

معالجات تقنيه مبتكره بفن الناندوتي
بروح أعمال كاندينسكي في إثراء
قطع ملبسيه ومكملاتها كمدخل
لتمكين المرأة إقتصادياً



أ.م.د/ عبير راغب الاتربي ابراهيم
استاذ مساعد النسيج والملابس - قسم الاقتصاد
المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط
د/ مایسه ممدوح یاقوت
مدرس النسيج والملابس - قسم الاقتصاد
المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الحادی عشر - العدد الرابع - مسلسل العدد (٣٠) - أكتوبر ٢٠٢٥م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

معالجات تقنيه مبتكره بفن الناندوتي بروح أعمال كاندينسكي في إثراء قطع ملبسيه ومكملاتها كمدخل لتمكين المرأة إقتصادياً

أ.م.د/ عبير راغب الاتربي ابراهيم

د/ مايسه ممدوح ياقوت

استاذ مساعد النسيج والملابس - قسم الاقتصاد

مدرس النسيج والملابس - قسم الاقتصاد المنزلي -

المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

تاريخ الرفع ٢٥-٨-٢٠٢٥م

تاريخ المراجعة ٢٢-٩-٢٠٢٥م

تاريخ التحكيم ١٨-٩-٢٠٢٥م

تاريخ النشر ٧-١٠-٢٠٢٥م

الملخص Abstract

في ظل توجه الدولة البناء نحو تمكين المرأة اقتصادياً من خلال الحرف والصناعات الإبداعية، فدائماً ما تتجه الأنظار نحو دمج الفنون التراثية والعالمية مع التقنيات الحديثة لتوليد منتجات متميزة ذات هوية بصرية فريدة وقيمة إقتصادية عالية. ومن هذا المنطلق هدف البحث إلى استثمار فن "الناندوتي" بلمسة معاصرة مستوحاة من الرؤية التجريدية للفنان الروسي فاسيلي كاندينسكي، لإثراء بعض القطع الملبسية ومكملاتها بطريقة تحفز الابتكار وتفتح آفاقاً جديدة للمرأة وتمكينها اقتصادياً وبالمعالجات الاحصائية للاستبيانات المقترحة الخاصة بكل من (السادة المحكمين المتخصصين - الطالبات - المستهلكات) توصلت الباحثتان إلى إيجابية عينة البحث (الطالبات) لفن الناندوتي بروح كاندينسكي بنسبه مئوية تتراوح بين (٨٩-٩٩) % وتقبل الساده المحكمين المتخصصين للقطع المنفذة من قبل الطالبات بنسبة مئوية تتراوح بين (٧٨.٥٠-٩٩.١) % بينما حصلت القطع المنفذة علي نسبه (٧٨.٠٠ - ٩٥.٠٠) % من قبل تقييم طالبات أقسام كلية التربية النوعية (الإعلام التربوي - الحاسب الآلي - التربية الفنية - التربية الموسيقية) جامعه دمياط ، كما تم تقييم السيدات المستهلكات للقطع المنفذة وكانت النسبة تتراوح بين (٧٩.٠٠ - ٩٤.٢٢) % وأظهرت النتائج أن جميع النسب السابقة إيجابية مما يدل على أهمية البحث كإضافة لتخصص الملابس والنسيج عامة والاتجاه نحو الابتكار والتجديد في الملابس ومكملاتها وتمكين المرأة إقتصادياً خاصة

الكلمات المفتاحية Key Words : المعالجات التقنية - فن الناندوتي - الفنان كاندينسكي - تمكين المرأة اقتصادياً

Innovative technical treatments with nanduti-art inspired by the works of Kandinsky to enrich clothing pieces and their accessories as an entry point for women's economic empowerment

Abstract

In light of the government's constructive approach to empowering women economically through crafts and creative industries, attention is always directed toward integrating traditional and international arts with modern technologies to produce distinctive products with a unique visual identity and high economic value. From this standpoint, the research aimed to invest in the art of "Nandotti" with a contemporary touch inspired by the abstract vision of the Russian artist Wassily Kandinsky, to enrich some clothing pieces and their

accessories in a way that stimulates innovation and opens new horizons for women and empowers them economically. Through statistical processing of the proposed questionnaires, the researchers reached the positivity of the female students in the research sample for the art of Nandotti in the spirit of Kandinsky with a percentage of (0.89-0.99) and the acceptance of the specialized arbitrators of the pieces executed by the female students with a percentage of (78.50-99.1), while the executed pieces obtained a percentage of (78.00-95.00) by the evaluation of the female students of the departments of the Faculty of Specific Education (Educational Media - Computer - Art - Music) at Damietta University. In the end, the evaluation of the female consumers of the pieces was (79.00-94.22) and all the previous percentages were positive.

Key Words : nanduti-art – Kandinsky - Innovative technical treatments- women's economic empowerment.

١- المقدمة والدراسات السابقة Introduction and previous studies

يمثل التطريز اليدوي تجسيداً للإبداع والجمال على قطع القماش باستخدام الخيوط والإبر إذ يمتاز بقدرته على تحويل الأقمشة البسيطة إلى لوحات فنية نابضة بالحياة فتداخل الألوان وتنوع الغرز تروي قصصاً تراثية وثقافية. فالتطريز اليدوي طريقة فريدة ومبتكرة للتعبير عن الذات ^(١) فيعتبر فن التطريز واحداً من أهم الخبرات والموروثات الانسانية وله أهمية كبيرة كمصدر للقيم الاجتماعية والتاريخية للحفاظ على الهوية المميزه للمجتمعات الانسانية عبر العصور التاريخية والتعبير عن ثقافتها وعاداتها وتقاليدها وأنماط ممارستها الحياتية ففن التطريز ليس مجرد وسيلة لزخرفة المنسوجات بل هو فن ملحق بعالم النسيج، إذ يمثل المقياس الحقيقي لمدى التطور الثقافي والفني الذي تمتلكه أي أمة فهو مرآة عاكسة للحياة اليومية لأجيال. (٢-٣-٤-٥).

مجال التطريز كأحد مجالات الفنون التشكيلية يحتاج إلى التجريب وهو السلوك الذي يساعد على نمو التفكير والآداء الإبداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول المختلفة واستحداث المتغيرات التي من شأنها تمثل إضافة جديدة تسهم في إثرائه ^(٦). وفي العصر الحديث، عاد الاهتمام بهذا الفن التقليدي ليظهر بشكل واضح في صيحات الموضة العالمية، إذ تتسابق علامات الأزياء على إدخال التطريز اليدوي في مجموعاتها لمنحها لمسة عريقة تعكس الأصالة والحرفية ^(١).

عادة ما يرتبط مصطلح التطريز بجماليات القطع المنفذ عليها سواء كانت ملابس أو مفروشات أو معلقة حوائط وغيرها خاصة عندما يرتبط بفنون أخرى في نفس القطاع كالكروشية أو التريكو أو التراكيب النسجية وخلافه ^(٧-٨) أو في قطاع آخر كتوظيفه في فن المنمنمات وتواجده في جميع العصور سواء القديمة والتاريخية كالعصر الاسلامي أو القبطي أو الفرعوني والعصور الحديثة والتكنولوجية ^(٩-١٠) ومن الامثلة المشهورة لتطريزات العصور الماضية حصيرة بايو المطرزة في إنجلترا في أواخر القرن الثاني الميلادي.

يبلغ طول هذه الحصيرة (٧٠) متراً، ويبلغ عرضها (٥٠) سم وتصور الغزو النورمندي لانجلترا عام ١٠٦٦ م .

(١٠) *استخدم في البحث ترقيم IEEE الهندسي

وحاليا ارتبط التطريز اليدوي بالاستدامه واعادة التدوير وحياء التراث وتوليف الخامات لما له قيمة جمالية ووظيفية ومساهمة في تحقيق الاستدامة وحماية البيئة (١١-١٢-١٣).

اصبح التطريز عاملاً مهماً لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تصدر ما تنتجه على الملابس مثل الصين التي تمتاز بفنها ذو الطابع الخاص والذي غزا العالم بأجمعه (٦-١٤). ومن اشكال التطريز الغير متعارف عليه للكثيرين فن ناندوتي وهو نوع من أنواع التطريز (اللاسيه) الذي يجمع ما بين غرز التطريز والتراكيب النسجية من وجهة نظر الباحثين ويمكن بناؤه وتفرغته من علي القماش أو نسجه علي نول وبالتالي يعطي شكل اللاسيه التقليدي أوقماش الدانتيل وبداية ظهور هذا الفن في بارانواي قادما من جزر الكناري كجزء من الثقافة الفولكورية ولذلك تم تسميته الدانتيل الكناري Canarian Lace (١٤) وأكدت Alexandra Stillwell وخلال السنوات القليلة الماضية كان هناك انتعاش كبير في أشكال التطريز الأكثر دقة خاصة هذا النوع من التطريز وصناعة الدانتيل؛ فأصبح لدى العديد من الأشخاص الشغف والاهتمام والعزم ليس فقط على تجربة العمل المعقد ولكن أيضاً على تعلمه بشكل صحيح وانتاج قطع فنية علي أعلى مستوى من الرضا، وفي أواخر الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين عندما كانت هذه الأعمال خارجة عن الموضة لم يكتب عنها غير القليل من الكتب والمجلات القديمة وبعض المقالات والفصول العرضية في كتب التطريز القديمة أو عن طريق ماتم جمعه من قطع الدانتيل من السيدات المسنات اللاتي يتذكرن صنعه عندما كن أطفالاً، حيث كان العثور على هذا الفرع من الحرف اليدوية (التطريز) أكثر صعوبة من معظم الفروع الأخرى (١٦)

تعنى كلمة ناندوتي "شبكة العنكبوت" ويشير هذا الاسم إلي التقنية المستخدمة في عمل هذا النوع من التطريز الذي يذكرنا بعمل العناكب التي تنسج بيوتها المبنية علي المساحات الضيقة والخطوط الاساسية في البناء كانها اشعه الشمس المنبثقة من مركز الوحدة التطريزية المنشاه (١٧) وقد تبين للباحثين من خلال البحث في الدراسات والادبيات فقر المكتبات العربية لتاريخ هذا الفن وتوظيفه

حيث اننا دائماً مانسعي للحدثة والمعاصره ففي نهاية القرن التاسع عشر وجدت العديد من المدارس الفنية التي كتب لها الظهور والانتشار، والتي لازالت مبادئها وآثارها باقية حتى الآن. ويمكن القول إن دراسة المبادئ والقيم التي قامت عليها الحركات الفنية في صورها وأشكالها المختلفة هي التي تساعد على تفهم جوهر الفن المعاصر بمذاهبه العديدة المتباينة والنظريات التي يقوم عليها

من أهم المدارس الفنية الحديثة في القرن العشرين حسب تعاقبها الزمني في تاريخ الفن الأوروبي الوحشية فالتعبيرية والتكعيبية وصولاً إلى النزعة التجريدية (١٨) وتتميز النزعة التجريدية الحديثة بالتجدد والخروج عن القواعد المألوفة، حيث أن الفن مهما اختلفت مظاهره فأساسه التجريد، فالأسلوب التجريدي يتكون من الجمع بين السطوح والأشكال والقيم اللونية بأسلوب متميز، وتذوق مثل هذا الفن ينبع من الوعي المباشر للعلاقات التشكيلية بين جمع هذه العناصر، وهناك اتجاهان في ميدان التجريد المطلق أولهما (التجريد الهندسي) وثانيهما (التجريد التعبيري)، والتجريدية

التعبيرية تعني الإفصاح بلغة الأشكال والألوان والأحجام والأضواء والظلال عن قيمة فنية يحس بها الفنان وينقلها من خلالها مشاعره إلى الآخرين ومن روادها "كاندنسكي" ^(١٩) حيث أكد كاندنسكي أن العمل الفني يتألف من عنصرين الأول داخلي ونفسي وهو الإنفعال والتأثير الروحي للفنان، والثاني خارجي يتعلق بالأسلوب وهو يؤكد أن اللوحة ليست فكرة وإنما هي صدمة بصرية ^(٢٠) وتقوم التجريدية على العلاقة بين الذات الداخلية والموضوع والتعبير عنها، وقد سميت التجريدية باللاتمثيلية لأنها لا تعتمد على تقليد أو محاكاة الموضوع بل تنفى كل أثر له في اللوحة أخذاً بالإدراك العقلي مأخذاً تجريدياً يمكن إعتبارها رؤية داخلية، وقد أثار ذلك استنكار النقاد في بداياته، لأنه يعتبر هدماً لأصوليات التراث الفني، ولكن كان هناك من يرى أن لذلك جذوراً في وجدان إنسان العصر الحديث . واصطلاح التجريد في الفن يعني جوهر الحقيقة بمفاهيم وأفكار تنطوي على نظرة جوهرية شاملة، أي أنه صفة لعملية استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد. ^(٢١)

أكدت العديد من الدراسات إرتباط الفن التجريدي بالتطريز وبالعالم المفروشات والملابس والموضه مع الاتجاه إلي إستخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة التي ترفع من قيمة المنتجات المنفذة فيعد دراسة المنابع التصميمية الحديثة اثراء للتصميم، ومصدراً غنيا للاستلهام مع مراعاة الأسلوب المستخدم في الزخرفة والتطريز بحيث تتناسب مع المعاصره وتقي بالوظيفة. ^(١٨)

بالإضافة إلى تحقيق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية مثل الخط واللون والشكل والمساحة. والتناسب بين ألوان التصميم والتطريز ولون القطعة الملبسية، لتحقيق الاتزان ورفع الأصالة والابتكار كما يسهم بدوره في تسويق القطع المنفذة بشكل فعال ^(٢٢). كما ان استخدام التقنيات الحديثة في تصميم الأزياء وتطبيق الرسوم والنقوش بالأساليب المعاصرة. والتعمق في دراسة وتحليل المدارس الفنية الحديثة والاستفادة من فكر فنانها يفتح آفاق جديدة أمام المصممين ويحقق مزيد من الابتكارات ^(٢٣)

قد لاقت المدارس التجريدية وخاصة لوحات فاسيلي كاندنسكي اهتمام العديد من الباحثين، كابتكار تصميمات طباعية مستنبطة من روافد الفن التجريدي الحديث وطباعتها باستخدام تقنيات يدوية على خامة الحرير الطبيعي ^(٢٤). وعمل معلقات نسجيه ذات الطابع التجريدي للمسكن المعاصر مستنبطه من النظرية التجريدية التعبيرية ^(٢٥)، كذلك ابتكار تصميمات متنوعة للمعلقات بأسلوب الجوبلان مستوحاة من اعمال كاندنسكي ^(١٩) ، وتنفيذ حلول تشكيلية برؤى جديدة مستوحاة من القيم التشكيلية بما يتلاءم مع تصميمات القطعة الواحدة للقميص الرجالي المطبوع ^(٢٦).

في إطار إستراتيجية ٢٠٣٠ والتي من أهدافها تمكين المرأة إقتصادياً فإن تواجد المرأة في العديد من القطاعات يمكن أن يكون بمثابة مدخل للتمكين. كما تبين التجارب أن المرأة لها أدوار هامة في الإدارة المستدامة للطاقة من خلال الحد من استهلاكها الطاقة، وإنتاج أنماط الطاقة المتجددة، الصديقة للبيئة التي تسهم في تحسين وتيرة النمو الاقتصادي الكلي وعلى الرغم من ذلك يظل تمثيل المرأة غير كاف في جهود إنتاج الطاقة المتجددة والصناعات الناشئة المرتبطة بها ^(٢٧).

