important and fundamental role in the success of the clothing product. The basic model is the tool on which the quality of clothing depends, and it must have control, comfort, and conformity to the body.

The research aims to :

1. Identifying the characteristics of the body type of extremely short stature.
2. Creating a basic model that fits the bodies of women of very short stature in the Kingdom of Saudi Arabia.
3. Implementing the basic model of "Damour" material according to the new model for women of very short stature.
4. Measuring the opinions of specialists on the new basic model for women of very short stature.
5. Measuring the opinions of specialists and female consumers regarding the clothing product made from "Damour" material according to the new model for women of very short stature.

The search found :

1. There are statistically significant differences between the average scores of the pre- and post-basic model for bodies of very short stature, size "S", in favor of the post-model.
2. There are statistically significant differences between the average scores of the pre- and post-basic model for bodies of very short stature, size "M", in favor of the post-model.
3. There are statistically significant differences between the average scores of the pre- and post-basic model for bodies of very short stature, size "L", in favor of the post-model.

The search recommended :

1. Preparing scientific studies that provide clothing solutions for different body types through building and developing models.
2. Study the requirements of groups of very short stature (women, children, men) to provide them with clothing needs.

3. Interest in providing clothing designs for special groups that help them adapt psychologically with members of society.
4. Providing Arabic references specialized in dwarf clothing.

المقدمة :

للملابس دور هام في حياة الإنسان ، فهي تعكس فكر الفرد عن ذاته وعن شخصيته ، كما تعتبر وسيلة تعبير جمالية وفنية ، فهي تساعد على إخفاء عيوب الجسد وإبراز محاسنه ، وتلعب دوراً نفسياً واجتماعياً هاماً ، حيث إنها تساعد على خلق الثقة بالنفس واحترام الذات ، بالإضافة إلى الشعور بالسعادة والحرية ، فهي حلقة اتصال بين الإنسان ومجتمعه ، ويتوقف على ذلك اهتمام الفرد بها ، فالشخص الذي يتمتع بمظهر حسن يشعر بالارتياح وعدم القلق بعيداً عن التكلف والخوف والنقد فينعكس ذلك على عمله وإنتاجه (وحيد صالح ، ٢٠٠٣م ، ٦٥) .

والتكيف الملبسي يتم عن طريق إشباع احتياجات ودوافع الفرد الملبسية بصورة تتوافق مع البيئة والآخرين ، وتجعله ينسجم مع المجتمع ويزول التوتر الناتج عن عدم التكيف مع المجتمع (عليه عابدين ، ٢٠٠٨م ، ٨٣) . والملابس لها تأثير على الحالة المزاجية أيضاً ، فقد يشعر الفرد بالسرور عند ارتداء ملابس منسجمة مع بيئته وشخصيته ، وقد يشعر بالضيق والخل أيضاً ، فالأول يقرب الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه ، بينما الآخر يجعله في حالة من العزلة والإنطواء ، حيث تساعد الملابس على التفاعل مع الجماعة (ياسمين أحمد ، ٢٠١١م ، ١١٦) .

وشهد مجال الفئات الخاصة اهتماماً بالغاً في الآونة الأخيرة ، حيث إن هذه الفئة كغيرهم من أفراد المجتمع لهم الحق في الحياة واستغلال قدراتهم وإمكانياتهم ، والنظر إليهم على أنهم جزء من الثروة البشرية يجب تنميتها والاستفادة منها إلى أقصى حد ممكن ، ومن هنا فإن رعاية هذه الفئات يُعد بمثابة مبدأ إنساني وحضاري نبيل يؤكد على أهمية حقوقهم (سري رشدي ، ٢٠٠٨م ، ٣) .

ويمثل الأفراد من "شديدي قصر القامة" أحد الفئات الخاصة التي تستوجب الرعاية والاهتمام ، فهم من الأشخاص ذوي بنية الجسم الصغيرة بالمقارنة مع بنية الإنسان الطبيعية ، وعلى وجه الخصوص فيما يخص الطول ، ويُصنف العلم طول الشخص القزم ١٤٧ سنتيمتر أو أقل من ذلك ، في حين يبلغ متوسط طول الأشخاص البالغين المصابين بالقزم ١٢٢ سنتيمتر (<https://www.moh.gov.sa>) .

وقد سجلت المملكة العربية السعودية نسبة عالية نسبياً من شديدي قصر القامة ، حيث تصل نسبة قصر القامة عند الفتيات إلى ١٠.٥٪ ، و١.٢٪ عند المراهقات ، وتحرص المملكة على التوعية بأهمية رعاية فئة شديدي قصر القامة على كافة المستويات ، والاحتفاء بهم سنوياً في اليوم العالمي لدمجهم بشكل سوي مع أفراد المجتمع في النشاطات والفاعليات المجتمعية المتنوعة ، وذلك بهدف إتاحة الفرصة لهم بممارسة حياتهم الاجتماعية والتفاعل بشكل سليم مع من حولهم (<https://www.ncbi.nlm.nih.gov>) .

وتُعد الملابس من الضروريات الأساسية التي تؤثر على مستوى أداء الفرد المعاق ، فهي بجمالها ورونقها وملائمتها للجسم تجعله يمارس أنشطته اليومية بسهولة ويسر ، كما تشعره بثقته في نفسه ، مما يكون له عظيم الأثر في بناء شخصيته واندماجه مع المجتمع وعدم إحساسه بالعزلة (أمل الأطروني ، ٢٠١٩م ، ٦٦٤) .

ويعتبر مجال تصميم وإنتاج الملابس من أهم الفنون التي يحرص عليها متخصصيها في المجتمعات المعاصرة ، وتظهر أهميتها ودورها الفعال في النواحي الوظيفية والجمالية لإخفاء العيوب الجسمية ، حيث تؤثر الإعاقة الجسمية بشكل كبير على حالة الفرد النفسية ، وتُعد الملابس أحد أهم الوسائل المساعدة في دعم الحالة النفسية (سمر مقلان ، ٢٠١٢م ، ٢) .

وتعتبر مرحلة إعداد النماذج وبنائها من أهم مراحل إنتاج الملابس ، فهي همزة الوصل بين التصميم والتنفيذ ، وهي بمثابة العمود الفقري لصناعة الملابس ، ولها دور هام وأساسي في نجاح المنتج الملبسي ، فالنموذج الأساسي هو الأداة التي يتوقف عليها جودة الملابس ، ولابد وأن يتوفر فيها الضبط ونسبة الراحة والمطابقة للجسم (سارة مهران ، وسام إبراهيم ، ٢٠١٦م ، ٨) .