هذا وقد أشارت توصيات المؤتمر العالمي الرابع المعني بالمرأة والذي عقد في مارس ٢٠١٠ ، إلى أن تمكين المرأة اقتصادياً ضروري لتحقيق التنمية والنمو الاقتصادي على أساس من الإنصاف والاستدامة ، حيث زادت في السنوات الأخيرة فرص وصول المرأة إلى سوق العمل بهدف تمكينها إقتصادياً^(٢٨)

ان المشاركة في العمل والتمكين هما وجهان لعملة واحدة، حيث أن مفهوم التمكين يشير إلى كل ما من شأنه أن يطور مشاركة المرأة وينمي من قدرتها ووعيها ومعرفتها، ومن ثم تحقيق ذاتها على مختلف النواحي المادية والسيكولوجية والاجتماعية والسياسية ويتيح لديها كافة القدرات والإمكانات التي تجعلها قادرة على السيطرة على ظروفها ووضعها والإسهام الحر والواعي في بناء المجتمع^(٢٩)

حيث أشارت الدراسات أن المشاريع الصغيرة يمكن الإستفادة منها في توسيع فرص المشاركة في الإقتصاد وذلك ضمن الإطار الإستراتيجي حول التمكين الإجتماعي والاقتصادي للمرأة المعيلة، ولذا فإن النساء المعيلات تحتاج لبرامج تدريبية لزيادة تمكينها إقتصادياً وخاصة في الحرف اليدوية والمشاريع الصغيرة والتي تدر عليها العائد المادي أو الربح^(٣٠) بالإضافة إلى أن برامج التدريب لتعليم الحرف البيئية الفنية وإعادة تأهيل قدرات المرأة المعيلة واكتشاف إمكانياتها تساعدنا لتقف على إحتياجاتها ومشكلاتها النفسية والاجتماعية والإقتصادية^(٣١)

التطريز اليدوي ليس فقط تجربة تأملية وفنية وروحية تشدّ الذهن وتساعد في تنمية الاحساس بالجمال والابداع بل أيضاً وسيلة لتمكين المرأة ومن هنا رأيت الباحثان أنه يمكن إثراء بعض القطع الملبسية ومكملاتها من خلال الربط بين الفن التجريدي خاصة لوحات كاندنسكي بتصميماته الغنية والثرية الخارجة عن المألوف مع فن التطريز الناندوتي بتقنياته المختلفة غير المتداول والتي تفنر إليه الدراسات العربيّة رغبة في إحيائه حيث يتميز بدقته العالية لمنح القطع ثراءً فنياً وقيمة جمالية بشكل معاصر كإنطلاقه لتمكين المرأة مما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة

٢ - مشكلة البحث Problem of research

دائماً ما وجدنا صراع ما بين التراث والحداثة فكما نعلم أن التراث أو الموروث هو ما توارثناه فهو كل عام ومتكامل لا ينفصل بعضه عن بعض، فهو الماضي المؤثر في الحاضر والمستقبل علي المستوى الفني و الفكري والثقافي والعادات والتقاليد وغيره وعلي الصعيد الآخر الحداثة هي نزعة إنسانية تطورية في أبسط صورة تمثل وعي الذات الانسانية في الزمن، وعُرفت الحداثة بأنها حركة ترمي إلى التجديد ودراسة النفس الإنسانية من الداخل، معتمدة في ذلك على وسائل فنية جديدة، إذ أن أغلب الحركات الفنية جاءت بما هو جديد ، فالحداثة فعلاً يتسم بالشمولية والتناقض وعدم الثبات عند مستوى معين فهو من جهة يبحث في علاقة الإنسان مع ذاته ومن جهة أخرى بعلاقة الإنسان مع العالم الخارجي، وبالتالي فإن كل التحولات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والسياسية والتاريخية اثرت فيما بعد على رؤية الإنسان من بؤرة تأمل إلى معاينة مباشرة للأشياء. ولأننا دائماً نبحث عن كل ما هو جديد فقد يسقط منّا الحفاظ علي التراث والهوية سهواً، وبإنطلاق رؤية (2023) حيث ينص الهدف الخامس والعاشم من أهداف التنمية المستدامة إلى تمكين المرأة وتكافؤ الفرص فتيلورت للباحثان مشكلة البحث الحالي في كيفية التوظيف والمعالجة التقنية لفن

الناندوتي بأحد المدارس الفنية الحديثة ووقع الاختيار علي أعمال الفنان كاندينسكي أحد رواد المدرسة التجريدية وتطبيق المعالجات علي بعض القطع الملبسية المنفذة مسبقا ومكملاتها لاعادة صياغتها وتدويرها بروح عصرية

جديدة كنواه لتمكين المرأة اقتصادياً ومن هنا تلخصت مشكلة البحث الحالي في الإجابة على التساؤلات التالية :

١-٢ ما إمكانية دراسة وتطبيق فن ناندوتي كأحد الموروثات في مجال التطريز التي إفتقرت إليها الأبحاث والدراسات العربية؟

٢-٢ ما إمكانية المعالجه التقنية لفن الناندوتي مع أعمال الفنان كاندينسكي كرائد من رواد المدرسة التجريدية؟

٣-٢ ما إمكانية توظيف تلك المعالجات التقنية علي بعض القطع الملبسية ومكملاتها كمدخل لتمكين المرأة إقتصادياً؟

٣-أهداف البحث Aims of reserch

- ١-٣ تسليط الضوء علي فن الناندوتي ودراسة تاريخه ومعرفة التقنيات المستخدمه فيه.
- ٢-٣ دراسة وتحليل أعمال الفنان كاندينسكي كأحد رواد المدرسة التجريدية الحديثة.
- ٣-٣ إمكانية الربط بين التراث والحداثة في رؤي تصميمية مبتكرة.
- ٤-٣ رفع الناحية الإبداعية والإبتكارية لدي الطالبات (عينة البحث).
- ٥-٣ تمكين المرأة إقتصادياً بتحقيق بعض أهداف التنمية المستدامة.
- ٦-٣ إعادة صياغة الملابس التقليدية القديمة بشكل جديد محققين أهداف التنمية المستدامة بإعاده التدوير.
- ٧-٣ المساهمة في تنمية ورفع الذوق العام الملبيسي.

٤ - أهمية البحث Importance of research

أنت أهمية البحث الحالي على عدة مستويات التقنية والفنية وتحقيق التنمية المستدامة بإعادة التدوير وتمكين المرأة إقتصادياً وذلك بداية من دراسة فن الناندوتي كفن تراثي راقي عالي التقنية إفتقرت إليه الدراسات العربية الحالية وإعاده إحيائه برؤية الطالبات الفنية التصميمية والتحليلية لأعمال الفنان كاندينسكي الذي يعد من أهم رواد مدرسة الفن التجريدية الحديثة وإستخدام أساليب عدة لتطبيق ذلك من تطريز الوحدات مباشره علي القماش أو تفرغها وخلافه علي قطع ملبسية قديمة غير مستخدمه وبعض المكملات لإضفاء روح المعاصره والحداثة عليها كوسيلة لتمكين المرأة إقتصادياً بالتدريب على تنفيذها بعدة ورش داخل وخارج جامعه دمياط وعرضها في معارض مختلفة بهدف رفع الوعي والذوق العام ومن هنا تتجلي أهمية البحث في النقاط التالية:

١-٤ الأهمية النظرية في مجال التخصص :

- ١-١-٤ إلقاء الضوء علي الرؤى الفنية والتقنية لفن التطريز الناندوتي
- ٢-١-٤ تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز التراثية غير المتداولة
- ٣-١-٤ قلة البحوث والدراسات المتداولة لفن التطريز الناندوتي وبالتالي إثراء المكتبة العربية بدراسة يستفيد منها

الباحثون

٤-١-٤ تقديم مصادر لرؤية فنية وفكرة جديدة لدى دارس الفن تركز على منطلقات الفنان واسيلي كاندينسكي Kandinsky Wassily في التجريد.

٥-١-٤ الربط بين الحداثة والتراث.

٢-٤ الأهمية التطبيقية في مجال خدمة المجتمع :

١-٢-٤ إلقاء الضوء على قضية التمكين الإقتصادي للمرأة كأحد الموضوعات الهامة التي توليها الدولة والمجتمع في العصر الحالي إهتماماً كبيراً .

٢-٢-٤ المساهمة في إيجاد أفكار جديدة تصلح كنواه لمشروع صغير كمدخل لتمكين المرأة.

٣-٢-٤ تفعيل أهداف رؤية ٢٠٣٠ بإعادة تدوير بعض القطع الملبسية ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة.

٥-فروض البحث Research hypotheses :

١-٥ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01) توضح قابلية طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي إتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي.

٢-٥ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01) توضح آراء المتخصصين للقطع المنفذة بفن الناندوتي بروح كاندينسكي.

٣-٥ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01) توضح قابلية طالبات الفرقة الرابعة بأقسام مختلفة بكلية التربية النوعية اتجاه القطع المنفذة.

٤-٥ توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01) توضح آراء السيدات المستهلكات اتجاه القطع المنفذة من قبل الطالبات بفن الناندوتي بروح كاندينسكي.

٦- حدود البحث Limited of research

١-٦ الحدود المكانية : كلية التربية النوعية - جامعة دمياط .

٢-٦ الحدود الزمنية : تم تطبيق تجربة البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

٣-٦ الحدود البشرية :

١-٣-٦ مجموعة من السادة المتخصصين عدد (١٠) في تخصص النسيج والملابس وتخصص الإدارة بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعه دمياط

٢-٣-٦ طالبات الفرقة الرابعة لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ وعددهن (٣٠) طالبة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط قسم الاقتصاد المنزلي وتم اختيار هذه الفرقة تمهيداً لهن للخروج لسوق العمل وهن الفئة التي ستنفذ القطع التي تجمع بين تقنيات فن الناندوتي وأعمال الفنان كاندينسكي.

٣-٣-٦ طالبات الفرقة الرابعة لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ عددهن (١٠٠) طالبة ستقوم بتقييم لأعمال المنفذة من طالبات كلية التربية النوعية جامعه دمياط بأقسام مختلفة (الإعلام التربوي- الحاسب الآلي- التربية الفنية- التربية الموسيقية).

٦-٣-٤ عينة من السيدات المستهلكات فئة عمرية من (٢٥ - ٤٠) سنة وعددهن (٥٠) سيدة.

٦-٤ الحدود الموضوعية :

٦-٤-١ تقديم محتوى تعليمي وفيديوهات علي إحدوي وسائل التواصل الاجتماعي Whats app بالإضافة الي البيان العملي والمحاضرات المكثفة علي مدار الفصل الدراسي الاول في مقرر المشروع لأعمال الفنان كاندينسكي وكيفية تحليل تلك الأعمال وكذلك فن الناندوتي وأشكاله وتاريخه وأنواعه وإستخداماته وكيفية توظيفه وتقنياته.

٦-٤-٢ تقديم مجموعه من الورش التدريبية للطالبات داخل وخارج جامعه دمياط وعرضها في مجموعة من المعارض المختلفة.

٧- منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في استقراء الأدبيات والدراسات السابقة الخاصة بمحاور البحث والمنهج شبه التجريبي للكشف عن المعالجات التقنية المبتكرة بفن الناندوتي بأعمال الفنان كاندينسكي في إثراء قطع ملبسيه ومكملاتها إنطلاقاً لتمكين المرأة إقتصادياً والاستبيانات المستخدمة خلال البحث والمنهج التجريبي من خلال المنتجات التي تم تنفيذها.

٨- المصطلحات Terminology

٨-١ المعالجات: لغوياً ظهرت كلمة عالج وعالج معالجة وعلاجاً في المنجد على أنها مزاوله وممارسة (٣٢)

٨-٢ التقنية: هي كلمة إغريقية من مقطعين الجزء الأول بمعنى مهارة فنية والمقطع الثاني بمعنى علم أو دراسة وأضاف جليبرت بأنها تطبيق نظامي للمعرفة العلمية المنظمة لتحقيق أغراض علمية (٣٤) ولا تقتصر التكنيك أو التقنية علي العلم فهي تشمل الأساليب والطرائق التي تختص بفن أو مهنة (٣٥)

٨-٣ المعالجات التقنية: هي الطرق والأساليب ذات الآلية المختلفة في التنفيذ بكيفية ما وبطريق تستدعي تمييزاً نوعياً من أجل تحقيق هدف معين (٣٦).

وترى الباحثتان أن بالمعالجات التقنية إجرائياً في البحث الحالي هي جميع الأساليب والطرق المستخدمة في تحقيق ناحية جمالية ووظيفية لبعض القطع الملبسية ومكملاتها من خلال استخدام الأدوات الخاصة بذلك للوصول إلي أعلى درجات الجودة والاتقان متطلباً ذلك دراسة تصميمية تحليلية جيدة لجميع العناصر والأسس المكونه للعمل التصميمي

٨-٤ فن الناندوتي: يسمى بشبكة العنكبوت وأيضاً قماش الدانتيل وهو عبارة عن قطع دائرية يختلف حجمها من صغيرة تستخدم كأقراط إلى أشكال كبيرة تصل إلى متر وتشبه في شكلها الأشعة يتم التطريز عليها بأنماط مختلفة (٣٨-٣٩)

٨-٥ الفنان كاندينسكي: يعد (كاندينسكي) رائد المدرسة التعبيرية التجريدية في القرن العشرين فمنذ عام ١٨٩٥ سعى نحو صورية الأشكال الموجودة في الطبيعة بمعنى الابتعاد عن إستنساخها والتعبير بالعناصر الصورية لعمل (أشكال، خطوط، سطوح، ألوان) (٤٠)

علي اعتبار كاندينسكي من أعظم المؤثرين في الحركة الفنية بين أبناء جيله في القرن العشرين، وأحد الرواد الأوائل للمبدأ اللاتصويري أو اللاتمثيلي الذي سمي التجريدية الصافية، أكد كاندينسكي أن العمل الفني يتألف من عنصرين الأول داخلي ونفسي وهو الإنفعال والتأثير الروحي للفنان، والثاني خارجي يتعلق بالأسلوب وهو يؤكد أن اللوحة ليست فكرة وإنما هي صدمة بصرية (٤١-٤٢).

٨-٦ تمكين المرأة اقتصادياً: يشمل مصطلح التمكين القدرة على اتخاذ القرارات وإكتساب مهارة تحقيق في حالة من الرفاهية. وعلى صعيد الفرد يشمل تنمية الثقة بالنفس والفعالية الذاتية وإثبات الذات (٢٣) ويعرف على أنه إحساس المرأة بقيمتها وحققها بتحديد خياراتها بعد أن تمنح لها الخيارات وحققها في الوصول إلى الفرص والموارد، وحققها في الوصول إلى ضبط سير حياتها داخل المنزل وخارجه وقدرتها على التأثير على التغييرات الاجتماعية لخلق وضع إجتماعي واقتصادي أفضل (٢٤). ويقصد بالتمكين الاقتصادي للمرأة بأنه تقوية وتعزيز دخل المرأة بما يمكنها من تلبية إحتياجاتها وإحتياجات أسرته، وكذلك تنمية قدراتها علي الوصول إلى تأسيس مشاريع إقتصادية خاصة أو الحصول على وظائف في المؤسسات الانتاجية والخدمية. التعريف الإجرائي للتمكين الإقتصادي للمرأة، فهو تعزيز قدرات ومهارات المرأة ورفع كفاءتها الإنتاجية وزيادة مشاركتها في سوق العمل من خلال توفير فرص عمل أو إتاحة مشروعات تدر لها دخلاً تستطيع من خلاله الاعتماد علي نفسها (٣٥).

٩- أدوات ومواد البحث Research Tools and Materials:

٩-١ استماره استبيان لقياس قابلية طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي (ملحق ١).

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcIdBSDRNASUabBM441-MllWajkXmPR2DZH62uLSAfvKmJiw/viewform?usp=sharing&oid=114886420857231751371>

٩-٢ استماره استبيان خاصة بآراء الساده المتخصصين لتقييم المنتجات المنفذه بفن الناندوتي بروح أعمال كاندينسكي (ملحق ٢).

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4A_tazGBBxGqAznwQHkUL1U5B-3yYrhsvmyfVsigWjAQQjA/viewform?usp=preview

٩-٣ استماره استبيان لقياس قابلية طالبات الفرقة الرابعة بأقسام مختلفة بكلية التربية النوعية اتجاه القطع المنفذة وتمكين المرأة (ملحق ٣).

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-pVrJ2MRzNBq2vANO3NmM4IAGqQI4OR1f-I6jEZ4zuYZZqA/viewform?usp=preview>

٩-٤ استماره تقييم آراء السيدات المستهلكات للقطع المنفذة من قبل الطالبات بفن الناندوتي بروح كاندينسكي (ملحق ٤).