وتُعد دراسة أساسيات إعداد النماذج هامة وضرورية وتتطلب درجة عالية من الدقة والكفاءة لإعداد نماذج سليمة ، حيث ان الجوانب الفنية والمهارية لإعداد نموذج سليم يؤثر على جودة المنتج الملبسي (Timo, R., 2007,17) .

ونظراً لأهمية تصميم وإنتاج ملابس للفئات الخاصة ، اتجهت بعض الدراسات السابقة لوضع حلول تصميمية لملابسهم مثل دراسة (منى العمر ، ٢٠٢٢م) التي هدفت إلى تطوير النماذج المسطحة لملابس الأطفال الخارجية وفقاً للمشكلات الجسمية الناتجة من انحراف العمود الفقري لمرحلة الطفولة المبكرة لعمر من (٣: ٦) سنوات ، ودراسة (سارة آل محمد ، ٢٠٢١م) التي هدفت إلى وضع حلول تصميمية وإنتاجية لملابس الأطفال ذوي التقوس بالساقين والمستلهممة من القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هربن" ، ودراسة (سعاد القرعاوي ، ٢٠٢٠م) التي هدفت إلى دراسة المتطلبات الوظيفية والجمالية لملابس المراهقات المصابات بالشلل النصفي السفلي ، فضلاً عن التعرف على إسهامات مصممي الأزياء في مجال تصميم وإنتاج الملابس الخاصة للمعاقين حركياً ، ووضع تصور تصميمي وتنفيذي لملابسهم ، ودراسة (علا عبداللاه وآخرون ، ٢٠٢٠م) التي هدفت إلى إعداد مانيكان بالقياسات الجسمية للسيدات قصار القامة (الأقزام) ، وإعداد نموذج أساسي على المانيكان ، وإنتاج ملابس ذات مواصفات خاصة تلائم أجسام السيدات قصار القامة (الأقزام) ، ودراسة (حازم عبدالفتاح وآخرون ، ٢٠١٩م) التي هدفت إلى إعداد نموذج أساسي لملابس الأقزام من النساء قائم علي جداول القياسات المقترحة ، بالإضافة إلى التأكد من جودة النموذج من حيث الضبط والراحة والمظهر العام ، ودراسة (إيمان ربيع ، ٢٠١٦م) التي هدفت إلى المقارنة بين طريقتين من طرق تعديل النموذج لتناسب الفئة المعنية بالدراسة والتوصل إلى نموذج ملائم لهم ، ودراسة (نانسي طاووس ، ٢٠١٥م) التي هدفت إلى تصميم وإنتاج ملابس للمرأة ذات الإعاقة الحركية تؤدي الغرض الوظيفي والجمالي منها ، ودراسة (سمر مقلان ، ٢٠١٢م) التي هدفت إلى الوصول لتصميمات ملبسية بمواصفات تتلائم مع الإعاقة الجسمية لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

، بالإضافة إلى تحديد المشاكل التي يتعرضون لها عند اختيار ملابسهم والتي تساعدهم على تحقيق أفضل أداء ، يساعدهم على ممارسة أنشطتهم المختلفة ، مع عمل قياسات خاصة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة توفر لهم عملية تعديل مقاس القطع الملابسية المتوافرة بالأسواق المحلية من خلال تصميم باترونات ملائمة لوضعهم الجسماني .

ومن منطلق توصيات الدراسات السابقة قامت الباحثة ببناء نموذج أساسي مقترح يتناسب مع أجسام شديدي قصر القامة من النساء بالمملكة العربية السعودية ، والذي يوفر لهم الراحة الملابسية وسهولة الاستخدام عند الارتداء والخلع ، وتأدية النشاط الحركي ، بالإضافة إلى تلبية وإشباع رغباتهم الملابسية .

مشكلة البحث :

تماشياً مع سياسة نظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية صدر المرسوم الملكي رقم (م/٣٧) عام ١٤٢١ هـ بتقديم الرعاية الصحية والتعليمية والتربوية والتأهيلية من خلال التوسع في إنشاء مراكز الرعاية الخاصة بهم للمساهمة في دمجهم بشكل فعال في المجتمع (www.kscdr.org.sa) .

لذا كان هناك حاجة ماسة لإجراء هذا البحث كمساهمة في مجال رعاية النساء شديدي قصر القامة من خلال بناء نموذج أساسي مقترح لملابسهم يتناسب مع طبيعتهم الجسمانية ، يُراعى فيه تحقيق مُتطلباتهن الوظيفية والجمالية ، والتأكيد على التوافق النفسي والاجتماعي ، وتعزيز ثقتهن بأنفسهن وتكيفهن مع المحيطين بهن ، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١. ما سمات النمط الجسماني شديد قصر القامة ؟
٢. ما إمكانية استحداث نموذج أساسي يتناسب مع أجسام النساء شديدي قصر القامة في المملكة العربية السعودية ؟
٣. ما إمكانية تنفيذ النموذج الأساسي من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة ؟
٤. ما نسبة اتفاق المتخصصين في النموذج الأساسي المستحدث للنساء شديدي قصر القامة ؟
٥. ما نسبة اتفاق المتخصصين والمستهلكات في المنتج الملابس المنفذ من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تحديد سمات النمط الجسماني شديد قصر القامة .
٢. استحداث نموذج أساسي يتناسب مع أجسام النساء شديدي قصر القامة في المملكة العربية السعودية .
٣. تنفيذ النموذج الأساسي من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .
٤. قياس آراء المتخصصين في النموذج الأساسي المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .
٥. قياس آراء المتخصصين والمستهلكات في المنتج الملابس المنفذ من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة .

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

١. المساهمة في رفع الحالة النفسية للنساء شديدي قصر القامة وتعزيز ثقتهن بأنفسهن ومساعدتهن على تحقيق التوافق الاجتماعي.
٢. محاولة إمداد منتجي الملابس الجاهزة للنساء بالمملكة العربية السعودية بنموذج أساسي ملائم للنساء شديدي قصر القامة وفقاً لأسس علمية سليمة .
٣. حل المشاكل التي تواجه قصار القامة في إيجاد ملابس ملائمة لهم بالسوق المحلية .
٤. قد تسهم نتائج هذا البحث في إضافة حلول ابتكارية جديدة تثري مجال تصنيع وإنتاج الملابس للفئات ذوي الاحتياجات الخاصة .
٥. إثراء المكتبة العربية بمرجع يفيد الباحثين في مجال تصنيع وإنتاج ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة .

مصطلحات البحث :

■ القياسات : Measurements :

عملية رفع أبعاد الجسم بدقة بالغة ، حيث تكون أولى مراحل إعداد النموذج الأساسي المسطح المطابق والمضبوط لشكل الجسم (سارة إبراهيم ، وسام محمد ، ٢٠١٦م ، ١١) .

■ نموذج : Pattern :

مخطط أو قالب هندسي مغلق يمثل أبعاد الجسم البشري ، ويُعبر عن تفاصيل القطعة المراد حياكتها من خلال قطع النموذج التي يتم وضعها ورصها بشكل معين على القماش ، ويتم قص القماش وتوصيله ببعضه البعض عن طريق الحياكة للحصول على قطعة ملبسية (مجدة سليم ، مدحت أبو هشيمة ، ٢٠١٨م ، ١٣٥) .
خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطريقة فنية وهندسية ، تُبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ، ويأخذ شكل الجسم بواسطة الخياطات والبنسات ، والنموذج الأساسي هو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم (رندة ثابت ، النبوية يوسف ، ٢٠٢٢م ، ٥٦١) .

■ شديدي قصر القامة : Very short stature :

يُشير قصر القامة إلى طول الإنسان الذي يكون أقل من الطول النموذجي أو المثالي ، ويُعد قصر القامة نسبي بسبب عدم الدقة ؛ فغالباً ما يكون هناك خلاف حول درجة القصر التي ينبغي على أساسها اعتبار الفرد قصير ، والقزامة هي حالة يكون فيها الفرد قصير جداً وغالباً ما يكون سببها طبي (مصطفى الشوا ، ٢٠١٢م ، ١٢) .

■ القزامة : Dwarfism :

القزامة عبارة عن نقص في القامة ينتج عن حالة وراثية أو طبية ، وعادةً ما تُعرف القزامة على أنها بلوغ طول الشخص البالغ أربع أقدام و ١٠ بوصات (١٤٧ سنتيمترًا) أو أقل ، ويبلغ متوسط أطوال الأشخاص البالغين المصابين بالقزامة حوالي ٤ أقدام (١٢٢ سنتيمترًا).

(Bang GM, et al.,2013,23) ، وتختلف الأعراض والخصائص بين الأقزام اختلافاً كبيراً ، ويتميز القزم غير المتناسق بكون جانب واحد أو أكثر من أجزاء جسمه كبيرة أو صغيرة نسبياً بالمقارنة مع شخص بالغ متوسط الحجم ، مع ظهور اختلافات في النمو في مناطق محددة ، وفي حالات القزم المتناسق يتناسب الجسم بشكل طبيعي ولكنه صغير بشكل غير عادي (<http://ghr.nlm.nih.gov>) .

يعرف الأقزام بيولوجياً بأنهم الأفراد الذين لا يزيد طول الذكر البالغ عن ١٣٠ سم ، والمرأة البالغة عن ١٢١ سم ، والنقزم حالة مرضية ناتجة عن قصور الهرمونات التي تفرزها إحدى الغدتين الدرقية والنخامية (مصطفى الشوا ، ٢٠١٢م ، ١٥) .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "S" لصالح النموذج البعدي .
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "M" لصالح النموذج البعدي .
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "L" لصالح النموذج البعدي .

منهج البحث : اتبع هذا البحث المنهج :

- المنهج الوصفي : للتعرف على مواصفات الجسم شديد القصر وقياساته الجسمانية .
 - المنهج شبه التجريبي : بناء نموذج أساسي للجسم وتجربته على عينة البحث من النساء شديدي قصر القامة.
- عينة البحث :** تكونت عينة البحث من "١٠" من المتخصصين لإبداء آرائهم في النموذج الأساسي المقترح لأجسام شديدي قصر القامة ، "١٥" من المستهلكات لقياس نتائج النموذج عليهن .

أدوات البحث :

- ١- مقياس تقدير لقياس نتائج النموذج الأساسي المقترح .
 - ٢- مقياس تقدير لقياس نتائج النموذج الأساسي المنفذ من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث .
- قامت الباحثة بتصميم مقياس التقدير وعرضه علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين ، وذلك للتحقق من صدق محتواه وبنوده المقترحة ، وإبداء الرأي في ملائمة هذه البنود للمحتوى ، وكان لهم بعض الآراء والمقترحات والتي راعتها الباحثة في مقياس التقدير .
- واحتوى مقياس التقدير علي ميزان تقدير ثلاثي ، ولقد راعت الباحثة عند تقسيم المقياس التتابع المنطقي ، ولقد تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المصححين عن طريق وضع علامة (✓) أمام التقدير الذي ينطبق علي البند الموجود في المقياس ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلي درجات ، فوضعت درجتان للأداء المضبوط ، ودرجة للأداء المضبوط إلي حد ما ، وصفر للأداء غير المضبوط .

حدود البحث :

الحدود الموضوعية : بناء نموذج أساسي يتناسب مع أجسام شديدي قصر القامة من النساء .

الحدود الزمنية : تم تنفيذ النموذج وتطبيقه خلال عام (٢٠٢٣م) .

الحدود المكانية : تم تطبيق النموذج الأساسي المنفذ من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث علي مجموعة من النساء بالمملكة العربية السعودية .

إجراءات البحث :

بناء نموذج أساسي يتناسب مع أجسام النساء شديدي قصر القامة في المملكة العربية السعودية :

لبناء نموذج أساسي يتناسب مع أجسام النساء شديدي قصر القامة ، تم الرجوع إلى طبيعة التكوين الجسماني، وتحليل أجزائه المتمثلة في كل من "الرأس ، الرقبة ، الكتف ، الجذع ، الصدر ، الخصر ، الجنب ، الذراع ، العضد ، الساعد ، الرجل ، الفخذ ، الساق ، الأرداف" ، من ناحية كل من الوصف والمقاس .