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScuXp68vrQ3QUBPVI9KQwSeVgUQKW-siMWmq3-EZcqc0aqhAQ/viewform?usp=preview>

- ٥-٩ نول الزهور - طاره - مجموعة ابر تابستري (طرف منحني - أو مستقيمة حسب الرغبة) - مقص - دبابيس - سبراي - نشاء، غراء النسيج (اختياري) - خيط قطن (يفضل أن يكون خيط مزدوج أو ثلاثي - خيط سيرما
- ١٠- إجراءات الدراسة التطبيقية Applied Study Procedures :

١٠-١ بدايةً قامت الباحثتان بإطلاع الطالبات علي بعض الدراسات المرتبطة بفن الناندوتي وأعمال الفنان كاندينسكي تبين أن الدراسات المرتبطة بفن الناندوتي كلها باللغة الإنجليزية مما يؤكد ندرة الدراسات الخاصة بهذا الفن باللغة العربية وبالتالي تم ترجمه العديد من المقالات والكتب والبدء في تنفيذ التقنية وتم تصنيفها من قبل الباحثتان إلى ثلاثة أشكال رئيسية

١٠-١-١ تنفيذ التقنية علي نول خارجي

١٠-١-٢ تنفيذ التقنية علي القماش مباشرة

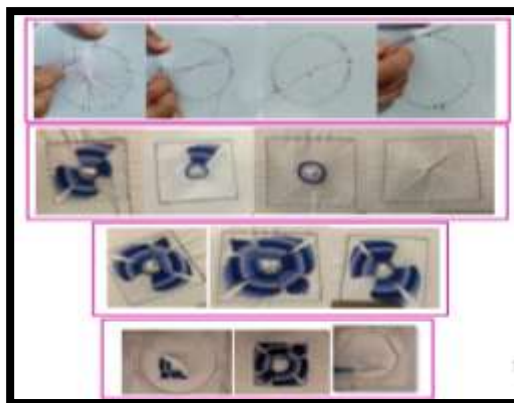
١٠-١-٣ تنفيذ التقنية علي القماش وتفرغها لإستخدامها كأبليك وهي تقنية غير مستحبه وذلك لقابليتها للتسيل وتم

تنفيذ الطالبات للتقنيات السابقة في البحث الحالي كما هو موضح في صورة رقم (١)



صورة رقم (١) تقنيات فن الناندوتي

١٠-٢ الدراسات المرتبطة بالفنان كاندينسكي فكانت غنية ومتوفرة وتم الإستفادة منها بشكل كبير في البحث الحالي حيث قامت الباحثتان بتدريب الطالبات عينة البحث وعددهم (٣٠) طالبه بقسم الاقتصاد المنزلي بإختيار وحدات تطوير فن الناندوتي وتجربتها علي قماش خارجي والتدريب عليها لإتقان الغرزة ومعرفة مدي ملائمة خيط التسدية مع قماش القطعه المراد التطريزعليها وتم إضافة وحذف وإستبدال ألوان وأنواع الخيوط المستخدمه كما هو موضح في صوره رقم ٢



صورة رقم (٢) كيفية تنفيذ وحده زخرفية من فن الناندوتي وتفرغها كأبليك

١٠-٣ تم تنشية بعض القطع لاستخدامها كأبليك مضاف إلى التصميم وذلك بوضع مقدار ٣ ملاعق من نشا الكاسافا (نشا التابيوكا) و ٤ ملاعق من نشا الذرة ونصف لتر من الماء لتكوين عجينة من النشا الطبيعي توضع على القطع المراد تنشيتها وتثبت أبعادها ويترك ليجف ليمنحه شكل نسيج متماسك كما هو موضح في صورة رقم (٣)



صورة رقم (٣) طريقة إعداد معجون التنشية لتقوية الوحدات الخزفية

١٠-٤ قامت الباحثتان بعرض مجموعه من أعمال الفنان كاندينسكي علي عينه البحث وتحليلها إلى عناصر وأسس تصميمية ومجموعات لونية وتكبير وتصغير الوحدة التصميمية وفقاً للحجم والمكان المراد تنفيذ التقنية وبدأت عينه البحثية بإختيار مجموعه من اللوحات تم العمل عليها وهي كالتالي:

جدول (١) التحليل الوصفي للوحات الفنان كاندينسكي

صورة اللوحة	التحليل الوصفي للوحة
 اللوحة (١)	اسم العمل: Capricious Line الخامة المنفذ عليها: ألوان زيتية على كرتون - تاريخ العمل: ١٩٢٤ الموقع: لندن وبيعت في مزاد كريستيز عام ٢٠٠٣ نبذة عن العمل: تنتمي اللوحة إلى المدرسة التجريدية وتحتوي على خطوط منحنية ومستقيمة ، وأشكال من الدائرة ، مثلث ، مربعات ومجموعة من الألوان المتباينة (كالأحمر ، الأزرق ، الأصفر) واللون الأسود يشغل مساحة كبيرة من الخلفية ما يضيف عمقا وغموضاً ووجود الدوائر المتداخلة والمتنوعة الأحجام يوحي بالحركة والديناميكية. والمثلث الأصفر في الأسفل يلفت الانتباه كبنية ثابتة وسط الحركة مما يخلق توازناً بصرياً (٤٣)
 اللوحة (٢)	اسم العمل: Delicate Tension #85 الخامة المنفذ عليها: ألوان مائية وحبر على ورق - تاريخ العمل: ١٩٢٣ - الموقع: متحف تيسين برونيميزا، مدريد، أسبانيا نبذة عن العمل: رسمت ما بين عامي ١٩٢٢-١٩٢٣ تم إدراج هذا العمل في الرقم ٨٥. جميع أعمال تلك الفترة متشابهة في الأسلوب وتتكون اللوحة من أشكال هندسية دقيقة: دوائر، مثلثات، خطوط مستقيمة ومائلة مما يوحي بعالم منظم ولكنه مشحون وكل عنصر في اللوحة يبدو أنه وضع بوعي لخلق توازن دقيق، لكن في ذات الوقت هناك توتر ضمنى بين العناصر. استخدم كاندينسكي لون رقيق في الخلفية يتخلله ألوان أكثر وضوحاً كالأحمر والأصفر والأسود في الأشكال الأساسية هذه التدرجات تعزز من فكرة التوتر الرقيق والمتوازن (٤٤).

اسم العمل: Composition VIII – الخامة المنفذ عليها: زيت على ورق مقوى – تاريخ العمل: ١٩٢٣ – الموقع: نيويورك، متحف سولومون غوغنهايم نبذة عن العمل: اللوحة عبارة عن خطوط مستقيمة وأشكال هندسية متناثرة على سطح اللوحة استخدمت الدائرة والمثلث والخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية والزوايا القائمة ينتج عنها مربعات كالشطرنج والمنفرجة والحادة وتم توزيع الألوان على أنحاء اللوحة بدرجات متزنة. استخدمت الألوان الفاتحة في الخلفية لكي تظهر العناصر المحددة وإظهارها، وتم توزيع الألوان ودرجاتها لمنحها تبايناً بين الخلفية والعناصر. (٤٥-٤٦)	 اللوحة (٣)
اسم العمل: Composition II – الخامة المنفذ عليها: ألوان زيتية على قماش تاريخ العمل: ١٩٢٣ نبذة عن العمل: تتسم اللوحة بتوازن دقيق بين الخطوط المستقيمة والتي تخلق إحساساً بالثبات والخطوط المائلة والمنحنية والتي تضيف ديناميكية وحركة وبين الأشكال الهندسية (دوائر وأنصاف دوائر ومثلثات ومستطيلات) وتتوزع هذه الأشكال في فضاء غير منظور، دون مركز واضح مما يعكس لامركزية الفكرة، وكأن كل عنصر مستقل وله وزن بصري خاص به، واستخدم كاندينسكى ألواناً أساسية (أحمر، أصفر، أزرق) وأخرى محايد (أسود ورمادي وأبيض) مما يعكس رغبته في توليد طاقة من التباين اللوني (٤٧)	 اللوحة (٤)
اسم العمل: Circles in a Circle – الخامة المنفذ عليها: زيت على قماش – تاريخ العمل: ١٩٢٣ نبذة عن العمل: اللوحة عبارة عن دائرة سوداء كبيرة في مركز اللوحة تحتوى بداخلها مجموعة من الدوائر الملونة المختلفة في الحجم واللون ، يحاط هذا المركز بخطين رفيعين يقطعان اللوحة مما يضيف إحساساً بالحركة والاتجاه. واستخدم كاندينسكى ألواناً زاهية ومبهجة (الأزرق، الأصفر، الأخضر، البرتقالى) وتوزيع الألوان متوازن بعناية كل لون له وزن بصري يعادل الآخر وخلفية اللوحة غير مشوشة مما يبرز الأشكال الدائرية ويدعو المشاهد للتركيز على المحتوى الداخلى. فهي عبارة عن تركيبة مدمجة ومغلقة (٤٨)	 اللوحة (٥)

اسم العمل: Transverse Line -الخامة المنفذ عليها :ألوان زيت على قماش-تاريخ العمل:1923 الموقع :دوسلدورف...ألمانيا نبذة عن العمل :لوحة" الخط المستعرض "هي الدائرة والمهيمن عليها من وجهة نظر كاندينسكي أنها تمثل السلام والروح الإنسانية الرومانسية. فهي أكثر العناصر تعقيداً في اللوحة حيث تحتوي علي أشكال وخطوط وألوان مختلفة وعلى الرغم من الفوضى من النظرة الأولى، إلا أن اللوحة تثير مشاعر التفاؤل والسعادة كما يوجد خط عريض أسود مائل - يقسم الفضاء الى مستويين غير متساويين. وهنا يتضح محاولة الجمع مابين العقل والعاطفة ما بين المجرد الصارم(دوائر ومربعات دقيقة) والعناصر العائمة (أشكال شبيهة بالالآت و الرموز) واستخدم كاندينسكي الأحمر والأزرق والأصفر والأسود مع درجات لونية محايدة وهذا التباين بين الألوان يستخدم لابرار العلاقة بين العناصر أكثر من وصفها بصرياً^(٤٩)	 اللوحة (٦)
اسم العمل: Upward -الخامة المنفذ عليها :ألوان زيت على كرتون- تاريخ العمل:١٩٢٩- الموقع : مجموعة بيجي جوجنهايم، البندقية ، إيطاليا نبذة عن العمل: اللوحة عبارة عن مزيج من المثلثات والدوائر والخطوط الدقيقة والأشكال المقوسة، يتوسطها عنصر شبيه بالشجرة أو الصاروخ والذي يفسر الفكرة الأساسية وهي الصعود أو النمو والفضاء السلبي في اللوحة له دور فعال في إبراز الأشكال ومنحها إحساساً بالحركة الحرة في فراغ غير مقيد. واستخدم كاندينسكي في اللوحة الألوان الهادئة والمضيئة مثل الأزرق الاخضر والأصفر والوردي الباهت مع درجات محسوبة تنقل إحساساً بالهدوء والسمو بدون استخدام كثافة لونية صارخة^(٥٠)	 اللوحة (٧)
اسم العمل: Two Movements -الخامة المنفذ عليها: ألوان مائية وحبر هندي على ورق- تاريخ العمل:١٩٢٤- الموقع: لندن وصف العمل: اللوحة عبارة عن الحركة المتكررة باستخدام كاندينسكي الدوائر الصغيرة والأقواس والمستطيلات الطويلة والخطوط السوداء توحى بالتوجيه والطاقة المركزة كما أنها تحتوى على رموز شبه موسيقية، تم توزيع الاشكال بدقة محسوبة والألوان الهادئة نسبياً مثل درجات الأزرق، الأصفر والأسود^(٥١)	 اللوحة (٨)
اسم العمل: Orange -الخامة المنفذ عليها: الطباعة بالقالب-تاريخ العمل:١٩٢٣-الموقع: نيويورك، متحف الفن الحديث وصف العمل: عبارة عن مجموعة من الأشكال الهندسية والخطوط المتنوعة بألوان مختلفة (الأحمر الغامق، الأصفر، البرتقالي، الرمادي بدرجات، الوردي، الأسود^(٥٢) واللون البرتقالي كعنصر مركزي يضيف دفناً وحيوية على التكوين^(٥٣)	 اللوحة (٩)

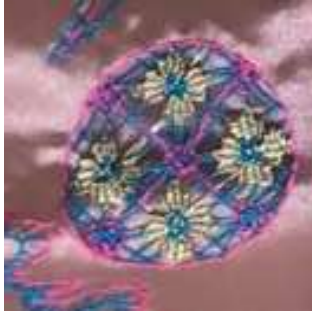
اسم العمل: / yellow-red-blue-الخامة المنفذ عليها: زيت على قماش-تاريخ العمل: ١٩٢٥- الموقع: مركز جورج بومبيدو، باريس، فرنسا وصف العمل: اللوحة عبارة عن أشكال رئيسية ملونة مثل المستطيل الأصفر العمودي والصليب الأحمر المائل والدائرة الكبيرة ذات اللون الأزرق بالإضافة للعديد من الخطوط السوداء المستقيمة والمتعرجة والأقواس الدائرية وبعض الدوائر المتناثرة وكلها أشكال مجردة تثير التفكير العميق عند المشاهد^(٥٤) وتنقسم اللوحة الي قسمين يتميز الجانب الأول بالألوان الغامقة والأشكال المجردة والجانب الثاني بالألوان الزاهية وهذا التناظر يخلق مشاعر متنوعة لدي المشاهد^(٥٥)	 اللوحة (١٠)
اسم العمل: / Several Circles-الخامة المنفذ عليها: زيت على قماش-تاريخ العمل: ١٩٢٦ - الموقع: نيويورك، متحف سولومون غوغنهايم وصف العمل: اعتمدت اللوحة علي عنصر الدائرة فظهرت بألوان وكتل ومواقع نسبية علي القماش مختلفة الحجم واللون موزعة على خلفية سوداء متداخلة مما يخلق تأثيرات بصرية تشبه الظلال أو الهالات بينما تبدو الدوائر الأخرى وكأنها تطفو في الفضاء اللانهائي^(٥٦).	 اللوحة (١١)

١٠-٥ قامت الطالبات (عينة البحث) بتطبيق التصميم علي القطعه المراد استخدامها وإحيائها وإعادة تدويرها كمعالجه بعض عيوب الصباغه أو إعادة صياغة القطعه الملبسيه الرجالي إلى حريمي أو تغيير أبعاد القطعه كإضافة طول لها أو بتغيير شكل بعض المكملات ومنحها لفته جمالية وذلك بنقل التصميم علي القطعه ثم تحديد التقنيات المستخدمه في عملية التطريز بفن الناندوتي (غرزة الفستون - السراجة - الحشو) والإستعانه ببعض غرز التطريز المستخدمه في هذا الفن وهي غرز السراجة الفستون الحشو إلخ والتطريز بيها في بعض أجزاء التصميم كما هو موضح في الصورة رقم (٤)



جدول (٢) لوحات الفنان كاندينسكي مصدر الاقتباس وبعض القطع الملبسية للسيدات المستلهمة منها والمنفذة من قبل طالبات عينة البحث

القطع الملبسية للسيدات المستلهمة	لوحات الفنان كاندينسكي مصدر الاقتباس
 (القطعة المنفذة ١) وصف القطعة: قميص من القطن بلون أصفر فاتح تم إعادته تدويره بنقل التصميم عليه من الأمام - وتكرار التصميم بشكل عكسي علي الظهر ثم التطريز بخيوط كوتون برليه والاستعانة ببعض ألوان اللوحة في اختيار ألوان الخيوط المستخدمة في التطريز	 اللوحة الأولى
 (القطعة المنفذة ٢) وصف القطعة: بنطلون جينز تم إعادته تدويره بإستخدام اللوحة كاملة وتطريزها بوحدات فن الناندوتي وعرزه الحشو وإضافة بعض وحدات الناندوتي المنفصلة كأبليك تم تشكيلها بشكل مستقل علي نول دائري	



(القطعة المنفذه ٣) وصف القطعة: تونيك طويل معاد توظيفه من قطعه كاجوال لقطعه تناسب فتره المساء وتعديل طوله بإضافة خامه الأورجانزا علي خط الوسط والأكمام والتطريز عليها بوحده من فن الناندوتي المطعمه بخيوط السيرما و غرز السراجة والحشو .