وصف ومقاس أجزاء جسم المرأة شديدة قصر القامة

م	أجزاء الجسم	الوصف	وصف القياس	المقاس / سم
١	الرأس	كبيرة الحجم	دوران الرأس	٥٧
٢	الرقبة	عريضة ، ذات قطر واسع	دوران الرقبة	٣٦
٣	الكتف	قصير	طول الكتف سقوط الكتف	١٠ ٢
٤	الجذع	قصير ، صندوق الشكل	طول الصدر	٣٣
٥	الصدر	شبه مسطح	دوران الصدر	٧٨
٦	الخصر	عريض ، غير محدد	دوران الخصر	٧٢
٧	الجنب	ممتلئ	دوران الجنب طول الجنب	٧٨ ١٥
٨	الذراع	يصل طوله إلى الخصر ، شبه مقوس للخارج	دوران الذراع	٢٥

٣٣	طول الذراع			
١٣	طول العضد	قصير ، ممتلئ	العضد	٩
١٢	طول الساعد	قصير ، ممتلئ	الساعد	١٠
٣٥	طول الرجل	قصيرة ، ممتلئة ، شبه مقوسة للخارج	الرجل	١١
٢٠	طول الفخذ	عريض	الفخذ	١٢
١٥	طول الساق	عريضة	الساق	١٣
٨٦	دوران الأرداف	بارزة	الأرداف	١٤

وبناء على تحليل الجانب التكويني لجسم النساء شديدي قصر القامة ، قامت الباحثة باقتراح نموذج أساسي يعتمد على كل من :

- أخذ القياسات الشخصية للمرأة شديدة قصر القامة ، وعدم الاعتماد على العمر أو المقاس حيث أنهما لا يعبران عن المقاس الصحيح نظرا لأن هذه الفئة لديهم اختلافات فردية لقياساتهم الجسمانية .
- رسم النموذج بالأسلوب المسطح الهندسي من خلال الاعتماد على قياسات الجسم كاملة ، حيث أن عدم تناسق أجزاء الجسم يُحتم رسم النموذج بما يلائم كل جزء من الجسم وفق قياسه.
- تعديل النموذج بعد الرسم "مرحلة الضبط" على المرأة تجنباً لأي اختلافات قد توجد.
- البعد عن عمل البنسات والتكسيم قدر الإمكان ، نظرا لأن طبيعة جسم النساء شديدي قصر القامة شبه مسطحة .

- إضافة مقدار الراحة الملائم لهذا النمط الجسماني بما لا يسمح أي شد للملبس أثناء الارتداء ، نظرا لأن هذه الفئة تحتاج إلى رفع الذراع والجسم كثيرا لموائمة متطلباتهم بشكل طبيعي.
- وفيما يلي توضيح رسم النموذج المقترح للنساء شديدي قصر القامة :

- لرسم مستطيل نموذج الكورساج :

* عرض المستطيل = قسمة دوران الصدر ÷ ٢ = الناتج + ٤سم (مقدار راحة).

* طول المستطيل = طول الصدر + ٣سم (مقدار راحة) .

* لرسم كلا من الأمام والخلف يُقسم المستطيل من المنتصف بخط رأسي.

- لرسم حردة الرقبة الأمامية والخلفية :

* اتساع حردة الرقبة الأمامية وحردة الرقبة الخلفية = قسمة دوران الرقبة ÷ ٤ .

* عمق حردة الرقبة الأمامية = ¼ دوران الرقبة + ٢ : ٣سم (مقدار راحة) .

- لرسم خط الكتف :

* يتم تحديد سقوط خط الكتف = ٢سم

* يتم تحديد طول خط الكتف = ١٠سم

- لرسم حردة الإبط :

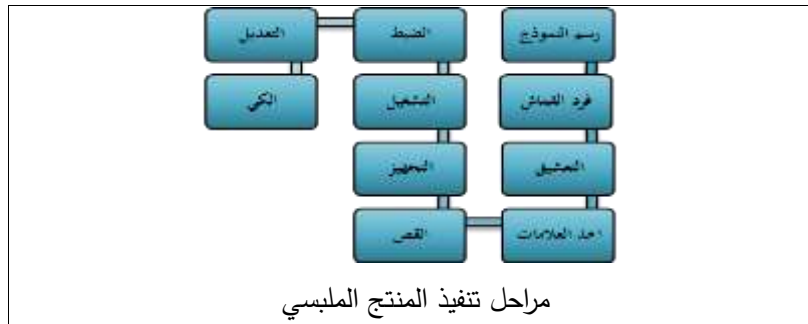
* يتم تحديد عمق حردة الإبط (وفق القياس الشخصي لإبط المرأة) + ٣سم (مقدار راحة).

- في حالة إذا كان النموذج طويل ، على سبيل المثال (طول المرأة) ، يتم ما يلي:
- * النزول من خط الوسط مقدار طول الرجل.
- * تحديد طول خط الجنب على بُعد ١٥ سم.
- * يتم تعويض الفرق ما بين دوران مستوى الخصر ودوران مستوى الجنب من خلال :
- مقاس دوران الجنب - مقاس دوران الخصر.
- * يتم تعويض الفرق الخاص بنقوس الساقين للخارج وعرض مستطيل النموذج من خلال :
- مقاس دوران تقوس الساقين من مستوى الركبة - مقاس عرض مستطيل.



النموذج الأساسي المقترح للنساء شديدي قصر القامة

- تنفيذ النموذج الأساسي من خامة "الدمور" وفق النموذج المستحدث للنساء شديدي قصر القامة :
- قامت الباحثة باتباع المراحل الإنتاجية :
- أولا : مراحل تنفيذ المنتج الملبسي :



مراحل تنفيذ المنتج الملبسي

ثانيا : إنتاج النموذج الأساسي :

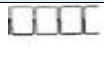
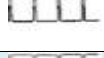
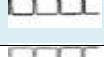
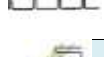
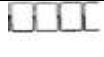
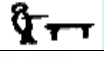
١ - مرحلة التجهيز :

م	نوع التجهيز	الأداة "المكواة"	الاستخدام
١	لصق الفازلين على أنفوري حردة الرقبة الأمامية والخلفية لتقويتهما		الكي
٢	لصق الفازلين على حردتي الإبط لتقويتهما		الكي

٢ - مرحلة الإنتاج :

نوع الماكينة	شكل الماكينة	شكل ورقم الغرزة	عدد الإبر	عدد الخيوط	السرعة	نوع التغذية	الاستخدام
حياكة مستقيمة		 ٣٠١	١	١	٤٠٠٠ د/	ساقطة	حياكة أجزاء النموذج الأساسي
أوفرلوك ٣ فتلة		 ٥٠٤	٢	٣	٧٠٠ د/	مركبة	تنظيف حواف النموذج الأساسي

٣ - مرحلة التشغيل النهائي :

م	اسم العملية	شكل ورقم الغرزة	شكل الحياكة
١	سرفلة حواف الأنفورمات	٥٠٤ 	
٢	حياكة الخطوط الفاصلة للأنفورمات	٣٠١ 	
٣	حياكة خطي كتف	٣٠١ 	
٤	حياكة الخطين الفاصلين ما بين الأمام والخلف	٣٠١ 	
٥	حياكة خطي نصف الخلف	٣٠١ 	
٦	حياكة السحاب بخطي نصف الخلف	٣٠١ 	
٧	حياكة الأنفورمات بالمنتج الملبسي	٣٠١ 	
٨	سرفلة خط الذيل	٥٠٤ 	
٩	حياكة خط الذيل	٣٠١ 	
١٠	الفحص النهائي للمنتج		-
١١	الكي النهائي للمنتج		-