(القطعة المنفذه ٤) وصف المكمّل: مكمل أزياء - حقيبة يد توتي باج بلون بيج غامق تم توظيف التصميم كامل في منتصف القطعه وتطريزها بوحداث فن الناندوتي وبعض أشكال غرز السراجة المختلفة والالتزام بمجموعه من ألوان لوحه كاندينسكي وهي البني والأبيض والأصفر فقط .



(القطعة المنفذه ٥) مكمل أزياء - حقيبة يد توتي باج بلون أسود تم تجديدها بتوظيف التصميم كامل

في منتصف القطعه وتطريزها بوحدات فن الناندوتي المختلفة وغرزة الحشو



اللوحة الثانية

(القطعه المنفذه ٦) شميز بلون أوف وايت تم اقتباس جزء من اللوحة وتوزيع التصميم علي الظهر بالكامل وإعادة صياغة وحدات الناندوتي في مساحه جديده كالمثلث



اللوحة الثالثة

(القطعه المنفذه ٧) قميص حريمي به عيوب صباغة تم اقتباس بعض أجزاء من اللوحة لإخفاء العيوب بالتطريز عليها بغرز الحشو مع توزيع مجموعه من الأبليك بفن الناندوتي المعد علي قماش خارجي ثم تم تفرغ



اللوحة الرابعة

(القطعه المنفذه ٨) جاكيت جينز بلون اسود تم الاستلهام من اللوحة بشكل كامل والاستعانه باللون

اللوحة مع اختلاف توزيع الكتل اللونية وتوظيف غرز فن الناندوتي في مساحات مختلفة



(القطعة المنفذه ٩) جاكيت جينز أزرق فاتح معاد تدويره بتصميم من لوحة كاندينسكي كامله مع عمل وحدات من الورود مستقلة مثبتة كأبليك



اللوحة الخامسة



(القطعة المنفذه ١٠) جاكيت جينز أزرق غامق معاد تدويره بجزء من لوحة كاندينسكي مع الالتزام بتدرجات ألوان الأزرق وتوظيف غرزه الحشو في خطوط التصميم



اللوحة السادسة



(القطعة المنفذه ١١) اعادة تدوير لقميص رجالي تم تحويل المرد من رجالي الي حريمي وتطعيمه بوحدات تطريز ناندوتي من الامام وظهر القطعة مقتبس من اللوحة كاملة مع ملاحظة عدم الالتزام بالاشكال التقليدية للتطريز كالدائرة او المربع كما هو موضح في الصور

اللوحة

السابعة



اللوحة الثامنة

(القطعة المنفذه ١٢) جاكيت من الجينز موف تم إعادته صياغته بترار عكسي للوحة كانديسكي والتطريز بوحدات من فن الناندوتي مباشرة علي الخامه بالإضافة إلي وحدات خارجيه و التطريز بالحشو والسراجة - تم استخدام خيوط كوتون بارليه بتدرجات اللون الموف والأوف وايت



اللوحة التاسعة

(القطعة

المنفذه ١٣) إعادته تدوير لفستان طفله من الكتان الساده تم توزيع التصميم كوحداث علي جميع أجزاء القطعة من خط الكتف الي خط الذيل كأنها لوحه من لوحات كاندينسكي



اللوحة العاشرة

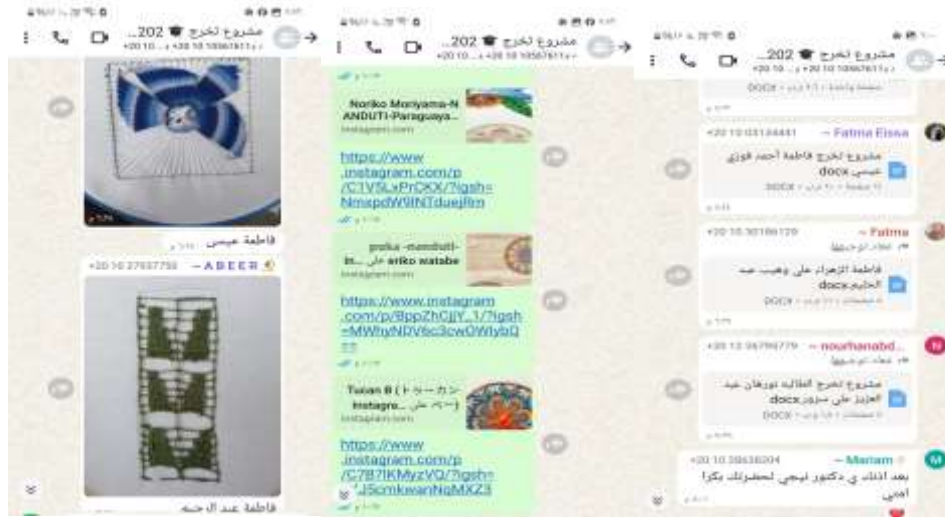
(القطعة المنفذه ١٤) مكمل حقيبة من قماش الجبردين الأوف وايت تم توزيع التصميم عليها بشكل غير منتظم استخدم أشكال مختلفة من غرز فن الناندوتي مع الاستلهم بجزء من المجموعه اللونية



اللوحة ١١

(القطعة المنفذه ١٥) مكمل حقيبة من قماش الجبردين الالف وايت تم توزيع التصميم عليها بشكل منتظم واستخدم اشكال مختلفة من غرز فن الناندوتي والتطريز بغرزة الحشو وغرزة السلسلة استخدم في التصميم اللون البرغندي والبيج

١٠-٦ المشاركة بالتدريب في الورش المختلفة (كلية التربية النوعية- مدارس التدريب الميداني - حملة بداية- وحده تكافؤ الفرص و تمكين المرأة) وعرض منتجات الطالبات في المعارض
١٠-٦-١ تدريب الباحثتين للطالبات عينة البحث بالمقابلة الحية والمتابعة علي جروب التواصل الاجتماعي الواتس كما هو موضح بالصورة (٥)



صورة (٥) التواصل مع الطالبات من خلال جروب التواصل الاجتماعي

١٠-٦-٢ المشاركة في حركة بداية ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤ - صور رقم صورة (٦)





صورة (٦) المشاركة في حركة بداية بمدرسة أحمد زويل

١٠-٦-٣ مشاركة الطالبات بأعمالهن في معرض أيادي مصر برأس البرودك بتاريخ ١٠-١١/ ٢٠٢٥/١ بهدف تمكين المرأة اقتصادياً

١٠-٦-٤ مشاركة الطالبات بأعمالهن في معرض أيادي برأس البرودك بتاريخ ٢٦-٢٧-٢٨/ ٢٠٢٥/١ بهدف تمكين المرأة اقتصادياً



صوره رقم (٧) المشاركة في معرض أيادي مصر

١٠-٦-٥ المشاركة في تدريب طالبات التدريب الميداني بمدرسة الشهيد على عادل زهيرى بفارسكور بتاريخ ١٥-٤-٢٠٢٥ كما هو موضح بالصورة رقم (٨)



صورة رقم (٨) تدريب طالبات الفرقة الرابعة في مقرر التدريب الميداني

١٠-٦-٦ تنفيذ ورشه فن الناندوتي بوحده تكافؤ الفرص و تمكين المرأة لطالبات الدراسات العليا المستوي الاول و الثاني وذلك في يوم الاربعاء - ١١ مايو ٢٠٢٥





١١- الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت الباحثتان في هذا البحث البرنامج الاحصائي (SPSS 22) في إجراء التحليلات والمعالجات والأساليب الاحصائية المستخدمة في البحث وهي:

- معامل ألفا كرونباخ.
- المتوسط والانحراف المعياري.
- النسب المئوية
- معادلة نسبة الفعالية.

١١-١ صدق وثبات أدوات البحث: ويقصد بصدق الاستبيان أن يقيس ما وضع لقياسه، وقامت الباحثتان بالتأكد من صدق الاستبيان بطريقتين:

١١-١-١ صدق المحكمين: الصدق الظاهري

عرضت الباحثتان الاستبيان على مجموعة من المحكمين وعددهم (١٠) من السادة المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج وقسم الادارة (قسم الاقتصاد المنزلي) وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:

١١-١-١-٢ تحديد إنتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها.

١١-١-١-٢ صلاحية العبارة لقياس ما وضعت من أجله.

١١-١-١-٢ شمولية الاستبيان لكل جوانب البحث

١١-١-١-٢ كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها.

١١-١-١-٢ وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل الصياغة أو الحذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

١١-١-١-٢ في ضوء إتفاق المحكمين استبقت الباحثتان على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠%)

فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وإدخال بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات السادة المحكمين وبذلك خرج الاستبيان في صورته النهائية - انظر الملحق رقم (١) وأسماء السادة المحكمين بالملحق رقم (٥)

اختبار مدى تماسك مفردات الاستبيان وهى تعد كافيها للتأكد من صدقها

يعتبر الصدق البنائي أحد مقاييس صدق الأداة الذي يقيس مدى تحقق الأهداف التي تريد الأداة الوصول إليها، ويبين مدى ارتباط درجات كل عبارة بالدرجات الكلية للاستبيان.

١٢-٢ الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) توضح قابلية طالبات الفرقة

الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي

للتحقق من صحة الفرض تم تطبيق الاستبيان علي الفرقة الرابعة عدد ٣٠ طالبه (عينة البحث) في مقرر المشروع وإشتمل الاستبيان على عدد (١٨) عبارة بمقياس ثلاثي (ملائم - ملائم الي حد ما - غير ملائم) كما يتضح في ملحق (١) والجدول (٣) التالي يوضح معاملات الارتباط لصدق الاستبيان بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية لاستمارة استبيان تحكيم آراء طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي عند مستوي دلالة إحصائية (٠.٠١)

جدول (٣): معامل الارتباط (صدق الاستبيان) بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية لاستمارة استبيان تحكيم آراء طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي عند مستوي دلالة إحصائية (٠.٠١)

العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
١ صعوبة حصولك علي معلومات باللغة العربية خاصة بهذا الفن	٠.٩٤	٠.٠١	دال
٢ مدي تقبلك لفن الناندوتي جمالياً	٠.٩٣	٠.٠١	دال
٣ سهوله تطبيق فن الناندوتي	٠.٩٥	٠.٠١	دال
٤ يعد فن الناندوتي فن تراشي ذو طابع خاص	٠.٨٥	٠.٠١	دال
٥ يمكنك توظيف هذا الفن في تصميمات مختلفة	٠.٨٣	٠.٠١	دال
٦ يمكنك توظيف هذا الفن في مساحات مختلفة	٠.٨٧	٠.٠١	دال
٧ تعد تقنيات فن الناندوتي متنوعة ومختلفة	٠.٨٦	٠.٠١	دال
٨ يمكنك الإستفادة من هذا الفن مع أنماط جسمية مختلفة	٠.٩٤	٠.٠١	دال
٩ يمكنك صياغة هذا الفن في أشكال متنوعة بخلاف ملابس السيدات و مكملاتها	٠.٩٣	٠.٠١	دال
١٠ يمكنك استخدام خامات مختلفة لم تستخدم من قبل في هذا الفن كخيوط السيرما والخرز و خلافه	٠.٩٥	٠.٠١	دال
١١ مدي تقبلك لاعمال الفنان كاندينسكي	٠.٨٩	٠.٠١	دال

١٢	سهوله استلهاك او اقتباسك من أعمال الفنان كاندينسكي في أشغال التطريز اليدوي	٠.٨٢	٠.٠١	دال
١٣	ألوان لوحات الفنان كاندينسكي تتلائم مع ذوقك الشخصي	٠.٨٤	٠.٠١	دال
١٤	سهوله تطبيقك لخطوط لوحات الفنان كاندينسكي في أعمال التطريز	٠.٩٢	٠.٠١	دال
١٥	يمكنك الاستفادة من الحلول التشكيلية لكاندينسكي في التقنيات المختلفة لفن الناندوتي	٠.٨٧	٠.٠١	دال
١٦	يمكنك الاستفادة من الأسس التصميمية في فن الناندوتي	٠.٩٤	٠.٠١	دال
١٧	يمكنك الاستفادة من انسجام العناصر التصميمية في فن الناندوتي	٠.٨٨	٠.٠١	دال
١٨	يمكنك الاستفادة مابين الوحدة والفراغ في فن الناندوتي	٠.٩٢	٠.٠١	دال

يبين الجدول (٣) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للاستبانة، حيث تراوحت ما بين (٠.٨٢ - ٠.٩٥) وجميعها دالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠.٠١ وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

١٢-٢-٢ نتائج ثبات الاستبانة.

وقد تحققت الباحثتان من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢).

جدول (٤): نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبانة.

أداة البحث	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية قيم الارتباط	مستوي الدلالة
استمارة تحكيم آراء الطالبات طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي في فن الناندوتي	١٠	٠.٩٤	٠.٨٢-٠.٩٥	٠.٠١

يبين الجدول (٤) معامل الثبات للاستبانة حيث بلغ (٠.٩٤)، وهي نسبة ثبات مرتفعة، وتجزئة نصفية لقيم الارتباط تتراوح ما بين (٠.٨٢ - ٠.٩٥) عند مستوي دلالة ٠.٠١ مما يطمئن الباحثتان لنتائج تطبيق الاستبانة.

جدول (٥): يوضح النسب المئوية لمدي قابلية طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي

النسب المئوية	العبارات
٠.٩٨	١ صعوبة حصولك علي معلومات باللغة العربية خاصة بهذا الفن
٠.٩٩	٢ مدي تقبلك لفن الناندوتي جمالياً
٠.٩٤	٣ سهوله تطبيق فن الناندوتي
٠.٩٨	٤ يعد فن الناندوتي فن تراثي ذو طابع خاص
٠.٩٨	٥ يمكنك توظيف هذا الفن في تصميمات مختلفة
٠.٩٨	٦ يمكنك توظيف هذا الفن في مساحات مختلفة

٧	تعد تقنيات فن الناندوتي متنوعة ومختلفة	٠.٩٩
٨	يمكنك الاستفادة من هذا الفن مع أنماط جسمية مختلفة	٠.٨٩
٩	يمكنك صياغة هذا الفن في أشكال متنوعة بخلاف ملابس السيدات و مكملاتها	٠.٩٥
١٠	يمكنك استخدام خامات مختلفة لم تستخدم من قبل في هذا الفن كخيوط السيرما والخرز و خلفه	٠.٩٢
١١	مدي تقبلك لأعمال الفنان كاندينسكي	٠.٩٩
١٢	سهوله استلهاك او اقتباسك من أعمال الفنان كاندينسكي في أشغال التطريز اليدوي	٠.٩٥
١٣	ألوان لوحات الفنان كاندينسكي تتلائم مع ذوقك الشخصي	٠.٩٧
١٤	سهوله تطبيقك لخطوط لوحات الفنان كاندينسكي في أعمال التطريز	٠.٩٦
١٥	يمكنك الاستفادة من الحلول التشكيلية لكاندينسكي في التقنيات المختلفة لفن الناندوتي	٠.٩٧
١٦	يمكنك الاستفادة من الأسس التصميمية في فن الناندوتي	٠.٩٧
١٧	يمكنك الاستفادة من انسجام العناصر التصميمية في فن الناندوتي	٠.٩٥
١٨	يمكنك الاستفادة مابين الوحدة والفراغ في فن الناندوتي	٠.٩٦

يتبين من الجدول (٥) والشكل (١) أن النسب المئوية لإجابات الطالبات كانت مرتفعه حيث تراوحت من (٠.٨٩-٠.٩٩) %، وهي نسبة مرتفعة تدل علي تقبل الطالبات لفن الناندوتي بروح أعمال كاندينسكي وترجع الباحثتان ذلك إلي أن تطبيق فن التطريز هو إثراء للقطعه الملبسية التي يتوافرها بها الجانب الجمالي والوظيفي والتقنية العالية المختلفة والفريدة فهو مزج مختلف مابين التطريز والتراكيب النسجية وفن الناندوتي من الفنون التراثية بصفة عامة تعد من أهم



شكل بياني (١) قابلية طالبات الفرقة الرابعه قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندينسكي

مصادر الإستلهام والإبتكار بما تحتويه من عناصر وأسس تصميمية تدور في كنف روح بيئة والحقبة الزمنية والمجتمعية لهذا التراث والتي تعود بالفائدة علي جميع المجالات المختلفة و هذا ما أكدته دراسة (إيهاب محمد ابو هنود - ٢٠٢٤) ^(٥٧) حيث إعتد في دراسته علي التراث الفلسطيني وإستلهامه منه وحدات وعناصر وتوظيفها في عالم زخرفة الأثاث بالإضافة الي دراسة (بسمه محمد أبو اليزيد - ٢٠٢٢) ^(٥٨) حيث أكدت علي أن غرز تطريز التراث يحمل في طياته العديد من الملامح التي يمكن الاستفادة منها في استحداث مشغولات فنية نفعية لتنمية ثقافة الاطفال التراثية و أكد (عادل عبد الحفيظ هارون- محمود محمد محمد رمضان- ٢٠١٦) ^(٥٩) علي أهمية الفهم الواعي لقوانين وأنظمة التراث وتاريخه ودوافعه الاجتماعية والعمل علي الدراسة والتحليل وتطويرها لمتطلبات العصر الحديث وتري الباحثان أن معاصرة التراث من الأمور الهامة جدا لمواكبة روح العصر وهذا ماتم اعتماده في البحث الحالي من دمج التراث فن الناندوتي مع تجريدية الفنان كاندينسكي ورؤيته التصميمية وهذا ما أكدته دراسة (حسين حجاج و آخرون- ٢٠١٤) ^(٦٠) حيث إتجهت الدراسة إلى الفلسفات الفكرية للفن الحديث وتحليل الأطر النظرية للمبادئ والقيم التي قامت عليها الحركات الفنية في صورها وأشكالها المختلفة بغرض الوصول لمنابع تصميمية حديثة يمكن أن تثري التصميم كتقنية وإسلوب، ويمكن أن نستلهم منها زخارف تتلاءم مع الطرق المراد إستخدامها في زخرفة وتطريز المفروشات بحيث تتناسب مع العصر وتقي بالوظيفة. بالإضافة إلى دراسة (جيهان محمد الجمل و آخرون - ٢٠١٨) ^(٦١) التي توصلت الي أساليب للإستفادة من القيم التشكيلية في أعمال كاندينسكي Kandinsky للحصول على أفكار تصميمية تصلح لتصميم القطعة الواحدة للقميص الرجالي المطبوع كما اثبتت إمكانية إنتاج تصميمات طباعية محددة على أجزاء باترون القميص الرجالي المطبوع بما يتناسب مع إنتاج القطعة الواحدة. ودراسة (مايسة ممدوح محمد ياقوت مرزوق- ٢٠٢٤) ^(٦٢) حيث قامت الدراسة علي معالجة الندرة في تصميمات أقمشة (الصالون) ومكملاته وملاءمتها مع الذوق العام لذلك تم إستحداث مجموعة من التصميمات المعاصرة من المدرسة التجريدية وخاصة أعمال الفنان فاسيلي كاندينسكي إتسمت أعماله بالأسلوب الفريد والرؤى الجديدة وقد تم ذلك باستخدام أسلوب الكولاج

١٢-٣ الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) توضح آراء السادة المتخصصين للقطع

المنفذة بفن الناندوتي بروح كاندينسكي

صدق الاستبيان :

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (١٠) للحكم على مناسبة كل عبارة من عبارات المحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافه أي عبارات مقترحة ، احتوي الاستبيان علي ٥ محاور رئيسية وهي

١٢-٣-١ الجانب التقني حيث احتوي علي ٨ عبارات

١٢-٣-٢ الجانب الابتكاري حيث احتوي علي ٦ عبارات

١٢-٣-٣ الجانب الجمالي حيث احتوي علي ٥ عبارات

١٢-٣-٤ الجانب الوظيفي حيث احتوي علي ٣ عبارات

١٢-٣-٥ احياء القطع و اعادة تدويرها واحتوي هذا المحور علي ٧ عبارات وتم التحكيم وفقا للمقياس الثلاثي (ملائم- ملائم الي حد ما- غير ملائم)

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية لاستمارة آراء بالسادة المحكمين للقطع المنفذة دال احصائيا عند مستوى (٠.٠٠١)

م	العبارات	الدلالة الاحصائية	مستوي الدلالة	دال
١- الجانب التقني				
	١-١ الغرز المستخدمه بفن الناندوتي تتسم بالثبات	٠.٩١	٠.٠٥	دال
	١-٢ الغرز المستخدمه بفن الناندوتي تتسم بالدقة	٠.٩٨		دال
	١-٣ ملائمة المظهر السطحي للغرز المنفذ بها فن الناندوتي مع خامه القطعة المطرزين	٠.٩٥		دال
	١-٤ الغرز المستخدمه بفن الناندوتي تبرز خطوط التصميم	٠.٩٤		دال
	١-٥ الغرز المستخدمه بفن الناندوتي تبرز أشكال ومكونات التصميم	٠.٩٧		دال
	١-٦ الغرز المستخدمه تمنح التصميم الترابط والتكامل بين عناصره	٠.٨٩		دال
	١-٧ اختلاف التقنيات المستخدمة في القطع المطرزه تمنح التصميم التنوع التقني	٠.٩٢		دال
	١-٨ الغرز المستخدمه بفن الناندوتي تمنح التصميم البعد الثالث	٠.٨٠		دال
٢- الجانب الابتكاري				
	٢-١ تظهر في التصميمات روح لوحات كاندينسكي	٠.٩٩	٠.٠٥	دال
	٢-٢ استخدام لوحات كاندينسكي يعد تطبيقاً مبتكراً يدعم تقنية التطريز بفن الناندوتي	٠.٩٧		دال
	٢-٣ استخدام لوحات كاندينسكي تحقق الحداثة ومسايرة روح العصر	٠.٩٩		دال
	٢-٤ استخدام لوحات كاندينسكي تحقق التنوع والاختلاف في التصميمات المنفذة	٠.٩٣		دال
	٢-٥ ملائمة التصميمات المطرزة لخطوط الموضة للنساء	٠.٩١		دال
	٢-٦ مساهمه التصميمات المطرزة في الحفاظ على التراث	٠.٩٥		دال
٣- الجانب الجمالي				
	٣-١ ملائمة أبعاد التصميم المطرر المنفذ مع أبعاد القطعة المنفذة	٠.٨٩	٠.٠٥	دال
	٣-٢ ملائمة لون أرضية القطعه المنفذة مع ألوان التصميم المطرر	٠.٩٨		دال
	٣-٣ توافق ألوان الخيوط المستخدمه مع أجزاء التصميم	٠.٩٨		دال
	٣-٤ توافق أنواع الخيوط المستخدمه مع خامه القطعه المنفذه	٠.٩٧		دال
	٣-٥ يتحقق في التصميم المطرر الوحدة والانسجام	٠.٩٤		دال
٤- الجانب الوظيفي				
	٤-١ تحقيق سهولة في العناية للقطع المنفذة المطرزة	٠.٩٤	٠.٠٥	دال
	٤-٢ أسلوب التنفيذ يحقق تكاملاً بين الجانب الجمالي والتقني	٠.٩٧		دال

دال	٠.٩٥	٣-٤ تحقق القطعه المنفذة متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها
		٥- إحياء القطع وإعادة تدويرها
دال	٠.٩٦	١-٥ تعد القطع المنفذة نموذجاً جيداً لإعادة تدوير القطع التالفه
دال	٠.٩٣	٢-٥ تعد القطع المنفذه نموذجاً جيداً لإحياء القطع المنفذة
دال	٠.٩٤	٣-٥ فن الناندوتي بروح كاندينسكي يعد معاصراً ومواكباً للعصر
دال	٠.٩٠	٤-٥ يحقق فن الناندوتي بروح كاندينسكي استخدام مخلفات الخيوط في التصميم
دال	٠.٩٨	٥-٥ فن الناندوتي بروح كاندينسكي استخدام مخلفات الاكسسوارات والخرز في التصميم
دال	٠.٩٠	٦-٥ فن الناندوتي بروح كاندينسكي يتناسب مع ذوق العديد من الفئات العمرية
دال	٠.٩١	٧-٥ فن الناندوتي بروح كاندينسكي يمكن فكه بسهولة من علي القطعه المنفذة

يتضح من الجدول (٦) إرتفاع نسب معاملات الارتباط حيث كانت النسبة المئوية في المحور الاول (الجانب التقني) ٠.٨٠ - ٠.٩٨ والمحور الثاني (الجانب الابتكاري) ٠.٩١ - ٠.٩٩ والمحور الثالث (الجانب الجمالي) ٠.٨٩ - ٠.٩٨ والمحور الرابع (الجانب الوظيفي) ٠.٩٤ - ٠.٩٧ والمحور الخامس (إحياء القطع وإعادة تدويرها) ٠.٩٠ - ٠.٩٨ وجميعها دالة إحصائياً وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

١٢-٣-٢ نتائج ثبات الاستبانة.

وقد تحققت الباحثتان من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٧).

جدول (٧): نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبانة.

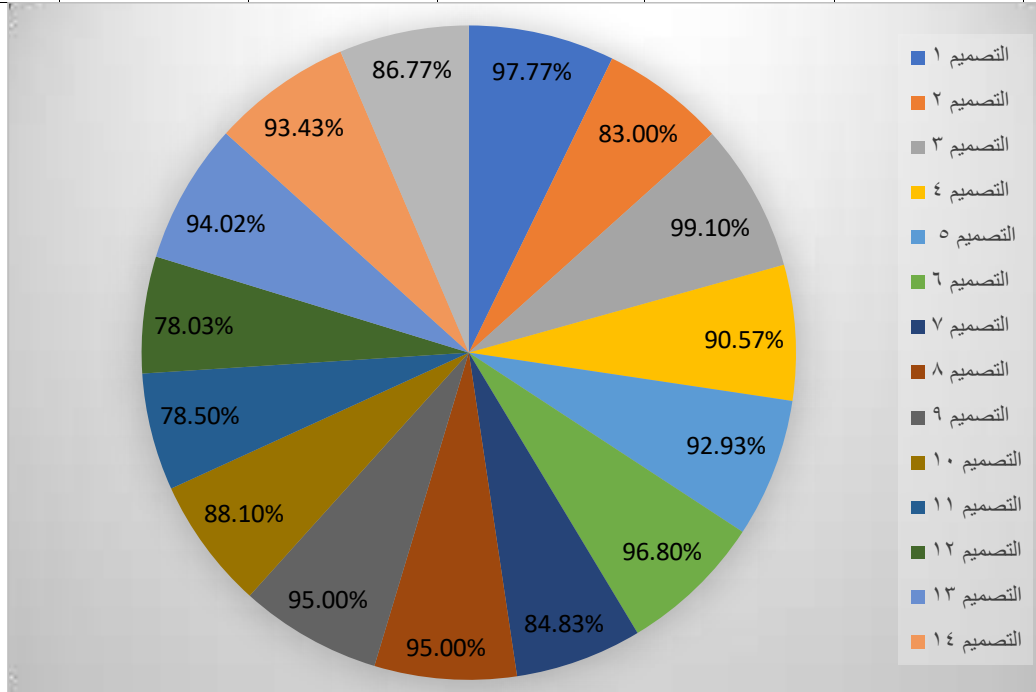
المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية قيم الارتباط	مستوي الدلالة
الجانب التقني	٨	٠.٩٥٤	٠.٩٤٦-٠.٨٣٣	٠.٠١
الجانب الابتكاري	٦	٠.٨٩٣	٠.٩٥٢ - ٠.٧٩٨	٠.٠١
الجانب الجمالي	٥	٠.٧٨٥	٠.٩٢٣ - ٠.٨٤٥	٠.٠١
الجانب الوظيفي	٣	٠.٩٦٣	٠.٩٣٤ - ٠.٨٨٧	٠.٠١
إحياء القطع وإعادة تدويرها	٧	٠.٩٣٢	٠.٩٠١ - ٠.٨٠١	٠.٠١
الاستبانة ككل	٢٩	٠.٩٣٧	٠.٩٤٣ - ٠.٨٥٦	٠.٠١

يبين الجدول (٧) معامل الثبات للاستبانة حيث بلغ (٠.٩٣٧)، وهي نسبة ثبات مرتفعة، وتجزئة نصفية لقيم الارتباط تتراوح ما بين ٠.٨٥٦-٠.٩٤٣ عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يطمئن الباحثتان لنتائج تطبيق الاستبانة.

وللتحقق من صحة الفرض الثاني توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) توضح آراء السادة المتخصصين للقطع المنفذة بفن الناندوتي بروح كاندينسكي تم عرض الاستبيان علي عدد (١٠) من السادة المحكمين في تخصص النسيج والملابس وتخصص الإدارة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط - ملحق (٢)

جدول (٨) : المتوسطات المرجحة والانحرافات المعيارية ومعاملات الجودة للقطع المنفذة من قبل الطالبات وفقاً لآراء السادة المحكمين

التصميمات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	معامل الجودة (%)	مستوى التصميم	الترتيب	(كا ^٢)	دلالة
التصميم ١	٢.٩٢	٠.٠٨	٩٧.٧٧%	ملائم	٢	٣٥١.٣٢	٠.٠٠١
التصميم ٢	٢.٤٩	٠.٣٨	٨٣.٠٠%	ملائم	٨		
التصميم ٣	٢.٩٣	٠.٠٦	٩٩.١٠%	ملائم	١		
التصميم ٤	٢.٧٢	٠.٢٧	٩٠.٥٧%	ملائم	٨		
التصميم ٥	٢.٤٣	٠.٢٤	٩٢.٩٣%	ملائم	٧		
التصميم ٦	٢.٩٠	٠.١٠	٩٦.٨٠%	ملائم	٣		
التصميم ٧	٢.٥٥	٠.١٧	٨٤.٨٣%	ملائم	٩		
التصميم ٨	٢.٨٥	٠.١٥	٩٥.٠٠%	ملائم	٤		
التصميم ٩	٢.٨٥	٠.١٥	٩٥.٠٠%	ملائم	٤		
التصميم ١٠	٢.٦٤	٠.٢٩	٨٨.١٠%	ملائم	٩		
التصميم ١١	٢.٣٦	٠.١٧	٧٨.٥٠%	ملائم	٥		
التصميم ١٢	٢.٣٤	٠.٢٣	٧٨.٠٣%	ملائم	١٠		
التصميم ١٣	٢.١٢	٠.١٩	٩٤.٠٢%	ملائم	٥		
التصميم ١٤	٢.٠٨	٠.٢١	٩٣.٤٣%	ملائم	٦		
التصميم ١٥	٢.٩٣	٠.٠٦	٨٦.٧٧%	ملائم	١٠		



شكل البياني (٢) معامل الجودة للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

يتضح من جدول (٨) والشكل (٢) أن معظم التصميمات جاءت في مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلي، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٩٣) ومعامل جودة (٩٩.١٠%)، يليه التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٩٢) ومعامل جودة (٩٧.٧٧%)، ثم التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٩٠) ومعامل جودة (٩٦.٨٠%)، ثم التصميم رقم (٩) بمتوسط مرجح (٢.٨٥) ومعامل جودة (٩٥%)، يليه التصميم رقم (١٣) بمتوسط مرجح (٢.١٢) ومعامل جودة (٩٤.٠٢%)، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث.