٤- المنتج الملبسي المنفذ من "الأمام ، الخلف ، الجنب" :



الصدق والثبات :

صدق وثبات مقياس التقدير :

١- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢- الثبات :

ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للتطبيق البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) معامل الارتباط بين المصححين

المصححين	الأمام	الخلف	الجنب	الضبط	مقياس التقدير ككل
س ، ص	٠.٧٣٨	٠.٧٩٢	٠.٨٢٦	٠.٩٣٢	٠.٧٧٨
س ، ع	٠.٨٨١	٠.٩١٠	٠.٧٥٢	٠.٨٦١	٠.٨٣٤
ص ، ع	٠.٨٠٥	٠.٨٤٧	٠.٩٦٣	٠.٧١٥	٠.٨٩٢

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى

٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات مقياس التقدير .

نتائج البحث :

الفرض الأول :

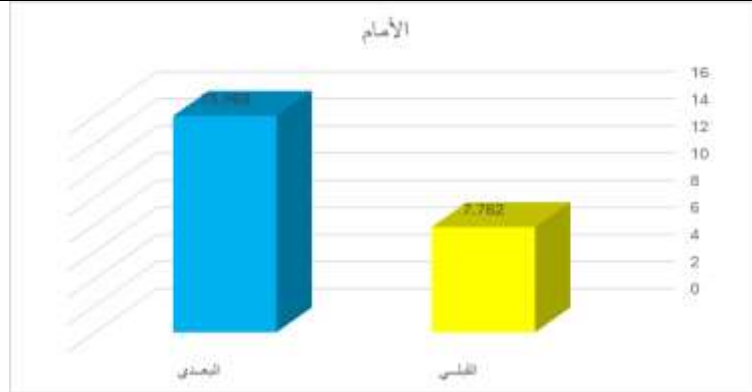
ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "S" لصالح النموذج البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول : الأمام"

الأمام	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧.٧٦٢	١.١٧١	١٠	٩	١٠.٣٣٥	٠.٠١
البعدي	١٥.٩٦٨	٢.٠٣٦				لصالح البعدي

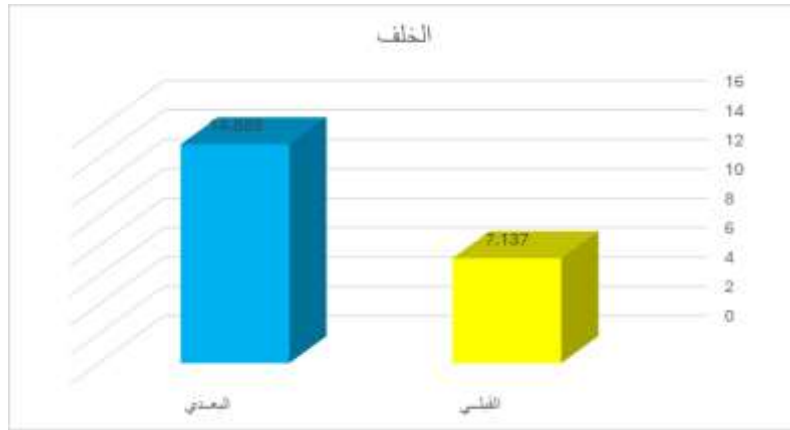


شكل (١) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول : الأمام"

يتضح من الجدول (٢) والشكل (١) أن قيمة "ت" تساوي "١٠.٣٣٥" للمحور الأول : الأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٥.٩٦٨" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٧.٧٦٢" .

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني : الخلف"

الخلف	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧.١٣٧	١.٣٨٥	١٠	٩	٨.٢٦٧	٠.٠١
البعدي	١٤.٨٨٩	٢.٠٦٧				لصالح البعدي



شكل (٢) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني : الخلف"

يتضح من الجدول (٣) والشكل (٢) أن قيمة "ت" تساوي "٨.٢٦٧" للمحور الثاني : الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٤.٨٨٩" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٧.١٣٧" .

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

الجنب	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	أفراد العينة ن	درجات الحرية د.ح	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤.٢٢٣	١.١١٨	١٠	٩	٦.٥٥٢	٠.٠١
البعدي	٩.٦٧٨	٢.٠٢٧				لصالح البعدي



شكل (٣) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

يتضح من الجدول (٤) والشكل (٣) أن قيمة "ت" تساوي "٦.٥٥٢" للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "٩.٦٧٨" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٤.٢٢٣" .

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الرابع : الضبط"

الضبط	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧.١٢٣	١.٨٨٠	١٠	٩	٥.٢٧٠	٠.٠١
البعدي	١٢.٩٧٩	٢.٧٣٤				لصالح البعدي

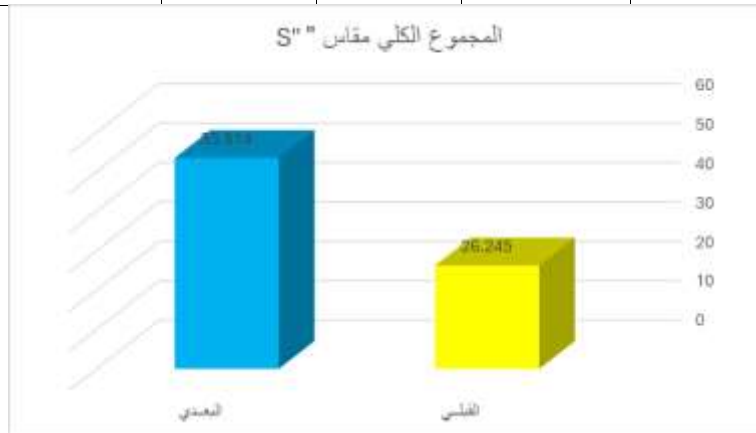


شكل (٤) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الرابع : الضبط"

يتضح من الجدول (٥) والشكل (٤) أن قيمة "ت" تساوي "٥.٢٧٠" للمحور الرابع : الضبط ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٢.٩٧٩" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٧.١٢٣" .