كما يلاحظ ارتفاع نسب الجودة لكل القطع نتيجة لتقبل السادة المحكمين لها وترجع الباحثان ارتفاع النسب إلي المعالجة التصميمية بتجريدية كاندينسكي لفن التطريز الناندوتي فجعلت القطع المنفذة تجمع ما بين المعاصرة والأصالة فلوحات كاندينسكي بالوانها وقيمها التكوينية و ترابطها أدى إلي تحقق القيم الجمالية والفنية والوظيفية بين أسس وعناصر التصميم في التصميم الزخرفي لفن الناندوتي التراثي بتقنياته مما حقق الابتكار بالإضافة إلي أن القطع المنفذه بالكامل تم صياغتها وإعادة تدويرها وفقاً لرؤية كل طالبة في القطعه وأكدت العديد من الدراسات علي أهمية دراسة تقنيات التطريز بأنواعه المختلفة وقيمة علي إثراء القيمة الجمالية مثل دراسة (تغريد حسني الضاوي - ٢٠٢١) ^(٦١) حيث تناولت دراستها الأساليب والتقنيات المختلفة لفن التطريز المجسم وإعداد تصميمات زخرفية تناسب مفروشات غرفة المعيشة ودراسة (وسام مصطفى عبد الموجود - أميمة رءوف محمد عبد الرحمن - ٢٠٢٠) ^(٦٢) تؤكد أن البحث عن مصادر زخرفية جديدة للزخرفة (مكملات الأزياء) تعمل علي إثرائها وإحياء ثقافة المنمنمات وتؤكد الباحثتن علي التنمية المستدامة التي تعد إنطلاقة لكثير من المشروعات متناهية الصغر مما يحقق لها التمكين الاقتصادي وتوافقت العديد من الدراسات مع تحليل الباحثان كدراسه (عماد الدين جوهر - ساره سامي عثمان بري - ٢٠٢٥) ^(٦٣) حيث هدفت الدراسة إلي توظيف بقايا الأقمشة في إنتاج مكملات ملابس نسائية وتحديد الأساليب التقنية لإنتاجها ودراسة (زينب صلاح محمود يوسف - دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر - ٢٠٢٣) ^(٦٤) استهدفت دراسة فاعلية برنامج تدريبي لتنفيذ بعض مكملات التصميم الداخلي للمسكن باستخدام الخرز كمدخل لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً ودراسة (نوره محسن محمد الدعجاني - ٢٠٢١) ^(٦٥) التي أيدت التطريز اليدوي وأهميته وإمكانية توظيفه في الأزياء النسائية لإقامة مشروع إنتاجي صغير ودراسة (أمل الخاروف - ٢٠١٠) ^(٦٦) حيث استهدفت تسليط الضوء علي تجارب النساء العاملات في مجال التطريز من خلال التعرف إلي التغيرات والمعوقات ورؤيتهن المستقبلية في هذا المجال ومدي تمكينهن اقتصادياً

١٢-٤ الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) توضح قابلية طالبات الفرقة الرابعة بقسم (الإعلام التربوي - الحاسب-الفنية - الموسيقيه) بكلية التربية النوعية إتجاه القطع المنفذة من قبل طالبات الفرقة الرابعه قسم الاقتصاد المنزلي

للتحقق من صحة الفرض تم عرض الاستبيان علي عدد (١٠٠) طالبه من الأقسام الأخرى الاعلام التربوي - الحاسب - الفنية - الموسيقيه) كما يتضح في الجدول (٩)

جدول (٩) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية لاستمارة طالبات الفرقة الرابعة بقسم (الإعلام التربوي - الحاسب - الفنية - الموسيقي) بكلية التربية النوعية إتجاه القطع المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠٠١)

م	العبارات	الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	معامل الارتباط
المحور الأول تقييم القطع المنفذة جمالياً ووظيفياً وابتكارياً ومدى المعاصرة				
١-	التطريز علي القطع المنفذة مختلف و لم تراه من قبل	٠.٩٧٣	٠.٠٠١	دال
٢-	القطع المنفذة مبتكرة	٠.٩١٩	٠.٠٠١	دال
٣-	القطع المنفذة تتسم بالحدائث وتتلائم مع روح العصر	٠.٨٧٣	٠.٠٠١	دال
٤-	القطع المنفذة تتسم بالناحية الجمالية	٠.٨٧٥	٠.٠٠١	دال
٥-	القطع المنفذة تتسم بالوظيفية	٠.٨٦٢	٠.٠٠١	دال
٦-	القطع المنفذة عصرية وتتلائم مع روح العصر	٠.٩٤١	٠.٠٠١	دال
٧-	ألوان القطع المنفذة منسجمه	٠.٩٨٠	٠.٠٠١	دال
٨-	الغرز المستخدمة منسجمة مع بعضها البعض	٠.٩٣٧	٠.٠٠١	دال
المحور الثاني تمكين المرأة				
٩-	القطع المنفذة يمكن استخدامها كبدية مشروع صغير في المستقبل	٠.٩٨٠	٠.٠٠١	دال
١٠-	القطع المنفذة سهلة التنفيذ من وجهة نظرك	٠.٩٣٧	٠.٠٠١	دال
١١-	القطع المنفذة تعد من أساليب إعادة التدوير للقطع الملابس المختلفة	٠.٩٨٠	٠.٠٠١	دال
١٢-	التقنيات المستخدمة غير مكلفة مادياً	٠.٩٤١	٠.٠٠١	دال
١٣-	القطع المنفذة تعد من القطع المنافسة في السوق المحلي	٠.٩٨٠	٠.٠٠١	دال

يبين الجدول (٩) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للاستبانة، حيث تراوحت ما بين (٠.٨٦٢ - ٠.٩٨٠) في المحور الاول - وتراوحت ما بين (٠.٩٣٧ - ٠.٩٨٠) في المحور الثاني وجميعها دالة إحصائياً وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

١٢-٤-٢ نتائج ثبات الاستبانة.

وقد تحققت الباحثان من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٠).

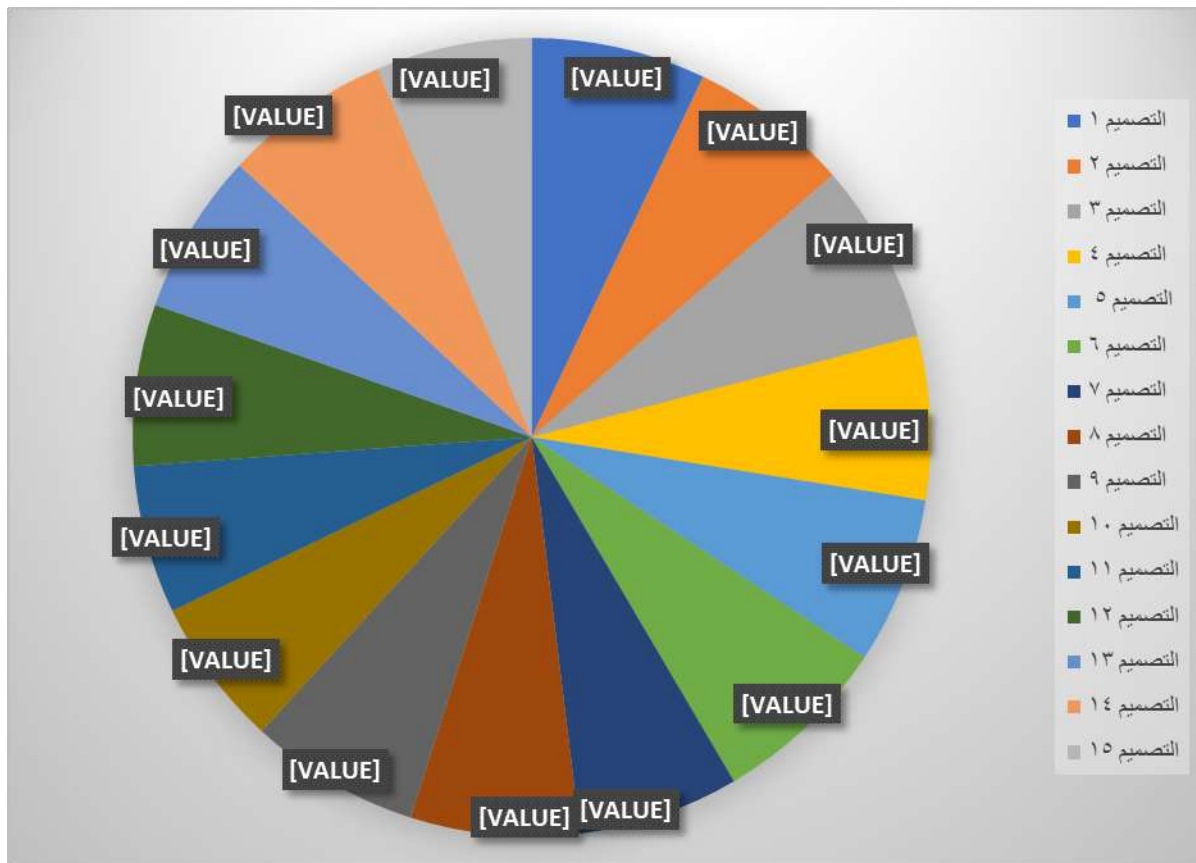
جدول (١٠): نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبان

بنود التقييم	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
المحور الاول تقييم القطع المنفذة جمالياً ووظيفياً وابتكارياً ومدى المعاصرة	٨	٠.٩٤١
المحور الثاني تمكين المرأة	٥	٠.٩٥٢
الاستبانة ككل	١٣	٠.٩٣٧٤

يبين الجدول (١٠) نتائج ألفا كرونباخ لثبات الاستبيان في المحور الأول تقييم القطع المنفذة جمالياً ووظيفياً وابتكارياً ومدي المعاصرة بلغت (٠.٩٤١)، وهى نسبة ثبات مرتفعة - ومعامل الثبات للاستبانة في المحور الثاني تمكين المرأة بلغت (٠.٩٥٢)، وهى نسبة ثبات مرتفعة، وبنسبة كلية للاستبانة ٠.٩٣٧٤ مما يطمئن الباحثان لنتائج تطبيق الاستبانة.

١٢-٤-٣ جدول (١١): قابلية طالبات الفرقة الرابعة بأقسام مختلفة بكلية التربية النوعية نحو القطع المنفذة (جمالياً ووظيفياً وابتكارياً ومدي المعاصرة) و(تمكين المراه)

التصميمات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	معامل الجودة (%)	مستوى التصميم	الترتيب	(كأ)	دلالة
التصميم ١	٢.٨١	٠.١٩	%٩٢.٠٠	ملائم	٣	٢٩٩.١٢	٠.٠٠٠
التصميم ٢	٢.٧٤	٠.٢٩	%٨٤.٨٣	ملائم	٩		
التصميم ٣	٢.٨٤	٠.١٦	%٩٥.٠٠	ملائم	١		
التصميم ٤	٢.٧٦	٠.٢٧	%٨٦.٠٠	ملائم	٧		
التصميم ٥	٢.٧٨	٠.٢٥	%٨٨.٠٠	ملائم	٦		
التصميم ٦	٢.٨٣	٠.١٧	%٩٤.٠٠	ملائم	٢		
التصميم ٧	٢.٧٤	٠.٢٩	%٨٤.٨٣	ملائم	٩		
التصميم ٨	٢.٧٩	٠.٢١	%٨٩.٠٠	ملائم	٥		
التصميم ٩	٢.٨٠	٠.٢٣	%٩٠.٠٠	ملائم	٤		
التصميم ١٠	٢.٦٨	٠.٣٥	%٧٨.٠٠	ملائم	١١		
التصميم ١١	٢.٦٨	٠.٣٥	%٧٨.٠٠	ملائم	١١		
التصميم ١٢	٢.٧٥	٠.٢٨	%٨٥.٠٠	ملائم	٨		
التصميم ١٣	٢.٧٥	٠.٢٨	%٨٥.٠٠	ملائم	٨		
التصميم ١٤	٢.٧٨	٠.٢٥	%٨٨.٠٠	ملائم	٦		
التصميم ١٥	٢.٧٢	٠.٣١	%٨٢.٠٠	ملائم	١٠		



الشكل البياني (٣) قابلية طالبات الفرقة الرابعة بأقسام مختلفة بكلية التربية النوعية نحو القطع المنفذة (جمالياً ووظيفياً وابتكارياً ومدى المعاصرة) و(تمكين المراه)

يتضح من جدول (١١) والشكل (٣) أن معظم التصميمات جاءت في مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلى، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٨٤) ومعامل جودة (٩٥.٠٠%)، يليه التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٨٣) ومعامل جودة (٩٤.٠٠%)، ثم التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٨١) ومعامل جودة (٩٢.٠٠%)، ثم التصميم رقم (٩) بمتوسط مرجح (٢.٨٠) ومعامل جودة (٩٠%)، يليه التصميم رقم (٨) بمتوسط مرجح (٢.٧٩) ومعامل جودة (٨٩.٠٠%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث.

كما يتضح من الشكل البياني (٣) ومن الجدول (١١) أن أعلى نسب كانت للتصميمات الأكثر ابتكارية وانسجام في الألوان وترجع الباحثتان هذه النتيجة إلى أن طالبات الجامعة تتقبل التكوينات والأساليب الحديثة والتكيف مع الآخرين والموضة فإحتياجات المرأة من الملابس الخارجية لخروجها إلى العمل، وحاجتها للتغيير المستمر لظهورها بمظهر لائق جذاب ومميز يدعو إلى تصميم ملابس عصرية وإقتصادية، فتُعدّ الملابس الخارجية من أهم أنواع الملابس التي تولي المرأة اهتماماً كبيراً بها، إذ تُعد وسيلة للتعبير عن الذات، وتشكل جزءاً مكملاً لشخصيتها. كما أن لها تأثيراً نفسياً ملموساً، حيث تمنح الإحساس بالتجديد والتنوع والجاذبية. وعلى الرغم من ذلك، فإن المرأة غالباً ما تلجأ إلى إعادة تدوير أو إعادة صياغة قطعها الملابس غير الملائمة، سواء بهدف تقليل التكاليف الاقتصادية أو من أجل تحقيق ربح مادي

وتعزيز التمكين الاقتصادي وتوافقت هذه النتيجة مع نتائج البحث الحالي حيث أن أعلى التصميمات في النسب المئوية أكثرهم تعبيراً عن إعادة التدوير و الصياغة وظهرت العديد من الدراسات التي ربطت التمكين الاقتصادي بإعادة التدوير أو إعادة الصياغة مثل دراسة (نجلاء فاروق رجب كسبه - ٢٠٢٥) (٦٦) حيث هدفت الدراسة إلي إمكانية الاستفادة من تنفيذ النسيج بالخرز علي ملابس الفتيات و تحقيق التنمية المستدامة باستخدام بعض وحدات الخزف الفلسطينية كمصدر للاستلهم ودراسة (نجلاء طعيمة وآخرون - ٢٠٢٤) (٦٧) حيث هدفت إلي حل مشكلة تراكم الملابس المستعملة وإنتاج ملابس للمراهقين بالحرف اليدوية ونشر ثقافة إعادة الاستخدام بالإضافة إلي دراسة (هاله عثمان العلمي - ٢٠٢١) (٦٨) حيث قامت بإعادة تدوير القميص الرجالي من خلال تعديل تصميمية وتحديثه في عمل ملابس للأطفال تسير خطوط الموضه في ضوء التنمية المستدامة، والمساهمة في تقديم منتج أكثر اقتصادية وجودة عالية، ودراسة (رانيا حسني هيكل - إيمان رأفت أبو السعود، ٢٠٢٠) (٦٩) إلى إعادة تدوير ربطات العنق غير المسائرة للموضه بطريقة فنية وإمكانية الاستفادة من جماليات أشكال ربطات العنق في قطع ملبسية للمرأة ومكملات، ودراسة (دعاء عبد المجيد - ٢٠١٩) (٧٠) حيث تمكنت من الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشية لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة

١٢-٥ الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) توضح آراء السيدات للقطع المنفذة من قبل الطالبات بفن الناندوتي بروح كاندينسكي -

تم عرض الاستبيان علي عينة من السيدات المستهلكات فئة عمرية من (٢٥ - ٤٠) وعددها (٥٠) سيده واحتوي الاستبيان علي محورين - المحور الأول فن الناندوتي وإحياء التراث بروح كاندينسكي و يحتوي علي ٦ عبارات والمحور الثاني تمكين المرأة اقتصاديًا ويحتوي علي ١٧ عبارة وتم استخدام المقياس الثلاثي (ملائم- ملائم الي حد ما - غير ملائم)

جدول (١٢) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية لاستمارة آراء السيدات المستهلكات في القطع المنفذة عند مستوى دلالة (٠.٠١)

م	العبارات	الدلالة الإحصائية	مستوي الدلالة	دال
المحور الأول فن الناندوتي وإحياء التراث بروح كاندينسكي				
١-	قبول السيدات عينة البحث للقطع المنفذة	90	٠.٠١	دال
٢-	القطع المنفذة فكره جیده لإحياء التراث	٨٨	٠.٠١	دال
٣-	القطع المنفذة عالية الجودة	88	٠.٠١	دال
٤-	ألوان القطع تتوافق مع ذوق السيدات عينة البحث	87	٠.٠١	دال
٥-	خطوط القطع تتوافق مع ذوق السيدات عينة البحث	88	٠.٠١	دال
٦-	تناسب القطع مع السوق المصري	88	٠.٠١	دال
المحور الثاني تمكين المرأة اقتصاديًا				
٧-	القطع المنفذة تعد نواه لتمكين المرأة اقتصاديا	98	٠.٠١	دال

٨-	القطع المنفذة فكره لإعاده التدوير	96	٠.٠١	دال
٩-	يمكن تطبيق تقنيات فن الناندوتي والفنان كاندينسكي في أشغال أخرى كالمفروشات وخلافه	80	٠.٠١	دال
١٠-	تطبيق تقنيات فن الناندوتي والفنان كاندينسكي تتسم بالسهولة	89	٠.٠١	دال
١١-	تطبيق تقنيات فن الناندوتي والفنان كاندينسكي يمكن بها تدوير الخيوط والخامات المختلفة	81	٠.٠١	دال
١٢-	تتسم المعارض المختلفة داخل و خارج الجامعات برفع الوعي لدي الفئات المختلفة للتعرف علي الفنون والتقنيات الحديثة	85	٠.٠١	دال
١٣-	تتسم الدورات والورش من قبل الجامعة والكلية في رفع الوعي التقني للسيدات	87	٠.٠١	دال
١٤-	تتسم الدورات والورش من قبل الجامعة والكلية في رفع الوعي الجمالي للسيدات	90	٠.٠١	دال
١٥-	تساهم الدورات والورش من قبل الجامعة والكلية في تمكين السيدات اقتصادياً	95	٠.٠١	دال
١٦-	يسهم الإعلان الجيد عن الدورات والورش من قبل الجامعة والكلية في إقبال السيدات	93	٠.٠١	دال
١٧-	الدورات والورش وحركات الدولة كبدائية من نقاط الربط بين الجامعات والمجتمع الخارجي	90	٠.٠١	دال

يتبين من الجدول (١٢) أن معاملات الارتباط مرتفعة النسب حيث تراوحت من (٠.٨٠-٠.٩٨) عند مستوي دلالة

٠.٠١ وهي نسبة مطمئنة للباحثتان

١٢-٥-١ نتائج ثبات الاستبانة.

وقد تحققت الباحثتان من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٣).

جدول (١٣): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبان

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية	مستوي الدلالة
المحور الأول فن الناندوتي وإحياء التراث بروح كاندينسكي	٦	٠.٨٥٠	٠.٧٦٤-٠.٨٤٧	٠.٠١
المحور الثاني تمكين المرأة اقتصادياً	١١	٠.٩٣١	٠.٨٧٢-٠.٩٥٠	٠.٠١
الاستبانة ككل	١٧	٠.٨٥٦	٠.٨١٠-٠.٨٩٢	٠.٠١

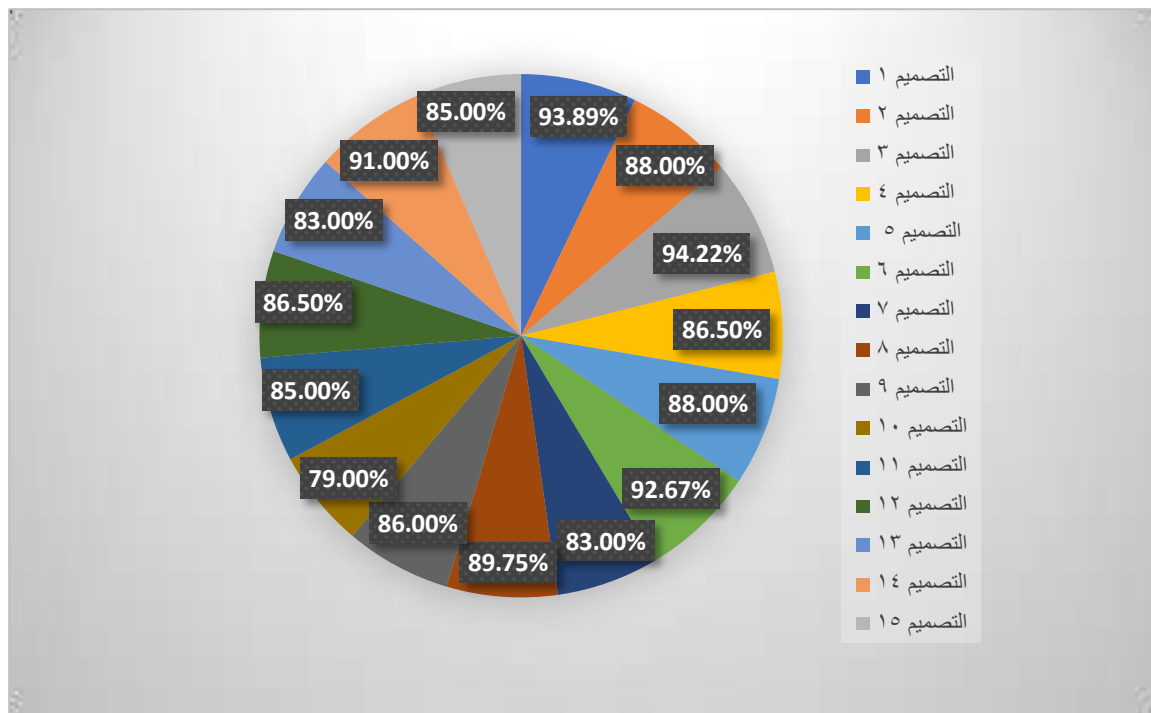
يبين الجدول (١٣) نتائج ألفا كرونباخ لثبات الاستبان المحور الأول فن الناندوتي وإحياء التراث بروح كاندينسكي بلغت (٠.٨٥٠) وبتجزئة نصفية (٠.٧٦٤-٠.٨٤٧)، ومعامل الثبات للاستبانة في المحور الثاني تمكين المرأة اقتصادياً بلغت (٠.٩٣١) وبتجزئة نصفية (٠.٨٧٢-٠.٩٥٠)، وبنسبة كلية للاستبانة (٠.٨٥٤) وبتجزئة نصفية (٠.٨١٠-٠.٨٩٢) مما يطمئن الباحثتان لنتائج تطبيق الاستبانة.

١٢-٥-٢٠١٢ جدول (١٤) المتوسطات المرجحة والانحرافات المعيارية ومعاملات الجودة للقطع المنفذة من قبل الطالبات وفقاً لآراء

السيدات المستهلكات

التصميمات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	معامل الجودة	مستوى التصميم	الترتيب	(كا ^٢)	دلالة
التصميم ١	٢.٨٢	٠.٢٩	%٩٣.٨٩	ملائم	٢	٢٨٩.٣٥	٠.٠١
التصميم ٢	٢.٧٣	٠.٣٧	%٨٨.٠٠	ملائم	٦		
التصميم ٣	٢.٨٣	٠.٢٧	%٩٤.٢٢	ملائم	١		
التصميم ٤	٢.٧٠	٠.٤٠	%٨٦.٥٠	ملائم	٧		
التصميم ٥	٢.٧٣	٠.٣٧	%٨٨.٠٠	ملائم	٦		
التصميم ٦	٢.٨٠	٠.٣١	%٩٢.٦٧	ملائم	٣		
التصميم ٧	٢.٦٥	٠.٤٦	%٨٣.٠٠	ملائم	٩		
التصميم ٨	٢.٧٥	٠.٣٥	%٨٩.٧٥	ملائم	٥		
التصميم ٩	٢.٧٠	٠.٤١	%٨٦.٠٠	ملائم	٦		
التصميم ١٠	٢.٥٨	٠.٥٢	%٧٩.٠٠	ملائم	١٠		
التصميم ١١	٢.٦٨	٠.٤٢	%٨٥.٠٠	ملائم	٨		
التصميم ١٢	٢.٧٠	٠.٤٠	%٨٦.٥٠	ملائم	٧		
التصميم ١٣	٢.٦٥	٠.٤٦	%٨٣.٠٠	ملائم	٩		
التصميم ١٤	٢.٧٨	٠.٣٣	%٩١.٠٠	ملائم	٤		
التصميم ١٥	٢.٦٨	٠.٤٢	%٨٥.٠٠	ملائم	٨		

يتبين من الجدول (١٤) أن معظم التصميمات جاءت فى مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلى، وجاء التصميم رقم (٣) فى المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٨٣) ومعامل جودة (٩٤.٢٢%)، يليه التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٨٢) ومعامل جودة (٩٣.٨٩) ثم التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٨٠) ومعامل جودة (٩٢.٦٧%)، ويليه التصميم رقم (١٤) بمتوسط مرجح (٢.٧٨) ومعامل جودة (٩١.٠٠%)، ثم التصميم رقم (٨) بمتوسط مرجح (٢.٧٥) ومعامل جودة (٨٩.٧٥%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث ، بينما كان التصميم رقم (١٠) أقل التصميمات بمعامل جودة (٧٩.٠٠%).



الشكل البياني (٤) يوضح آراء السيدات المستهلكات في القطع المنفذة من قبل الطالبات

يتضح من جدول (١٤) والشكل البياني (٤) إيجابية آراء السيدات المستهلكات إتجاه القطع المنفذة من قبل الطالبات و ترجع الباحثتان ذلك إلى التطريز بشكل مختلف غير مألوف مع تنوع الألوان والمعاصره يمنح الأعمال طابعاً خاصاً مميزاً وفريداً مع إعادة التدوير والصياغة للقطع يستقطب السيدات خاصة المعيلات أو الباحثات عن المشروعات الصغيرة أو متناهية الصغر، وأديت العديد من الدراسات إيجابية المستهلكات تجاه الفنون الحديثة مثل دراسة (بسمه عبد المنصف فايد درويش-٢٠٢١) (٧١) حيث هدفت الدراسة إلي إمكانية إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالمزج بين الكروشية والتطريز السنوي ودراسة (أسماء محمد محمود خطاب -٢٠٢٢) (٧٢) حيث هدفت إلى تأهيل الثقافة الفنية بفن النسيج اليدوي للمرأة المعيلة و تنفيذ مكملات زينة و مكملات ديكور من قطع نسجية تتميز بالأصالة و الفردية ودراسة (إيمان صابر سعيد حداد-٢٠٢٢) (٧٣) حيث قامت الدراسة علي إعداد وبناء برنامج تدريبي وقياس فاعليته في إكساب المرأة المعيلة المهارات الخاصة برسم الباترون النسائي ودراسة (رضوي مصطفى محمد رجب - ٢٠٢٠) (٧٤) حيث هدفت إلى وضع برنامج تدريبي لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لتمكين المرأة المعيلة إقتصادياً ودمجها في سوق العمل.

نتائج البحث الرئيسية Main Research Results

١- تحقق الفرض الاول (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01) توضح قابلية طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي اتجاه فن الناندوتي بروح كاندسكي) حيث تراوحت النسب المئوية لاجابات الطالبات من (٠.٨٩ - ٠.٩٩)، وهى نسبة مرتفعة تدل علي تقبل الطالبات لفن الناندوتي بروح اعمال كاندنسكي

٢- تحقق الفرض الثاني (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01)) توضح اراء السادة المتخصصين للقطع المنفذة بفن الناندوتي بروح كاندسكي) حيث جاءت معظم التصميمات فى مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلى، وجاء التصميم رقم (٣) فى المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٩٣) ومعامل جودة (٩٩.١٠%)، يليه التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٩٢) ومعامل جودة (٩٧.٧٧%)، ثم التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٩٠) ومعامل جودة (٩٦.٨٠%)، ثم التصميم رقم (٩) بمتوسط مرجح (٢.٨٥) ومعامل جودة (٩٥%)، يليه التصميم رقم (١٣) بمتوسط مرجح (٢.١٢) ومعامل جودة (٩٤.٠٢%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء السادة المتخصصين المحكمين

٣- تحقق الفرض الثالث (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01)) توضح قابلية طالبات الفرقة الرابعة باقسام مختلفة بكلية التربية النوعية اتجاه القطع المنفذة (معظم التصميمات جاءت فى مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلى، وجاء التصميم رقم (٣) فى المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٨٤) ومعامل جودة (٩٥.٠٠%)، يليه التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٨٣) ومعامل جودة (٩٤.٠٠%)، ثم التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٨١) ومعامل جودة (٩٢.٠٠%)، ثم التصميم رقم (٩) بمتوسط مرجح (٢.٨٠) ومعامل جودة (٩٠%)، يليه التصميم رقم (٨) بمتوسط مرجح (٢.٧٩) ومعامل جودة (٨٩.٠٠%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء السادة المتخصصين المحكمين

٤- تحقق الفرض الرابع (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.01)) توضح اراء السيدات المستهلكات اتجاه القطع المنفذة من قبل الطالبات بفن الناندوتي بروح كاندسكي) معظم التصميمات جاءت فى مستوى "ملائم" من ناحية التقييم الكلى، وجاء التصميم رقم (٣) فى المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢.٨٣) ومعامل جودة (٩٤.٢٢%)، يليه التصميم رقم (١) بمتوسط مرجح (٢.٨٢) ومعامل جودة (٩٣.٨٩) ثم التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢.٨٠) ومعامل جودة (٩٢.٦٧%)، يليه التصميم رقم (١٤) بمتوسط مرجح (٢.٧٨) ومعامل جودة (٩١.٠٠%)، ثم التصميم رقم (٨) بمتوسط مرجح (٢.٧٥) ومعامل جودة (٨٩.٧٥%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء السادة المتخصصين المحكمين

التوصيات Recommendations

- ١- الاتجاه الي تدريس الفنون التراثية في مقررات دراسية أو برامج خاصة لثقافات مجتمعية مختلفة وتطبيقاتها ي مجال الملابس ومكملاتها وتأصيل الهوية الوطنية.
- ٢- تشجيع البحث العلمي للتحديث المستمر في مجال أشغال الإبرة.
- ٣- فتح قنوات تواصل جديدة ما بين الجامعه والمرأة مثل وحده تكافؤ الفرص وتمكين المرأة بجامعه دمياط.
- ٤- تدريب الطالبات على كيفية إدارة المشاريع الصغيرة وكيفية تسويق منتجاتهن إستعداداً لمواجهة معوقات سوق العمل.

٥- تفعيل الاتصال بالخريجين من خلال رابطة الخريجين وعمل قاعدة بيانات للخريجين وإقامة ملتقى التوظيف السنوي.

٦- دعوة للمسؤولين عن المناهج المدرسية بإعادة النظر والاهتمام بالحرف اليدوية وإضافتها للمناهج لكلا الجنسين، لأنها تعبر عن تراث وهوية وطنية يجب المحافظة عليها وتهم كلا الجنسين.

المراجع References

١- <http://www.formationbdarija.com/%d8%aa%d8%b7%d8%b1%d9%8a%d8%b2-17jul2025p7:00%d8%a7%d9%84%d9%8a%d8%af%d9%88%d9%8a/>

٢- ماجدة محمد ماضي (٢٠٠٥): أسامة محمد حسين، لمياء حسن علي، عماد الدين جوهر، الموسوعة في فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، ط ١.

٣- بسمة بهاء الدين كمال سعد (٢٠١٤): مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

٤- رباب محمد السيد (٢٠١١): برمجية لإكساب مهارات بعض طرق غرز التطريز الآلي باستخدام ماكينة الحياكة المنزلية و تفعيلها علي موقع الجامعة، بجامعة الفيوم، مجلة التربية الفنية، العدد (٣٣) مايو.