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المجموع الكلي مقاس "S"

المجموع الكلي مقاس "S"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٦.٢٤٥	٣.٢٢٤	١٠	٩	٣١.٣٣٩	٠.٠١
البعدي	٥٣.٥١٤	٥.١٧٠				لصالح البعدي



شكل (٥) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المجموع الكلي مقاس "S"

يتضح من الجدول (٦) والشكل (٥) أن قيمة "ت" تساوي "٣١.٣٣٩" للمجموع الكلي مقاس "S" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "٥٣.٥١٤" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٢٦.٢٤٥" ، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "M" لصالح النموذج البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول : الأمام"

الأمام	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١١.٦٣٠	١.٥٨٩	١٠	٩	٧.٣٣٣	٠.٠١
البعدي	١٨.٢٢٧	٢.١٤٧				لصالح البعدي

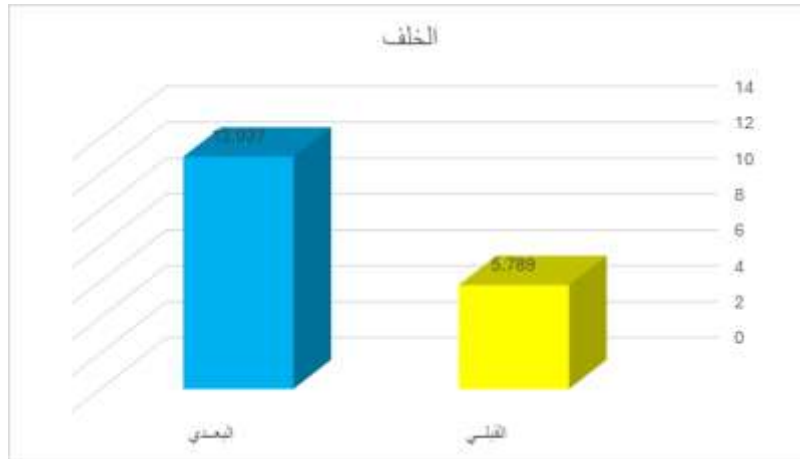


شكل (٦) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول : الأمام"

يتضح من الجدول (٧) والشكل (٦) أن قيمة "ت" تساوي "٧.٣٣٣" للمحور الأول : الأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٨.٢٢٧" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "١١.٦٣٠" .

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني : الخلف"

الخلف	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٥.٧٨٩	١.٠١٠	١٠	٩	٩.٩٥٧	٠.٠١
البعدي	١٢.٩٣٧	٢.١٥٣				لصالح البعدي

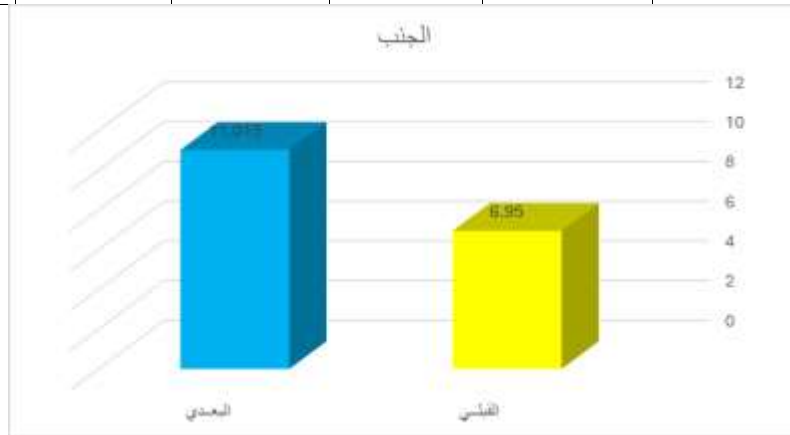


شكل (٧) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني : الخلف"

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٧) أن قيمة "ت" تساوي "٩.٩٥٧" للمحور الثاني : الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٢.٩٣٧" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٥.٧٨٩" .

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

الجنب	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٦.٩٥٠	١.٢١٤	١٠	٩	٥.٤٣٢	٠.٠١
البعدي	١١.٠١٥	٢.٠٠٩				لصالح البعدي

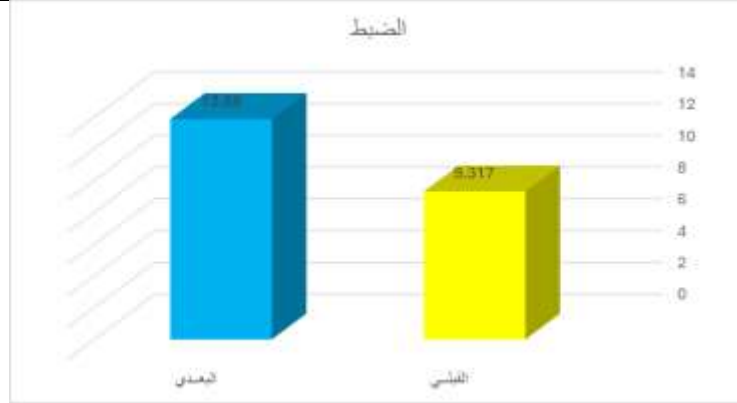


شكل (٨) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

يتضح من الجدول (٩) والشكل (٨) أن قيمة "ت" تساوي "٥.٤٣٢" للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١١.٠١٥" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٦.٩٥٠" .

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الرابع : الضبط"

الضبط	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٩.٣١٧	١.٢٢٨	١٠	٩	٦.١١١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٣.٨٨٠	٢.٣٥٧				

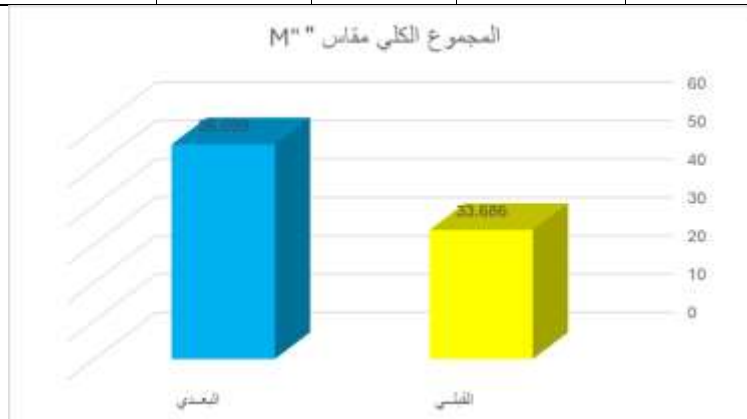


شكل (٩) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الرابع : الضبط"

يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٩) أن قيمة "ت" تساوي "٦.١١١" للمحور الرابع : الضبط ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٣.٨٨٠" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٩.٣١٧" .

جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المجموع الكلي مقاس "M"

المجموع الكلي مقاس "M"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣٣.٦٨٦	٣.٧٧٢	١٠	٩	٢٧.٢٩١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٦.٠٥٩	٥.٨٠٣				



شكل (١٠) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المجموع الكلي مقاس "M"

يتضح من الجدول (١١) والشكل (١٠) أن قيمة "ت" تساوي "٢٧.٢٩١" للمجموع الكلي مقاس "M"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "٥٦.٠٥٩"، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٣٣.٦٨٦"، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي لأجسام شديدي قصر القامة مقاس "L" لصالح النموذج البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول: الأمام"

الأمام	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٠.١٠٦	١.٥٢٩	١٠	٩	٩.٢٨٧	٠.٠١
البعدي	١٧.٤٤٣	٢.٠٣٧				لصالح البعدي

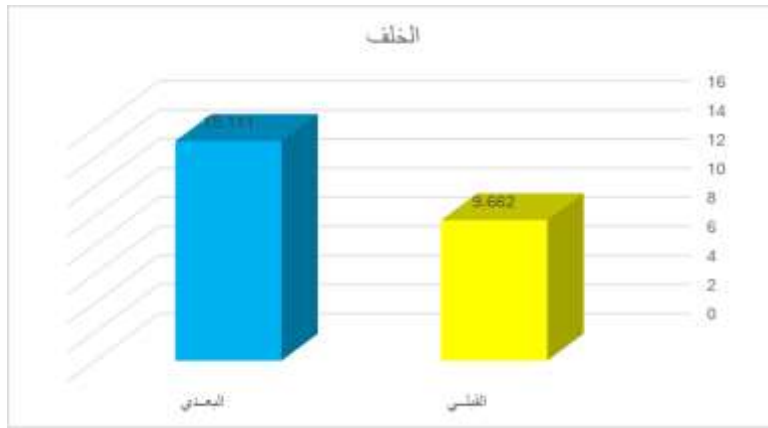


شكل (١١) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الأول: الأمام"

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (١١) أن قيمة "ت" تساوي "٩.٢٨٧" للمحور الأول: الأمام، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٧.٤٤٣"، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "١٠.١٠٦".

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني: الخلف"

الخلف	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٩.٦٦٢	١.٤٥٦	١٠	٩	٨.٢٤٧	٠.٠١
البعدي	١٥.١١١	٢.٠٨٧				لصالح البعدي

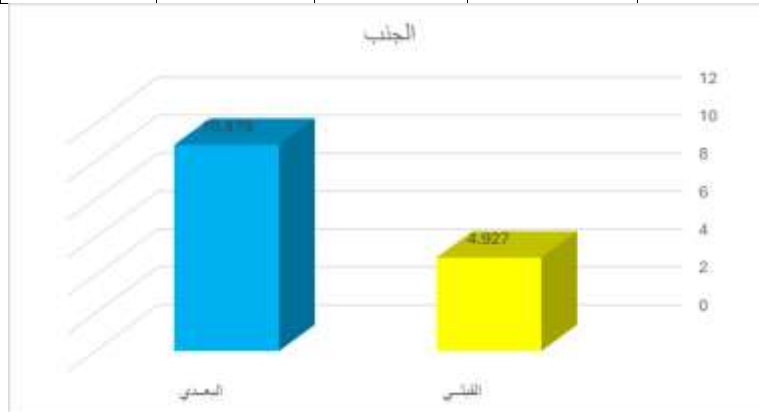


شكل (١٢) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثاني : الخلف"

يتضح من الجدول (١٣) والشكل (١٢) أن قيمة "ت" تساوي "٨.٢٤٧" للمحور الثاني : الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٥.١١١" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٩.٦٦٢" .

جدول (١٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

الجنب	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤.٩٢٧	١.٢٥٢	١٠	٩	٧.٦٣٧	٠.٠١
البعدي	١٠.٨٧٩	٢.٠٧١				لصالح البعدي

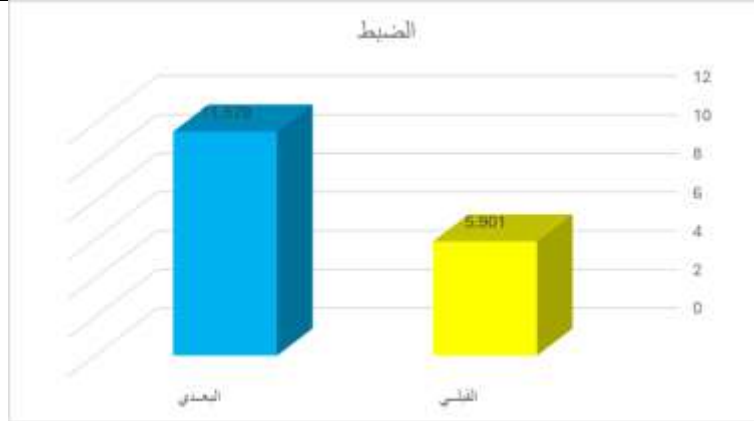


شكل (١٣) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبعدي "المحور الثالث : الجنب"

يتضح من الجدول (١٤) والشكل (١٣) أن قيمة "ت" تساوي "٧.٦٣٧" للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "١٠.٨٧٩" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٤.٩٢٧" .

جدول (١٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبُعدي "المحور الرابع : الضبط"

الضبط	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٥.٩٠١	١.٢٣٥	١٠	٩	٦.٩٣٧	٠.٠١
البُعدي	١١.٥٧٩	٢.٨٨٧				لصالح البُعدي

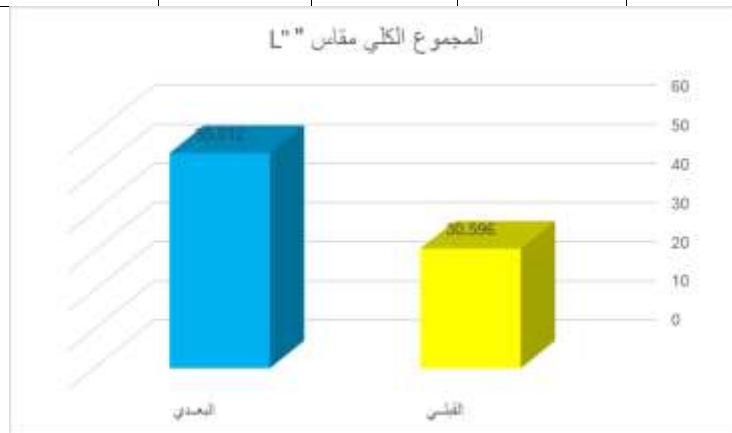


شكل (١٤) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبُعدي "المحور الرابع : الضبط"

يتضح من الجدول (١٥) والشكل (١٤) أن قيمة "ت" تساوي "٦.٩٣٧" للمحور الرابع : الضبط ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البُعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البُعدي "١١.٥٧٩" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٥.٩٠١" .