٥- نيفين فرغلي بيومي (٢٠١٧): فنون التطريز السيوي كمثير بصري لإنتاج أعمال فنية معاصرة، مجلة العمارة والفنون، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، المجلد ٢، العدد ٥، يناير، الصفحة ٣٧٩: ٣٦٣

٦- أسماء علي أحمد محمد، عطيات علي عبد الحكيم حسين (٢٠١٩): الإستفادة من الأسلاك المعدنية في إثراء النحت بالتطريز، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، يوليو، مج ٩، ع ٣، الصفحة ٧١: ٨٤

٧- العبود بنت عبد الكريم صالح العقيل (٢٠١٨): فن الكروشية والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجلباب

النسائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعه القصيم، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، السعودية، ص ١: ٣١٧

٨- أسماء علي أحمد محمد، تغريد حسني الضاوي، شيماء سيد ابو الحسن السيد (٢٠٢١): رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، مجلد ١١، العدد ٢، مارس، الصفحة ٣٧٣: ٣٨٢

٩- رحاب حسني جميل إكرام (٢٠٢٠): دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية والنفسية، إبريل، العدد ٥١، الصفحة ٢٠٨: ٢٣١

١٠- http://0com.educdz.a3mousou/http061695/_0h19January2025p3:15

١١- إسراء محمود محمد الإترابي (٢٠٢٤): معالجه عيوب الملابس الجينز المستعمله بإستخدام التطريز اليدوي لتحقيق الإستدامه الملبسيه، مجله التصميم الدوليه، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، المجلد ١٤، العدد ٣، مايو، الصفحة ٤٣٦: ٤١٥

- ١٢- مجدي عبد العزيز أبو زيد، رحاب عبد الستار خليل (٢٠١٨): الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لإثراء المشغولة الفنية، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، كلية التربية النوعية، جامعه بنها، العدد ٢، فبراير، الصفحة ١٨-١
- ١٣- زينب محمد أمين، إيناس عبد العزيز علي، مني علي عباس، داليا أحمد محمد مهني شكل (٢٠١٦): التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية، تجربة ذاتية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، العدد ٣، الصفحة ١٩٢-٢٢٧
- ١٤- عطيات علي عبد الحكيم حسين، مني أحمد عبد الله، محمد متولي عامر، أماني رأفت بشري (٢٠١٠): دراسة لزخارف السلال والحصير في صعيد مصر والاستفادة منها في تصميمات أقمشة منزلية معاصره، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة، العدد ١٦، يناير الصفحة ٣٥٢-٣٨٠
- ١٥- SoFia gotti -٢٠٢٤- Modern art, IndIgenelty, and natIOnaLIsm In Paraguay an introduction to JosEFina Plá's "Ñandutí:crossroads oF two worlds"- DOCUMENT INTRODUCTION- ARTMargins and the Massachusetts Institute of Technology- p95-108
- ١٦- Alexandra Stillwell-1980- The Technique of Teneriffe Lace – Charlest.T.Bran Ford Company 19 Calvin Road ,Box 16 Water town Mass .02172
- ١٧- JosEFina Plá, 2025, ÑandutÍ: crOssrOads Of twO wOrLds thE linEagE and magic oF Ñandutí, artmargins, Downloaded from http://direct.mit.edu/artm/article-pdf/13/2/109/2385727/artm_a_00385.pdf by guest on 19 January 2025 p 2:13
- ١٨- سلوي عزت زكي الملاح (٢٠١٤): الإتجاهات الفنية الحديثة والمعاصره كمصدر لزخرفة المفروشات مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة، العدد ٣٦، أكتوبر ص ٤٥٣: ٤٦٨
- ١٩- غاده محمد محمد الصياد، فتحي صبحي السماديس، هبه حاتم النطار (٢٠١٨) : استلهام تصميمات لمعلقات نسجية من الفن التجريدي لكاندسكي وتنفيذها بأسلوب الجوبلان، مجله العماره والفنون والعلوم الانسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، العدد ١٢، ج ١ الصفحة ٣٩٦: ٤١٤
- ٢٠- أحمد يازحي، ليندا أحمد حويجي (٢٠٢١): التجريدية ودورها في فن الخداع البصري، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية سلسلة العلوم الهندسية، مجلد ٤٣، الصفحة ٥٣: ٦٧
- ٢١- محمود البسيوني (١٩٨٣): الفن في القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة
- ٢٢- مايسة ممدوح محمد ياقوت (٢٠٢٤): الإستفادة من المدرسة التجريدية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعه دمياط، عدد ١٠، الصفحات ١٣٤: ١٦٩
- ٢٣- بدور علي القشمي، غاده علي أبو ناصف (٢٠٢٤): توظيف تقنية الينزليوم الطباعية وفن التطريز في استحداث تصميمات زخرفيه مستوحاه من الفن التجريدي الحديث علي الملابس، مجله الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، الإمارات العربية المتحدة، العدد ١١٣، أكتوبر، الصفحة ٣٩٠- ٤١٢

- ٢٤- إيمان أحمد عبده ابراهيم (٢٠٠٤): تأثير نظرية التجريد في العصر الحديث على تصميمات أقمشة ملابس السيدات المطبوعة باستخدام أساليب تكنولوجية مستحدثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٢٥- مروة ممدوح مصطفى حمود، نهال عبد الرحمن رامون، عبير حامد أحمد سويدان (٢٠١٧): التجريدية في لوحات كاندينسكي كمصدر لابتكار معلقات نسجية للمسكن المعاصر، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، العدد ٨، أكتوبر الصفحة ٥٧٧: ٥٨٩
- ٢٦- جيهان الجمل، أحمد محمد علوان، إسلام السيد الشحات (٢٠١٩): القيم التشكيلية عند فاسيلي كاندينسكي وأثرها على تصميم القميص الرجالي المطبوع، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج ٢٩، ع ٣، الصفحة ٢٣١: ٢٤٤.
- ٢٧- الاستراتيجيه الوطنية لتمكين المرأة المصرية ٢٠٣٠ الرؤية ومحاور العمل (٢٠١٧): الطبعة الأولى، مارس
- ٢٨- ماجد عثمان، حنان جرجس، محمد أبو العلا (٢٠١٣): تطلعات المرأة المصرية بعد ثورة ٢٥ يناير، مركز بصيرة، المركزي المصري لبحوث الرأي العام
- ٢٩- زينب صلاح محمود يوسف، دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر، هناء محمود محمد أبو ناشي (٢٠٢٣): برنامج تدريبي لتنفيذ بعض مكملات التصميم الداخلي للمسكن باستخدام الخرز مدخل لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، العدد ٣٤، ج ١، ابريل، الصفحة ٣٩٧: ٤٥٠
- ٣٠- ابتهاج أحمد حلمي العسلي (٢٠١٣): مستوى التكيف النفسي والاجتماعي للمرأة المعيلة وعلاقته بالتنمية الاقتصادية من خلال احترافها لبعض الحرف والفنون التقليدية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان
- ٣١- أمل الخاروف (٢٠١٠): دور فن التطريز في تمكين المرأة اقتصادياً، المجلة الأردنية للفنون، مركز دراسات المرأة، الجامعة الأردنية، عمان مجلد ٣، عدد ١، الصفحة ٤٩- ٦٤
- ٣٢- المنجد في اللغة والإعلام (١٩٨٤): منشورات دار المشرق، ط/ ٢٧ .
- ٣٣- إياد حسين الحسين (٢٠٠٨): فن التصميم، الفلسفة، النظرية، التطبيق، الشارقة، دار الثقافة والإعلام، الطبعة ١.
- ٣٤- بشير عبد الرحيم الكلوب (٢٠٠٥): التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم، دار الشروق، عمان، ط ٢، ب. ت .
- ٣٥- Mazin Raheem Salim, Fouad Ahmed , 2022 :International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) ,Aesthetic Elements in Graphic Design and their Role in Contemporary Advertising, ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 03
- ٣٦- <https://craftatlas.co/crafts/nanduti> 11pm 18-1-2025
- ٣٧- Annick Sanjurjo Casciero, 2011 :The legacy of Tenerife to the Americas, English Translation by Albert J. Casciero, 2017 This monograph was publish in its original

version by the Sociedad Científica del Paraguay, Vol.19 N° 2-
<file:///C:/Users/Tiger%20Store/Desktop/EL%20LEGADO%20english%20FINAL%20number>
<https://apartmentno3.com/pages/nanduti?srsId=AfmBOopjnThsQGOrtmR8hC5-frLpgPBarFashOHkZf7QuAM3-rPbfl> -٣٨

٣٩- صاحب جاسم حسن (٢٠١٨): التحول الأسلوبي في رسومات كاندينسكي وموندريان (دراسة تحليلية مقارنة)،

مجلة الأكاديمي، جامعه بغداد، كلية الفنون الجميلة، ع ٨٨، الصفحة ٥، ٢٤

٤٠- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%B3%D9%83%18-1-2025_10pmD9%8A

٤١- رائدة أيوب (٢٠١٠): الجدوى الاجتماعية للمشاريع المتناهية الصغر وتأثيرها على النساء في الريف السوري، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة دمشق، قسم علم الاجتماع، جامعه سانت كلمنتس للتعليم عن بعد، بريطانيا، الصفحة ١، ٨٨

٤٢- الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID): نحو تفعيل برامج التمكين الاقتصادي للمرأة في المناطق الريفية توصيات من واقع تجربة تقدر نشارك

٤٣- <https://www.wassilykandinsky.net/work-530.php> ٢٠/٢/٢٠٢٥

٤٤- <https://www.wassilykandinsky.net/work-271.php> ١٨/٢/٢٠٢٥

٤٥- يوستينا يونان صادق عيسى (٢٠٢٣): فاعلية اللون في لوحات كاندينسكي وتأثيره على الملتقى (دراسة تحليلية)، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعه المنيا، المجلد السابع، العدد الثاني، يوليو، الصفحة ٤٧٠، ٤٨٨

٤٦- صافيناز سمير، عواطف بهيج (٢٠١٨): رؤية تصميمية وجمالية معاصرة للقميص الرجالي لإخفاء بعض العيوب الجسمية في ضوء مفاهيم مدرسة الباهواوس، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعه المنوفية، المجلد ١، العدد الرابع عشر، ابريل، الصفحات، ١٢٣٤، ١٢٨٧

٤٧- أسامة الفقى (٢٠١٦): مدارس التصوير الزيتي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة

٤٨- <https://www.wassily-kandinsky.org/Yellow-Red-Blue.jsp> ٢١/٢/٢٠٢٥

٤٩- <https://www.wassilykandinsky.net/work-49.php> ٢١/٢/٢٠٢٥

٥٠- إيهاب محمد أبو هنود (٢٠٢٤): دور التطريز الفلاحي التقليدي في ازدهار صناعة الأثاث الفلسطيني اليوم، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين مجله العلوم الانسانيه و الإجتماعيه المجلد ٥١ العدد ٤، ٤٥٢-٤٦٤

- ٥١- بسمه محمد أبو اليزيد محمود (٢٠٢٢): استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي يعتمد علي فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، بحوث في التربية الفنية و الفنون، المجلد (٢٣)، العدد (٢)، ص ١٤٨ - ١٧٠
- ٥٢- عادل عبد الحفيظ هارون، محمود محمد محمد رمضان (٢٠١٦): تذكارات خزفية سياحية مستلهمه من التراث الشعبي السيناوي، كلية التربية النوعية، جامعه المنوفية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد السادس، إبريل (ج١)، ٤١٥-٤٣٤
- ٥٣- حسين محمد حجاج - محمد إبراهيم رجب الشوربجي- زينب احمد عبد العزيز- سلوي عزت زكي الملاح (٢٠١٤): الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كمصدر لزخرفة المفروشات كلية التربية النوعية، جامعه المنصورة، عدد (٣٦)، أكتوبر، ص ٤٥٤-٤٦٨
- ٥٤- تغريد حسني الضاوي-اسماء علي احمد محمد (٢٠٢١): رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، المجلد ١١، العدد ٢٢، ص ٣٧٣ - ٣٨٢
- ٥٥- وسام مصطفى عبد الموجود، رءوف محمد عبد الرحمن (٢٠٢٠): استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشية باستخدام التطريز، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٣٩، ص ٤٤٣ - ٤٨٩
- ٥٦- عماد الدين سيد جوهر، سارة سامي عثمان بري (٢٠٢٥): تطبيق استراتيجيات استدامه الملابس في التمكين الاقتصادي للشباب السعودي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد العاشر، العدد الحادي والخمسون، مايو، ص ٥٥٧-٥٧٥
- ٥٧- زينب صلاح محمود يوسف، دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر (٢٠٢٣): برنامج تدريبي لتنفيذ بعض مكملات التصميم الداخلي للمسكن بإستخدام الخرز كمدخل لتمكين المرأة المعيلة إقتصادياً، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعه المنوفية، العدد الرابع و الثلاثون، إبريل، ج ١، ص ٣٩٧ - ٤٥٠
- ٥٨- نوره محسن محمد الدعجاني (٢٠٢١): رؤية تصميمية لفن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع إنتاجي صغير، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية التصاميم و الفنون التطبيقية ، جامعه الطائف، المملكة العربية السعودية، العدد (٧٠)، أغسطس، ص ١٩٨-٢١٢
- ٥٩- نجلاء فاروق رجب كسبه (٢٠٢٥): الإستفادة من القيم الجمالية لمشغولات الخرز المستوحاه من الزخارف الفلسطينية لتحقيق التنمية المستدامه لملايس الفتيات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، المجلد ١١، العدد ٥٦، يناير، ص ٧٦٣-٨٣٢

- ٦٠- نجلاء محمد طعيمة - اميره عادل عباس النوساني- طارق محمد زغلول (٢٠٢٤): تحقيق الاستدامه لملايس المراهقين بإستخدام الحرف اليدوية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه دمياط، المجلد الحادي عشر، العدد الأول، يناير، ص ٢٢٥-٢٤٤
- ٦١- هالة عثمان العلمي(٢٠٢١): إعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ تصميمات ملايس الاطفال لتعظيم دور التنمية المستدامة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية،كلية التربية النوعية جامعه دمياط، المجلد السابع، العدد ٣٥، يوليو، ص ١٥٧٩-١٦١٩
- ٦٢- رانيا حسني هيكل، إيمان رأفت أبو السعود(٢٠٢٠): إعادة تدوير ربطات العنق غير المسايه للموضة في عمل بعض القطع الملابسية و المكملات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، المجلد السادس، العدد ٢٩، يوليو، ص ٤٤٠-٤٤٠
- ٦٣- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر(٢٠١٩): الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشية لتجديد و إعادة استخدام ملايس السهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد ٦، العدد الثامن عشر، إبريل، ج (١)، ص ٨٨٢-٨٥٥
- ٦٤- بسمه عبد المنصف درويش(٢٠٢١): إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة و دمجها في سوق العمل، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه المنيا، المجلد السابع، العدد ٣٣، مارس، ص ٩٣٩-٩٧٧
- ٦٥- أسماء محمد محمود خطاب(٢٠٢٢): مشروع نسجي مقترح لمساندة المرأة المعيلة و دعم المشاريع الإنتاجية متناهية الصغر، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعه طنطا، العدد ١٦، ديسمبر، ص ٧٩٩-٨٣٨
- ٦٦- إيمان صابر سعيد حداد(٢٠٢٢): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات رسم نموذج الباترون النسائي للمرأة المعيلة، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعه حلوان، المجلد ٤٨، العدد ٤، ديسمبر، ص ٢٦١-٢٨٦
- ٦٧- رضوي مصطفى محمد رجب (٢٠٢٠): برنامج تدريبي لتميز مهارة تصميم و تنفيذ الستائر المرأة العمله اقتصادياً و دمجها في السوق العمله، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان، المجلد ١٠، ع ٣، يوليو، الصفحه ٢٦٩-٢٨٥

Open Access: المجلة مفتوحة الوصول، مما يعني أن جميع محتوياتها متاحة مجاناً دون أي رسوم للمستخدم أو مؤسسته. يُسمح للمستخدمين بقراءة النصوص الكاملة للمقالات، أو تنزيلها، أو نسخها، أو توزيعها، أو طباعتها، أو البحث فيها، أو ربطها، أو استخدامها لأي غرض قانوني آخر، دون طلب إذن مسبق من الناشر أو المؤلف. وهذا يتوافق مع تعريف BOAI للوصول المفتوح. ويمكن الوصول عبر زيارة الرابط التالي: <https://jsezu.journals.ekb.eg>