جدول (١٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبُعدي "المجموع الكلي مقاس "L"

المجموع الكلي مقاس "L"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣٠.٥٩٦	٣.٠٤٧	١٠	٩	٢٨.٦٥٤	٠.٠١
البُعدي	٥٥.٠١٢	٥.٨٤٣				لصالح البُعدي



شكل (١٥) الفروق بين متوسطي درجات النموذج الأساسي القبلي والبُعدي "المجموع الكلي مقاس "L"

يتضح من الجدول (١٦) والشكل (١٥) أن قيمة "ت" تساوي "٢٨.٦٥٤" للمجموع الكلي مقاس "L" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح النموذج البعدي ، حيث كان متوسط درجات النموذج البعدي "٥٥.٠١٢" ، بينما كان متوسط درجات النموذج القبلي "٣٠.٥٩٦" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

توصيات البحث :

١. اعداد دراسات علمية تقدم حلول ملبسية للأنماط الجسمية المختلفة من خلال بناء واستحداث النماذج .
٢. دراسة متطلبات الفئات شديدي قصر القامة من "النساء ، الأطفال ، الرجال" لتوفير الاحتياجات الملبسية لهم.
٣. الاهتمام بتقديم تصاميم ملبسية للفئات الخاصة تساعدهم في التأقلم نفسيا مع أفراد المجتمع.
٤. تقديم مراجع عربية متخصصة في ملابس الأقزام .

المراجع :

١. أمل محمد الأطروني (٢٠١٩م) : الصحة النفسية في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية لدى عينة من الأقزام "ذوى الهامات" ، مجلة البحث العلمي في التربية ، العدد (٢٠) .
٢. إيمان حامد ربيع (٢٠١٦م) : دراسة مقارنة بين طريقتين من طرق تعديل نموذج الأطفال ليصلح لفئة تقوس الظهر من أعلى (الحذبة) ، بحث منشور ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، المجلد (٤) ، العدد (١٤) .
٣. حازم عبدالفتاح ، مدحت أبو هشيمة ، نعمة يسري (٢٠١٩م) : بناء نموذج أساسي مقترح يتناسب مع التكوين الجسماني للأقزام ، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، بحوث علمية وتطبيقية ، العدد (١٣) .
٤. رندة يسري ثابت ، النبوية عبد العظيم (٢٠٢٢) : تحقيق العوامل الأرجونومية في بناء نموذج وشاح الرأس (البندانة) للسيدات ، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية ، المجلد (٥) ، العدد (١١) .
٥. سارة إبراهيم مهران ، وسام محمد إبراهيم (٢٠١٦م) : تصميم النماذج المسطحة النسائية ، القاهرة ، عالم الكتب.
٦. سارة ظافر آل محمد (٢٠٢١م) : وضع حلول تصميمية لملابس الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هربن" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التصميم ، جامعة القصيم.
٧. سري رشدي بركات (٢٠٠٨م) : الارشاد النفسي لذوي الاحتياجات الخاصة ، دار الزهراء للنشر والتوزيع ، الرياض .
٨. سعاد خالد القرعاوي (٢٠٢٠م) : المعالجات التصميمية لملابس المراهقات المصابات بالشلل النصفي في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التصميم ، جامعة القصيم .
٩. سمر محمود مقلان (٢٠١٢م) : تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الاحتياجات الخاصة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون والتصميم الداخلي ، جامعة أم القرى .
١٠. علا يوسف عبداللاه ، احمد رمزي عطا الله ، فاطمة محمد الشيخ (٢٠٢٠م) : مواصفة فنية استرشادية لملابس السيدات قصيري القامة ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد (٣٠) ، العدد (١) .

١١. عليّة عليّ عابدين (٢٠٠٨م) : دراسات في سيكولوجية الملابس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
١٢. مجدة مأمون سليم ، مدحت أبو هشيمة (٢٠١٨م) : تنمية مهارات الطلاب في بناء نموذج البنطلون الرجالي "الجينز" باستخدام استراتيجية التعلم المدمج وقياس فاعليته ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، المجلد (١) ، العدد (١٤) .
١٣. مصطفى محمد الشوا (٢٠١٢م) : المبادئ الأساسية في معالجة قصر القامة عند الأطفال ، دار شعاع للنشر .
١٤. منى عمر العمر (٢٠٢٢م) : تطوير النماذج المسطحة لضبط ملابس الأطفال الخارجية وفقاً للمشكلات الجسمية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التصميم ، جامعة القصيم .
١٥. نانسي محمد طاووس (٢٠١٥م) : تصميمات مقترحة لملابس المرأة ذات الاحتياجات الخاصة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد .
١٦. وحيد يوسف صالح (٢٠٠٣م) : تصميم أقمشة بتركيبات بنائية تتواءم مع الاحتياجات الفسيولوجية والحركية لملابس الرياضة للمعاقين بدنياً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
١٧. ياسمين أحمد (٢٠١١م) : تصميمات مقترحة لأزياء الفتاة المعاقة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
18. Genie M. Bang, Salman Kirmani, Alice Patton, Jose S. Pulido, Michael C. Brodsky (2013) : "Ocular moyamoya" syndrome in a patient with features of microcephalic osteodysplastic primordial dwarfism type II. Journal of American Association for Pediatric Ophthalmology and Strabismus.
19. Timo, R., (2007) : "Types of Fashion Design Pattern" University of Technology, Sydney. Australia.
20. <https://www.moh.gov.sa/HealthAwareness/EducationalContent/Miscellaneous>.
21. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles>.
22. <http://ghr.nlm.nih.gov/condition/achondroplasia>.
23. <https://www.kscdr.org.sa>.
24. <https://www.aufaugenhoehe.design/en/products/jumpsuit-wyna-farben>.

Open Access: المجلة مفتوحة الوصول، مما يعني أن جميع محتوياتها متاحة مجاناً دون أي رسوم للمستخدم

أو مؤسسته. يُسمح للمستخدمين بقراءة النصوص الكاملة للمقالات، أو تنزيلها، أو نسخها، أو توزيعها، أو طباعتها، أو البحث فيها، أو ربطها، أو استخدامها لأي غرض قانوني آخر، دون طلب إذن مسبق من الناشر أو المؤلف. وهذا يتوافق مع تعريف BOAI للوصول المفتوح.

ويمكن الوصول عبر زيارة الرابط التالي: <https://jsezu.journals.ekb.eg>